



Студенческая газета  
Миасского государственного колледжа искусства и культуры

декабрь 2023  
#43

# Первокурсник - 2023!



## НАПУТСТВИЕ

Нужно настроиться на долгое путешествие. Почему долгое? Потому что вы должны понимать, что не можете научиться игре на музыкальном инструменте, петь и танцевать за сутки, и это требует минимум нескольких месяцев. И то только до уровня, когда уже не стыдно что-то показать друзьям. Чтобы стать профи, требуются годы оттачивания навыков. Поэтому к финишу приходят только те, кто понимает, что дорога предстоит неблизкая. Те же, кто ждет результата «здесь и сейчас», бросают мечту не то что на полпути, а вообще после пары первых шагов. Не повторяйте их ошибки, будьте мудрее.

Нужно получать удовольствие от процесса. Понять, что цель далеко, – только часть успеха. Второе слагаемое результата – приятные эмоции. На пути у каждого есть моменты, когда кажется, что ни черта не выходит. Наши пальцы в кровавых мозолях, но соло на гитаре не получается. Наш голос хрипит, как после ангины, но кульминация в романсе так и не поддается, у нас болит всё тело, а удержать равновесие в танцевальных композициях не получается. В такие секунды легче всего остановиться. Но мудрые понимают – они все равно на пути. И если сейчас, в этот самый момент, мы не видим очевидного прорыва, это не значит, что его нет. Следует понимать, что механизмы уже запущены. Расслабьтесь и смотрите кино про себя. Не надо торопиться – всему свое время.



## ПУТЬ К МЕЧТЕ

В этом году на фортепианное отделение поступили четыре студентки: **Александра Зайцева, Ирина Леонидова, Анастасия Макридина и Дарья Солдатова.**

Саша и Ира знают друг друга давно: «Нас всегда притягивала музыка и любовь к своему инструменту. Мы вместе учились, вместе поступали и учимся сейчас.

Документы на поступление мы подавали вдвоём. Сейчас вспоминаем с улыбкой, а тогда мы настолько боялись переступить порог колледжа, что, пятнадцать минут сидели на лавочке во дворе напротив и собирались с мыслями. Потом ждали первый экзамен и сильно волновались, гадая, какая нас ждёт комиссия и задания. Волнения оказались напрасными, экзамены мы сдали успешно. Прошло уже два месяца нашей новой студенческой жизни. Она пока что тяжеловата для нас, но, несмотря на трудности, нам нравится здесь учиться. Преподаватели относятся к нам с пониманием и помогают перейти на новый для нас темп жизни».

А вот у Анастасии и Дарьи путь в колледж был не таким прямым и предсказуемым, как наш.

Настя ещё в детстве хотела поступить в музыкальную школу, но родители убедили, что её ждут большие успехи в легкой атлетике, откроются яркие перспективы. Так и получилось. Она успешно окончила спортивный университет в Санкт-Петербурге, а чтобы навсегда связать своё будущее со здоровым образом жизни, получила ещё и медицинское образование, работает в индустрии здоровья и красоты. Казалось, жизнь удалась.



Однако, любовь к музыке всегда жила в душе Насти. Наверное, она решила, что пришла пора осуществить свою детскую мечту и профессионально заняться музыкой.

Не менее извилистый путь к мечте был и у Даши. На этом пути она уже успела получить два высших образования, но и тут любовь к музыке взяла своё. И вот она тоже в нашей группе. Настя и Даша уверены, что справятся с любыми трудностями и станут крутыми пианистами.

Вот такие мы разные: одни выбрали свой путь ещё в детстве, другие вступили на него гораздо позже, попробовав себя совершенно в других сферах. Но нас объединяет - любовь к музыке, трудолюбие, горячее желание состояться в профессии музыканта.

**Александра Зайцева**

### *Пожелание от куратора*

Дорогие первокурсники, пусть ваше обучение в колледже будет интересным и плодотворным, пусть этот путь будет входом в увлекательный мир профессии. И также желаю, чтобы студенческая жизнь запомнилась не только лекциями и многочасовыми занятиями, но и обретением новых друзей, веселыми походами и капустниками, смехом и совместным творчеством.

**Александра Мочалова**

## ВНИМАНИЕ: РОЗЫСК!



Просим распространить нижеуказанную информацию!

Разыскивается банда "музыкантов" из трёх человек. 1 сентября 2023 года зашли в МГКИиК и рассеялись по аудиториям

отделения ИНО. Заявили, что не выйдут оттуда в течении 4-х лет, удерживают в заложниках преподавателей и администрацию.

Особые приметы:

• **Смирнов Степан** был замечен участником группировки «Таланты горного края». До сих пор не может понять, на кой козе баян. Своими шутками сложил пополам немалое количество людей. (А своими знаниями удивляет даже директора – примечание главного редактора).

• **Стрельникова Анастасия** ходит с гитарой наперевес. Можно узнать по фразе: "Кто сказал, что гитара – не ударный инструмент?!" Пунктуальность отсутствует, потеряна во времени (надеем-

ся, что не потеряется в пространстве, и мы увидим её на различных концертах и конкурсах- примечание главного редактора).

• **Страшнова Елена** – хотя по жизни добрая девушка, но также разыскивается в городе Аша после участия в районных и областных разборках из-за того, что её инструмент (домру) обозвали балалайкой (в Аше пусть разыскивают, а Миасс очень рад, что у нас появилась такая добросовестная студентка- примечание главного редактора).

Всем, кто встретит банду "музыкантов", не ходите мимо, пожмите им руку!

