



Дорогие наши преподаватели-юбиляры, эта газета посвящена Вам. Пресс-центр газеты «PIZZICATO» поздравляет Вас с днём рождения!

Желаем, чтобы каждый день мгновения и чувства, мечты и стремления складывались в одну прекрасную мелодию из нот вдохновения, уверенности и красоты.

Разными были учителя
В человеческом общении,
Но на них держалась земля,
Наши открытия...
Они не ожидали от нас
Непрерывной известности,
Но предпочитали известный запас
Порядочности и честности.
Многие морщились от болтовни,
Пустопорожней бойкости,
Личным примером учили они
Элементарной стойкости...
Имели крепкий душевный костяк,
Уважали свое призвание.
Некоторые - Заслуженные, прочие - так,
Без всякого звания.
Охраняли нас - спасибо скажи!
В годы немыслимой сложности.
И - в большинстве! - избегали лжи
По мере возможности.

Когда постигнешь, что в личной судьбе
Не все теоремы докажутся,
- Старые учителя тебе
Такими родными покажутся!
Незримо поддерживают плечом
Птенцов своего племени.
Поговорить бы с ними - и есть о чем!
Да все как-то нет времени...

Выросли школьные тополя.
И мы живем, не теряемся:
Ныне сами - учителя.
Как умеем - стараемся...

Я поэтов видел в бронзе и граните,
И царей встречал на медных скакунах.
Имена великих в позолоте литер
Ярко полыхают в солнечных лучах.
Я - за справедливость! Надо бы поставить
Где-нибудь на улочке скромный пьедестал
- Памятник Учителю... И на нём бы надпись:
«Без него бы Пушкин Пушкиным не стал.
Без него б Матросов не пошёл под пули,
Не закрыл бы сердцем амбразуры зев.
Без него бы люди в космос не шагнули,
И не добрый был бы, не разумный сев...»
Жизнь не оборвётся, если есть Учитель:
Строгий и не очень, старый, молодой...
Если он приходит в школьную обитель -
То не остановится шарик наш земной.
Коль порой ночью он сидит усталый,
С кипю тетрадок будущих Толстых,
Значит, вновь поставят где-то пьедесталы
С именами новыми в строках золотых.
Значит, вновь Чайковский где-то народится
И волшебной музыкой души восхитит.
Значит, вновь России будет, кем гордиться,
Значит, вновь Учитель землю посетит.
Помните учителя! Много ему надо ли?
Восточку, улыбку, передать «привет»...
Годы ему в волосы серебром нападали,
Но в душе учителя не погаснет свет.
Будет он по-прежнему звездочкой для юности,
Не устанет сердце в унисон стучать
С детскими сердечками. Огонечки мудрости
Он в смыслённых глазках будет зажигать.
Помните учителя где-нибудь под звёздами,
Звездолёт уверенно направляя ввысь!
Помните учителя! И навек запомните
Те слова заветные: «Ты учишь. Учишь.

В юбилейном году преподаватели колледжа решили не нарушать традицию и встретить День учителя на живописном берегу Тургояка. Накануне праздника всех волновал вопрос о погоде, поэтому они обратились за помощью к метеорологам.

Прогноз погоды

Добрый день, дорогие коллеги! Специально для вас, в День учителя педагогический прогноз погоды и с вами я – Снежана Погодянц.

Синоптическая ситуация в сфере образования – сложная, и есть тенденции к её ухудшению. Метеостанции в образовательных учреждениях это регулярно подтверждают. В международную сеть обмена метеорологической информацией мы эти данные пока не сообщаем, но ситуацию нужно срочно исправлять.

Почти независимо от сезона преподавателей засыпает градом требований, всевозможных отчётов и планов.

В результате чего, на их столах оседает аномально высокий уровень бумажных осадков, которые, к тому же, им приходится дублировать в цифровом формате.

Иначе, руководство обеспечит гром и молнии, а так же – снежные грозы. Хотя в нашей местности это весьма редкое метеорологическое явление.

Бумажные осадки часто мешают преподавателям добраться до студентов, чему последние, безусловно, рады. Но на этой почве могут происходить природные катаклизмы. Так студент Ф., разыгрываясь перед уроком, создал угрозу извержения искусственного вулкана на концертном рояле, чем вызвал панику в общезитии. Часто над колледжем проносятся торнадо, которые на неопределённый срок уносят самых легкомысленных студентов в неизвестном направлении. А вспышки на Солнце меняют магнитный фон в общезитии, в результате чего у студентов, проживающих там, массово начинают болеть животы и ломаться будильники.

На наш колледж периодически налетает ураган недовольных родителей, влекущий тяжёлые последствия в виде шквала ненормативной лексики, ночных гроз и града специфической фоторекламы по всему городу.

Также, по наблюдениям синоптиков, много неудобств доставляет новое погодное явление – оп-



тимизация кадров. Милое название таит в себе коварную суть. На рабочих местах ухудшается климатический фон, резко снижается атмосферное давление, повышается турбулентность, атмосферные фронты образуются там, где их быть не должно.

Вследствие этого перемешиваются не только тёплые и холодные воздушные массы, но и должностные обязанности педагогов, а также их зарплаты.

Часто это вызывает облака грусти, бури эмоций, а иногда – даже локальные катастрофы в виде депрессий, выгорания и желания сменить работу.

Но большинство преподавателей успешно акклиматизируются и пытаются воспринимать мониторинги, аккредитации, смену времён года и прочие природные катаклизмы, если не как лёгкий бриз, то хотя бы как холодный осенний дождь – неприятный, но неизбежный. Главное, чтобы он не перешёл в затяжной ливень.

