

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

СОГЛАСОВАНО:
Советом колледжа
Протокол № 10
от 15.10.2020



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ ЧО «МГКИиК»
М.В. Сквирская
Приказ № _____ от 19.10.2020

ПОЛОЖЕНИЕ
о практической подготовке обучающихся

Миасс 2020

Настоящее положение подготовлено в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании»:

Федеральный закон N 273-ФЗ - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Федеральный закон N 403-ФЗ - Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации";

Положение, приказ N 885/390 соответственно - Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 сентября 2020 г., регистрационный N 59778);

Приказ N 1383 - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 N 1383 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования" зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2015 г., регистрационный N 40168);

1. Общие положения

1. Практическая подготовка студентов колледжа проводится в соответствии с действующими федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

2. Практическая подготовка студентов имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

3. Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивают: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому; целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; связь практики с теоретическим обучением. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из

профессиональных модулей ППСЗ (далее - профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

2. Задачи практики

Практическая подготовка студентов Миасского государственного колледжа искусства и культуры является одной из важнейших сторон учебно-воспитательного процесса. От правильной постановки, её организации и последовательного прохождения в значительной степени зависит качество подготовки молодых специалистов.

Задачи практики - подготовить студентов к профессиональной деятельности. В процессе практики должны быть закреплены творческие знания и практические навыки, полученные студентами на занятиях по специальности и другим дисциплинам.

Раздел I

1.1. Виды практики студентов

Практика студентов МГКИиК организуется в соответствии с ФГОС СПО, утверждёнными Министерством образования и науки РФ. Видами практики являются учебная и производственная практики.

Учебная практика - практика для получения первичных профессиональных умений и навыков.

Производственная практика:

- производственная практика по профилю специальности,
- практика преддипломная (квалификационная или стажировка).

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточенно по всему периоду обучения и, в соответствии с получаемыми квалификациями, включает в себя виды:

- исполнительская (специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование», «Хореографическое творчество»)
- педагогическая (специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование», «Хореографическое творчество»)

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

1.2. Учебная практика

Профессиональная учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

1.2.1. Учебная практика по специальности

При реализации ППССЗ по профессии учебная практика проводится МГКИиК при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Так же, учебная практика и производственная практика по ППССЗ в области искусств проводится одновременно с теоретическим обучением, что предусмотрено образовательными программами.

Специальность	Виды учебной практики	Количество часов
Инструментальное исполнительство	Учебная практика неотделима от учебного процесса. Реализуется в предметах специального цикла: 1) «Фортепиано» - концертмейстерская подготовка; фортепианный дуэт; чтение с листа; ансамблевое исполнительство; педагогическая работа. 2) «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные	Часы распределяются согласно учебному плану.

	инструменты» - оркестр; педагогическая работа. 3) «Инструменты народного оркестра» - оркестр; концертмейстерская подготовка; педагогическая работа.	
Сольное и хоровое народное пение	Учебная практика неотделима от учебного процесса. Реализуется в предметах специального цикла: Сольное и хоровое народное пение, педагогическая работа, хоровой класс, основы народной хореографии, Ансамблевое исполнительство	Часы распределяются согласно учебному плану.
Хоровое дирижирование	Учебная практика неотделима от учебного процесса. Реализуется в предметах специального цикла: Хоровой класс, педагогическая работа	Часы распределяются согласно учебному плану.
Народная художественная творчество	Учебная практика неотделима от учебного процесса. Реализуется в предметах специального цикла: Ознакомительная практика с культурно- досуговыми учреждениями города, с творческими коллективами и осуществления анализа их деятельности.	Часы распределяются согласно учебному плану.

Учебная педагогическая практика (согласно учебному плану: педагогическая работа)

Учебная педагогическая практика (предмет Педагогическая работа) в МГКИиК по специальностям «Инструментальное исполнительство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование» планируется из расчета 142 часа (4 недели по 36 часов) на 3-4 курсах.

Учебная практика для специальности «Народное художественное творчество» вид Хореографическое творчество составляет 74ч и реализуется на 1 курсе.

