

PIZZICATO

Студенческая газета
Миасского государственного
колледжа искусства и культуры



№3
18 мая 2012



ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Дарью Безумнову и Алену Милехину

Лауреатов II степени на V Международном фестивале-конкурсе Южноуральск-Зальцбург, класс преподавателя Т.В. Набокиной



Екатерину Васильеву и Анастасию Михиенкову

Лауреатов II премии на IV Всероссийском конкурсе "Москва-Златоуст транзит", руководитель Н.М. Ланкова



Екатерину Цепяеву

С победой в городском этапе конкурса "Весна студенческая" в номинации "Современный танец. Соло"



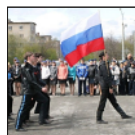
Федора Булыгина

С победой в городском этапе конкурса "Весна студенческая" в номинации "Авторская песня. Соло"



Марину Потапову

За оригинальное исполнение в городском конкурсе "Миасс талантливый", номинация "Авторская песня. Соло"



Команду "Казачи"

Со вторым местом в городском конкурсе песни и строя, руководитель Г.М. Звездина

СОБЫТИЯ

Студенческая конференция
Смех проливает жизнь

СОБЫТИЯ

Конкурс красоты
"Мисс Искусства - 2012"

СТРАНИЧКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

К будущим победам!

2

3

4

ПУТЕШЕСТВИЕ

Фольклорная экспедиция
Жизнь театра

РЕЗОНАНС

Студенты против уравниловки
Лучшие из лучших

НАШИ ТАЛАНТЫ

Новая жизнь

6

7

8

IX студенческая научно-практическая конференция



новизной, имели большую практическую ценность. Украшением конференции стали танцы эпохи конца XIX начала XX веков, которые исполнили студенты хореографического отделения (педагог Н.В.Касьянова).

Большое спасибо студентам и их научным руководителям за активное участие в работе конференции!

Жанна САГОМОНЯНЦ

Секция фортепиано

После того, как закончилось пленарное заседание, студенты и преподаватели разошлись по секциям. Все пианисты собрались в дружном, теплом кругу в большом зале МГКИиК, где и началось заседание отдела.

Первой выступила студентка III курса Анастасия Сиротина (научный руководитель Набокина Татьяна Васильевна). Настя рассказала о композиторах «Могучей кучки», раскрыла нам неизвестные странички жизни каждого из них, а так же

шим весомым вкладом в русскую этнографию. Все представители «Могучей кучки» вели просветительскую деятельность.

Следующей выступила студентка II курса Алёна Милехина (научный руководитель Багаутдинова Надежда Ивановна). «Неизвестный Алябьев» - так назывался ее доклад, прослушав который, мы узнали о трагической судьбе композитора. Интересно то, что А.А. Алябьев, будучи в тюрьме, не отчаялся и продолжал сочинять музыку; там и был создан романс «Соловей» на стихи А.А. Дельвига, который принес ему мировую славу. Мы услышали этот романс в исполнении Марии Людьюко, а Ольга Маломужева исполнила отрывок из вариаций на тему «Соловей» М.И. Глинки.

Время, проведенное на конференции, прошло не впустую: мы прослушали много интересной и неизвестной нам ранее музыки, узнали много нового. Большое спасибо участницам конференции и их научным руководителям.

Ольга МАЛОМУЖЕВА

2012 год, как известно, объявлен в России Годом истории. Это определило тему IX студенческой научно-практической конференции, прошедшей 18 апреля в колледже: «Неизвестное об известном: забытые страницы музыкальной истории»

Подготовил конференцию Методический совет колледжа, который возглавляет заместитель директора по научно-методической работе Ж.А. Сагомонянц. На пленарном и секционных заседаниях прозвучало 14 докладов, подготовленных студентами и их научными руководителями. Большая часть из них была посвящена самой знаменательной дате года: 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года.

Представленные на конференцию доклады отличались содержательностью,

познакомила нас с малоизвестными произведениями композиторов. Мы узнали, что они были не только великолепными музыкантами, но и проявили себя в других сферах, например: Цезарь Кюи был замечательным инженером, а Александр Бородин внес большой вклад в изучении химических реакций и создание пластмассы. Милий Балакирев издал «сборник русских народных песен», став-



Смех продлевает жизнь



Одиннадцатого апреля в нашем родном зале МГКИиК прошел дружеский КВН среди студентов вторых курсов. В составе строгого жюри присутствовали: Сергей Леонидович Готовый,

Наталья Михайловна Ланкова и председатель жюри Ирина Владимировна Коржова.

В КВНе приняли участие самые активные и позитивные студенты нашего колледжа. Они разделились на две команды: «Великолепная девятка» с капитаном Жанной Гусевой и «Уральские матрехи» во главе с Дарьей Григорьевой. В 12:20 прозвучали фанфары, и команды выстроились на сцене. Из уст ведущей Александры Кузнецовой прозвучало традиционное: "Ни пуха, ни пера!", в ответ не менее традиционно команды крикнули: "К черту!" И началась игра.