Как известно, долгосрочный прогноз погоды – дело неблагоприятное, но всё же надеемся, что в юбилейном году бумажных осадков будет ниже нормы, а зарплатных выше нормы.

А, вообще, дорогие коллеги, мы уверены, что климат в коллективе зависит не от погоды. Тепло наших сердец, поддержка и взаимовыручка, умение сохранять самообладание и хорошее настроение при любых обстоятельствах – надёжно обеспечат нам благоприятный климатический фон на долгие годы, помогут преодолеть все ненастья, спокойно реагировать на сообщения о штормовых предупреждениях, и от души радоваться тёплым солнечным дням! Желаю вам ветра только со стороны удачи и осадков только в виде счастья!



МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА



Этот год так богат на юбилеи! Главная для нас дата – 50-летие училища/колледжа.

90 лет – нашему первому директору Ивану Андреевичу Рослому.

90 лет – Вере Васильевне Горностаевой, знаменитому профессору Московской консерватории (ученицы ещё более знаменитого Г.Г. Нейгауза), которая так часто приезжала к нам в Миасс с учениками в 80-х годах.

90 лет – Юрию Георгиевичу Писаренко, прекрасному педагогу, который тоже у нас работал и до сих пор работает в Магнитогорской консерватории (его ученица Т.В. Набокина и многие другие)

Вот и на фортепианном отделении мы в сентябре отметили юбилей нашей Надежды Ивановны. Было весело, изобильно, с чудесной погодой, грибами и замечательной атмосферой дружбы и взаимовосхищения. Надежда Ивановна, как всегда, удивила нас хозяйскими «дачными подвигами»: изысканными блюдами, идеальным порядком на грядках и в домике. А Ваня, старший сын, поразил всех своим подарком маме: художественно сде-

Колонка главного редактора

В последние дни уходящего года все мысли преподавателей и студентов колледжа связаны не столько с ожиданием новогодних праздников, сколько подготовкой к сессии.

Экзаменационная гонка, волнения, хлопоты юбилейного года, накопившаяся усталость и т.д. отодвигают на второй план всеми любимые Новый год и Рождество. Теряется трепетное ожидание чуда, волшебства, так знакомого с детства. Поэтому накануне Нового года мы решили попробовать вернуть давно забытые новогодние ощущения. В этой газете собраны новогодние фотографии некоторых наших преподавателей. Пусть преподаватели вспомнят, как они встречали Новый год в детстве, а студенты поймут, что строгие педагоги тоже, когда-то были детьми и верили в Деда Мороза. Пусть их объединит общее ожидание чуда, вера, что в Новом году исполнятся все желания, все будут счастливы. Кстати, совместное «угадывание» героев фоторепортажа тоже послужит объединительным фактором.

ланным мангалом, настолько искусным (с двуглавыми орлами), что его даже не хотелось использовать по назначению, а прямо сразу в музей...

Я знаю Надюшу очень давно... Мы вместе, с разницей в один год, начинали работать и жили в общежитии. На моих глазах Надя познакомилась с Равилем Багаутдиновым, замечательным преподавателем нашего училища по классу валторны, родились Ванюша, а потом Алёнка. К сожалению, ранний и внезапный уход Равиля из жизни нарушил весь ход жизни молодой семьи. Но и в таких трудных обстоятельствах Надежда Ивановна со всем справилась одна, подняла детей, которые стали её гордостью! Они выросли славными, порядочными добрыми людьми, уважаемыми в своей профессии и такими же умелыми, как и сама Надежда Ивановна.

Восхищает её профессиональная деятельность: победы на всероссийских конкурсах концертмейстеров (Матвеева С.), внимательное отношение к ученикам (как сказал Тимофей Сулов: «Всё непринуждённо, легко, максимум доступно и чётко. Рассказывает очень интересно о своём личном опыте на сцене», а Кристина Антонова добавила, что «Надежда Ивановна очень располагает к себе, увлечённо раскрывает содержание произведений»).

А ещё Надежда Ивановна замечательный дизайнер: ремонт дома её конёк (получается, как в Эрмитаже), а ещё шьёт, вяжет, вышивает картины, наверное, нет ничего такого, чего бы она не умела!

С юбилеем, дорогая Надежда Ивановна, крепкого здоровья и дальнейших успехов во всём!

ГАЛИНА КУРДИНА

Пожелание

*Вот нас опять наполнила серьезность —
Ею музыка пронизана подчас;
Мы оценили дух и грандиозность
Мелодий, Вами сыгранных для нас,
И взятый Вами темп не убавляем!
И, радостную песню подхватив,
Мы все Вас с восхищеньем поздравляем
Под жизнеутверждающий мотив!*

С наступающим Новым годом!

Угадай кто это? ↓ 1



НЕСЕРЬЁЗНОЕ ИНТЕРВЬЮ ВЕСЁЛОГО ЧЕЛОВЕКА

У нашей всегда молодой и красивой Ларисы Владимировны Вовченко в этом году самый настоящий юбилей. Всегда элегантная, весёлая, любящая пошутить. Поэтому и интервью у нас получилось лёгкое, несерьёзное, думаем, вы поймёте наш замысел.

1) Что делаете с будильником, когда он поднимает вас слишком рано?

- «Выключаю будильник, переворачиваюсь на другой бок и начинаю ворчать»

2) В какой цвет вы покрасили бы свой холодильник?