**1 курс "ИНО"**

### *Пожелание от куратора*

Дорогие первокурсники! Пока вы находитесь в начале профессионального пути. Этот период жизни самый лучший и интересный. Вы обретёте близких по духу друзей, научитесь преодолевать трудности. Пусть наш колледж станет для вас трамплином в большой мир музыки!

Желаю Вам творческих идей и воплощений!

**Ольга Попугаева**

## ПРЕДАННОСТЬ МУЗЫКЕ



С недавних пор в колледже наметилась интересная тенденция. Всё чаще к нам стали поступать необычные студенты. Получив высшее образование совершенно в другой области, проработав в различных учреждениях и предприятиях нашего города, они решили не просто связать свою дальнейшую жизнь с творчеством, но и получить профессиональное музыкальное образование. И, если раньше такие случаи были относительно редки, то сегодня таких студентов уже около 20 человек. Кто-то пришел сюда ради осуществления детской мечты, кто-то решил круто изменить свою жизнь и поменять профессию, а кто-то, как первокурсники отделения «Музыкальное искусство эстрады» **Елена и Сергей Боковы**, которые уже на протяжении многих лет работают с самодеятельными музыкальными коллективами, решили, что пора это делать на новом, профессиональном уровне.

### Слово Елене Боковой:

«Ещё месяц назад, мы с мужем, даже и предположить не могли, что наша жизнь так круто изменится. Всё решилось в какой-то счастливый момент. И вот, мы студенты этой замечательной «колыбели» музыки, творчества и искусства!

Замечательные преподаватели, теплая атмосфера, уют, чуткое и трепетное отношение к студентам, индивидуальный подход. С каждым днём нам все больше и больше нравится учиться.

Сюда нас привело желание профессионально заниматься музыкой. Долгое время музыка была просто увлечением. Мы с мужем работаем на одном из заводов, я - главным бухгалтером. Сергей собрал группу, стал её руководителем. Он играет на гитаре, является вокалистом группы, я играю на

синтезаторе. Музыка всегда была для нас отдушиной в конце трудового дня, но профессионального музыкального образования не было. В какой-то момент почувствовали его необходимость – и вот мы здесь. В колледже, таким как мы, пошли на встречу, создали специальную вечернюю группу, занятия в которой мы всегда с нетерпением ждём. Верим, что через 4 года вы увидите и услышите совсем других «нас», мы обязательно реализуем в своей, теперь уже профессиональной деятельности, всё то, чему нас научат в Миасском колледже искусства и культуры!

*Мы тоже в вас верим, Елена и Сергей, восхищаемся вашей целеустремлённостью и преданностью музыке. Как бы хотелось, чтобы ваши юные одногруппники тоже проявили бы эти качества. Но они пока не дают нам возможности даже просто познакомиться с ними, видимо, их увлечения лежат за пределами колледжа (за исключением аудитории № 7), а понимание профессионализма к ним пока не пришло.*



На специальности «Оркестровые струнные инструменты» учится **Виктория Емельянова**, лингвист. Когда-то училась на хоровом отделении музыкальной школы. Человек творческий, многие годы посвятила занятиям балными танцами. Но, наверное, неслучайно, несколько лет назад она обратила внимание на скрипку: занимаясь фонетикой, Виктория поняла, что её интонации близки человеческому голосу. Скрипка может "петь", "жаловаться", "плакать", "умолять". Звуки скрипки способны вызывать в людях разнообразные, глубокие и даже утончённые чувства. Так первая профессия привела её ко второй. Виктория решила постичь все тайны скрипичного исполнения, хочет, чтобы и в её руках этот замечательный музыкальный инструмент ожил.

### Пожелание от куратора

"Друзья! Трепетно и отрадно, что вы выбрали музыку из всех возможных путей развития в этой жизни. Это особый период в вашей жизни, когда вы полны энтузиазма и стремления освоить все тайны музыки.

Вы будете исследовать нотные лады, гармонии и ритмы, расширять ваше музыкальное кругозор и развивать техническое мастерство на инструменте. Но музыка - не только ноты и аккорды, она воплощает в себе эмоции, чувства и могущество передачи историй. Через музыку вы можете донести свои эмоции и вдохновение к слушателям.

Ваш путь будет долгим и требующим усилий, но помните, что каждое испытание - возможность для роста. Развивайтесь, открывайте новые горизонты и не бойтесь ошибаться - именно в ошибках лежит секрет прогресса.

Помимо занятий в аудитории, я призываю вас к посещению концертов, музыкальных фестивалей и выставок. Источники вдохновения могут быть везде, от классических композиторов до совре-

менных инноваций, в кино, книгах, поэзии и погоде за окном. Вдохновляйтесь другими студентами и позволяйте атмосфере колледжа вдохновить себя. Музыка - это коллективное искусство, и совместная работа и взаимное укрепление помогут вам достичь новых высот.

Поздравляю вас с этим новым этапом в вашей музыкальной жизни. Желаю вам терпения, настойчивости, вдохновения и незабываемых музыкальных открытий. Вместе мы создаём прекрасную музыкальную историю нашего города Миасс!

Пусть мелодия каждого дня в колледже играет по нотам улыбки, добра и счастья.

Никогда не сбивайтесь с ритма уверенности и трудолюбия. Особенно во время сессии!

Уже с первых месяцев этого пути возьмите нужный темп успешности и благополучия!

И пусть лад вашего сердца в стенах нашего Колледжа всегда будет мажорным!"

## ТВОРЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК

На отделении «Оркестровые духовые и ударные инструменты» учится только одна студентка, но зато какая!!!!

