

# Выпускники - 2022!

**Дорогие выпускники!**

Перед вами открываются  
Двери в новые миры,  
Где фантазии сбываются,  
Если верите в них вы.

Пусть удача вам сопутствует  
В начинаньях и делах,  
Пусть весна всю жизнь безумствует  
В ваших душах и сердцах.

Пусть мечтания заветные  
Исполняются сполна,  
Пусть желанья заповедные  
Окрыляют вас всегда.

Будни горькие и праздные  
Ждут на жизненном пути,  
Впереди дороги разные,  
По которым вам идти.

Будут взлёты и падения,  
Наслажденье от побед,  
И хоть жизнь — одно мгновение,  
Важно в ней оставить след.



## ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЁРКА!

### Великолепная семёрка:

Евгения Кадникова, Алиса Семакина, Тимофей Суслов (все «Фортепиано»), Алина Башарова, Алёна Донгаузер, Елизавета Кольцова и Алина Петрушина (все «Хореографическое творчество») заканчивают колледж с красным дипломом. На страницах нашей газеты своими воспоминаниями о работе с этими яркими, самобытными ребятами делятся их педагоги:

### Татьяна Набокина:

«Я благодарна судьбе за встречу с таким учеником, как **Тимофей Сулов**. Это тот случай, когда совместное творчество обогащает не только ученика, но и учителя. Начав заниматься музыкой довольно поздно, с 12 лет, Тимофей упорно преодолел не только все технические трудности, но сделал огромный рывок в поиске звуковой палитры, расширения репертуара. За эти четыре года мы с ним воплотили в жизнь много творческих планов. Тимофей - человек разносторонних интересов, с собственным видением мира, музыки, что проявлялось не только в его интерпретации музыкальных произведений, но и в пробах себя как композитора. Поэтому работать с ним интересно, но, порой, и трудно, так всегда бывает с талантливыми, обладающими яркой харизмой учениками. Все эти годы он упорно занимался, был не только ретранслятором моих замыслов, но и проявлял инициативу, много работал над воплощением образного содержания музыкальных произведений, у него всегда была своя концепция в выборе и прочтении игаемого репертуара.

Прекрасным итогом нашего музыкального сотрудничества стал сольный концерт Тимофея в июне 2021 года. Радуют его успехи на конкурсах различного уровня. Желаю Тимофею пройти свой яркий путь в музыке», у него всё получится.

### Жанна Сагомоянц:

Меня тоже подкупает в Тимофее наличие собственного мнения, желание его отстаивать, привлекает его любознательность, стремление идти непроторенным путём, его неординарность, наконец. Его ответы на истории, общественности, философии были всегда нестандартны и интересны. Он постоянно работает над собой, и не только в му-



зыкальном направлении, про таких сказал поэт – «во всём мне хочется дойти до самой сути». Верю в его успех, желаю найти своё место в творчестве и в жизни.

### Татьяна Борина:

**Алиса Семакина** -- уникальна. В 2018 году на подготовительные курсы ко мне пришла девочка с мамой и старшим братом, мама очень тщательно расспрашивала обо всем, а Алиса боялась. Мы договорились просто позаниматься, для души, речь о поступлении не шла, т.к. у Алисы даже не было музыкальной школы, была только художественная. Мы начали заниматься. Поначалу дело шло тяжело, мы притирались друг к другу, мне приходилось объяснять элементарные вещи, Алиса меня постоянно пыталась разными вопросами - почему здесь надо играть так, а не так, почему здесь этот палец, а не этот... и так 4 месяца.

Настал учебный 2018 год. У нас на отделе оказалось 2 свободных места. Прогуливаясь на День учителя по берегу озера Тургояк, я решила позвонить маме Алисы и спросить: не хотели бы они поступить к нам в колледж? Ответ был положительный!

Так и началось наше обучение.

Алиса жадно, пылливо, страстно, с большим усердием и трудолюбием начала проглатывать все знания. Сама себе ставила задачи - решала их, сама выбирала произведения, всегда на две головы выше, чему я и радовалась и негодовала. Наши уроки проходили на одном дыхании, время пролетало незаметно, было приятно и радостно отдавать все, что знаешь, умеешь, осознание преемственности окрыляло.

Алиса - талантливая, трудолюбивая, мотивированная, целеустремленная личность, со своими взглядами, со своим богатым внутренним миром.

Дорогая Алиса! Желаю тебе дальнейшего роста, идти вперед и не сдаваться! Удачи при поступлении в консерваторию! С Верой в тебя, твоя Т.А!

### Ирина Коржова:

С **Женей Кадниковой** мы познакомились, когда она ещё училась в музыкальной школе г. Чебаркуль. Эта девочка покорила меня своей музыкальностью и бережным отношением к звуку. Дальше наши занятия продолжились уже в МГКИиК с 2018 года в классе по специальности. Воспоминания о работе с Женей самые тёплые, светлые, она талантливая человек. За три года совместного творчества (с 1 по 3 курс) мы работали с большими, сложными произведениями великих композиторов: Баха, Гайдна, Бетховена, Моцарта, Шопена, Листа, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Шостаковича, Прокофьева. Каждое произведение требовало длительного кропотливого труда, и Женя много занималась, добиваясь нужного звуча-





ния, проникновения в стиль композитора, технического совершенства. Участие во многих конкурсах молодых пианистов были успешными, Женя заслуженно становилась лауреатом. Заниматься с талантливыми учениками всегда ответственно, сложно и безумно интересно. С благодарностью вспоминаю наши уроки, на которых училась и я. Поздравляю Женю с отличной сдачей государственных экзаменов и желаю успешного поступления в консерваторию. Нежно помню и люблю.

здравляю Женю с отличной сдачей государственных экзаменов и желаю успешного поступления в консерваторию. Нежно помню и люблю.