- «Я бы покрасила свой холодильник в золотой цвет, потому что цвет неоднороден и при разном освещении получаются разные оттенки. В вечернее время суток золотой цвет становится бронзовым и отпугивает от себя, тем самым после шести уже не хочется есть»

3) Любите ли вы хрустеть тонким льдом на лужах?

- «Да, люблю. Меня всегда тянуло посмотреть, как хрустит лёд»

4) Как выглядит идеальная вечеринка учителей на День учителя?

- «Только на природе, точно не в кабинете и не в ресторане. Вкусное застолье, где блюда приготовлены своими руками. Так, как коллектив у нас творческий, обязательно различные песни вживую, анекдоты, конкурсы и много танцев».

5) Вам приходилось списывать в школе, пользовались шпаргалками?

- «Конечно, приходилось. Я считаю, что шпаргалками нужно пользоваться, они учат отбирать правильную информацию, пока их пишешь, запоминается материал. А, уж, техника использования, тут нет пределов совершенствования».

6) Какие оправдания вы говорили когда опаздывали на уроки?



7) Когда вы приходите домой, ваши дети встают и говорят: «Добрый вечер, учитель»?

- «Если только 1 апреля. Дома меня всегда встречает только кошка Масяня».

8) Грызете свои ручки и карандаши?

- «Терпеть не могу, у меня к этому отвращение».

9) Если у Вас возникнут проблемы, используете ли теорему Пифагора для их решения?

- «Пифагоровы штаны во все стороны равны!!! Я считаю, что это не поможет»

Лариса Владимировна, мы поздравляем Вас с юбилеем и желаем, здоровья, счастья, а ещё, чтобы у Вас были только такие проблемы, которые бы легко решались с помощью теоремы Пифагора.

ЕЛИЗАВЕТА ЛУБОШНИКОВА

ЛИНАРА АХУНОВА

Пожелание

Обучаете культуре –
Языку, литературе.
Научили нас беречь
Русскую, родную речь!

Вы - учитель наш чудесный,
С Вами очень интересно!
Мы хотим поздравить Вас
В этот день и в этот час!

Пожелать со всей любовью
Вам отличного здоровья!
На уроках – тишины.
А в душе – всегда весны!

Угадай кто это?

2



3



4



ЮБИЛЕЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА И ПЕДАГОГА



Вот уже много лет я работаю рядом с замечательным человеком и просто другом - Анной Валерьевной Гаврилюк.

Есть на земле такие люди, с которыми комфортно находиться рядом, общаться, учиться у них. Именно таким человеком для меня является Анна Валерьевна. И, наверное, не только для меня.

Каждый день я наблюдаю, с каким настроением и желанием приходят в её класс студенты. Они идут с большим чувством уважения и доверия. А не это ли самое главное в нашей профессии? И с каждым из них Анна Валерьевна находит общий язык, к каждому подбирает свой «ключик» для об-

щения. А ведь порой сделать это бывает так просто.

Анна Валерьевна закончила наш колледж (тогда еще музыкальное училище) по классу фортепиано. Но, работая концертмейстером с Любовью Сергеевной и Константином Ивановичем Ахапчевыми, увлеклась дирижированием, и ВУЗ закончила как дирижёр.

Мы вместе учились профессии преподавателя у Любови Сергеевны и Константина Ивановича, но, до сих пор наблюдая работу Анны Валерьевны на уроке (много лет я являюсь концертмейстером в классе Гаврилюк), продолжаю учиться у неё: терпению, чувству юмора (порой «зажигаем» вместе) и, в конце концов, профессионализму.

Не один раз я была свидетелем того, как коллеги обращаются к Анне Валерьевне за советом. Для каждого она находит время, терпение и знания, чтобы ответить на вопрос или решить проблему. Причем, всегда с пониманием и чувством такта.

Сейчас особенно хочется сказать самые теплые и сердечные слова, потому что свой юбилей отмечает прекрасный человек, и педагог, пожелать здоровья, счастья и радости в немаленькой «мужской» семье (у Анны Валерьевны муж, 2 сына и внук Семён) и, конечно, новых успехов в нашем не очень лёгком деле.

Пожелание

ОЛЬГА КАЛИНИНА

*В атмосферу тепла педагог окунётся,
Ощувив на себе ностальгический бриз.
Его речь благозвучно, как музыка льётся,
Кистью рук нам, даруя, воздушный круиз.
Каждым вдохом привык мастерства добиваться:
Искромётность, экспрессия, трепет, кураж,
Проживая в искусстве до кончиков пальцев,
Совершает полёт – рукотворный выраз.
Все студенты желают Вам многая лета
И горды очень тем, что учились у Вас!*

Угадай кто это?

5



7



9



6



8



10



УЧИТЕЛЬ, ВЕРЯЩИЙ В УЧЕНИКА

В год полувекового юбилея Миасского колледжа искусства и культуры свой достойный юбилей отмечает и Раузалия Нурулловна Камалеева.

Теоретическое отделение невозможно представить без неё – одной из тех, кто работает со дня основания училища, кто стоял у его истоков. Имея за плечами 50-летний стаж и опыт работы, она не утратила интерес к своей работе, ученикам и вообще, к жизни. Она до сих пор стройна, элегантна и молода душой. Раузалия Нурулловна продолжает вести концерты, писать статьи, интересуется музыкальными новинками, умеет на уроках заинтересовать студентов, организовать коллег на творческую работу, да и сама не перестаёт учиться.

Многие годы она умело совмещала работу в колледже с «хобби» – возглавляла турфирму, при этом, объехала пол-Европы. Человек огромной эрудиции, всеохватности знаний, может дать ценный жизненный совет, поддержать в трудную минуту.

