



Студенческая газета
Миасского государственного колледжа искусства и культуры

декабрь 2019
#32

"Первокурсник - 2019"



Я знаю, ты хочешь добиться чего-то,
С мечтой засыпаешь и рано встаёшь.
Ты ждёшь, пока жизнь поднесет тебе что-то,
Но жизни науку ты поздно поймёшь.

Имеешь ты сотни преград на пути
И цель твоя так далека по словам,
Но я помогу тебе выход найти,
Преграды себе воздвигаешь ты сам.

Сегодня поход твой начнется за славой,
Сегодня откроешь ты силу в себе.
С тобой поделюсь я великою тайной,
Вся сила хранится в твоей голове.

Нет силы мощнее чем мысли твои,
Они твоей жизни рисуют картину.
Позволь я добавлю в рисунок штрихи,
Слова пусть мои отведут на вершину.

Ты образ обязан мышления менять,
Зажги в себе волю, харизму, упорство.
Слова пусть сумеют ядром твоим стать:
Всё в мире возможно, не жди лишь удобства.

Опору тебе я построил для старта,
Начнется твой путь, к достижению мечты,
Стих этот, отныне, твоей жизни карта
Ты впредь несгибаем, ты к цели иди.

ДОРОГИЕ ПЕРВОКУРСНИКИ!

Надо настроиться на долгое путешествие. Вы не можете научиться игре на инструменте, хоровому дирижированию, народному пению, вокалу, хореографическому искусству, теории музыки за сутки, даже за месяцы. Чтобы стать профессионалом, требуются годы оттачивания навыков. Поэтому к финишу приходят только те, кто понимает, что дорога предстоит неблизкая. Те же, кто ждет результата «здесь и сейчас», бросают мечту не то что на полпути, а вообще после пары первых шагов. Не повторяйте их ошибки, будьте мудрее. Нужно получать удовольствие от процесса. Понять, что



цель далеко, – только часть успеха. Второе слабое место результата – приятные эмоции. На пути у каждого есть моменты, когда кажется, что ничего не выходит. Наши пальцы в мозолях, руки перетружены, голос охрип, ноги болят, перерешены все задачи по гармонии, но ничего не выходит. В такие секунды легче всего остановиться. Но мудрые понимают – они всё равно на пути. И если сейчас в этот самый момент мы не видим

Творчество первокурсников

НИТИ СУДЕБ

Мы все не от мира сего,
И кто-то скажет мне давече,
Что были мы так далеко,
От истины той заманчивой.

А душа человека блуждает,
По истинному ободу судеб,
И все нити переплетаются,
В одинокий порочный круг.

И когда в полнолуние ночью,
Ты будешь спать беззаботно,
Кто-то увидит твой сон,
Даже не зная, о чем он.

Можно рассуждать очень долго,
Мистика это, иль магия,
Но одно, я знаю точно:
Мы все точно не божи создания.

Возможно, мы просто куклы,
Управляемые сознанием,
И где то на шахматной доске,
Играет нами создатель.

И когда то, добраться до истины,
Будет совсем легко,
А пока что, мы все зависимы,
От семи смертных грехов.

И когда этот мир сможет,
Противостоять своему создателю,
Мы все будем, наконец, свободны,
И настанет, наконец, созерцание!

"МЕРТВЫЙ ГОРОД"

Если есть время сорваться,
Уходите отсюда быстрее,
В этом городе оставаться,
Полная дребедень.

Этот город жизни не знает,
Этот город растворился во мгле,
И вся его сущность пропадает,
Когда он горит в огне.

Что же с ним приключилось,
Нам не дано понять,
А где то бездна приблизилась,
Крутится время вспять.

Но что же с ним приключилось,
Этот город не видел страх,
И ночь над городом воцарилась,
Будто ночной маньяк.

Бегите отсюда быстрее,
Скорее куда и подальше,
Правильно верил Андрей,
Здесь нельзя оставаться.

И вот, как ни в чем не бывало,
Этот город услышал взрыв,
И все у него пропало,
Яркой волной накрыл.

Теперь, здесь угасла жизнь,
И потерян времени счёт,
И нахальнический журналист,
Что-то чиркает в нем.

Дионис Халатный (Пешин)

ПЕСНЯ

Ты сказала мне вчера,
Что жизнь обычная игра
На стол фишки бросив снова
Мы ждём выигрыша большого

За окном опять дождливо
Ты улыбнешься моя милая
Мы будем вместе ждать рассвета
И в понедельник будет лето

Ты однажды меня спросишь
А когда же будет осень?
А я отвечу, моим летом
Ты будешь навсегда согрета

Укрою я тебя зонтом
И мир твой будет мной спасён
Пусть как обычно нету денег
Но лето будет в понедельник

Пусть за окном всегда дождливо
Ты знай я рядом моя милая
Нам по плечу любое горе
Люблю тебя размером с море

Пускай пока что в жизни трудно
Но мы не будем бить посуду
Я обниму тебя сильнее
И лето будет в понедельник

Пой мне ещё...
А лучше почитай..

Всю жизнь свою как на листе тетрадном..

Я каждый август ожидаю май..
И крики чаек над водой прохладной..
Я каждый вечер жду тебя домой,
Хоть и не жили никогда мы вместе.
Я провожу все дни свои с собой,
Хотя с тобой гораздо интересней.
Я, если б смог нарисовал тебя
Цветами лета, неба и рассвета.
Чтоб оставалась ты со мной, смеясь
Непринужденно ярким светом

Александр Киселёв

Пожелание от выпускницы

Ура! Можно поставить галочку в графе важных дел. Тебе удалось поступить в желанный колледж. Это непростой путь, но достойный того, чтоб быть пройденным. Надеюсь, учёба принесёт только радостные эмоции, крепкие знания и хороших друзей. Желаю вдохновения, стремления, каждый день наслаждаться своей юностью, развиваясь как человек и личность!

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЁРКА

В 2019 году на отделение «Фортепиано» в Миасский государственный колледж искусства и культуры поступили пять пианистов: Горлов Александр, Нездеменко Михаил, Кравцов Вадим, Пилипенко Кристина, Маляренко Валерия. Мы, единственная группа среди пианистов, где преобладают юноши. Надеюсь, тенденция к этому будет продолжаться.

Наши впечатления о колледже можно описать только в превосходной степени. Что до меня, то я был просто в шоке, мне с первого раза понравилось здесь всё. Здесь замечательные, понимающие педагоги, которые всегда выслушают, помогут.