В свои 47 лет **Анастасия Тереньева** успела так много! Гидравлик по образованию, творческий человек по призванию. 20 лет проработала дизайнером. Самое главное – мама двух прекрасных дочек. Натура очень увлекающаяся – волейбол, бодифлекс, моржевание, вязание, музыка, фотография – вот далеко не полный перечень её интересов.

С недавних пор - начинающий саксофонист. Любовь к этому красивому инструменту и привела её в колледж, максималист во всём, Анастасия и тут хочет добиться совершенства. Посмотрите, как органично смотрится она с саксофоном. В колледже ей нравится познавать что-то новое, заново открывать для себя уже известное, чему в немалой степени способствуют доброжелательные педагоги.

Мы желаем Анастасии успешно пройти этот путь, и, кто знает, может, скоро мы увидим и услышим не только сольные выступления Анастасии, но и её ансамбль с подрастающими дочками.



*Давайте познакомимся!*

## ТРЕЗВУЧИЕ



Человек, любящий музыку, желающий связать свою жизнь с ней, обязательно захочет поступить в музыкальный колледж.

Так случилось и с нами **Юлией Поповой, Елизаветой Мироновой и Златой Худяковой**, новоиспечёнными студентками отделения Теория музыки.

Несмотря на то, что мы абсолютно разные, нам предстоит 4 года рука об руку, созвучно идти к поставленной цели: стать преподавателями теоретических дисциплин, а для этого надо, прежде всего, подружиться и стать гармоничным созвучием, в нашем случае трезвучием.

**ДО - Лиза** (староста нашего курса). Первая нота трезвучия. Очень добрая, дружелюбная, активная. Училась в Уйской ДШИ №1 по классу фортепиано. Очень любит читать, но только не мелодраму. Участвовала во многих музыкальных конкурсах.

**МИ - Злата** (мисс оптимистичность). Середина нашего трезвучия. Милая, лёгкая, девушка с которой можно легко найти общий язык. Училась в ДШИ города Нязепетровска по классу фортепиано. В свободное от учёбы время любит создавать дизайн для маникюра, занимается спортом. Участвовала во многих музыкальных конкурсах и олимпиадах (многим преподавателям тоже хотелось бы найти общий язык со Златой, получить от нее заряд оптимизма, так что, кто её увидит в колледже, – срочно сообщите - примечание главного редактора).

**СОЛЬ - Юля [я]** (мисс пунктуальность). Заключаящая нота трезвучия. Дисциплинированная, дружелюбная, ответственная, иногда спонтанная. Училась в ДМШ №1 города Копейска по классу фортепиано. Музыка с самого детства играет важнейшую роль её жизни. Помимо фортепиано, Юля любит в свободное время петь, иногда даже танцевать. Ей очень нравится аранжировка. Она также, как девочки, участвовала во многих конкурсах и олимпиадах как по фортепиано, так и по теории.

А ещё Юля пишет стихи, одно из них звучит, как наша клятва:

*Если ты решил со скуки корни музыки понять,  
То тебе необходимо сразу в колледж поступать.  
Гаммы, ритмы, септаккорды, и трезвучья и лады..  
Если ты изучишь это - не видать тебе беды!*

*Музыки законы эти объясним мы внятно  
В незнакомых дисциплинах станет все понятно  
Будем мы учиться строго на мажорный лад  
И откроем, несомненно, музыкальный клад!*

**Юлия Попова**

*Пожелание от куратора*

Дорогие первокурсницы — МУЗЫКОФЕИ! Вы шагнули в мир прекрасной профессии – музыковедда — теоретика! Вы осознанно выбрали эту весьма непростую стезю. Она подразумевает широкий кругозор, обширные знания не только в теории музыки, но и во всех видах искусства, культурологии, эстетики, истории, философии! Это интересно, всеохватно, насыщено! Но это потребует от вас системной, вдумчивой работы, внутренней организации и самодисциплины. Желаем смело двигаться вперёд, в наш безбрежный Океан МУЗЫКИ!

**Галина Власова**

## «СЕМЬ САМУРАЕВ»



В Японском эпосе бытует легенда о семи храбрецах, не побоявшихся трудностей и бросивших вызов судьбе. Совершенно разные на первый взгляд, все они оказываются объединенными важными качествами – жадой знаний и целеустремленностью.

Пришло время поведать историю каждого из них.

**Абхай-кун.** Юноша 16 лет отроду, совсем молодой и неопытный, он прибыл из префектуры Златоуст. Несмотря на юный возраст, обладает рассудительным и вдумчивым характером. Любит петь и слушать музыку, горит желанием сочинять и исполнять её. Помимо прочего, увлекается философией, боевыми искусствами и рисованием.

Юные Онна-бугэйся (*прим. автора: девушки-самурай*) **Алина-чан** и **Лера-чан**.

**Алина-чан** – добрая, скромная и чуточку серьезная. Находится в начале пути обретения внутренней гармонии, о чем свидетельствует осознанный выбор между двумя отделениями: «Сольное и хоровое и народное пение» и «Вокальное искусство» в пользу последнего. Искренне желает научиться чему-то новому и завести новых друзей.

**Лера-чан** – загадочная и необщительная девушка. Информацию о себе считает исключительно её личным делом, потому делиться ею не стала.

Всем известно, что у каждого уважающего себя самурая должен быть его личный «самурайский кодекс», т.е. – философия воина, то, чему он будет следовать в любой ситуации. Наша следующая героиня: **Дарья-чан** – очень жизнерадостная и не унывающая девушка – несмотря на юный возраст уже имеет свой:

*«С песней легче жить на свете,  
И душа твоя поет.  
И кто с музыкою дружит,  
Никогда не пропадет».*

«А петь хочется красиво и грамотно, чтобы тебя понимали», – признается сама Дарья-чан.