Через душу и сердце Раузалии Нурулловны прошло огромное количество учеников, которые остались в профессии, остались верны своему делу. Вот воспоминания и признания некоторых из них, студентов разных лет и коллег.

Сергей Готовый, преподаватель МГКИИиК:

Когда погружаешься в воспоминания прошлого, понимаешь, как давно это было: детство и юность, годы учёбы в музыкальной школе. Но в то же время возникает ощущение, что все это было очень близко, как будто бы вчера. Время действует как фильтр, забывается второстепенное, обыденное и ненужное, но что – то остается надолго в памяти.

Родители не сразу отдали меня в музыкальную школу, сначала я ходил на уроки по фортепиано как частник к одному учителю музыки. Так многие занимались и занимаются сейчас. И только потом, после этого, отдали уже меня в музыкальную школу. В дальнейшем мне пришлось преодолевать разрыв и пройти за год два класса в школе. Учиться было интересно и увлекательно.

В школе работало много прекрасных и замечательных педагогов. Уроки по сольфеджио проходили у Раузалии Нурулловны. На них царил атмосфера творчества и в то же время какой-то строгости, требовательности и дисциплины. Было интересно и увлекательно писать музыкальные диктанты, заниматься сольфеджио, изучать теорию музыки. Всё это впоследствии оказало огромную роль в моём музыкальном обучении. Я с благодарностью вспоминаю эти уроки и сейчас.

Я поздравляю её с юбилеем, желаю ей крепкого здоровья, благодарных учеников, влюблённых в музыку, и всего самого наилучшего!

Елена Колечкина, преподаватель ДШИ №3 г.Миасса, руководитель городского методического объединения преподавателей музыкально-теоретического цикла.

Моё знакомство с Раузалией Нурулловной началось ещё в музыкальной школе. В 4 классе у нас, учеников фортепианного отделения, появился новый предмет – музыкальная литература. Преподавала его Раузалия Нурулловна, тогда ещё Асадуллина, совсем юная, изящная, красивая, но

очень строгая и требовательная учительница. Уроки были интересные и увлекательные, много музыки, много нового. Но и от нас молодой преподаватель требовала немало. Одна сдача наизусть тем из изучаемых произведений чего стоила! Так и запомнилось на всю жизнь: музыкальная школа №2, кабинет возле библиотеки, старинный чёрный кожаный диван в коридоре и мы, девчонки, повторяем перед уроком музыкальной литературы домашнее задание. Кстати, девять из этих девчонок после окончания школы поступили в музыкальное училище на историко-теоретическое отделение. И там одним из наших преподавателей была Раузалия Нурулловна теперь уже Камалеева.

Сейчас мы – коллеги. У нас общее дело, профессиональные интересы и тесное сотрудничество. А наш первый педагог, по-прежнему стройная, изящная, красивая, полная творческих идей и вдохновения.

Ольга Вожаева (Шевелёва), преподаватель ДШИ №3 г. Миасса.

Раузалия Нурулловна... Это мой учитель. Учитель по Полифонии. Был у нас такой предмет в музыкальном училище. В то время и она училась в Уфимском институте искусств. Почему вспомнилось именно это? Потому что на уроках не было тоталитарного давления «Я!». Мы весело решали полифонические задачи, сочиняли инвенции и фуги, выискивая друг у друга прямое движение к совершенному консонансу в двухголосии, параллельные квинты и октавы. Она не боялась своих ошибок. Наоборот всегда хвалила нас, когда мы замечали неточности в записях на доске. Это настоящий УЧИТЕЛЬ, верящий в ученика! Я до сих пор общаюсь с ней, звоню, советуюсь. Необыкновенно тёплый, комфортный, интересный, притягательный для меня человек.

Раузалия Нурулловна, от души поздравляю Вас с юбилеем! Сердечно обнимаю, искренне благодарю!

Татьяна Анфёрова, преподаватель ДШИ:

С Раузалией Нурулловной мы познакомились в сентябре 1980 года, когда поступили учиться на историко-теоретическое отделение Миасского музыкального училища. Она посмотрела в список студентов и сказала: «Сейчас я попробую угадать, кто есть кто». Назвав фамилию и имя, она пронизательно смотрела на нас и говорила: «Думаю, это ты». Позже мы узнали, что пронизательность и способность глубоко чувствовать другого человека, свойственна нашему классному руководителю. А ещё нам открылось то, что в затруднительных случаях мы могли найти поддержку и защиту, получить мудрый совет и помощь в деликатных девичьих ситуациях.



На занятиях она была требовательна, строга и увлечена своим предметом, порой до курьёзов. Одна наша сокурсница припомнила, как в свой выходной день Раузалия Нурулловна пригласила её домой на консультацию по курсовой работе. Они так увлеклись гармоническим анализом романса, что потеряли счёт времени. «Боже мой, скоро придёт муж, а я ещё даже не начинала гладить бельё! Четыре часа пролетели, как один миг!», - воскликнула педагог, глядя на часы.

Ещё запомнились тепло и уют дома нашего классного руководителя, изысканный аромат молодого барашка, запечённого хозяйкой в духовке по случаю 8 Марта. И мы, молодые, нарядные, - вся группа теоретиков за праздничным столом у неё дома. А хозяйкой она была действительно изумительной, не редко угощала нас своей вкусной выпечкой, а мы потом записывали её рецепты. В моих кулинарных записях хранится её рецепт «Творожного печенья», которое я до сих пор с удовольствием пеку.