В Миассе очень красивая природа. Правда, особенно нам некогда ею любоваться, надо много заниматься. Но и отдыхать мы умеем активно. Это подтвердил День здоровья на берегу пруда. Погода стояла солнечная, мы разыгрывали сценки по тематике своих отделений, соревновались в перетягивании каната, ели арбуз и другие дары осени. Было очень весело, у нас в школе не проводились такие праздники.

День здоровья помог нам ближе узнать друг друга.

Вадим Кравцов, он из Златоуста, очень любит природу, ходит в походы на Таганай, причём, на дальние расстояния. Надеемся, что он не заблудится на трудных маршрутах, выучит географическую карту и также, как горы, будет покорять



музыкальный Олимп.

Кристина Пилипенко хорошая, добрая девушка из сибирского города Омск. Она очень хорошо готовит и умеет организовывать праздничные сурпризы.

Нездеменко Михаил тоже из Златоуста, большой любитель сочинять музыку и озвучивать игры.

Лера Маляренко с виду такая тихая, но тот факт, что она увлекается игрой на барабанах, говорит о том, какие страсти в ней скрыты.

Ну и я, **Горлов Александр**, из Катав-Ивановска. Очень люблю свой инструмент, профессию выбрал не случайно. У меня большая мечта - успешно закончить колледж и продолжить образование в одной из европейских стран. Не потому, что в России плохо

обучают, совсем напротив, у нас замечательная пианистическая школа. Но я хочу иметь возможность познакомиться и с другими европейскими школами. Только вот ещё не решил, где продолжу своё образование. А пока нужно усердно заниматься и изучать иностранные языки, причём, не только английский, но польский и чешский.

Мы верим, что колледж и замечательные педагоги, работающие в нём, помогут осуществиться всем нашим мечтам, даже самым дерзким, если мы не будем оказывать активного сопротивления!

АЛЕКСАНДР ГОРЛОВ

Пожелание

*Рояль, как фрак, не каждому подходит,
Скорее он тобою верховодит -
То пальцы коротки, то стульчик низкий,
А путь по клавишам совсем не близкий.*

*Но если ты с ним сможешь подружиться,
То звукоряд конечно покорится.
Расскажет про тушЕ и свод нюансов,
Этюды Черни миновать - нет шансов.*

*Быть Рихтером наверно очень сложно,
С Мацуевым равняться - невозможно,
Ищи к нему душевное призвание -
Ответит и любовью, и признанием.*



ИНОВАТОРЫ

Совсем недавно у каждого из нас была своя жизнь.

А теперь мы студенты самого «многостаночного» отделения Миасского государственного колледжа искусства и культуры – «Инструменты народного оркестра». Почему многостаночного? Да потому, что студенты нашего колледжа учатся в совершенстве владеть разными инструментами: аккордеоном, балалайкой, баяном, гитарой и домрой. Если к этому прибавить ещё и Оркестр народных инструментов, где каждый из нас осваивает дополнительный инструмент, то вы поймёте, какими разносторонними музыкантами становятся студенты нашего отделения.

Понятно, что освоить такой объём и разнообразие, могут только незаурядные личности, и я по секрету расскажу вам о них.

Наши гитаристы Полина Котышева и Ваня Поздникин знакомы уже 3 года.

Полина Котышева - Cookie, скромная, красивая и очень милая, играет на гитаре. Полине нравятся такие жанры, как рок, джаз, мечтает играть в рок-группе и выступать на концертах.

Ваня Поздникин - MagicBox, с Ваней можно легко найти общий язык, он очень коммуникабельный и позитивный. Однажды поехав на сплав, он услышал звуки гитары, и просто влюбился в этот инструмент, в его романтику. Уже в музыкальной школе Иван проявил себя талантливым учеником, побеждал на многих конкурсах, даже международных, вот и теперь он готовится к ответственному конкурсу, пожелаем ему удачи.

Арсений Бочериков - наша принцесса. Только не подумайте, что он изнеженный и капризный. Нет, напротив, он очень смелый, открытый парень, занимается хоккеем, любит хорошо покушать. Сень великолепно сыграл принцессу Несмеяну на



Дне здоровья, обнаружив ещё и артистический талант.

Руслан Ратке - закончив 11 классов в Троицке, приехал поступать в наш колледж. Играет на баяне, а также любит гитару. Вместе со своими друзьями создали рок-группу Халатный band (prod.), с которой мы познакомимся на посвящении в студенты.

Екатерина Юферова приехала из Златоуста. Два года она мечтала поступить в колледж по примеру своей учительницы Валерии Линатовны Ахметшиной. (Да-да, не удивляйтесь: наша Лера не только активистка, отличница и красавица, но и уже состоявшийся педагог – примечание главного редактора). Катя очень любит свой инструмент, а также увлекается вокалом.

Все мы уникальны и неповторимы, но любовь к музыке объединила нас. Надеемся, что мы сможем стать группой не только формально, но и по-настоящему. Мы рады, что мы здесь !!!!!

ЕКАТЕРИНА ЮФЕРОВА

Пожелание

БАЯН

Ты - мой свет, моя - отрада,
В жизни - главная награда.
Ты, мне верно - богом дан:
Голосистый друг - баян!

Ты и в радости, и в горе:
Своей чувственной душой,
И в мажоре, и в миноре,
Разделяешь всё со мной...

Если плохо мне - вздыхаешь,
Приглушая голос - тон...
Ты, как будто, понимаешь,
Что сейчас со мной - не то!..

Ты излечиваешь душу -
Мелодичностью своей,
Ты - поёшь, а я - всё слушаю
И на сердце - потеплей...

Разделяем вместе радость -
Без вина ты, будто пьян...
Будь всегда со мною рядом,
Мой товарищ, мой - баян!

ГИТАРА

Когда в урочный час на сцену выхожу,
И на меня направлен свет софита,
Я всех люблю, на каждого гляжу,
И мастерство моё для каждого открыто...

Когда живет плод моего труда
И боль души в исполненном мгновеньи,
Танцует Музыка на путанных ладах, -
Свое я отпускаю вдохновенью.

И в этот час во власти рук моих
И струн, звучащих от сердечной муки
Рождается и музыка, и стих,
И речь душевную звучать заставят руки.
Но все, что есть, что выстрадано мной,
К чему я шла упорно, долго, сложно,
Дарю тебе, мой Зритель дорогой,
Как дар, как миг, где волшебство возможно...