### Александра Мочалова:

С Женей мы познакомились на ее третьем курсе на уроке фортепианного ансамбля. И как-то сразу возникло взаимопонимание между нами. Так получилось, что на её выпускном курсе она попала ко мне уже в класс по специальности. И пусть мы занимались всего лишь год, но он был очень творческим, интересным, со взлетами и небольшими падениями, с победами на конкурсах и над собой, незабываемым. Я думаю, мы со всем справились достойно.

Женя, я желаю тебе длинного жизненного пути, со всеми его интересными поворотами, с удивительными встречами, забавными историями, чтобы весь этот опыт наполнял тебя во время твоей игры на сцене, чтобы тебе было, что рассказать своим творчеством. И желаю встретить таких педагогов, которые тебя научат это всё выражать в звуках.

С огромным уважением, твоя АС.

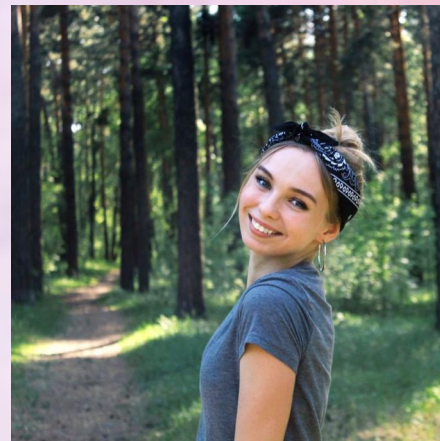
### Наталья Касьянова:



В далеком 1845 году французский балетмейстер Жюль Перро (кстати автор балета «Жизель») создал потрясающий дивертисмент «Па де катр», ему удалось объединить в одной постановке четырех величайших балерин того времени. Его замысел был гениальным и дерзким одновременно: он сумел показать индивидуальность каждой из них, но не

заставил конкурировать на сцене. Каждая блистала в своем амплуа, поражала зрителя своей техникой и артистизмом, и невозможно было назвать лучшую из них...

В этом году на отделении хореографии сложился свой блистательный «Па де катр». Четыре наших красавицы закончили свое обучение с отличием.



**Алина Башарова** – яркая и харизматичная, умная и ответственная, уже сложившийся преподаватель танца.

**Елизавета Кольцова** – нежная и трепетная, ей подвластен и классический и народный и современный танец, она способна создавать на сцене лирические и драматические образы. Ее танец всегда выразителен, наполнен и одухотворен.

**Алина Петрушина** – темпераментная, сильная, энергичная. Девушка–юла, девушка–вихрь, девушка–огонь. Народный танец стал любовью всей ее жизни, и мы очень скоро увидим нашу Алину в составе какого-нибудь государственного ансамбля танца.

**Алена Донгаузер** – её фишка – современные стили хореографии, молодежные направления танца: хип-хоп, афро-джаз, хаус, вакинг, и в них она неподражаема.

Наши девочки прекрасные танцовщицы, но это лишь часть профессии хореографа. Каждая из них еще и педагог, преподаватель хореографии в различных танцевальных коллективах.

Дорогие девочки, я желаю вам уверенно двигаться дальше к новым вершинам. Развивайтесь, совершенствуйтесь, узнавайте новое, не теряйтесь среди тысяч других, будьте самыми яркими и не забывайте свой родной дом – Миасский государственный колледж искусства и культуры.



## PER ASPERA AD ASTRA

Я невероятно трепетно отношусь к нашему колледжу, ведь годы, проведённые в нём, наполненные музыкой и постижением её секретов, стали переломными в моей жизни.

Придя сюда без музыкального образования, я не понимала всю глубину профессии, каково выступать на сцене, как можно сидеть за роялем целыми днями... Оглядываясь назад, вижу, какой длинный путь прошла. Но я не смогла бы этого сделать без уютной атмосферы колледжа, прекрасных преподавателей и замечательных однокурсников. Может, колледж и не оснащён многими современными техническими средствами, но педагоги относятся к своей работе со всей серьёзностью и энтузиазмом, что заставляет тебя работать усерднее, стремиться к совершенству. Я безмерно благодарна своим преподавателям, даже тем, у кого я не училась, но которые следили за моей работой и поддерживали, помогая добрым словом и метким наставлением.

Татьяна Александровна Борина, мой педагог по специальности, открыла для меня огромный мир музыки во всем его многообразии. Она сделала невероятное - не наполнила ученика как сосуд, а зажгла в нём факел. Татьяна Александровна подарила мне огонёк энтузиазма, и это самый дорогой подарок за всю мою жизнь.

Отдельного слова заслуживают мои чудесные однокурсники. Как же они хороши! Когда я только пришла в колледж, то и рядом с ними не стояла по мастерству... Но я старалась, тянулась и теперь почти приблизилась к ним. Они стали для меня на-



стоящей семьей, моими дорогими друзьями, которые поддерживали меня в трудную минуту, с ними можно было поговорить обо всем на свете и просто повеселиться от души.

Мне грустно от осознания того, что сегодня мы расстаёмся. Но надо двигаться дальше, и когда-нибудь мы обязательно встретимся уже в новом качестве: большими исполнителями, педагогами или композиторами, а главное - счастливыми людьми. Всех очень люблю и говорю огромное спасибо.

Per aspera ad astra. Всё получится!

### АЛИСА СЕМАКИНА

Дорогие пианисты, пресс-центр «Pizzicato» от всей души поздравляет вас с успешным окончанием колледжа, пусть эти слова станут нашим поздравлением и напутствием:

Не запрещай себе мечтать –  
Пусть не в цветном, пусть в чёрно-белом;  
Пусть ты открыт ветрам и стрелам –  
Сними замок, сорви печать!

Не запрещай себе творить,  
Пусть иногда выходит криво –  
Твои нелепые мотивы  
Никто не в силах повторить.



Не обрывай свои цветы,  
Пускай растут в приволье диком  
Молчаньем, песней или криком  
Среди безбрежной пустоты.

Не запрещай себе летать,  
Не вспоминай, что ты не птица:  
Ты не из тех, кому разбиться  
Гораздо легче, чем восстать.