Приходит на память ещё один случай. За окном тёплый весенний день. Скоро начнётся гармония. Домашнее задание сложное, и почти никто не выполнил. В душе бунт и хочется на свободу. Кто-то полусхоту предлагает: «А пойдёмте в кино!» Как отказаться от такого заманчивого предложения! Теперь нужно только успеть, чтобы не столкнуться с классным руководителем в коридоре. Не успели. На вопросительный взгляд преподавателя дерзко отвечаем: «Мы – в кино. И билеты уже купили», - врем, не моргнув глазом. Многозначительное молчание... «Ну, раз купили, идите», - пожала плечами и скрылась за дверью кабинета. Она любила нас, проявляла снисходительность, прощала шалости, как прощает мама своим детям.

Позже, когда я сама стала классным руководителем, многое проявилось как драгоценный опыт.

Поздравляет Геннадия Алексеевича Бурлакова!



За прошедшие годы наши отношения изменились, стали теплее, душевнее, ближе. Мы по-прежнему встречаемся, общаемся через Интернет. И по-прежнему БЛАГОДАРНЫ Вам, дорогая Раузалия Нурулловна, за каждый миг пребывания с нами!

Лариса Петровна Зайцева, преподаватель МГ-КИИК:

Как стремительно бежит время и как быстро наступил этот юбилей у нашей коллеги Раузалии Нурулловне Камалеевой! Маленькая хрупкая девочка с двумя косичками, с которой я училась в музыкальной школе № 2, стала талантливым преподавателем теоретических дисциплин. Требовательная, умеющая добиться нужного результата, порой, вопреки настроениям студентов, которые впоследствии сохраняют благодарную память о своём педагоге. Но благодарны ей не только ученики. Думаю, что такую заботливую жену, маму, свекровь, бабушку желал бы иметь каждый, ведь она успевает помочь и близким, и друзьям, и коллегам советом, делом, защитой.

Мы, педагоги-теоретики, желаем Раузалии Нурулловне здоровья и душевного покоя, благодарных учеников и хороших урожаев на загородной даче, долгих лет счастливой жизни!

ГАЛИНА ВЛАСОВА

Пожелание

*В прекрасном мире звуков Вы наш ориентир.
Уроки музыкальные совсем отдельный мир.
Увлечь, занять, наполнить и раствориться в нём,
Мы слушатели скромные, и знаем мало в том,
Что музыкой зовётся. А Вы здесь корифей,
Пусть утром Вас разбудит не гимн, а соловей,
Здоровья Вам и счастья, удачи, славных дней,
Нам интересна музыка, мы растворились в ней.*

В этом году юбилей отмечает руководитель оркестра народных инструментов колледжа Геннадий Алексеевич Бурлаков! Мы от всей души поздравляем его с днём рождения и желаем здоровья и творческого долголетия.

Дирижер

<i>Все друг на друга не похожи, У каждого: свой слух и глаз, Акцент и почерк, и цвет кожи, Свой голос – тенор или бас,</i>	<i>Чтобы сплоченная работа Слипа оркестр в организм.</i>
<i>Свои реакции движений, Свой темперамент, свой порыв, Свои черты преобразений, При неудачах – свой же срыв.</i>	<i>Оркестр требует вниманья, Во времени сверяя всех, Рождает общие желанья, Несущие в себе успех.</i>
<i>Возможность музыкантов разных Всех вдохновением сплотить, Чтобы достичь нот безотказных, Мечту в реальность воплотить.</i>	<i>Оркестра музыки звучанье, Сливаясь с временем в одно, Приводит публику в молчанье, Лишь возбуждая слуха дно.</i>
<i>Задача в этом дирижера, Его заслуга и успех Не столько в смысле тренажера, Насколько в воспитанье всех.</i>	<i>И звуки музыки волшебной В одно сливаясь до конца, Подобно жидкости целебной, Всем души печат и сердца.</i>
<i>У музыкантов есть забота, Вложить так душу в механизм,</i>	<i>Гармонию всееляя в души, Очарованием полна, Звучанием лаская уши, Летит вибраций волна.</i>

МОЯ ПОДРУГА

Моя подруга – Тамара Ростиславовна Ломова, а ныне Тамара Ростиславовна Копышева. И дружим мы вот уже 35 лет. С тех пор, как в 1983 году она пришла в Миасское музыкальное училище по распределению в качестве молодого специалиста по классу скрипки.

Она умна, рассудительна, выдержана. Я часто обращаюсь к ней за советом, просьбой помочь разобраться в той или иной сложной для меня ситуации. И в то же время Тамара – эмоциональна, забавна, хохотушка, человек с хорошим чувством юмора.

И, конечно, Тамара Ростиславовна – настоящий профессионал-музыкант.

Родилась она в большой музыкальной семье. Все 3 сестры учились в музыкальной школе: старшая, Людмила, и младшая, Тамара, – по классу скрипки, а средняя, Ольга, – по классу кларнета. Людмила (ныне Юзеева Людмила Ростиславовна) и Тамара затем получили высшее образование в Уфимской средней музыкальной школе, а затем в Уфимском Государственном институте искусств по классу скрипки, и обе работают преподавателями нашего колледжа.

В её семье много пели. Тамара Ростиславовна часто говорила о том, как, собираясь вечерами, родители, бабушка, дедушка пели русские и украинские песни. Пели чисто, в многоголосии. Может быть, поэтому она не пропускает выступления народного хора колледжа и не может слушать его исполнение народных песен без слёз. Это она сказала мне однажды: «Вы только рот раскроете, а у меня уже слёзы текут». А я всегда чувствую себя увереннее и спокойнее, когда знаю, что Тамара Ростиславовна присутствует в зале и смотрит концертную часть государственных экзаменов выпускников СиХНП.