АККОРДЕОН

Люблю, когда звучит аккордеон
И сердце завораживают звуки,
Как будто снится мне прекрасный сон,
В нем моя жизнь и встречи, и разлуки.
Как я играла! И моя душа
Кружилась в танце музыки волшебной,
А пальцы выводили, не спеша,
Мотив неповторимый и душевный.

Вот снова в сердце музыка звучит
И сердце от волненья замирает,
И в такт прекрасной музыке стучит,
А музыка играет и играет.
Она зовет меня в мой старый дом,
Где были ноты, жизнь и вдохновенью,
И только я, и мой аккордеон,
И самые прекрасные мгновенья.

Рука бежит, порхает по ладам
И нервно клавиши перебирает,
И снова сердце рвется пополам,
И снова от волненья замирает.
А эта музыка, как сладкий сон,
В ней моя жизнь и встречи, и разлуки.
Люблю, когда звучит аккордеон
И сердце завораживают звуки.

БАЛАЛАЙКА

*Послушай балалайки голос звонкий,
Что ярко, с переливами звучит.
И три струны, гриф опоясав тонкий
Притягивают взоры, как магнит.
По струнам пальцы пробегают живо,
Пронзительно сплетая звуков нить.
Узоры звука, тонко и игриво
Сердца способны музыкой пленить.
В которой ветер, волнами играя,
Уносит вдаль хандру, из сердца вон.
Морской простор от края и до края...
И дождь струится - дробный перезвон.
То птички трели радостно прольются,
То гулкий шум лесного родника...
Гнедые кони по тропе несутся,
И сталь звенит булатного клинка.*

ДОМРА

*Сыграй мне домра свой мотив душевный,
Который с детства в сердце мне проник,
Люблю я слушать голос твой напевный,
Он памяти моей живой родник.
Ты, домра, скомороха друг, товарищ,
Скитались мы вдвоём по деревням,
Сгорала ты не раз в пожаре,
Но возрождалась в жизнь ты тут и там.
И память о тебе убить пытались,
Но как добро главенствует над злом,
Так звуки снова к жизни возвращались,
Ведь музыку нельзя отдать на слом*

А ОСДУИ ВСЕ ПО БАРАБАНУ!

«Всё по барабану – фирменное название группы 1 курса отделения ОСДУИ, которое родилось на Дне здоровья.

Вы скажете, что нам все по барабану, возможно, это и так. Но мы с вами поспорим, нам хоть и по барабану, мы никогда не сидим на месте. Мы ищем новые приключения, правда, иногда, бывает, находим их не только на свою голову, но и на другие части тела.

В нашем ряду по барабану есть очень талантливые и умные студенты.

Денис - он же барабанщик, пишет глубокие стихи, удивляет разными причёсками, отбивает ритм каждый день и каждый час. Любит петь и, как мы все поняли, хочет собрать свою группу.

Данил - он же трубочник, казалось бы, самый взрослый среди всех нас и должен подавать пример. Может, так бы и было, если бы Данил чаще появлялся в колледже, но он очень занятый студент, в свободное время играет в военном оркестре, проявляет донжуанские наклонности и отбивается от собак.

Фарис - он же валтронист, очень любит свой инструмент, а также, как и его старшая сестра, любит танцевать, занимается в Уралыме. Он – ходячий сборник афоризмов. Вот один из них: «Великие тоже ошибались, но, работая над своими ошибками, всегда доходили до конца.» (с) Фарис. Очень весёлый и активный, с ним не соскучишься.

Лера - она же кларнетистка, хотя отучилась 9 лет на фортепиано, занимается легкой атлетикой, постоянно очень громко и заразительно смеется. Если она всегда будет помнить пословицу «хорошо смеётся тот, кто смеётся последний», у неё есть шанс доказать, что ей не по барабану.

Так же хочу заметить, что в нашей дружной группе ОСДУИ есть еще и скрипачи, нескучные ребята, но им тоже по барабану.



Ангелина – девушка с очень музыкальной фамилией, очень рассудительная, любит читать книги, креативная.

Алик - тоже скрипач, глядя на него, вспоминаешь пословицу: мал золотник, да дорог, весёлый человек, который может шутить с самым серьёзным видом. Спортивный, занимается футболом.

Выражение «всё по барабану» многие воспринимают, как проявление крайней степени равнодушия. Но наша группа вкладывает в него другой смысл: все четыре года в колледже мы будем идти целеустремлённо и четко, как бы отбивая ритм на барабане. Вот увидите, у нас получится!!!!!!

ВАЛЕРИЯ КУДИНОВА

Пожелание

ВАЛТОРНА

*Когда трубит валторна - рог лесной,
Далёких предков зов в крови своей я слышу...
Становится невидимую крыша,
Нет больше стен - простор передо мной.
Сажу в седле, в руке моей копьё -
Какая опьяняющая гонка -
Лечу вперёд, и лёгкой амазонкой
Летит воображение моё.
Азарт охоты разжигает кровь,
Скольжу, как рок, неумолимой тенью
За быстроногим царственным оленем
В зелёной чаще девственных лесов.
Трубит валторна... Догорает день...
Темнеют башен зубчатые стены...
Живут во мне средневековья гены,
Прости меня, мой загнанный олень...
Продолжишь ты свой величавый бег,
Едва вдали умолкнет зов валторны...
И я опять судьбе своей покорна,
И за окном опять двадцатый век.*

ТРУБАЧ

Трубоч символизирует рассвет,
предчувствие, начало, ощущение,
ещё - неуловимое движенье,
как будто бы влияющих планет.

Трубоч символизирует любовь,
застенчивость, неясность, неизвестность.
Как звуки незнакомые прелестны!

Как хочется их слушать вновь и вновь.

Трубоч ещё не виден нам пока.

Где он?.. В окне? На лавке? За колонной?

Но розовеют краски небосклона
и новая рождается строка.

И вот его мы видим силуэт,
и чьи-то к солнцу рвущиеся души...

Замри на миг, мой друг. Замри и слушай!

Трубоч символизирует рассвет.

ЗВУК ФЛЕЙТЫ

Звук флейты, прижатой к губам,

Несущийся в звездные выси,

К бескрайним далеким мирам

Божеств и пророков отчизны.

И пальцы в отверстиях флейты

Ритм музыки чувствуют сами,

С дыханьем морской глубины

Как будто играют перстами.

Рождая незримый союз

Сердец и умов с небесами,

Вибрируя радостью муз,

Мелодия льется ручьями!

КЛАРНЕТ

Мой инструмент в футляре много лет,
Я не ласкаю больше нежных клавиш,
Молчит, не говорит со мной кларнет,
Запеть его, как прежде, не заставишь.