Базы проведения учебной педагогической практики: сектор практики МГКИиК, ДШИ, общеобразовательные школы города и культурно-досуговые учреждения города. Работа сектора практики строится в соответствии с локальным актом о секторе практики МГКИиК. Занятия проводятся по специальному инструменту на специальностях «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Специальности «Хоровое дирижирование» и «Сольное и хоровое народное пение» могут осуществлять занятия по постановке голоса для обучающихся в секторе практики, или создавать мелкогрупповые хоровые ансамбли. Преподавание в классах ведут практиканты - студенты 3-4 курсов колледжа, осуществляют контроль за качеством проведения уроков преподаватели-консультанты.

Проведение учебной педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа,
- журнал посещаемости студентов (посещение студентом практики фиксируется в журнале преподавателя, ведущего данную дисциплину),
- индивидуальный план учащегося сектора практики,
- дневник учащегося сектора практики,
- дневник студента - практиканта,
- отчёт практиканта

Результаты учебной педагогической практики студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

1.3. Производственная практика по профилю специальности

1.3.1. Исполнительская (концертная) практика

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении 1-4 курсов специальностей «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», Специальности «Хоровое дирижирование» и «Сольное и хоровое народное пение». Распределение часов по семестрам варьируется на усмотрение Предметно-цикловой комиссии (ПЦК).

Студенты проходят исполнительскую практику (активная практика) в составе учебных хоров, оркестров и ансамблей согласно учебному плану, а также присутствуя на концертах в роли слушателей (пассивная практика) на различных концертных площадках города и области.

Основная задача исполнительской практики - приобретение студентами навыков исполнения на концертной эстраде, ознакомление их со спецификой исполнительской, сольной, концертмейстерской, ансамблевой и оркестровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий. Исполнительская практика включает в себя выступления на закрытых академических вечерах и в открытых концертах, в залах колледжа; выступления в концертах, проводимых на различных концертных площадках г. Миасса и области: ДМШ, ДШИ, подшефных организациях и т.д.; участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.

На каждый семестр председатели ПЦК составляют план академических и открытых концертов учащихся. Репертуар, исполняющийся на концертах, изучается в специальных классах (или проверяется педагогом по специальности).

Контроль за выступлениями учащихся в открытых концертах осуществляет заведующий ПЦК (по видам) и ответственный преподаватель. На академических концертах присутствует комиссия в составе заведующего ПЦК (по видам) и педагогов данной специальности.

Специальность «Хореографическое творчество»:

Исполнительская практика для получения профессиональных сценических навыков под руководством преподавателя-наставника:

Концерты хореографической направленности

Участие в концертной деятельности колледжа, города и области.

В процессе прохождения производственной исполнительской практики студент обязан вести Дневник практики, с приложением фото- и других материалов, подтверждающих практический опыт.

1.3.2. Производственная педагогическая практика

Виды педагогической практики - пассивная (в виде ознакомления, наблюдения) и активная.

Цель педагогической практики - подготовить студентов к самостоятельной деятельности педагога (преподаванию в ДМШ, ДШИ, музыкальных и художественных кружках учреждений культуры и общеобразовательных школ).

Педагогическая практика, дающая опыт и навыки самостоятельной работы будущим педагогам должна проходить в условиях максимально приближенным к будущей работе педагога. Продолжительность производственной педагогической практики 36 часов («Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Хоровое дирижирование» и «Сольное и хоровое народное пение»). Начальный этап педагогической практики может быть в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися.

Базы проведения производственной педагогической практики студентов МГКИиК:

- Сектор практики МГКИиК - реализуется в виде наблюдения (пассивная практика)
- ДШИ и общеобразовательные школы города
- учреждения культуры города.

Продолжительность производственной педагогической практики 128 ч. по специальности «Хореографическое творчество»:

Делится на 2 вида: Народно-художественное творчество (посещение и участие в мероприятиях учреждений культурно-досугового направления, ДШИ, фестивали и конкурсы народной направленности) и педагогическая практика (практика работы с творческим коллективом совместно с преподавателем).