**Евгения-сан** – самая трудолюбивая из Великолепной Семерки. Обладает даром составления Хайку (*прим. автора: японские стихи*). За её плечами пять образований, однако это ничуть не уменьшило желания открывать для себя что-то новое.

Ронины (*прим. ред. – самурай, оставшиеся без хозяина*) **Олег** и **Феликс**.

**Олег-сама** – один из самых возрастных наших героев. Открыл в себе тягу к пению в 15 лет, но до сих пор не знает нотную грамоту; это и стало поводом вступить на путь ученичества. Он – прекрасный семьянин: трое детей и красавица-супруга.

И, наконец, последний из нашего списка, **Феликс-сан**.

Ремесленник по профессии. В настоящее время ухитряется совмещать основной заработок – изготовление телег – с постижением тонкостей звучания голоса (на мой взгляд эти профессии дополняют друг друга, ведь, если голос плохо поставлен, он напоминает скрип несмазанной телеги – *примечание главного редактора*). Доверяет собственной интуиции, любит шутить, путешествовать и учиться всему новому.

«Несмотря на то, что у каждого самурая своя история, всех их связал путь бусидо – «путь голоса».

**Феликс Романовский**

## Пожелание от куратора

Дорогие вокалисты! Вы сделали уверенный шаг в будущее, поступили в колледж искусства и культуры! Несите с гордостью звание студента нашего колледжа. Воспитывайте в себе культуру и не забывайте делиться с обществом! Относитесь серьезно к любой задаче, но не забывайте про креативное мышление! Мы — творчество! Творите и вытворяйте!

Попытка хокку:

*Как ветер свищет осенний!  
Вокалист звучанием дышит...  
Полёт сверчка!*

*Мой милый вокалист, дышать,звучать, любить искусство...  
Во вне, внутри, вокруг  
Желаю я.*

**СЭНСЭЙ Валерия Касьянова**

## НЕ ХОРОМ ЕДИНЫ

Как мы все решили поступить на это отделение, именно в этом году, спросите вы нас? А мы ответим, что это судьба.

Так сложилось, что нас в группе 6 человек. У всех разные мотивы поступления, кто – то пошёл после 9 класса, потому что не знал в какой сфере ему двигаться дальше, а в 10 класс не хочется, а некоторые сразу знали, что хотят посвятить себя музыке. Но, несмотря на наши различия, нам хорошо вместе. Каждый по-своему талантлив, умён, сообразителен. Вместе мы учимся новому и двигаемся в сфере музыки, показывая свои скрытые способности.

Мы – новое поколение дирижёров! Мы совершим прорыв в хоровой музыке и достойно выдержим высокий уровень в учёбе, который задал наш 4 курс. Потому что в нашей команде есть:

Алексей- композитор  
Людмила- пианистка  
Вероника- вокалистка  
Аделина- хоровая исполнительница  
Виктория- теоретик  
Елена- хоровой менеджер!

Помимо музыкальных талантов, у каждого из нас есть дополнительные хобби, в которых мы растём и развиваемся.

**Алексей** развивается в сфере нейросети, фотографии, пишет стихи, изучает психологию, увлекается компьютерными играми, 2D и 3D анимация (как наблюдатель).

**Людмила** работает репетитором по английскому языку для ребят со 2 по 11 класс, также разбирается в теме психологии и помогает близким и друзьям справиться с трудностями, занимается декоративно-прикладным творчеством.

*Пожелание от куратора  
первокурсникам отделения  
Сольное и хоровое народное пение*



**Вероника** любит читать книги и смотреть сериалы.

Музыка в жизни **Аделины** - это и хобби, и любимое дело, и будущая профессия.

**Виктория** увлекается спортом и танцами.

**Елена**, наша староста, любит печь - торты, шарлотки, кексы – обещаем за 4 года всё продегустировать.

За первые месяцы обучения мы сдружились, это время стало временем обретения новых друзей, участия в ярких, запоминающихся событиях.

Студенческая жизнь очень интересная штука, мы уже успели почувствовать это, но

уверены, что самое интересное ждёт нас впереди. Мы есть друг у друга, а, значит, мы сможем вместе расти, поддерживая друг друга. Часто задумываемся, что же выйдет из нашей группы через четыре года? И мы почти уверены, что многого добьёмся, и наши голоса будут звучать в унисон не только в хоре.

Следите за нашими успехами и приходите на концерты.

1 курс "ХД"

*Пожелание от куратора*

"Дорогие первокурсники, я желаю вам на всю жизнь влюбиться в хоровое пение и в минуты душевной невзгоды находить в нём силы идти дальше".

**Надежда Богатырёва**

Дорогие первокурсники! Желаю вам крепкого здоровья, беспредельной удачи, честности и (несмотря ни на что) немного везения на этом трудном, но увлекательном пути.

Поздравляю с началом важной главы в жизни!

**Дарья Бражникова**

## МЫ - ХОРЕОГРАФЫ!



Всем пламенный привет! На связи хореографы:

Харизматичные  
Оригинальные во всем  
Решительные  
Единственные и неповторимые  
Отзывчивые  
Грациозные  
Разносторонние  
Активные, иногда даже чересчур  
Фантастические  
**Ы** просто самые лучшие!!!

Давайте знакомиться!

На нашем курсе 14 красивых, умных и весёлых девушек и 1 не менее красивый, умный и весёлый молодой человек.