Состязания проводились в шести конкурсах: приветствие, командный конкурс, конкурс капитанов, разминка, конкурс для команды поддержки и домашнее задание. Всё это сопровождалось песнями, танцами, музыкальным сопровождением.



Конкурсанты доставили радость зрителям и жюри своим остроумием, артистичностью и проявили большой интерес к соревнованию. Так же нас порадовали своей поддержкой болельщики, которые активно болели за свои команды. Зрители и участники посмеялись от души и получили заряд положительных эмоций.

После подведения итогов победу присудили команде «Великолепная девятка», второе место, с разрывом всего в один балл, получила команда «Уральские матрехи». В награду за победы конкурсанты получили памятные дипломы и сладкие призы. После «КВНа» команды дружно пошли пить чай с тортами.

Анна ТОКАРЕВА

Конкурс красоты "Мисс Искусства - 2012"

25 апреля в Большом зале прошел первый конкурс красоты "Мисс Искусства - 2012", в котором приняли участие студентки колледжа. Всего их набралось восемь, восемь самых красивых, самых талантливых и самых смелых участниц. Полный зал встречал каждую конкурсантку шквалом аплодисментов. Жюри возглавлял зам. директора Комитета по делам молодежи Данила Евгеньевич Михеев. Ему помогали: зам. директора по воспитательной работе Андрей Юрьевич Соловьев и преподаватель ПЦК «Фортепиано» Сергей Леонидович Готовый.

Конкурс начался выходом всех девушек в общем дефиле, где участницы создавали образ студенческого, молодежного стиля. Следом шел конкурс под названием "визитка", где девушка делала презентацию о себе, о студенческой жизни, о творческих достижениях и интересах. Хочется отметить в этом конкурсе выступление Лады Шалютовой. Ее презентация была яркая, веселая, зал просто разрывало от смеха.



Следующее соревнование было творческим: подготовить выступление в одном из видов, жанров искусства. Здесь наши девушки показали все свои таланты, а именно: Анна Койнова прекрасно спела популярную песню, Лера Божук исполнила песню собственного сочинения, Мария Мясникова спела в дуэте народную песню. Лада Шалютова исполнила восточный танец, Дарья Пичик интересно прочитала прозу, а Наталья Митякова быстро приготовила легкий десерт.

А вот в конкурсе риторики не все конкурсантки хорошо справились: надо лучше знать историю колледжа, людей, преподававших в нем с истоков и памятные даты. Но всё компенсировалось в следующем конкурсе под названием "Вечерний стиль" - здесь каждая участница была хороша!

И напоследок самый вкусный конкурс. На суд жюри были представлены самые разнообразные блюда: салаты, шашлычки, суши, корзиночки с клубникой и даже торт.

Подводя итоги конкурса, жюри пыталось быть объективным и весь исход соревнований решили баллы.

Итак,

Первое место и звание "Мисс Искусства - 2012" получила студентка 1 курса Валерия Божук.

Второе место и звание "Первая Вице Мисс" получила студентка 2 курса Жанна Гусева.

Третье место и звание "Вторая вице Мисс" получила студентка 2 курса Лада



Шалютова. Она же, по версии зала, уверенно победила в номинации "Приз зрительских симпатий".

Всем зрителям конкурс очень понравился и мы надеемся, что проведение конкурса "Мисс Искусства" станет доброй традицией в колледже.

Благодарим за поддержку:

Спонсора конкурса ООО "Ивеко-АМТ" в лице генерального директора Владимира Новика;

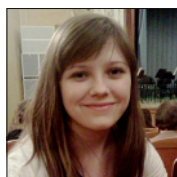
Выпускницу 2002 года, дизайнера Ирину Козулину (Екатеринбург) за прекрасные дипломы и грамоты;

Преподавателя ПЦК «Фортепиано» Татьяну Борину за изготовление красивого букета для номинации "Приз зрительских симпатий".

Татьяна БОРИНА

ИНОЙ ВЗГЛЯД

За и Против о конкурсе красоты



После подведения итогов конкурса появились различные мнения по поводу результатов мероприятия. Взвесив все «за» и «против», я решила высказаться по поводу прошедшего.

Конкурса этого ждали давно, в прошлом году не удалось собрать участниц, зато в этом их было даже больше, чем полагалось.

Жюри, оно почему-то оказалось весьма малочисленным (всего три человека) и не было независимым, как обещалось.

Какого-либо торжественного, праздничного открытия конкурса не было, конкурсантки сразу приступили к соревнованиям.

Все зрители и болельщики после каждого конкурса хотели видеть оценки (как на КВН), но их почему-то объявили только в конце, когда назвали победительниц. В недоумении были девушки, много времени потратившие на приготовление изысканных блюд, неу-

жели, купленные в магазине были вкуснее?