Не запрещай себе любить,  
Не нужно чувств своих бояться:  
Любовь не может ошибаться  
И всё способна искупить.

Не береги лучей звезды –  
Бросай направо и налево,  
И эти странные посевы  
Дадут чудесные плоды.

Не бойся жить, не бойся петь,  
Не говори, что не умеешь:  
Ты ни о чём не пожалеешь –  
Да будет не о чём жалеть!

И не стесняйся побеждать:  
Твоих врагов судьба излечит,  
И может быть, другие встречи  
Ещё вас будут ожидать.

Не бойся в камне прорасти,  
Под небосвод подставив плечи.  
Пусть без мечты порой и легче –  
Не запрещай себе мечтать!

## ИЗВИЛИСТЫЙ ПУТЬ К ПРОФЕССИИ

Путь любого творческого человека извилист, никогда не поймёшь, куда дорога может направить его на этот раз.

Студенты нашего отделения прошли трудный и тернистый путь. Порой он заводил в тупик, из которого самым непостижимым образом, мы находили выход и, вот, дошли до финала! Мы были трудными, порой бестактными и непонятливыми, почти всегда ленивыми, но сегодня мы благодарны всем преподавателям, кто старался сделать из нас приличных студентов и музыкантов, кто помог нам дойти до сегодняшнего торжества.

Каждый человек индивидуален, мы – не исключение. Но неповторимыми личностями нас делают творчество, деятельность, увлечения. Наша деятельность в колледже была у всех на виду, и нам не хотелось бы, чтобы вы вспоминали о нас только как о нерадивых студентах, помнили наши пропуски, двойки, пересдачи, нашу необязательность.

Поэтому сегодня мы решили рассказать о нашей другой жизни, которая протекала вне стен колледжа, но, в то же время, была его творческим продолжением.

### Мария Хасанова (саксофон-альт)

Маша все годы обучения не знала, куда свой талант направить: стать первой красавицей среди миасских выпускниц, а, может, ведущей праздников, о, нет, лучше танцовщицей, в итоге вернулась к любимому саксофону. Как говорится, «и швец, и жнец, и на дуде игрец».

Любительница экстрима и волшебных пенделей, которые помогали ей выходить из, казалось бы, безнадежных ситуаций.

Вот уже 4 года Маша увлекается таким видом искусства, как Фаер-шоу, это, хоть и опасное, но очень захватывающее занятие, которое соответствует Машинуму темпераменту.

Кроме того, она начинающий костюмер, и в будущем хочет научиться шить эксклюзивные костюмы для шоу и не только.

А ещё Маша работает ведущей в развлекательной программе Форд Боярд.

*«Мне очень нравится, когда я вижу счастливые глаза людей, выступая с огнём или работая в программе Форта. В наши тяжёлые времена, людям порой не хватает буквально немного радости. И я счастлива, что могу дарить им положительные эмоции».*

### Яловенко Антон (ударные)

Долгим был его путь в колледж. Сначала Антон пробовал себя на техническом поприще, но особого удовольствия от этого не получил. Его всегда влекла музыка. Ещё в школе играл в ансамбле шумовых инструментов «Узор» (руководитель Александр Коняев) на коробочках, чугунках, маракасах. Занимался бальными танцами.

Работал ди-джем в ДОЛ «Ильмены», научился играть на гитаре, саксофоне, трубе, ударных. Но дальше увлечений это не шло, на какое-то время, он опять забросил, своих инструментов не было.

И на этом можно было бы поставить точку, но...

В 2015 году получил предложение работать в



ЦД «Строитель» звукооператором, и понял, что, наконец, нашёл своё дело. По совету друга поступил в наш колледж. Сегодня Антон получил диплом об его окончании. Как видите, это не случайно.

Что для него музыка – работа? увлечение? дело всей жизни?

Своё будущее Антон видит только в сфере культуры. Хочет играть в любительской группе. Преподавателем себя не видит, а зря, у него есть свой особый подход к детям. После коллеги хочет продолжить образование в институте культуры.

Ещё Антон увлекается автоспортом. Вместе с другом занялся автогонками, небольшой командой восстановили одну из машин, сделали из неё настоящий гоночный автомобиль. Сначала в шутку, а потом и всерьёз, друзья определили его главным механиком. Ещё Антона можно назвать главным шеф – поваром на природе, очень любит готовить, особенно на открытом огне: в казане, на мангале. На всех праздниках он у плиты. Коронное блюдо Антона – ферганский плов»

### Семён Каюмов (ударные)

С 2014 года Семён работает концертным звуко-режиссёром группы «Орион».

В этом же году он познакомился с основателем прокатной компании «Искрасаунд» Андреем Горбуновым. В компании «Искрасаунд» Семён получил большой опыт работы со звуком и по выполнению сложных технических райдеров. В процессе обучения и работы на концертных площадках он понял, что не хватает профильного музыкального образования. Так и назрело решение поступить в музыкальный колледж.

На 2022 год Семён поставил цель закончить наш колледж, и она близка к осуществлению. Говорят, сделай работу своим хобби, и она начнёт приносить тебе удовольствие, что в данный момент и происходит - свою работу Семён превратил в хобби (учёбу в колледже, кстати, тоже **-примечание главного редактора**).

### Александра Орехова (саксофон-тенор)

Александра с самого детства играет на саксофоне. Ранее играла на саксофоне Альте, поступив



в колледж, взяла в руки элегантный саксофон-тенор.

С первого курса Александра любила прятаться, причем делала она это успешно, обычно перед на-

Дорогие выпускники, мы поздравляем вас с окончанием колледжа и желаем стать успешными людьми! Труба зовёт!