**Кристина** - девушка с большим жизненным опытом за плечами. За советами, только к ней!

**Настя** - красивая, скромная, с шикарным подъемом стопы, которому завидует вся группа...

**Ариша** - старшая по чину (любимая староста), но младшая по возрасту. Её пирсинги удивляют многих...

**Даша** - казначей группы, только она знает: откуда берутся деньги и куда пропадают.

Перед красотой **Наташи** не может устоять никто, даже сама Наташа! А еще она всегда за тобой кипишь и движ!

**Полина** - хип-хоп дэнсер из Кыштыма. Этим все сказано.

Где **Саша**, там веселье, а где веселье, там Саша. С ней ни один день не бывает скучным!

**Ангелина** - она же Гена, Геля и Арина. Любимый предмет ее гардероба - кофта с надписью «Чебаркульская молодежь». Волонтер.

**Камила** - ее стиль в одежде просто шикарный!! Такой же шикарный, как и она сама!

**Диана** - та самая народница, которая способна зажечь своей харизмой любого. Маленькая, да удаленькая.

**Тамара** - «Царица Грузии». Готова продать душу за оливьешечку и сырную косичку. Яркая и позитивная.

**Мария** - единственный человек в группе, который понимает, как решать задачи по физике и математике. В общем, она знает абсолютно все.

**Ульяна** - гроза Чебаркуля и королева песни Beyoncé «Single Ladies». Рассказывает самые интересные истории.

И еще одна **Ульяна**, которую все зовут по имени, так как выговорить ее фамилию ни у кого с первого раза не получается (это точно, даже мою легче выговорить – *примечание главного редактора*). Красивая и спортивная.

Совсем недавно к нам на курс пришёл **Антон** - наш единственный молодой человек на курсе... Кстати, он умеет делать сальто и ходить на руках!!

Как вы поняли, все мы разные, но объединяет нас одно - любовь к танцу!

Наверное, первое, что нас поразило в колледже — это атмосфера, которая в нем царит.

Здесь каждый день не похож на предыдущий. А преподаватели и студенты открыты и готовы помочь в любую секунду.

Признаться, первые дни, да что там дни, недели в колледже дались нам непросто...

Длинные пары, большой объем информации, куча конспектов и постоянная физическая нагрузка.

Мы часто терялись в стенах МГКИИК(а):

- ребят, вы где все?

- во 2-ом корпусе

- молодцы, но урок так-то в 1-ом...

Не понимали, что от нас все хотят:

- слушайте, а что такое НХК?

-а что такое ИОК?

-а ИФОД?

Но сейчас мы уже ко всему привыкли, и с уверенностью можем сказать, что колледж стал нашим вторым домом, а Гладкова Елена Викторовна - нашей второй мамочкой, которая всегда нас поддерживает, помогает и приучает не опаздывать на пары, с помощью отжиманий.

**1 курс "ХТ"**

*Пожелание от куратора*

Пусть учёба будет в радость!

Впереди много нового и интересного! Главное, в этом разнообразии событий не расслабляться и стойко выдержать испытания.

**Елена Гладкова**

## ЛЕТО, ВМЕСТИВШЕЕ ТАК МНОГО



Прошедшее лето было невероятно насыщенным для меня. Сразу же после экзамена по специальности я собрала чемодан и отправилась в первую поездку вместе с оркестром. Это была областная оркестровая сессия, проходившая в лагере «Уральские зори» под Магнитогорском. Это было моё первое знакомство с детским оздоровительным лагерем, и именно там я отметила своё совершеннолетие. Смена была интересной тем, что мы не только ходили на репетиции, мастер-классы или разучивали партии. Мы участвовали в лагерных мероприятиях, отжигали на дискотеках, клеили отрядные уголки и занимались прочими прелестями лагеря. Погода обещала быть летней, но, увы, все 9 дней нашего пребывания шли дожди.

Но, это не очень нас огорчило, так как после окончания смены мы с оркестром сели в поезд и поехали навстречу солнцу и жаре в Сочи.

Наш Детско-юношеский симфонический оркестр под руководством Валерия Уткина пригласили выступить с финалисткой конкурса детской авторской песни «ДАР» Элиной Мишиевой, а также дать концерт в Органном зале. В этом солнечном городе мы были всего 5 дней, но провели их очень насыщенно. Помимо концертов мы посетили Сочи-парк, Олимпийский парк, сходили на экскурсию в образовательный центр «Сириус». Но, пожалуй, самым запоминающимся моментом в этой поездке было наше выступление на конкурсе, финал которого проходил в Красной поляне, а в жюри сидели известные артисты российского шоу-бизнеса, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Сосо Павлиашвили и Нюша. После того, как мы отыграли свой номер, нас повели на общее фото и тут мы услышали, что объявляют Нюшу. Мы с инструментами, в костюмах побежали к сцене, люди с улыбками расступились, мы отрывались под любимые песни нашего детства прямо у сцены, а певица посылая нам воздушные поцелуи.

Третьей и последней поездкой за лето была Москва. В составе ДЮСО я принимала участие сразу в трех мероприятиях: Всероссийском детском культурном форуме, оркестровой сессии и Международном фестивале юношеских оркестров. На форуме мы участвовали в проводимых мероприятиях, ходили на мастер-классы, слушали лекции. Также, мы отыграли концерт в необычном для нас формате: литературно-музыкальный вечер. Под наши произведения Елизавета Арзамасова и Александр Олешко читали отрывки из известных произведений. Кроме того, наш оркестр аккомпанировал молодым, но уже очень известным солистам: Дани-

илу Бессонову, Льву Бакирову, Фатхуллаху Ильясоу и Льву Камаеву. Такой опыт был для меня очень полезным и запоминающимся.