В колледже Тамара Ростиславовна работает в дружном коллективе отделения «Фортепиано»

преподавателем и иллюстратором. Коллеги говорят: она скромная, интеллигентная, спокойная, деликатная, в коллективе – бесконфликтная. И главное – профессионал в своём деле. Ведёт камерный ансамбль и ансамблевое исполнительство. С каждым своим студентом работает кропотливо и внимательно. В каждом студенте умеет найти ту изюминку, те достоинства, задатки, развивая которые, добивается высоких результатов. Выпускники Тамары Ростиславовны на государственных экзаменах по её предметам получают преимущественно оценки «отлично». Каждый год она играет с ними на сцене во время ИГА по 6 – 8 произведений, в том числе сонат. А это очень не просто и ответственно!

Борина Т.А. (председатель ПЦК «Фортепиано») говорит: «Тамара Ростиславовна очень эмоциональна, живёт исполняемой музыкой. Она технически оснащена, владеет всеми средствами выразительности: и мелкой техникой, и кантиленой. Она владеет не только своим инструментом, но и посещает все мастер-классы пианистов и поэтому обладает знаниями в фортепианном искусстве, может подсказать студенту необходимые штрихи, динамику».

Но главное в жизни моей подруги – её семья: муж, сын и дочь. А сейчас, и четверо внуков. Тамара – главный стержень своей семьи, её центр притяжения. Все жизненные невзгоды они решают сообща. Все радости и праздники – только вместе.

Как хорошо, что в моей жизни есть такой человек, к которому я могу обратиться за советом, помощью, могу поделиться самым сокровенным; которому могу поплакаться в жилетку, а порой, просто поболтать или от души похохотать. И этот человек – моя подруга Тамара Ростиславовна Копышева.

ЕЛЕНА КОРСУНОВА

Пожелание

*Скрипачки милой тоненькие руки
смычком коснулись трепетной струны,
и полились прекраснейшие звуки...
и нежности...и красоты полны.*

*С тех пор не расстаешься ты со скрипкой,
и даже в день рожденья...не забудь...
с мелодии красивой, нежной, тихой
начни счастливый, долгий, яркий путь.*

Угадай кто это?



В наступающем году круглую дату будет отмечать и Татьяна Васильевна Набокина, одна из самых уважаемых преподавателей колледжа. Её фамилия рядом с фамилией ученика является своеобразным «знаком качества». Мы от всей души поздравляем Татьяну Васильевну, желаем ей здоровья, творческого долголетия, семейного благополучия и новых побед.

ИНТЕРВЬЮ С УЧИТЕЛЕМ

Как у вас дела?

-Хорошо.

1. Так как я беру у вас интервью в сентябре, не могу вас не спросить о том, как же Вы провели лето. Так... какое же было ваше лето?

-Замечательно. Много времени провела в кругу дорогих мне людей. А так же я была в Юрмале и мне всё ОЧЕНЬ понравилось.

2. В этом учебном году у Вас будет «железный юбилей». Чего вы ждёте от этого Праздника?

-Юбилей воспринимаю как данность и точку в развитии музыкальных возможностей своих учеников.

3. Не боитесь цифры?

-Нет.

4. Буквально недавно, несколько месяцев назад, прошёл и, как всегда шумно, конкурс им. П.И. Чайковского. Вы следили за его ним? Как Вам участники?

-Да, следила. ОЧЕНЬ талантливые ребята! Рада за нашего соотечественника Диму Шишкина (II премия)

5. К слову, о конкурсах, не могли бы поделиться сугубо Вашим мнением о музыкальных конкурсах?

-Конкурсы предельно мобилизуют возможности учеников. Раскрывают их интеллектуальный и эмоциональный потенциал.

6. Теперь я хочу, чтобы вы рассказали немного о себе. Как вы пришли в колледж? Где учились? У кого и как?

-Закончила Новосибирскую Государственную консерваторию им. Глинки и бывший директор нашего муз. училища И.А. Рослый пригласил работать здесь преподавателем. Начинала своё музыкальное образование в ДШИ №1 и №3 у В.Я. Лопатко и Н.Е. Копьёвой. Потом в Магнитогорском музыкальном училище у Писаренко Ю.Г., который, кстати, тоже в этом году отмечает круглую дату, а в консерватории училась у Волочковой О.И.

7. Есть то, что в старой методике обучения музыканта Вам нравится больше, чем в новой? Не могли бы Вы поделиться своими мыслями по этому поводу, или, может, методика, по которой обучались Вы, не так уж и отличается от нынешней?

-Я стараюсь следовать методике обучения моих замечательных педагогов.

8. Вас, как педагога с многолетним стажем, не могу не спросить: ... Чем отличаются современные студенты от, скажем, студентов 10-15 летней давности? Не кажется ли Вам, что каждый год студенты приходят совсем другие, не в плане характера - это само собой, а в плане ментальном. В наше столь быстро развивающееся время, СТОЛЬ БЫ-



СТРО, ЧТО ДАЖЕ СТРАШНО ПРЕДСТАВИТЬ, мне кажется, очень уместный и интересный вопрос.

-У современного студента, как бы ни было грустно это признать, нет такой мотивации к музыкальному познанию, ХОТЯ технологических возможностей гораздо больше.

9. А как вам работалось со своей собственной внучкой?