Следуйте совету **Карла Густава Юнга**:

Не обращайте внимания на тех, кто думает, что вы сходите с ума, ни на тех, кто говорит вам, что вы совершаете ошибку, ни на тех, кто просит вас вернуться обратно на тот путь, который они считают правильным. Мечтайте о том, о чем хотите мечтать, идите туда, куда хотите идти, будьте тем, кто вы есть, так как жизнь неповторима. Помните: вы — дверь, которую вы до сих пор так безуспешно искали.

**Луиза Петренко** (единственная выпускница отделения «Оркестровые струнные инструменты», мужественная студентка, преодолевшая на пути к диплому множество трудностей):

"Вот и выпускной. Не верится, что сегодня мы прощаемся с колледжем. Здесь я узнала, о настоящей дружбе, преданности, доверии и любви, как к людям, так и к своему делу. Были и падения, и взлёты, но друзья и педагоги помогали, поддерживали меня во всём. Хочу сказать спасибо своей маме, за её силу характера, стойкости и терпения. Хочу сказать спасибо всем преподавателям, за их, любовь к своим студентам. Хочу сказать, спасибо друзьям, за их любовь, крепкую дружбу, заботу и поддержку".



Редакция газеты от всей души поздравляет Луизу с окончанием колледжа и дарит ей эти строки:

чалом сессий. Но мастерская игра на саксофоне её выручала, благодаря ей, Саша обрела и профессию: уже больше года работает в духовом оркестре Чебаркульской военной части. Нужно быть смелой девушкой, чтобы работать в мужском коллективе, но её это не пугает. В этом духовом оркестре она нашла своё призвание.

Ирина Бондаренко (флейта)

Ира училась в нашей группе до 3-го курса, но затем перевелась в Челябинск. С января этого года работает в симфоническом оркестре театра оперы и балета. Благодаря работе в театре, она выросла, как в профессиональном, так и личностном плане. Помимо театра, Ирина увлекается традиционным и диджитал артом, а также пишет музыку.

Вот такие мы разные, но такие музыкальные и увлечённые выпускники-духовики.

**МАРИЯ ХАСАНОВА**



*Не бывает случайных падений.  
Есть уроки, что нужно пройти.  
Отряхни, не стесняясь, колени  
И уверенно дальше иди.*

*Если в прошлом друзья предавали,  
Если жизнь поджигала мосты,  
Значит, звёзды тебе подсказали,  
Что не с теми общаешься ты.*

*Если много несчастий бывало,  
В одночасье, все планы круша,  
Не скули, а начни всё сначала,  
Если этого хочет душа*

*И рискуй, за попыткой попытка  
Приведёт к нужной цели потом.  
Ведь тепло не от золота слитка,  
А от чувств, что в сердечке твоём.  
Нет, поверь, безнадежных мечтаний,  
К ним навстречу хоть шаг соверши  
И судьба без особых терзаний,  
Всё подарит тебе для души.*

*То, что в прошлом осталось, не трогай.  
То, что в будущем будет, как знать?  
Но шагая своей дорогой,  
Все дороги сумеешь познать.*

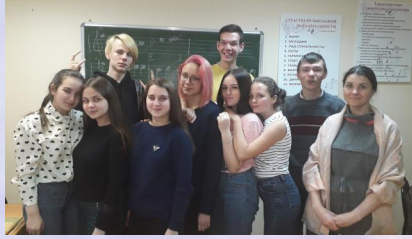
## В ДОБРЫЙ ПУТЬ

Дорогие выпускники, мой "Малинов цвет"! Сегодня у вас начинается новый этап в жизни и творчестве. Пойте песни, пляшите, учите детей любить свою страну и культуру.

Четыре года назад ваша группа была большой и пёстрой, и не все смогли пройти тернистый путь. Но именно вашу четвёрку всегда отличало сдержанность, спокойствие и большое терпение по отношению друг к другу. Вы успешно сдали не только итоговые государственные экзамены, вы сдали экзамен на целеустремленность, любовь к профессии и порядочность.

- **Карина**, ты несомненный лидер в группе, хоть и говоришь, что "менеджмент" – не твоё, и руководить никогда не будешь. Ты обязательно станешь мудрым, профессиональным и ответственным руководителем творческого коллектива.

- **Арина**, не сомневайся в себе, природа одарила тебя музыкальным талантом, родители воспи-



тали в тебе самые лучшие качества: чувство справедливости и сострадание, доброту и скромность. Ты для ребят стала надёжным другом и поддержкой. Оставайся переданной профессии, пусть у тебя всё получится, можешь всегда рассчитывать на мою помощь.

- **Диана**, желаю тебе профессионально развиваться, не останавливаться на достигнутом. Верю, что мы обязательно услышим твой голос на самых разных концертных площадках.

- **Паша**, за годы учебы в колледже ты смог удивить всех преподавателей своей музыкальной одаренностью, удивительной памятью, великим добродушием и невероятной рассеянностью. От души желаю тебе яркой творческой жизни.

Отпускаю вас с лёгким сердцем, обнимаю всех и благодарю за путь, пройденный вместе.

**НАТАЛЬЯ РОЛИНА**

А от редакции газеты примите эти строки:

*Многие ходят избитым путем,  
Где знаки, асфальт и кювет,  
Где ночь привычным сменяется днем,  
А непривычного нет;*

*Верность дороге знакомой хранят,  
Стремься избежать проблем,  
И всё, о чем они знают хотят,—  
Лишь то, что известно всем.*

*Немного людей дерзает свернуть  
Туда, где никто не бывал,  
Стать первым, кто в этот пустился путь,  
Неведомое познал;*

*Осилив преграды на новом пути,  
Светить путеводной звездой  
Для тех, кто всегда страшится идти  
Нехоженою стезёй.*

*То, что не делал никто никогда,  
Сделать надо теперь.  
Кто ты? Живущий "как все" всегда,  
Или тот, кто откроет им дверь?*

*Тот, кто боится насмешек толпы,  
Или тот, кто сможет свернуть,—  
Не боясь поражения,— с привычной тропы,  
К новой цели направив путь?*



## Колонка главного редактора

Сегодня мы стали свидетелями события, в которое ещё полгода назад трудно было поверить: дипломы об окончании колледжа получили студенты отделения «Инструменты народного оркестра» **Даниил Бабин** – аккордеон, **Глеб Терешин** – гитара, и две домристки – **Ирина Алынбаева** и **Юлия Антропкина**.