На оркестровой сессии мы немного отдохнули от насыщенной жизни форума, ходили на репетиции, отдыхали и гуляли по Москве. Посетили ВДНХ, Красную площадь и Москва-сити. Впечатление от этих мест потрясающее, дух захватывало при виде стеклянных высоток Москва-сити и красивейших фонтанов ВДНХ.

Завершающим мероприятием этого лета стал Международный фестиваль юношеских оркестров, который был организован в честь десятилетия Всероссийского юношеского симфонического оркестра. Он проходил в течение четырех дней в парке «Зарядье». Мы посетили концерты Уральского, Арабского и Всероссийского симфонических оркестров, каждый коллектив вызывал мурашки и восхищение. Мы слышали произведения великих композиторов: Чайковского, Прокофьева, Бете. Оркестры играли пьесы из известных всему миру балетов, все звучало на таком уровне, что я слушала и поражалась,

ведь в составе оркестров мои ровесники. Кроме этого, мы посещали репетиции оркестров. В рамках этого фестиваля наш оркестр пригласили на групповые репетиции Всероссийского юношеского симфонического оркестра. Очень интересно было взглянуть на именитый оркестр изнутри, на воспитанников Юрия Башмета.

В предпоследний день фестиваля и наш оркестр принял эстафету концертов. Хотя программа, которую мы играли, была не такого высокого уровня, а большинство оркестрантов - дети, учащиеся средних классов школ, но именно наш концерт стал самым запоминающимся за весь фестиваль.

Погода была прекрасной, светило солнце, лишь небольшое количество зрителей немного огорчало. Но во время нашего выступления начался настоящий шторм. Небо заволкло почти черными



тучами, сверкали молнии, и шумел гром, но это еще полбеды. Проливной ливень и сильнейший ветер, - вот, что было самым страшным. Ветер срывал ноты с пультов, а дождь лил прямо на сцену, она была крытая, но первые две линии скрипачей и виолончелей сидели под открытым небом. Костюмы, инструменты,



прически, ноты-все было мокрым насквозь, вода смыла всю канифоль, а волос на смычках спустился из-за холода. Пальцы скользили не по грифу, а буквально по лужам и во время пауз мы все пытались хоть немного протереть инструменты.

Во время «штормового» концерта я с сожалением подумала, что скорее всего зрителей уже не осталось, ведь мы играли на открытом воздухе и люди могли просто убежать от такого дождя, но какое было мое удивление, когда я увидела, что зрителей стало больше в разы. Все зрители столпились под навесом, закрывавшим последние ряды, и никто не собирался уходить.

Но все же, в один момент продолжать концерт оказалось просто невозможным, из-за дождя могли сломаться микрофоны, произойти замыкание. Дирижер приостановил наш концерт. Оркестранты столпились под крышей, хотя вода просачивалась и туда. Стоя по щиколотку в воде, мы, как могли, спасали инструменты, вытирали скрипки подолами юбок, пытались хоть немного высушить смычки и согреть капризные инструменты. Как только дождь успокоился, Валерий Николаевич снова по-

садил нас на сцену и сказал, что мы не можем оставить зрителей без завершающего произведения - вальса из драмы «Маскарад» Хачатуряна. Без микрофонов, на полумокрых инструментах, на невероятном подъеме мы сыграли это произведение так, как никогда не играли. Зрители аплодировали стоя нашему мастерству, а, главное, мужеству.

Этот невероятный концерт стал моим последним в составе ДЮСО.

Вот так прошло мое замечательное лето, которое запомнится мне на всю жизнь.



**Мария Крапивина**

*Поздравляет!*

## ЖИЗНЬ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Впервые я увидела Елену Юрьевну, когда она была участницей фольклорного ансамбля «Танок». В детско-юношеском Центре «Надежда» она занималась народным пением у Лены Азгаровны Шафиковой. На тот момент я была студенткой института, а Лена – школьницей. Её выступление на сцене меня заворожило: звонкий голос, артистизм, свобода и лёгкость в движении и общении со зрителем...

После института я увидела Лену среди моих первых студентов третьего курса отделения «Народное пение». Я преподавала у ребят «Областные певческие стили» и «Народное музыкальное творчество». Не скрою, что многому я училась вместе с ними.

В первый год моей работы в колледже проходила очередная аттестация – проверка Министерства культуры. Груз ответственности на время проверки лёг на студентов курса, где училась Елена, ребята пели, танцевали, выполняли письменные работы, отвечали на вопросы комиссии и оставили только самые положительные впечатления об уровне подготовки.

Группа Лены была очень музыкальной, девочки учились с большим желанием: Лена (тогда Демидова), Татьяна Ширинкина и Валентина Суходоева достигли больших высот в своей профессии, став руководителями коллективов и артистками.

Лена была невероятно усердной, дисциплинированной студенткой, она добилась успеха своим трудолюбием, большим стремлением к знаниям и любви к профессии.

Ещё учась в колледже Елена, пришла в ансамбль под руководством Елены Алексеевны Корсуновой, где уже пела я, мы стали почти



коллегами. Были интересные репетиции, яркие гастроли по Челябинской области, городские проекты, которые дали нам большой опыт в профессиональном развитии.

Прошло несколько лет, и Елена Юрьевна пришла работать к нам в колледж на отделение, с которым не расставалась все эти годы.