-Занимаясь музыкальным образованием внучки, я чувствовала повышенную ответственность.

10. Каким, по вашему мнению, должен быть будущий Музыкант-пианист, входящий в двери нашего колледжа?

-Заинтересованный в своей специальности. Любящий музыку.

11. Что вы особенно цените в ваших студентах?

-Трудолюбие и желание познать новое.

12. С какими студентами вам сложнее всего работать?

-С ленивыми, пришедшими со слабой подготовкой.

13. Были такие студенты?

-Да.

14. Какой фортепианной музыке стоит уделять особое, чуть ли ни научное, внимание: изучать в ней каждую ноту, каждый штрих и каждую динамическую пометку, а в какой уделять внимание экзальтационное, душевно-эмоциональное?

-В любой музыке стоит уделять внимание всем составляющим.

15. У вас есть предпочтение в музыке? С какой музыкой Вам интереснее работать?

-По-своему все музыкальные стили интересны.

16. Какая музыка сложнее всего даётся студентам?

-ПОЛИФОНИЯ.

17. А какая легче всего?

-У каждого студента свои предпочтения в музыке.

18. У вас есть музыкальное произведение, может цикл, а может и все музыкальное творчество композитора, для которого Вы были бы готовы стереть из памяти, чтобы послушать вновь, как первый раз? Почему?

-Не могу стереть никакую музыку из памяти, т.к. она живёт в моей душе, и каждое новое прослушивание/проигрывание дарит мне совершенно разные, но сильные эмоции.

19. А теперь маленький блиц...

1. Зима или Лето?

- Каждое время года прекрасно.

2. Солёное или сладкое?

-Солёное.

3. Шопен или Рахманинов?

-ОБА!

4. Фильмы или книги?

-И то, и другое.

5. Чай зелёный или чёрный?

-Чай люблю зелёный.

20. Как вам наше интервью?

-Благодарна за внимание.

А мы в свою очередь благодарим ученика Татьяны Васильевны студента 2 курса **Тимофея Сулова** за интересные вопросы и нестандартный, творческий подход, желаем ему успехов на музыкальной ниве, желаем сохранить свою неординарность, воплотить её в музыку.

Учитель – ученик: к душе – душа...

И звуков мира за окном уже не слыша,

Из клавиш ноты пьесы не спеша,

Вы излекаете, под стук дождинок с крыши.

- Нет, пальцы домиком, на ноты – взгляды!

Прямая спинка, не сгибай дугой фигуру.

В народе не напрасно говорят:

Привычка может стать твоей второй натурой.

Вот... правильно! Здесь, слышишь, звук летит.

Ну, наконец-то наша пьеса получилась.

Прошли года. Большой концерт звучит...

А за роялем тот, с кем ты душой делилась.

И замер зал, дыханье затая,

Блестят глаза у многих от избытка чувства,

А ученик твой, превзойдя тебя,

Творит на сцене высочайшее искусство.

ПОДАРОК СУДЬБЫ



Иногда судьба приносит нам подарок в виде встречи с хорошим человеком. Хочу рассказать об одной удивительной женщине, коллеге - ведущей библиотекой Эльвира Геннадьевне Зайнуллиной. В ноябрьские дни она отметила юбилейный день рождения.

В 1995 г. после окончания Челябинского училища культуры Эльвира Геннадьевна впервые переступила порог библиотеки колледжа, при этом

много лет совмещала работу секретаря по учебной части. И ни разу с тех пор не пожалела о выборе профессии. Трудно было найти более ответственного, болеющего за своё дело сотрудника. Работа с документами требует особой внимательности и аккуратности. Часто, не считаясь со временем, она оставалась на работе допоздна, чтобы в срок успеть сдать отчёт в министерство или напечатать дипломы выпускникам. Учебный процесс без ее участия был бы неполным. Не раз её работа была отмечена всеми возможными проверяющими.

Эльвира Геннадьевна заочно закончила Челябинскую государственную академию культуры и искусств, и, хотя совмещение работы, учебы и воспитание дочери, дались ей очень нелегко, она и с этим справилась достойно.

Она с энтузиазмом откликается на просьбы студентов, всегда что-то советует. Работать с Эльвирой Геннадьевной очень интересно, вокруг нее всегда царит атмосфера позитива. Это добрейшей души человек, с которым легко общаться. Она уважительно относится ко всем окружающим ее людям, будь то преподаватель или студент. Любой

разговор начинает со слов: «Здравствуйте! Как дела», и это не дежурная фраза, а проявление неподдельного интереса и участия к каждому знакомому человеку. Всегда внимательно выслушает, подбодрит, поможет делом и советом. Рядом с ней заряжаешься энергией и получаешь колоссальный заряд бодрости.

Искренне желаю ей здоровья, семейного благополучия, всех земных благ.

ЛЮДМИЛА ГАЛЕЕВА

Пожелание

Библиотекари - последние святые

На богами отвергнутой Руси,

И в мир наш, где господствует насилие

Им разум предначертано нести.

Средь моря книг плывут легко и просто-

Толстой и Пушкин, Гаустовский, Фет...

Маршрут знаком, а цель ребром и остро -

Родной культуры не погаснет свет.

И как бы нынче книгу не теснили

Кино, TV, компьютер, Интернет,

Живёт язык, а вместе с ним Россия

И будет так ещё немало лет.

Бесспорно веря в книжные святые,

Несут добро и вечных знаний свет

Библиотекари - последние святые ;

"Блажен, кто верует!" - мудрей не скажешь, нет.

Угадай кто это?