Как далеко в небытие ушли

Те годы юные... Зачем тревожить память?

Кларнет живет, пока тепло души

Не угасает, как в печурке пламя...

Рассохлось дерево и клапаны стучат,

Трость в трещинах, пустыми стали звуки,

Кларнет уснул в футляре, в темноте,

Забыл он ласку губ и трепетные руки...

И не вернуть те давние года,

Когда на сцене, в облаке оркестра,

Сливаясь с музкою-невестой навсегда,

Он подчинялся палочке Маэстро!

Мир изменился, музыка не та...

Компьютер властвует гармонией планеты,

Но, как бывает МУЗЫКА пуста,

Когда в оркестре не поют КЛАРНЕТЫ!

КСИЛОФОН

Мне мостик через речку

Напомнил ксилофон,

Где в ряд лежат дощечки,

И свой у каждой звон.

Дрожат они легонько

На стареньких гвоздях,

Когда колотят звонко

В них палочки дождя.

САКСОФОН

В тишине одиноко поёт саксофон
И ласкает мелодией нежной в ночи,
Отчего-то стихи знаменитой Сафо
Наполняют собою звучащий мотив.

Каждый раз вспоминаю родное лицо

Под грустящий, волнующий слух ми-бемоль,

Лёгким шлейфом сжимаются грёзы в кольцо,

Постепенно уходит сердечная боль.

Саксофон теноровый тихо звучит,

Будоражит мелодией нежной Сен-Санс,

Пробегая по струнам уставшей души,

Накрывая теплом её трепетный стан.

Так о чём ты поёшь вдалеке, саксофон,

Унося своей музыкой в синюю даль,

Погружая, как в дымку, в неведомый сон

С терпким привкусом счастья,

как горький миндаль?

СКРИПКА

Волшебница скрипка, люблю голос твой,

Он плачет, смеётся, ты пой скрипка, пой!

О солнце, о ветре, о доме вдали,

О том, как далёко плывут корабли,

О том, как голубка гнездо своё вьёт,

О том, что волна нам на берег прибьёт.

В тебе ветра голос, в тебе солнца свет,

В тебе правды сказка и на вопросы ответ.

Как мир молода ты, как мир ты стара,

Тебя слушать буду с утра до утра.

МУЗЫКА НАШИХ СЕРДЕЦ

Музыка – целый мир, полный радостей, эмоций и чувств. Она объединяет людей, может успокоить, воодушевить и даже растрогать. Не зря говорил Д. Шостакович: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Она откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Она

сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Так о чём же это я? Мы здесь, чтобы поговорить о нас – будущих дирижерах. Это очень ответственная, серьезная и, как ни странно, интересная работа. Нужно усердно, долго практиковаться для того чтобы выйти с гордостью со своим составом на сцену и блестяще выступить, например, так, как выступил академический хор на юбилейном концерте. На самом деле быть дирижером, это не только управлять руками каким-либо составом, но и быть композитором, превосходным певцом, а также, всезнающим теоретиком.

Почему же мы выбрали именно это направление? Один из нас поступил в колледж, следуя детской мечте. Другой - из любви к классической, академической музыке, желая научиться управлять ею, дарить её другим, третий оказался здесь случайно, но, как показывает практика, даже в этом варианте, музыка и профессия могут полностью завладеть человеком и стать важной состав-



ляющей его жизни.

Мы все индивидуальны, у каждого свои цели, точки зрения, взгляды на жизнь, подходы к профессии. Но главное, что нас объединяет – мелодия, которая живёт в наших сердцах. Когда-нибудь её услышат наши будущие ученики или огромные хоры, может даже оркестровые составы. И, я надеюсь, что эта мелодия никогда не затихнет. Ведь музыка должна жить вечно!

Пожелание

АНФИСА ТИТОВИЧ

Как песня соснового бора,

Как возгласы дальних ветров,

Талантливый зов задушевного хора –

Для нас самый радостный зов.

Мы песен зажгли стоязыкий костёр.

Мы стали серьезней и строже.

Есть для песен простор –

Это хор, это хор,

Хор хороший!

Мелодией светлой и грустной

Ты можешь всю землю обнять.

Прекрасно душой прикоснуться к искусству

И жизни самой подпевать!

А время уносится дальше,

И кто-то о песне забыл...

Но всё же стараться, чтоб не было фальши,

Нас в юности хор научил.

Не каждый выходит в солисты,

И всё ж на дороге любой

Я вспомню мотив вдохновенный и чистый,

Где рядом мы были с тобой...

ОТЧАЯННАЯ ДЕСЯТКА!

Как говорят учителя, в этом году поступил «веселый» первый курс...

В отделение СиХНП пришло 10 отчаянных бойцов. Почему бойцов? Да потому, что настрой у всех боевой.

Анастасия Андреева Сергеевна, приехала к нам со Златоуста, как говорит она сама: «Готовилась к поступлению два года, посещала репетиторов. На экзамене чуть всё не завалила, но, каким-то чудом я здесь, с вами. Здесь очень сплоченный коллектив и уютная атмосфера в нем, мне очень нравится учиться по своей специальности».

Случайностям нет предела: в колледж, на это же отделение поступила ещё одна **Анастасия Андреева**, но, к счастью, **Владимировна**, у учителей всё же остался шанс их не путать. Она из Миасса. Цитирую Анастасию: «Я поступила в последний момент. Мне очень нравится в нашем колледже, много интересных предметов и очень хороший коллектив!».

Ульяна Чернова приехала к нам из Усть-Катава, позитивная и спортивная девочка, училась 9 лет в музыкальной школе, Ульяна всегда готова помочь своим однокурсникам и очень любит нашу дружную группу!

Жанна Китушкина живет в Миассе, является живым примером того, что учиться никогда не поздно, Жанна успевает воспитывать сына-первокурсника, уделять внимание семье, а еще и учиться: «Перед тем как поступить ходила на "День открытых дверей", решила поступить на ХД. Но летом все изменилось, я остановила свой выбор на отделении СиХНП. Когда я услышала, как звучат гусли в руках Натальи Мавлетжановны, влюбилась в них с первого взгляда, и мне очень понравилась народная специфика хора. Так я попала на отделение СиХНП. Я очень благодарна за поддержку Наталье Мавлетжановне Ролиной и преподавателю по сольфеджио Зайцевой Ларисе Петровне».

Вероника Радченко живёт в Миассе: «Поступить в колледж я решила в последний момент, пришлось идти на подготовительные курсы. Мне нравится моя группа, педагоги, в целом, здесь неплохо».