От всей души поздравляю преподавателей, которые денно и ночью совершали настоящий подвиг, стараясь сделать из этих ребят настоящих специалистов, чему последние, по крайней мере, трое из них, отчаянно сопротивлялись.

Но как говорится, жизнь рассудит, время покажет. У выпускников есть шанс собственными усилиями довершить начатое педагогами дело, использовать свои несомненные музыкальные способности. Глебу желаю найти себя в творчестве, Данилу в здоровом образе жизни, девочкам полюбить себя.

Известный немецкий писатель Эхарт Толле писал: «Если в том, чем ты занимаешься, нет ни радости, ни спокойствия, ни лёгкости, то это не

обязательно означает, что тебе следует изменить то, что ты делаешь. Достаточно изменить то, как ты это делаешь».

Редакция газеты поздравляет студентов отделения «Инструменты народного оркестра» с окончанием колледжа и дарим им эти строки:

*Давай не откладывать жизнь на потом,  
Не ждать понедельников, нового года.  
И жить неизбежно сегодняшним днем,  
По полной. Без страха. До пика. До взлета.  
Дышать – полной грудью. Любить – до конца.  
Ведь мы не боимся преград и бессилья.  
Мы просто сотрем обреченность с лица.  
Мы просто расправим затекившие крылья.*

*Мы к солнцу махнем, как крылатый Пегас.  
И ближе к богам обещаю прошепчем —  
Счастливыми быть только здесь и сейчас.  
Не где-то, не в будущем и не в прошедшем.  
Давай не откладывать жизнь на потом.  
Давай разорвем нас стянувшие пути.  
Давай все с начала сегодня начнем.  
Давай будем счастливы с этой минуты...*



## ЖИВУТ ВО МНЕ ВОСПОМИНАНИЯ



Вот и пролетели ещё 4 года жизни... В далёком 2018 году на наше отделение поступило 7 человек. Сегодня из этой семёрки осталось четверо. Ещё трое пришли к нам только на 4 курсе (Лера Егорова, Настя Черникова и Карина Оганесян). Несмотря на то, что мы с ними знакомы всего год, они тоже останутся в нашей памяти.

На самом деле - это было незабываемо! Всегда буду помнить, как жила в нашей любимой общаге, как писали аннотации за ночь до зачётов по дирижированию, как всей группой на дистанте делали домашку, а потом получали нагоняи за одинаковые задачи и диктанты... Как перед уроком вспоминали, что сегодня тест, как бегали в пекарню на переменах, как на экзаменах попался тот самый билет, который только ты и выучил... Помню, как меня поддерживали мои друзья, когда мне было по-настоящему плохо. Помню, как психовала, что что-то не получается, а эти ребята подходили, обнимали, и сразу становилось легче. На самом деле очень грустно от того, что эти люди не появились в твоей жизни раньше. И думаешь: «Как же хорошо, что вы есть!» Было очень много классных моментов, не очень классных было тоже достаточно, но всё же о колледже мы будем вспо-

### Колонка главного редактора

(по совместительству классного руководителя)

Чем дольше живу, больше убеждаюсь, что миром правят прописные истины. Этакое банальные высказывания, которые как ни странно работают. Сегодня хочу написать некоторые из них, в виде напутствия своим девочкам (и не только):

Любите жизнь, потому что она охотно отвечает взаимностью.

Просыпаясь по утрам улыбайтесь, тогда день сложится так как хочется, если сложится не так, оптимистам всегда легче выйти из затруднительной ситуации.

Берегите родителей! Даже когда они неправы, но в большинстве случаев правы, всё равно берегите. Других не будет – они у вас одни и на всю жизнь. Запомните: родители единственные люди, которые любят вас бескорыстно, им достаточно, что вы живы, здоровы, добры и веселы!

Доверяйте и доверяйтесь друзьям. Через пять лет вы уже точно будете знать, кто из них самый-самый. Много настоящих друзей не бывает. К тридцати годам у вас останется два, максимум четыре друга, но это будут настолько проверенные люди, такие в которых вы будете уверены как в самих себе!

Занимайтесь спортом! Потому что подтянутым и пышущим здоровьем по жизни везёт значительно больше!

Читайте книги, расширяйте кругозор! Потому что начитанные люди всегда интересны. И своими знаниями сможете смело блеснуть в любой компании и с умным видом важно объяснить, чем отли-

минать с теплотой и приятной грустью.

К 4 курсу я начала обращать внимание на мелочи и наслаждаться моментом, замечать окружающих меня людей. Иногда на хоре ловлю себя на мысли: «Неужели всё это скоро закончится? Я больше не приду на хор, не увижу их всех? Мы уже не сможем вот так поговорить, посмеяться, подучиться, не пошутить?».

Иногда вечером выхожу на улицу, надеваю наушники, прохожу мимо колледжа и начинаю вспоминать. Столько приятных воспоминаний нахлынет сразу, так много связано с этим местом!

Раньше я думала: «Ну, выйду, продирижирую ГОС-программу и со спокойной душой пойду дальше». Но когда ты выходишь к хору и видишь, как они все смотрят на тебя во все глаза, одновременно с радостью и гордостью, начинает щемить сердце.

Но как бы ни хотелось пережить всё ещё раз, я понимаю, что время проходит, и всё это не вернуть. И сегодня я хочу сказать огромное спасибо всем тем, кто был со мной – и ребятам, которые стали родными, и мудрым, добрым, но, порой, строгим преподавателям, бывало заменявшим нам родителей. Надеюсь, что вы, как и я не забудете всё, что было, будете вспоминать меня и весь наш курс с улыбкой, так же, как и мы вас. Это по-настоящему ценно.