За время совместной творческой и педагогической работы мы сблизились, пели в учебном хоре, сейчас бываем вместе на фестивалях, решаем проблемы студентов.

С Еленой Юрьевной очень легко и приятно работать. Я ценю её как прекрасного музыканта и артиста, преподавателя и разностороннего специалиста, а ещё больше – её человеческие качества: доброту, милосердие, открытость, искренность и душевность.

Всегда восхищаюсь родителями Елены Юрьевны, много сил вложившими в творческое развитие своей дочери, они и сейчас всегда готовы её поддержать, помочь: мама, папа и дети – самые преданные её зрители.

У Лены – прекрасное чувство юмора, а ещё она мастерски водит машину.

Елена Юрьевна с трепетом относится к своему коллективу – Хору русской песни Дворца Автомобилестроителей, для своих артистов она – опора, вдохновитель и пример для подражания, как и для своих детей – Александра и Екатерины.

Поздравляю с «круглой» датой, дорогая коллега! Желаю здоровья, счастья, неиссякаемого вдохновения и успехов! Жизнь только начинается!

**Наталья Ролина**

6 сентября первокурсники приняли участие в любимом студенческом мероприятии - Дне здоровья.

Сама погода пожелала студентам крепкого здоровья, было очень солнечно, спортивно, вкусно и весело!



## ПРАВИЛА ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

Обычная картина перед сессией: один студент, вроде бы не напрягаясь, сдает все зачеты, тогда как другой недосыпает, недоедает и страшно волнуется. Между тем способности и возможности есть у всех, но кому-то не дают сконцентрироваться чрезмерные волнение и тревога, говорит психолог Ирина Бакалова.

### "Долой страхи"

Как пояснила психолог Галина Калашникова, виной всему может быть излишняя мотивация. Согласно закону Йеркса – Додсона наилучшие результаты в любой деятельности достигаются при среднем уровне мотивации, в этом случае внимание и интерес человека находятся в оптимальной точке. "Как ни странно, слишком сильная заинтересованность в успешной сдаче экзаменов приводит к учебным неудачам", – утверждает специалист.

Поэтому перед подготовкой к экзаменам стоит разобраться в собственных страхах и по возможности избавиться от них. Для этого Ирина Бакалова предлагает взять лист бумаги и написать на нем все свои страхи, в центре листа расположить самую значительную и мешающую жить ситуацию, а потом – разобраться в причинах своей боязни.

"Мы сами создаем все свои волнения. И все, что мы сами создали, сами можем и уничтожить", – убеждена Ирина Бакалова.

### "Простые секреты"

Начинать готовиться к экзаменам стоит заранее. Конечно, можно все выучить и в последний день перед сдачей, однако в этом случае есть риск, что заученная информация не перейдет в долговременную память и вскоре забудется, предупреждает

Галина Калашникова.

Сколько времени нужно на подготовку, зависит от способностей конкретного человека. Ирина Бакалова советует начинать учить за 2 недели до экзамена. Это позволит не только все выучить, но и сберечь свои нервы.

Составьте схему, которая позволит систематизировать материал: краткие заметки, формулы, идеи, выдержки из текста. Поможет и краткий конспект основных идей курса.

"Сделайте аудиозаписи своих конспектов и фрагментов текста из учебников, и вы сможете учить материал на ходу", – предлагает Ирина Бакалова. Это поможет совмещать учебу и прогулки.

### "Снимаем напряжение"

Прогулки во время сессии необходимы, как бы ни был загружен студент. Снять нервозность перед экзаменом поможет даже обычная смена темпа при ходьбе.

"Можно немного пробежаться по парку или стадиону, также чередуя быстрый бег с быстрым шагом. Главное – дать организму физическую нагрузку, и это поможет снять раздражительность", – говорит Ирина Бакалова.

Есть и другие занятия, которые помогают избавиться от напряжения. Наилучшим вариантом будет обращение к хобби или просто к занятию, приносящему удовольствие, считает Галина Калашникова. Это могут быть и танцы, и йога, и живопись.

Даже если учеба отнимает много времени, не стоит забывать о регулярном питании и здоровом сне.

"Учиться по ночам студентам категорически не рекомендуется: отсутствие сна приведет к снижению работоспособности, истощенный мозг будет просто не в состоянии что-либо запомнить", – предупреждает Галина Калашникова.

Чего еще не стоит делать во время сессии, так это прибегать к помощи всевозможных стимуляторов, к которым относятся кофе, крепкий чай, сигареты, так как нервная система перед экзаменом и так на взводе, убеждена Ирина Бакалова.

### "Не молчи!"

Когда муки подготовки закончены и пришло время идти на экзамен, снять напряжение помогут аутотренинги. Перед самым началом экзамена Ирина Бакалова советует дышать глубже, повторяя про себя какую-нибудь обнадеживающую фразу.

"Настройтесь на позитив: избавьтесь от всех боязней, сядьте поудобнее, расслабьтесь", – говорит психолог.

Если выпал билет, а ответа вы не знаете, вышшим пилотажем будет вместо ответа рассказать преподавателю, например, о фильме на тему билета, предлагает Ирина Бакалова. Здесь действует студенческая заповедь "Не молчи!".

И главное – не стоит делать сдачу сессии смыслом своей жизни, убеждены психологи.

"Подумайте: а что изменится, если вы провалите сессию? Это не конец жизни, вы молоды и красивы, у вас все-все впереди. И хорошо, очень хорошо, если сданная сессия станет величайшим бедствием в вашей жизни", – убеждена Ирина Бакалова.