ВПЕРЕД, К НОВЫМ ВЕРШИНАМ!

Известно, что для овладения музыкальной профессией необходимо обладать не только одаренностью и способностями, но также большой волей и упорством. В нашем колледже учится студент, который является наглядным примером этого правила.



Соловьев Александр – студент 4 курса отделения «Хоровое дирижирование». Перед самым Новым годом ему исполнится 20 лет. Этот обаятельный юноша поступил в колледж в 2016 году, не имея за плечами первой ступени музыкального образования. Так вышло, что в музыкальной школе не рассмотрели его вокальной одаренности и направили в класс балалайки. Но, тем не менее, развиваться музыкально Саша продолжил, и свое желание петь реализовал в ДК «Динамо», где занимался эстрадным вокалом.

Поступив в колледж, постигая тонкости профессии, Саша покорял новые вершины, сужая границы непознанного. Он усердно занимался по всем дисциплинам и в прошлом году с отличием закончил 3 курс. Его конкурсные выступления отмечены лауреатскими званиями, на счету у него многочисленные участия в городских мероприятиях и концертных программах колледжа.

Не желая останавливаться на достигнутом, он продолжает работать над собой. Целеустремленность, ответственное отношение к делу, любовь к своей профессии, скромность – отличительные черты Саши.

В этом году он стал Стипендиатом Законодательного Собрания Челябинской области.

Саша, прими самые искренние и тёплые пожелания от всех преподавателей и студентов нашего колледжа. Пусть наступающий год оправдает твои ожидания, принесёт новые победы, мы в тебя верим!

АЛИНА ХАИРОВА
ОЛЬГА КРАСНОЯРЦЕВА

Пожелание

Я никогда не покорял вершины гряд,
Где все великие стоят среди облаков.
Не мог вкусить я всех земных усад,
Лавровых не дарили мне венков.
Я не одерживал блистательных побед,
За них сражались те, кто посмелее,
Фортуной не был ласково согрет,
Но краше сделаю все то, что я имею.

Мой домик скромный превращу в чертог,
Клочок земли в большой, красивый сад.
Знаком мне будет каждый там росток,
И душу греть их дивный аромат.
Не так заметен маленький очаг,
Пусть ниже башен будет дымоход,
Но домик превратится в особняк,
Когда любовью я украшу свод.

Из радостей простых жизнь по душе,
Но не из призраков изысканных вещей,
Чужды мне те, кто в вечном кураже,
И отвергал я радость королей.
Пройду со смехом, пением свой путь,
Готов, что в моих силах воплотить,
Я над толпой не встану, ну и пусть,
И с радостью на свете буду жить.

Угадай кто это?

16



17



УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Учебный год только начался, а у студентов первого курса уже море впечатлений от творческой жизни нашего отделения!

Вечерка - это неотъемлемая часть жизни отделения СиХНП, каждый раз, как первый. В этом году она была особенная по нескольким причинам. Во-первых, её проведение было приурочено всероссийскому празднику Дню Гармониста, который отмечался 25 декабря. К этому событию заведующая ПЦК СиХНП Наталья Мавлетжановна Ролина подготовила для студентов интересную презентацию о роли гармошки в жизни русского человека, об особенностях этого инструмента, об известных гармонистах нашего края. Здорово, что выпускники и студенты колледжа продолжают лучшие традиции игры на гармонии. Во-вторых, эта вечерка как бы завершала юбилейный год. Многие, кто пришел к нам в гости, остались под большим впечатлением, вот несколько слов об этом дне от первого курса: «Встреча прошла в очень теплой и домашней обстановке, принесла положительные эмоции!», «На вечерке была теплая атмосфера, которая раскрепощает и радует. Порадовали и традиционные народные танцы и песни, они заставили окунуться в русскую культуру, лучше понять ее и прочувствовать».

Для нашей профессии очень важно знать, как люди раньше себя развлекали, как они танцевали и пели, поэтому на вечерке мы выучили несколько танцев, которые танцевали до упада, а в игры играли так, что поднимали настроение не только себе, но и тем, кто смотрел со стороны.



Вечерка открыла нашу учебную неделю, а поездка в Екатеринбург на концерт Московского народного хора её завершила. Программа концерта «Душа России» произвела на нас неизгладимое впечатление. Участники - студенты и выпускники Российской академии музыки имени Гнесиных. Наталья Михайловна старается с первых дней учёбы расширить наши знания о будущей профессии, привить любовь к народным традициям, пению. По её инициативе мы приняли участие в мастер-классе, который, несомненно, обогатил наши знания о русском народном искусстве.

Увлекательное путешествие по миру профессии продолжается...

АНАСТАСИЯ ДАШЕВСКАЯ**Угадай кто это?**

18



19



20



21



PIZZICATO

Студенческая газета Миасского
государственного колледжа
искусства и культуры

Выходит раз в три месяца
Главный редактор -
Ж. Сагомьянц
Выпускающий редактор -
М. Клещенко

№ 33, декабрь, 2019 год

Над выпуском работали:

А. Титович, Е. Лубошникова, Л. Ахунова,
А. Хаирова, А. Коновалова.

Благодарим за помощь:

Г. Курдину, О. Калинину, Г. Власову,
Е. Корсунову, Л. Галееву, О. Красноярецеву.

Стихи: на обложке Л. Куклин

Н. Некрасов, Э. Минасян, Т. Чечекина,
Л. Забродова, В. Мамедова, Б. Зарубинский.

Тираж - 70 экземпляров

Распространяется - бесплатно

Не является средством
массовой информации