Проведение производственной педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа по производственной практике,
- договоры на организацию и проведение практики,
- дневник студента-практиканта
- отчет (Хореографическое творчество)

Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Виды профессиональной производственной практики

Специальность	Исполнительская	Педагогическая	Кол-во часов
---------------	-----------------	----------------	--------------

Инструментальное исполнительство	Практика сольная, ансамблевая, оркестровая. 4 недели.	Реализуется в форме наблюдательной практики. 1 неделя	180 часов / 5 недель
Сольное и хоровое народное пение	Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс, фортепиано 4 недели.	Реализуется в форме наблюдательной практики. 1 неделя	180 часов / 5 недель
Хоровое дирижирование	Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой класс, фортепиано 4 недели.	Реализуется в форме наблюдательной практики. 1 неделя	180 часов / 5 недель
Народная художественная творчество	Хореографическая подготовка	Реализуется в форме наблюдательной практики. и работа с коллективом	276 часов, 7,5 недель

1.4. Преддипломная практика

Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы. Она проводится в форме подготовки к ГИА под руководством преподавателя по специальности, концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Преддипломная практика проводится непрерывно на 7-8 семестрах (4 курс). Этот вид практики регламентируется годовым отчётом в установленной форме.

Специальность	Виды практики	Количество часов
Инструментальное исполнительство	Преддипломная практика проводится в 7 - 8 семестрах, в основном реализуется в виде подготовки к ГИА под руководством	1 неделя/36 часов

	преподавателя.	
Сольное и хоровое народное пение	Преддипломная практика проводится в 7 - 8 семестрах, в основном реализуется в виде подготовки к ГИА под руководством преподавателя.	1 неделя/36 часов
Хоровое дирижирование	Преддипломная практика проводится в 7 - 8 семестрах, в основном реализуется в виде подготовки к ГИА под руководством преподавателя.	1 неделя/36 часов
Народная художественная творчество	Преддипломная практика проводится в 7 - 8 семестрах, реализуется на практике НХТ и педагогической практике с творческим коллективом. Защита ПДП.	108 часов, 3 недели

Раздел II

2.1. Общие вопросы организации практической подготовки

1. Продолжительность всех видов практики студентов устанавливается в соответствии с ППСЗ.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.
4. Практика завершается дифференцированным зачётом (зачётом) при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики образовательной организации об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период

прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчёта о практике в соответствии с заданием на практику.

5. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.

2.2. Обязанности руководителей практики

Обязанности директора МГКИИК и его заместителя по учебной работе:

- обеспечивают проведение всех видов практики в соответствии с учебными планами, программами и положением о производственной практике;
- утверждают план всех видов практики на год;
- ведут систематический контроль за общим ходом практики;
- знакомятся с отчётами заведующего практикой и ставят отчёты на обсуждение Педагогического совета;
- контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

2.3. Обязанности ответственного за практики (председатель ПЦК)

- планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ППССЗ с учётом договоров с организациями;
- осуществляет общее руководство студентов; составляет общий план практики на год для учащихся всех специальностей;
- заключает договоры, утверждает базы всех видов практики.
- ведёт систематическое наблюдение и контроль за посещаемостью учащимися практики, за консультациями преподавателей, качеством подготовки учащихся к занятиям;
- выборочно проверяет дневники студентов-практикантов, протоколы обсуждения академических концертов, выступлений учащихся;
- ведёт учёт выполнения плана практики по предметам и составляет годовой отчёт по практике;
- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяет совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разрабатывает и согласовывает с организациями формы отчётности и оценочный материал прохождения практики.

2.4. Обязанности преподавателей - консультантов

Преподаватель-консультант несёт ответственность за постановку практики по своему предмету:

- составляет с практикантами план практики на год и представляет его председателю ПЦК;
- проводит индивидуальные консультации со студентами-практикантами;
- присутствует на занятиях практикантов с учениками, проводит анализ занятий и даёт оценку работы практикантов;
- проводит показательные уроки;
- проверяет записи в дневниках практикантов;
- принимает участие в подготовке и проведении зачётов учащихся.

2.5. Обязанности студентов-практикантов

- подчиняться правилам внутреннего распорядка учреждений, где проводится практика, а также распоряжениям директора школы, руководителя практики и преподавателей-методистов;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
- своевременно заполнять учебную документацию (инд. планы, дневник практиканта, программы концертов, афиши, благодарности за выступления, дипломы за участие в конкурсах) и представлять их по требованию.

Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.