**АНАСТАСИЯ ЕРМИЛИНА**

чаются философы от софистов, Бах от Оффенбаха, ключевые диэзы от случайных, сюита от сонаты, кстати, и афоризмы великих философов сюда же.

Не бойтесь разбивать стереотипы! Всегда верьте в себя!

Если приняли решение, идите до конца! Но если поняли, что решение было неверным, имейте смелость признать это!

Учиться на чужих ошибках, еще ни у кого не получилось! Но постарайтесь совершать их поменьше, они оставляют сложно-заживающие раны в душе и на сердце!

Всегда давайте себе пять секунд, перед ответом на вопрос, что б подумать и успеть застопорить всякую глупость готовую сорваться с ваших уст.

Развивайте уверенность в себе, в конце концов, вам это удастся!

Мечтайте! Сейчас вы мне не очень поверите, но мечты РЕАЛЬНО сбываются. Единственное - не так быстро, как нам этого хочется!

Пусть у вас будет пара принципов – железобетонных и нерушимых. Таких, что даже если очень хочется, то всё равно нельзя. Иногда это действительно спасает!

И ещё, если хотя бы на три истины вы обратили внимание – это хорошо. Если хотя бы две из них запомнили, ещё лучше. А если хотя бы одну из них примените на практике – значит, моё напутствие здесь не зря.





## МЕЧТЫ ДОЛЖНЫ СБЫВАТЬСЯ



Три года десять месяцев... казалось бы, просто сухие цифры.

Но нет – это целая жизнь! В далеком 2018 году мы пришли в колледж 16-летними подростками. А сегодня мы совсем взрослые и почти ответственные за свою дальнейшую судьбу люди. На выпускном вечере мы обязательно вспомним каждый год, прожитый вместе. Вспомним, как находили новых друзей, получали новые знания и опыт, вспомним праздники и трудовые будни. Ведь наступает тот самый ответственный, переломный момент, когда нужно вступить во взрослую жизнь, окунуться в водоворот новых, непредсказуемых событий.

У каждого человека есть своя заветная мечта. Мне кажется, что мечты – это то, чем живет человек, что наполняет его полную событиями, радостями и, может быть, огорчениями жизнь. Мечта – это то, что позволяет совершенствоваться человеку.

О чем мечтали мы на первом курсе? Исполнились ли наши мечты?

**Валерия Мельник:** «С детства у меня была мечта научиться танцевать. А потом учить этому детей. Мечта сбылась: я совсем скоро закончу колледж искусства и культуры, и получу диплом преподавателя хореографии. А

учить детишек танцевать я начала уже на практике. Но, останавливаться на этом я не буду. Хочу найти себя, помимо танцев, ещё в чем-либо»

**Алина Петрушина:** «Танцевать на сцене в составе государственного академического ансамбля танца имени Игоря Моисеева является моей самой заветной мечтой на протяжении последних 6 лет. Я сделала первые шаги к исполнению своей мечты благодаря нашему колледжу. И вот я уже танцую, хоть и не в составе государственного академического ансамбля, но на одной сцене с ними, чем очень горжусь»

**Алёна Донгаузер:** «Наш колледж помог исполнить не одну мою мечту, а сразу несколько. В первых, у меня получилось обрести близких по ду-

ху и интересам людей в области хореографии, которыми я очень сильно дорожу. Во-вторых, я смогла реализовать свои самые лучшие и удачные идеи постановок, обрела свой личный «почерк» для дальнейшей работы. Это самое ценное, что я получила за годы учебы в колледже. В-третьих, исполнилась мечта побывать в Санкт-Петербурге, эта поездка была незабываемой, яркой, весёлой и волнующей, она навсегда останется в моей памяти»

**Алина Башарова:** «Поступив на первый курс, я мечтала найти новых друзей, которые будут со мной на одной волне. С первых дней учебы наш курс стал очень дружным. С каждым годом наша дружба крепнет всё больше и больше. Мы вместе радуемся мелочам и веселимся, вместе выступаем и получаем новые знания. И если случается так, что кто-то из нас грустит, все приходят на помощь. Мы единое целое, одна большая и дружная семья»

**Ариана Клинг:** «Я мечтала быть хореографом, работать с детьми и ставить им танцы. Но на 2 курсе, я поняла, что хореография, это не мое, так бывает... Сейчас я в поиске своего истинного призвания.

**Елизавета Кольцова:** «Уже в школе я поняла, что хочу связать свою жизнь с миром танца. Благодаря колледжу искусства и культуры это произошло! Именно здесь я познакомилась с классическим, народным и современным направлениями танца, что помогло мне понять возможности и перспективы моей будущей профессии. В стенах колледжа мне удалось неоднократно выйти на сцену, ощутить это волнение, а потом выброс адреналина и состояние эйфории от выступления.

Исполнилась моя давняя мечта посетить величественные города – Москву и Санкт-Петербург. И не только почувствовать атмосферу наших столиц, но и принять участие в масштабных конкурсах, приобрести драгоценный опыт».

Да, мечты сбываются! Это мы точно знаем. Кто-то из нас за эти четыре года нашел новых, друзей, кто-то укрепился в желании танцевать всю жизнь, кто-то уже создал собственный хореографический коллектив, кто-

то нашел свою любовь. Теперь у нас есть новые мечты! И мы с уверенностью можем сказать тем, кто еще вначале этого пути, что не надо бояться сделать первый шаг, потому что, если ты идешь и спотыкаешься, это не значит, что ты идешь в неправильном направлении. Главное – не бояться, иметь желание, понимать, чего ты хочешь, поставить перед собой определенную цель – и смело идти к ней. А помогут в осуществлении мечты дорогие сердцу педагоги и концертмейстеры, которые научат многому, вкладывая в вас частичку себя! Мы от всей души говорим им СПАСИБО!