Весёлая, позитивная, очень артистичная **Марина Недолужко** поступила в колледж не случайно, она с детства пела в фольклорном ансамбле, выступала на фестивалях и конкурсах: «Поступила в начале августа, в последний момент. На самом деле произошла очень смешная ситуация, но это неважно. Подала документы, сдала экзамены и вот я здесь, чему очень рада. В колледже мне очень нравится, рада, что попала туда, где мне хорошо. У меня очень классная группа, спасибо ребятам, я вас люблю!»

Олеся Ефимова, маленькая хрупкая, вечно смеющаяся, но не очень обязательная девушка. С ней всегда можно поговорить по душам, если грустно - развеселит, придёт на помощь. Ее нельзя не любить, наша хрупкая статуэтка с улыбкой на лице.



Саша Петенин и Полина Колчанова - два каких-то бременских музыканта, которые поступали вместе на гитару, но их не взяли. Отчаиваться не в их характере, они попали на экзамен СиХНП, умудрились его сдать. Как это у них получилось, они рассказали на «Капустнике» в День посвящения в студенты. От сознания, что они будут петь, а не станут поварами или сварщиками, радости не было предела. Полина: «Нас с Сашей называют братом и сестрой, хотя мы просто хорошие друзья с детства». Они веселые и находчивые, с увлечением занимаются в театральной студии «Нарния».

Отдельное место в наших сердцах занимает наша староста **Анастасия Дашевская**, очень позитивный и открытый человек. Всегда поможет, легка на подъем, усердна и организована. С ней просто, мы ее любим, Настя - это наш лучик позитива.

Вы оценили наш боевой настрой? Мы очень дружная, веселая, сплоченная группа, хотя и знаем друг друга совсем мало. Мы любим нашего классного руководителя: Наталалью Мавлетжановну Ролину, с теплотой и уважением относимся друг к другу. Надеюсь, ряды нашей десятки не поредеют, и заветные дипломы мы будем получать в таком же составе!

АЛЕКСАНДР ПЕТЕНИН
МАРИНА НЕДОЛУЖКО

Пожелание

*Традиций русских на Руси
Так много добрых и прекрасных –
Святые праздники, посты
И много всяческих соблазнов.*

*Не спорь с историей своей,
А изучить, понять старайся
Князей эпохи и царей.
Сегодня жизнью наслаждайся.*

*У нас своя культура, дом
И творчество своё родное.
Кто так частушки запоёт,
Красиво хороводы водит?*

*Резные ставни и дома,
Настои, травы от хворобы,
Тончайших нитей кружева.
И пахари, и хлеборобы.*

*Обряды, таинства храним.
Важна духовная поддержка.
Мы хлебом-солью дорожим,
Красивой русскою одеждой.*

*Русь-матушка, моя страна!
Не видно ни конца, ни края.
Традиций дедовских полна,
Ты для меня всегда святая!*

Проснется нежность, задержу дыхание
И сердце светлой грустью разбуду.
О русской песне, о своем страданье,
Протяжным голосом спою и расскажу.

Застольная, привольная, земная,
Ты в радости и в горе рождена.
Здесь поселилась правда вековая
И скорбь народная и воли глубина.

Люблю тебя народная, живая,
Ты русским духом в песне дорожишь.
И мудрость предков строкам придавая,
Ты радость в сердце красотой продлишь.

Давайте познакомимся!

ДРУЖНАЯ И ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ БАНДА ХОРЕОГРАФОВ!



Впервые мы увидели друг друга 2 сентября на общем собрании отделений ХТ. В этот день была большая суматоха, но, несмотря на это, мы сумели сдружиться со всеми однокурсниками и познакомиться с нашими преподавателями.

Первая неделя была не только насыщенная, но и интересная. Мы пришли в колледж не зная не только, что нас здесь ждёт, но и то, что нужно брать на уроки. Огромное спасибо старшекурсникам – подсказали, ободрили. Они и сейчас нас поддерживают, помогают, наверное, не забыли, какого быть первокурсником. Состоялось знакомство с новыми предметами, со зданиями колледжа и кабинетами: «Ребята, а 1 корпус это где? А второй корпус? А что такое «Основы этнографии»? Куда теперь идти?». Возможно, первую неделю мы запомним надолго, но теперь, когда прошло больше времени и мы привыкли ко всему, можно с уверенностью сказать, что колледж – это наш второй дом, а Елена Викторовна – это наша любимая вторая мама.

Наш курс отличается от остальных тем, что у нас есть три классных юноши: Данила, Серёжа и Дима. Это большая радость не только для нас, но и для всего колледжа. А девушки у нас – все красавицы: две Алёны, Лена, Настя, Марго, Алина, Люда, Марина, Лера и Алисия. Многие ребята живут здесь в Миассе, но есть и те, кто приехал учиться из другого города.

Все мы разные: каждый по своему талантлив, каждый занимается в своём коллективе вот уже на

В ней широта души многоголосья,
Взметнется птицей выше облаков.
Прольется златом в спелые колосья
И в балалайке зазвучит без слов.

Прикольная частушка озорная,
Блеск юмора островам придает.
На ратный труд Отчизну защищая,
Солдат с собою песню позовет.

протяжении 4-5 или даже 10 лет, у нас разные стили, у каждого есть своя «фишечка», но объединяет нас одно – любовь к танцу. Мы здесь для того, чтобы в будущем стать настоящими профессионалами. Надеемся, что преподаватели помогут нам в этом, а мы будем выкладываться на все 100%.

А если говорить честно, то наш курс можно описать так: "Дружная и зажигательная банда хореографов!"

МАРГАРИТА ПРОХОДЦЕВА

Пожелание

Да здравствуют танцы разные —
Балетные и эстрадные,
Народные и классические,
Спортивные и величественные!
Быстрые и медленные,
Временем проверенные,
Старинные, современные —
Искусство танца волшебное!

Хореография – чувство гармонии,
Телодвижений волшебный рассказ.
Гипнотизируя, звуки мелодии
С танцем уносят эстетов в экстаз.

Тонкая магия, взлет и падение,
Связь неземная души с Божеством.
Сущность сознания и проявление
Доброго вечного чувства кругом.

Словно поэзией танца волшебного
Чудо любви нас влечет за собой.
Грезы желаний творца вдохновенного
Мир открывают мечты голубой.

Это обряд торжества духа вечного,
Праздник победы над силами тьмы.
Свет во Вселенной пути бесконечного
Осени, лета, весны и зимы.