Экзамены, безусловно, – испытание не только для мозга, но и для нервной системы. Поэтому перед подготовкой к ним стоит избавиться от страхов и просто поверить в себя и свои возможности.

Правила эффективной подготовки довольно просты. Совмещая учебу и прогулки, здоровый сон и правильное питание, можно без лишних волнений подготовиться к сдаче очередной сессии.



## ХОТИТЕ ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ НЕТ

Сессия уже не за горами и бывалые студенты не прочь поделиться с первокурсниками некоторыми секретами её сдачи. Как известно, результат сдачи экзамена напрямую зависит от уровня подготовки. Но за давнюю историю студенчества сложился ряд обычаев и примет, помогающих получить оценку как можно выше при любых знаниях. Согласитесь, все на время сессии становятся несколько суеверными!

Накануне экзамена нельзя мыть голову. Можно смыть все знания.

«Не читайте конспекты за едой» (заедаешь память), «Не смотрите телевизор при чтении конспектов» (мощнейший отвлекающий фактор), «Не слушайте громкую музыку при чтении конспектов» (альтернативой может послужить тихая классическая музыка, говорят способствует лучшему запоминанию информации). При организации перерыва — запрещено оставлять конспекты и учебники открытыми, чтобы всё запомненное не выветрилось!



Для «самостоятельного» проникновения знаний в голову, перед сном кладут учебник или конспект под подушку. В день экзамена не заправляют постель.

На экзамен не надевают новой одежды. Лучше одеть ту, в которой в прошлый раз была получена хорошая оценка.

Билет тянут левой рукой. Советуют брать тот, который первым попался на глаза. Не выбирать — может не «свезти»!

День экзамена объявляется левосторонним! Все делаем левой рукой и левой ногой (первый шаг). А вот заходить непосредственно в аудиторию надо с «любимой» ноги.



Для студентов счастливым числом считается 5. Поэтому рекомендуют заходить в аудиторию по счету кратным 5: 5, 15, 25...

Советуют положить медную монетку в левый ботинок. Сейчас это — 10 и 50 коп., но лучше всего — старый советский пятак.



На экзамене держать при себе талисман, например, любимую ручку. Для большинства лучший талисман — шаргалка!

Для успешной сдачи экзамена необходимо подержаться за человека, только что сдавшего его на отлично.

Во время сдачи сессии не показывают никому свою зачетку, что-

бы не сглазили!

Чтобы узнать номер билета, вопроса, который достанется, попросите назвать любое число беременную женщину, или диапазон — старушку. Бабушку следует отблагодарить конфеткой, тогда удача будет с вами.



В верхнем правом углу на последней странице зачетки рисуют домик с окошком и трубой, из трубы должен обязательно идти дым, и чем длиннее этот дым, тем лучше будет сдана сессия.

В полночь перед экзаменом раскрытую зачетку выставляют в форточку и кричат: «Халява, приди!». Можно показать пальцем нужную строку. Затем закрыть зачетку и больше не открывать.

Лучше всего ловить халяву на балконе последнего этажа. Все усилится пойдут насмарку, если в процессе вы услышите: «Учить надо!» Многие после окончания ритуала посыпают зачетку сахаром или кладут ее в холодильник.

Во многих западных университетах существует традиция «первобытного крика». «Крик» продолжается от пяти до десяти минут: каждый вопит, кто во что горазд. Считается, что это снимает напряжение сессии.

В Принстонском университете (США) студенты сдают письменные экзамены при отсутствии в аудитории преподавателей. Все дело в «Кодексе честности» — торжественной клятве, которую дают первокурсники. В соответствии с ней студент, как порядочный человек, обязуется не списывать.



Однажды в Оксфордском университете студент во время экзамена потребовал у преподавателя кружку пива, сославшись на древнюю традицию вуза.

Поскольку в XVIII веке в университете такая традиция действительно существовала, требуемую кружку студенту подали. Но экзаменатор не остался в долгу: он вспомнил об еще одной давней традиции Оксфорда и оштрафовал студента за то, что он явился на экзамен без шагаи.



Пресс-центр студенческой газеты МГКИИК "Pizzicato" от всей души поздравляет вас с присвоением гордого имени «СТУДЕНТ» и с вступлением в наше студенческое братство!

Пусть Вас не пугают экзамены, конкурсы, разные сложности...

Вы молодые! Сегодня — у вас масса возможностей.

Главное — выбрать цель и к ней постоянно стремиться,

И каждый из вас поймает сказочную жар-птицу.

Если у вас талант — не прячьте, пробуйте силы.

Вам сейчас по плечу сделать свою жизнь красивой.

И мы не будем стареть. К мечте — поднимемся тоже.

Будет прямым ваш путь! Вместе мы многое сможем!

PIZZICATO

Студенческая газета  
Миасского государственного  
колледжа искусства и культуры

Выходит раз в три месяца  
Главный редактор -  
Ж. Сагомонянц  
Выпускающий редактор -  
М. Клещенко

№ 43 декабрь, 2023 год

Над выпуском работали:

А. Зайцева, Ю. Попова, Ф. Романовский,  
М. Крапивина, студенты 1 курса отделений:  
"Хоровое дирижирование",  
"Хореографическое творчество"  
"Инструменты народного оркестра"

Стихи: на обложке А. Новак

Благодарим за помощь:

А. Мочалову, О. Попугаеву, Р. Хайбуллину,  
Н. Ролину, Г. Власову, Е. Гладкову,  
В. Касьянову, Н. Богатырёву, Д. Бражникову.

Тираж - 70 экземпляров

Распространяется - бесплатно

Не является средством массовой информации