*Студенческая дружба -  
Ведь не короткий миг,  
Куда б ни раскидала нас судьба,  
Навек запомят каждый выпускник  
Студенческие славные года.*







Выпускники фортепианного отделения подготовили всем подарок. Они решили рассказать студентам о том, каким непростым был каждый год обучения в колледже и о том, какие уроки они вынесли. Надеюсь, эти записки будут полезны всем. Автором идеи стал Тимофей Суслов, который много сделал для её воплощения. Итак, вашему вниманию представляются -

## ЗАПИСКИ ВЫЖИВШИХ (ЧТО Я ПОНЯЛ ЗА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ):

**Алиса - «неведомая сила тянула меня за собой»**



1 курс погрузил в меня в бесконечную работу и собственное жизненное переосмысление. Я пришла без музыкальной школы и не знала, что такое профессиональное исполнительство, и с чем его едят, каково это - работать на износ почти весь день, а не заваливаться после школы на кровать смотреть сериалы. Этот

год научил меня быть стойкой, трудолюбивой, стремлению к самосовершенствованию.

2 курс был очень волнительным: первые серьезные произведения, первый конкурс, первое переигрывание руки... но в целом все прошло прекрасно, и я сильно сблизилась со своими однокурсниками, которых теперь смело могу назвать своими друзьями.

3 курс. Куча конкурсов, концертов, большие программы, но я уже чувствую себя специалистом. Было очень тяжело, порой невыносимо до слез... Но я погрузилась в мир музыки с головой, и неведомая сила тянула меня за собой, открывая путь в мир профессиональных музыкантов и придавая сил двигаться дальше.

4 курс. Еще более волнительно: куда же дальше? Смогу ли поступить? Но тот, у кого есть желание добиться цели, всегда найдет путь.

**Карина - "уставший человек, на последнем издыхании ты ползешь к финишной черте"**

1 курс: потерянный человек, пришедший в новое, неизведанное. Со школы, где в приоритете были русский и математика, теперь не может перестроиться и понять, что МУЗЫКА ВАЖНЕЕ.

Мой первый урок – расставление приоритетов

2 курс: сомневающийся человек, который постепенно привыкает к новому укладу жизни, и не спеша вливается в ряды профессиональных музыкантов. Но вот незадача: играю по-прежнему не очень.... Хммм, в чем же дело? Я ведь дома от начала до конца играю...Странноооо....

Мой второй урок – правильные домашние занятия.

3 курс: «вроде понимающий» человек. Так, техника вроде уже получше стала...что дальше?... А дальше БОЛЬШЕ. Как насчет художественного замысла? Сыграть текст – это лишь НАЧАЛЬНАЯ СТАДИЯ.

Мой третий урок – внимание к деталям, которые помогают передавать истинные намерения композитора.

4 курс: уставший человек. Здесь, на последнем

издыхании ты ползешь к финишной черте. А что же дальше?

«Ну что, куда поступать будешь?» «По музыке ведь дальше пойдешь?»

Мой последний четвертый урок – право выбора.

**Кристина «второй курс в целом мне показался половинчатым»**



1 курс был для меня вводным. Мы с ребятами только начинали вливаться в студенческую жизнь. Для себя же я осознавала свой выбор. Действительно ли это мое? Но каждый раз, проходя на пары, я понимала, что - да! С многочисленными уроками, экзаменами, конкурсами и концертами первый курс пролетел незаметно, но воспоминания еще теплятся в душе.

2 курс в целом мне показался половинчатым. Едва мы успели войти во вкус учебы, начался ко-

вид. Для меня это было довольно непростым временем. Но жизнь подобна зебре с ее черными и белыми полосами, к слову, про белые: на этом курсе я устроилась на работу, попробовала себя в новом качестве. Карантин - довольно неприятный период, но и во время него я пыталась развиваться.

3 курс начался для меня с очень странного ощущения. Он как будто разделил время на до и после... В сентябре мы вышли очень вялые, долго вливались в учебный процесс. Конечно, после такого долговременного отдыха... Да и еще наше отделение перенесли в другой корпус... Но нам пришлось довольно быстро втянуться в учёбу. Добавилось много предметов. Для меня третий курс, как жирная запятая перед главным событием.

И вот - представлявшийся нам таким долгим, но оказавшийся таким быстротечным - 4 курс. На этом курсе начался новый этап в жизни – определение своего будущего. Очень важно выбрать правильный дальнейший путь. А пока мы думаем, наши руки играют госовскую программу, которая вот-вот будет звучать на сцене перед комиссией... Да, здесь нам нужно показать уровень!

**Вика - «можно было сойти с ума»**

1 курс. На первом курсе я была в полной агонии, так как не знала, что меня ждёт, казалось, все вокруг требуют от меня невозможного. Приходилось всё схватывать на лету. Учиться жить в общежитии, много заниматься, и при этом, не забывать отдыхать. Итог: благодаря напряженному курсу, я научилась расправляться своим временем.

2 курс начался активно, но не легче первого. Добавилось больше заданий, каких-либо поручений, можно было сойти с ума. Но, были и позитивные вещи, ко-



которые вытаскивали из состояния рабочей лошади. Я более-менее приоровилась к общежитской жизни, обзавелась новым знакомыми. Итог: благодаря второму курсу, у меня расширился круг общения, и этот круг не дал мне упасть духом.

**3 курс.** Старшекурсники обещали, что он будет легче предыдущих, но, он оказался самым пиком напряженности и загруженности, огромное желание всё бросить меня не покидало. Но поддержка близких, друзей и преподавателей помогла мне остаться на плаву. Итог: благодаря этому году, я поняла, что с поддержкой близких людей, всё проходит легче.

**4 курс.** Наконец последний курс, думаю, я его очень долго ждала, и он наступил! Первая половина прошла более-менее спокойно, но, когда началась вторая половина..... Все сразу забегали, мы снова были закиданы письменной работой. Но, благо всё закончилось и сегодня выпускной! Я прошла этот квест. Итог: благодаря 4 курсу я стала стойкой и упорной.