ПЕРВОПРОХОДЦЫ

Важным событием для нынешних и будущих студентов стало открытие долгожданных специальностей: «Вокальное искусство» и «Теоретическое отделение», хороший подарок к юбилею колледжа.

Первыми студентами-вокалистами стали Анастасия Клыкова, Екатерина Симоненко и Андрей Киселёв, которые делают первые шаги в профессиональном вокале. Всех их объединяет любовь к пению.

Настя Клыкова: «Я всю жизнь хотела петь, но бабушка отдала меня на балльные танцы. 10 лет я танцевала в Доме творчества "Надежда", потом устала, потом ещё два года училась в ДШИ на отделении «Фортепиано». Но желание петь не оставляло меня никогда. Оставив музыкальную школу, стала заниматься эстрадным вокалом. Когда узнала об открытии нового отделения в колледже, отбросив все сомнения, пошла сдавать экзамены. И вот я здесь. Первые впечатления очень хорошие, особенно нравятся занятия по специальности и фортепиано».

Настя достаточно яркая, интересная девушка. Хорошо танцует и выступает в составе шоу-группы "D-VERSION". Ей 17 лет, и она знает, чего хочет от жизни: научиться петь, а после - работать учителем вокала и выступать самой на сцене. «Хочу быть богатой и знаменитой» - с таким девизом На-



стя пришла 1 сентября на учёбу.

А вот **Екатерина Симоненко** уже имеет за плечами высшее образование и даже работает в школе учителем начальных классов. Но любовь к музыке, пению в сочетании с авантюризмом, привели её в наш колледж: «Впечатления о колледже отличные, тут всё наполнено творчеством. Приятный преподавательский состав. Очень интересно учиться».

Катя ответственная, трудолюбивая и целеустремленная. Она учит первоклассников, но у неё всегда горят глаза, когда бежит на уроки в колледж. В перерывах между учёбой и работой, Катя слушает разную музыку, но предпочитает русский рок.

Самый взрослый и серьёзный студент на отделении - **Александр Киселёв**. Он тоже совмещает учёбу в колледже с работой, кроме того, Александр – гитарист группы «Боевой расчёт», которая популярна среди молодёжи. Понял, что ему не

хватает профессиональных знаний, и решил поступить в колледж. Любит всю музыку, которая имеет смысл: Любое творчество, в котором есть часть души композитора или художника, в общем, творца,- прекрасно! И имеет право на жизнь». В свободное время пишет музыку и стихи, а также – гладит кота, видимо, для снятия стресса.

На отделении «Вокальное искусство» ребятам будет интересно учиться, ведь, помимо любимого вокала, они получают основы знаний по сценическому мастерству, движению, танцу, речи, узнают историю вокального исполнительства.

Я желаю всем первокурсникам всех отделений огромных успехов в учёбе и творчестве.

Вас ждут самые невероятные приключения в учебных кабинетах, на зачётах, на экзаменах. Сегодня вы встаёте на новый нелёгкий путь. За четыре года учёбы в колледже вам предстоит узнать много нового и интересного, стать высококлассными специалистами, ну и, конечно, познать все прелести студенческой жизни.

Пройдут годы, и вы будете вспоминать многочисленные концерты, конкурсы, увлекательные поездки, интересные, совершенно неповторимые, мероприятия, пленительные мелодии... Помните, что только от вас будет зависеть, какой будет ваша жизнь в колледже, и какими будут воспоминания о студенческих годах.



ТАТЬЯНА САЛМИНА

Пожелание

ГОЛОС

*Голос – это самый тонкий
Музыкальный инструмент,
Самый сложный, самый звонкий,
Ярче самых ярких лент!*

*Он и хрупкий, словно волос,
Он и сильный, как тайфун,
Сам в себе имеет голос
Миллион незримых струн!*

*В нем так много разных клавиш,
Молоточков и колков,
Что себе и не представишь,
До скончания веков!*

*От природы у кого-то
Он волшебный, золотой,
Но тяжёлая работа –
Ведать этой красотой.*

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ ЛАДА СТУДЕНТОВ-ТЕОРЕТИКОВ

Давным-давно, в тридевятом царстве-тридесятом государстве городе Миассе в славном музыкальном училище существовало отделение теории музыки. Вот уже много-много лет это отделение, не иначе как по велению злых сил, было закрыто. Тяжело жилось школам искусств без молодых теоретиков – преподавателей музыкальной литературы и сольфеджио. И вот, наконец-то, в 2019 году по министерскому велению и всеобщему хотенью, отделение вновь открыло свои двери для абитуриентов.

Поступили учиться на теоретиков три девицы Алина Гильдар, Маша Михляева и Карина Рахматуллина. Все три как на подбор – черноглазые умницы и красавицы. Три студентки, как музыкальное семейство – лад, в котором существуют три главных ступени – тоника, доминанта и субдоминанта, каждая со своей функцией и характером.

Алина Гильдар – Тоника, главный ладовый устой: уверенная, рассудительная, самая серьезная, осознанно сделавшая свой выбор в пользу теоретического отделения, о таких говорят: «тихая вода – глубока». Алина никогда не паникует и спешит, и даже если волнуется, а такое, безусловно, бывает, ведь музыкальную школу она закончила довольно давно и потеряла сценический опыт, то никогда не подаст виду. Алина умеет сохранять спокойствие, внешнюю невозмутимость даже в сложных ситуациях, тут дает о себе знать её опыт работы борт-проводницы на международных авиалиниях. Пролетав пять лет, Алина в прямом смысле спустилась с небес на землю и поняла, что музыка это её судьба и призвание, ведь она пишет удивительные по глубине и смыслу песни. Алина – тоника и пилот всего курса, во многом пример и ориентир для девочек.

Доминанта – самая динамичная и подвижная студентка курса – Маша Михляева. Маша все время куда-то торопится, бежит, стремится всё успеть, на месте сидит она только на уроках, превращаясь, как и положено доминанте, в один из устоев лада. Маша хочет успеть везде и всё – она уже успела подружиться как минимум с половиной студентов колледжа, в своей группе она стала старо-



стой и правой рукой куратора, начала ходить в камерный хор и, конечно же, «держит марку теоретика» – хорошо учится. Как известно из курса «Элементарной теории музыки», доминанта стремится к тонике, так и у нас – Маша всегда рядом с Алиной.

Субдоминанта – довольно самостоятельная ладовая функция, не столь «привязанная» к тонике и соседствующая с доминантой. Субдоминанта, как известно, имеет русский народный колорит, такова и Карина Рахматуллина – баянистка, выходец из народного отделения, с этого учебного года переквалифицировавшаяся в теоретика. Баянистка Карина сменила имидж – коротко постриглась, надела очки и внешне превратилась в девочку-теоретика, однако своевольная «субдоминантовая» природа то и дело дает о себе знать – не всегда её тянет к учебе (возможно тут не обходится и без русско-народной традиции повалиться на печи). В музыке нередки примеры, когда субдоминанта берет на себя функцию тоники и становится равноправным устоем и, как отмечают многие преподаватели, у Карины к этому есть все способности – она будет прекрасным теоретиком, если усилит тяготение к учебе!

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается – учиться девицам-красавицам ещё три с половиной года! Придется им за это время сгрызть не один гранитный камень науки, съесть вместе пуд соли и выбрать на распутье свою дорожку. Очень хочется, чтобы три наших ладовых устоя – тоника Алина, доминанта Маша и субдоминанта Карина так и оставались дружным музыкальным ладом, справились со всеми трудностями этой одной из самых сложных специальностей, чтобы им хватило терпения и сил пройти путь сквозь теоретические тернии к звездам музыкального искусства, и чтобы через четыре года мы выдали именно три диплома об окончании отделения «Теории музыки». Пусть ваша учеба не будет сухой и скучной, поверьте, впереди вас ждут интереснейшие страницы искусства, творческие испытания, новые впечатления и открытия!

**МАРИЯ МИХЛЯЕВА
ДАРЬЯ ЧИРКИНА**

Пожелание

Учиться на отделении теории музыки очень сложно, поэтому без весёлой шутки тут не обойтись. Часто такие шутки рождаются в совсем нешуточном месте – на уроках и даже экзаменах...

Ответы студентов на экзамене по музыкальной литературе:

1. (город, в котором Бах учился в гимназии)... ЛЕНИНБУРГ!
2. Ария альта (№47 из "Страстей по Матфею") - она такая... вся в драматизме...
3. - Почему в каждом томе ХТК по 24 прелюдии и фуги? - А чтоб играли 24 часа в сутки!
4. Назови две реформаторские оперы Глюка! - "Орфей" и... "Эридика"!
5. Опера Глюка "Ифигения в Гавриде"!

6. (из пересказа сюжета оперы "Орфей")... ну, Амур приходит к Орфею и говорит, чтобы он на нее не смотрел, а то ничего не получится... потом он приходит к Эридике - и она поет арию...
7. (ЧИСТО ПО-ЖЕНСКИ! из пересказа сюжета оратории "Самсон")... Далила отрезала ему волосы - не все, конечно, а прядь какую-то...
8. (Фамилии композиторов - предшественников Баха в органной музыке)... Пакетбельт... и БУКТУМЕРПУДЕР (догадайтесь, кто имеется в виду!))))))
9. Ария Марии Каллас из оперы "Орфей"
10. "Берлиоз. Фантастическая симфония. Эпизод из жизни..."
Спрашиваю: "Чьей?" Уверенный ответ: "Берлиоза!"
11. - Мендельсон написал 8 тетрадей "Песен без слов": 6 при жизни, две после...

Студенты-первокурсники оказались очень активными. В сентябре они отлично проявили себя на Дне здоровья, продемонстрировав свой талант и артистичность, приняли активное участие в подготовке и проведении Юбилейного концерта, проявили себя на профессиональных конкурсах и предметных олимпиадах. Эта рубрика – о них. (Победы первокурсников)

ДРУЖНАЯ КОМАНДА

Студент 1 курса отделения «Хоровое дирижирование» Василий Чуфаров (педагог И.В. Бедностина) успел принять участие в двух конкурсах областного вокального конкурсе "Звонче жаворонка пенье" г. Челябинск и IX Региональном конкурсе вокалистов «Волшебные голоса» г.Курган и везде стал Лауреатом – на конкурсе в Челябинске I степени, в Кургане II степени.

Отметим, что его наставница Ирина Владимировна Бедностина на конкурсе в Челябинске получила диплом как Лучший преподаватель, а концертмейстер Ольга Владимировна Бедностина на обоих конкурсах была отмечена дипломом как лучший концертмейстер.

Слово педагогу:

«Василий уже участвовал в этих конкурсах, бу-



дучи учащимся ДМШ2, но такого успеха добился впервые, что вполне заслуженно. Особенно непросто пришлось Василию в Кургане, так как на этом конкурсе ему пришлось петь уже в группе студентов СУЗов, где он оказался самым юным участником. Незнакомая акустика зала, большая сцена, волнение – всё это, безусловно, влияло на выступление участников. Тем ценнее, что Василий смог преодолеть сценическое волнение и добиться достойного результата».

Мы верим, что вслед за первыми победами в статусе студента Миасского государственного колледжа искусства и культуры, будут новые, мы ждём выступлений Василия на российском и, быть может, на мировом уровне. С таким характером и с такой командой большие победы не за горами!

5-9 ноября в г.Магнитогорске проходил Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала». Конкурс собрал значительное число исполнителей с широкой географией: Бобруйск, Омск, Пермь, Москва, Семипалатинск, Новосибирск, Набережные Челны, Казань, многочисленные города Урала.

Оргкомитету удалось собрать весьма представительное жюри. Достаточно назвать имена: Заслуженный артист РФ Ю.В. Шишкин, Народный артист РФ В.А. Романько, профессор Магнитогорской консерватории Е.В. Мушкин, Заслуженный артист Республики Татарстан Д.Р. Султанов (баян), Народный артист РФ Ш.С. Амиров, Заслуженный артист РФ Е.Г. Быков (балалайка), Заслуженный артист РФ М.И. Уляшкин, Заслуженная артистка РФ С.П. Расторгуева (домра), Лауреат международных конкурсов Е.Ю. Финкельштейн(гитара), Заслуженный артист России В.В. Козлов (гитара). По общему мнению жюри общий уровень конкурса был весьма высок. Программы уже в старшей группе школьников приближались к младшим курсам консерватории.

От нашего колледжа принял участие и одержал победу (Лауреат I степени) студент первого курса Поздникин Иван (гитара), класс преподавателя Максима Витальевича Дмитриева.

Это статья - журналистский дебют Вани, где он поделился впечатлениями о конкурсе.