### **Эльдар - «специальностью иногда все-таки стоит заниматься»**



**1 курс.** Нас с самого начала постоянно пугали, что он сложный: адаптация к новым условиям, новые люди, непривычное расписание и многое другое. Но мне повезло, год прошел крайне легко, интересно и без особых сложностей. Новые условия мне нравились куда больше школьных, к расписанию я быстро привык, а новые знакомства дарили только положительные эмоции. Тут-то и подкрался летний экзамен,

который ясно дал мне понять, что специальностью все-таки стоит заниматься, хотя бы иногда, и нужно здраво оценивать свои силы.

**2 курс** начался очень активно, подготовка к конкурсам дала сильный мотивационный толчок. Но это была лишь буря перед затишьем. Вместе с новым 2020 годом в нашу жизнь вторгся Covid. Теперь уже всем нужно было адаптироваться. Этот период показал мне, что жизнь непредсказуема, в ней может произойти всё что угодно, главное, уметь подстроиться под новые реалии. А бонусом был незабываемый опыт уроков по ватсапу...

Второй курс, благодаря ковиду, плавно перетёк в третий. И вот этот **3 курс** был действительно непростым. Непонятная ситуация с ковидом, то очно учимся, то дистанционно. Нужно было вспоминать как учиться в обычном режиме и всё успевать, как существовать в обществе, в конце концов, как выступать на концертах и конкурсах - без практики сильно обострилось волнение перед выступлениями.

На **4 курсе** меня поджидали новые жизненные изменения. Я начал работать, и нужно было научиться совмещать это с учебой, учиться распределять свое время, и где-то брать силы. К сожалению, это у меня не совсем получилось, видимо, я плохо усвоил урок первого курса и переоценил себя. Так же на протяжении всего года остро стоял вопрос о выборе дальнейшего пути. Весь год прошел в поисках и сомнениях, но к настоящему моменту я понял, что ничто не дарит

мне столько радости и удовлетворения, сколько дарит их музыка.

### **Тимофей - «на третьем курсе все ещё гремел Covid, а я - бетховенской сонатой»**

На **1 курсе**, была у меня, как и у всех, адаптация: новые не только люди, окружающие тебя, но и уклад. Многие долго не могли привыкнуть к расписанию, к другому городу, к новому коллективу. Я же долго не мог привыкнуть, а точнее осознать себя не просто школьником, который дополнительно, в качестве, может быть, хобби, ходит в музыкальную школу, а пианистом, начинающим специалистом, человеком, у которого теперь есть большая ответственность перед инструментом, перед педагогом, перед искусством и перед собой, в первую очередь. Это совершенно новая роль, в которую нужно было вжиться. Я это, конечно же, понял не сразу - об этом я расскажу в конце, - оно было на подкорках сознания. И первый курс у меня ушел на, если позволите, переосмысливание себя, как человека.



**2 курс** был очень сложный: в первом полугодии шли напряженные конкурсы и подготовка к ним, а во втором полугодии грянул Covid. Первое меня вернуло на землю, дало понимание уровня профессионализма в других городах, дало испытать себя: в разных залах, перед разным жюри и в разных стрессовых условиях. Второе мне дало время. Время на переоценку себя и других вещей, время подумать, время побыть наедине с собой и своим городом в медленных темпах, без попытки постоянно куда-то бежать. Второй курс дал мне увидеть многое, дал мне пищу для размышления в первом полугодии, а во втором дал на эти размышления время.

На третьем курсе все ещё гремел Covid, а я гремел бетховенской сонатой. **3 курс** прошел сравнительно спокойно, НО под конец его произошло два огромных для меня события: играл на конкурсе перед Элисо Вирсаладзе и отыграл сольный концерт. Все это меня полностью вымотало. До такой степени, что стал задумываться о том, чтобы бросить все это дело и больше никогда не подходить к инструменту, но тут плавно подошел четвертый курс....

**4 курс** - самый ответственный курс: нужно себя определить, подумать, что дальше, выдать себя полностью госовой программе, это очень большая ответственность. Осознание меры этой ответственности в разы возрастает, когда ты понимаешь, какой путь проделал, сколько людей тебе помогали, воспитали тебя, твою музыкантскую совесть, твое понимание, были примером трудолюбия и любви к музыке. Этот курс поменял все, расставил все точки. Больше нет сомнений, нет желания все бросить. Наконец-то я осознал, чем я занимаюсь, осознал, что я обязан это продолжать, теперь мне стал понятен смысл высказывания великого русского мыслителя В.Розанова - «нет искусства без ремесла, и нет гения без прилежания!»

Не важно, что именно ты делаешь, важно, чтобы всё, к чему ты прикасаешься, меняло форму, становилось не таким, как раньше, чтобы в нём оставалась частица тебя самого. В этом разница между человеком, просто стригущим траву на лужайке, и настоящим садовником. Первый пройдёт, и его как не бывало, но садовник будет жить не одно поколение.





PIZZICATO

Студенческая газета Миасского  
государственного колледжа  
искусства и культуры

Выходит раз в три месяца  
Главный редактор -  
Ж. Сагомоянц  
Выпускающий редактор -  
М. Клещенко

№ 39 июнь, 2022 год

#### Над выпуском работали:

А. Ермилина, М. Хасанова, А. Семакина,  
Т.Суслов, В. Лыкова, К. Антонова,  
Э.Серажетдинов, К. Кузьминых, Л. Петренко  
**Благодарим за помощь:**  
Н. Касьянову, Г. Голдина, Н. Ролину,  
В. Ермилину, И. Коржову, Т. Борину,  
А. Мочалову.

#### Стихи: на обложке Л. Зеленский

Использованы стихи и материалы:  
М. Тумановой, Л. Миндуллиной (Эризн),  
И. Самариной, Э. Гест, Ю. Синельниковой,  
Р. Брэдбери.

Тираж - 70 экземпляров

Распространяется - бесплатно

Не является средством массовой информации