ДОЛГИЙ ПУТЬ К ПОБЕДЕ

Все началось с 5,5 часовой поездки на автобусе после бессонной ночи. Очень хотелось спать, и эта дорога показалась мне бесконечно долгой. Но вот 5 ноября мы прибыли в Магнитогорск. Максим Витальевич, я, с грузом огромной усталости на плечах медленно поплелись в отель, где нас ждал горячий обед и долгожданные кровати. (Нить моей памяти обрывается на слове «кровать»).

Вечером мы прошли регистрацию участников, и нам выдали пропускные билеты. Очень запомнился концерт оркестра русских народных инструментов под руководством заслуженного артиста РФ Сергея Брыка.

По возвращению в отель я решил вспомнить программу (завтра играть как-никак)... Но с ужасом осознал, что у меня ничего не получается. После минут 30-ти психов и хождения взад-вперед по номеру, мне удалось успокоиться. И помогли мне в этом мои одноклассники, которые своими сообщениями возвратили мне былую уверенность и на-

строй, а также Карины Рахматуллиной, которая с особой любовью и вниманием поддерживала меня на протяжении всей этой нелёгкой недели. Ночью я спал плохо. Ворочался с бока на бок, и никак не мог найти то самое «положение для сна». Проснувшись, с печалью понял, что не выспался от слова **ВООБЩЕ**.

Но когда пришло время моего выступления, я был спокоен и заточен на получение удовольствия от игры на сцене. Как бы долго я не отсутствовал в музыкальной индустрии, меня окружали все те же знакомые лица ребят и педагогов, с которыми я не раз встречался на других конкурсах.

Все... Выход на сцену... Аплодисменты... Поклон... Тишина... Никакого волнения... Только я и гитара. И ещё музыка. Мауро Джулиани Капритчио опус 11. Когда играл, слышал каждый свой звук, и на протяжении всех 15-ти минут был художником музыки. Но был один неприятный момент: зал был прохладный, и мои пальцы, свобод-

ные от игры, начали замерзать. Последняя нота. Всё. Без ложной скромности скажу, что это было одно из лучших моих исполнений программы (мне говорят, что я всегда лучше звучу на сцене), и у меня не было сомнения, что прошёл во 2 тур. Так и вышло. Все члены жюри отметили мою музыкальность, техничность и, что самое главное, понимание исполняемой музыки.

Вечером, насладившись концертом, который завершал конкурсный день, мы с приподнятым настроением пришли в гостиницу. Хорошее настроение сохранялось до тех пор, пока я не стал повторять программу ко 2-му туру... У меня снова ничего не получалось. Подумал, что вчера было ту же самое, и завтра станет лучше. **НО ЛУЧШЕ НЕ СТАЛО!!!** Я не знал, что мне делать и как играть так, чтобы поразить жюри, от оценок которых зависит дальнейшая судьба всех конкурсантов.

Чтобы отвлечься, мы с педагогом пошли гулять. Но мысли были только о выступлении. Педагог волновался ещё больше, чем я. Он просто места не находил. И чудо свершилось: всего за пару часов до самого выступления нам удалось найти ключ к не получавшемуся произведению.

И вот 2 тур. Я выхожу на ту самую сцену. Зал все также прохладный. Аплодисменты... Поклон... Тишина... Приятное ощущение зала... Я и гитара. Никакого волнения. Когда отыграл первое произведение (Иванов- Крамской, "Грёзы", которое не получалось вчера), я поймал на себе довольный



взгляд педагога. Тогда понял, что все под контролем и продолжал наслаждаться музыкой. Вышел из зала абсолютно «пустым». Не мог разговаривать ни с кем. Опять же спасибо друзьям, которые вырвали меня из волны апатии и подняли настроение. Перед награждением мы с педагогом гуляли по окраине города. Нам обоим нравятся такие прогулки, они помогают снять конкурсное напряжение. Магнитогорск просто завалило снегом, зимние пейзажи были очень красивы.

После прогулки мы посетили концерт оркестров, квартетов... И вот - награждение участников конкурса, самый волнующий момент. Дипломанты.. 3-е место... Я непроизвольно начинаю закатывать глаза... 2-е место... «А СЕЙЧАС МЫ ПЕРЕХОДИМ К НАГРАЖДЕНИЮ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА!..». Выдох... Все... **ПОБЕДА!** На конкурсе было 8 возрастных групп, из которых только 4 человека стали лауреатами 1 степени. Поздравления, пожелания, добрые слова бывших соперников и профессионалов. Председатель жюри отметил мое выступление, как одно из самых ярких на всем конкурсе, тепло отозвался о моём педагоге. Максим Витальевич знает, что мне надо и четко видит цель перед собой, спасибо ему, он - лучший, у нас всё получится! Большое спасибо всем, кто меня поддержал, спасибо родителям и друзьям!

P.S. комментарий от Максима Витальевича: «Неплохо съездили».

ИВАН ПОЗДНИКИН

ПЕРВАЯ ОЛИМПИАДА

В октябре были подведены итоги международной «Первой Олимпиады» по истории и географии, в которой приняли участие первокурсники нашего колледжа. Ребята не подвели, показали хорошие результаты, а лучшие – стали победителями и призёрами.

Победителями по **географии** стали:

Елизавета Киселёва (золото),
Александр Горлов(золото),
Александр Петенин (золото),
Маргарита Проходцева (серебро),
Данил Левченко (серебро),
Анастасия Оленникова (серебро),
Анастасия Андреева (серебро),
Михаил Нездеменко (серебро);

по **истории**:

Денис Пешин и Василий Чуфаров у них по бронзе.

Поздравляем ребят и желаем взятия новых высот!



PIZZICATO

Студенческая газета Миасского государственного колледжа искусства и культуры

Тираж - 70 экземпляров

Распространяется - бесплатно

Не является средством

массовой информации

Выходит раз в три месяца

Главный редактор -

Ж. Сагомонянец

Выпускающий редактор -

М. Клещенко

№ 32, декабрь, 2019 год

Над выпуском работали:

А. Горлов, Е. Юферова, В. Кудинова,

А. Титович, А. Петенин, М. Недолужко,

М. Проходцева, М. Михляева, И. Поздникин.

Благодарим за помощь:

Д. Чиркину, Т. Салмину, И. Бедноstinу,

Ж. Темникову.

Стихи: на обложке А. Гуазов

Г. Дядина, Т. Каминохикари, Б. Кравецкий,

Л. Кузнец, В. Золотарев, У. Мачнева,

В. Соколова, Н. Гаванская, О. Девин,

М. Мазель, И. Дамир, К. Бальмонт,

Л. Чуйко, С. Чернышева, Г. Турчина,

Н. Добронравов, В. Шведов.