Почему всё решили конкурсы риторики и вечернего платья? Почему за остальные конкурсы баллы у всех участниц были одинаковые? Разве это честно? Почему получилось так, что даже если ты хорошо готовишь, поешь или танцуешь, всё равно всё решает длина платья и речь? Кстати, кто сказал, что вечернее платье не может быть коротким?

Ну, это на будущее...

А сейчас вы увидите мнение некоторых зрителей конкурса:

Студент МГКИиК:

«Мне не понравился конкурс риторики: он, по моему мнению, был неуместен. Очень понравился конкурс бальных платьев: именно в этом конкурсе девушки показали себя с самых лучших сторон. Я не согласен с мнением жюри: я считаю, что лучшей была Лада Шалютова. Мне кажется, что были неуместны вопросы про историю колледжа, т.к. они не относятся к общей теме конкурса»

Студент МГКИиК:

«Мне конкурс очень понравился, все были такие красивые... Если бы я могла решать, я бы разделила первое место между Ладой и Лерой»

Преподаватель МГКИиК:

«Меня удивили итоги конкурса: девочка, получившая первое место, мне не запомнилась: той самой красоты, которой должна обладать настоящая мисс, я не увидела»

Преподаватель МГКИиК:

«А я бы первое место вообще не дала при таком несовершенном судействе. Нужно было бы итоги подводить после каждого конкурса. А вообще, милые девушки, вы все красавицы, а конкурс – это лотерея. Относитесь к его итогам с юмором, как это сделала Аня Бородина».

Выводы можете сделать сами...

P.S.

Тапками прошу не кидаться, а если захочется, то только 38-ого размера =)

Ольга НЕСТЕРОВА

К будущим победам!



В последних числах марта, когда солнышко начинает свой весенний марафон, а зима-старушка кряхтит, но морозит, мы сели в поезд и поехали на VII Международный конкурс - фестиваль молодых пианистов им. Ю.В.Виллуана в г. Нижний Новгород.

Мы - это Рита Лукашова (студентка III курса нашего колледжа) с мамой и преподаватель И.В. Коржова.

Что такое выступать на конкурсе, Рита знает не понаслышке, за её плечами выступления на областных, Всероссийских, Международных конкурсах, а тем, кто не знает, могу сказать - это праздник, но только для слушателей, а вот для участников - это, мягко выражаясь, ад! За пять дней конкурса надо суметь перестроиться на другой часовой пояс (-2 ч.), успеть позаниматься быстро, в отведённое тебе время в классе по пропуску, а это все лишь два или три часа в день, за 10 минут слегка попробовать рояль на огромной (с органом), непривычной для нас сцене, и т.д., но самое «страшное»,

когда ты открываешь буклет о конкурсе с фото и подробным описанием участников твоей группы...

Первый вопрос: сколько их? В группе «Г» - 26 человек (можно побороться... есть маленькая надежда пройти на второй тур...). Второй вопрос: откуда, ребята, вы приехали? И вот тут вас ждёт маленькое потрясение... А приехали они из больших городов: Москва, Казань, Минск и т.д. - но не из колледжей, а гораздо круче - из так называемых в народе «десятилеток» при консерваториях; далее из Салавата, Костромы, Саранска (греет) и из самого Нижнего Новгорода, правда, не только из колледжа, но и из консерватории. Компания - «будь здоров!» На третий вопрос: а что они играют? Ответ мы прочитали в том же буклете - ... без комментариев!... (вам и не слылось!)

Узнав всё это в первый же день приезда, слегка порепетировав в зале, где только что вручили дипломы лауреатам группы «А» (7-9 лет) и, услышав, как играют эти чудо-детки (исполняли они произведения, которые играют наши студенты на I и II курсе колледжа), надеюсь, проницательный читатель уже понял, что эти малышки тоже из «десятилеток» Москвы, Новосибирска, Оренбурга, Минска, мы сцепив зубы, руки и сгруппировав нервы поехали отсыпаться, ибо завтра с утра - бой!

Первый тур мы прошли с достоинством, в блестящем окружении юно-

шей из МГК им. П.И. Чайковского и РАМ им. Гнесиных, которые в своих коротких программах исполнили далеко не короткие произведения, а именно «Исламея» М.А. Балакирева и Этюд-картину D dur op.39 №8 С.В. Рахманинова... И как же было радостно узнать, что на II-ой тур из 26 человек пропустили 12 и среди них наша Рита!!! Конечно, надежды на диплом уже никакой не было, но поиграть на большой сцене, вместе с прекрасными, талантливыми участниками, перед весьма солидным жюри - четверо из которых в рамках конкурса выступили на сцене как концертирующие пианисты, поверьте мне, пианисты - высокого уровня, всё это стоит того, чтобы готовиться к конкурсу, волноваться, выходить на сцену, не чувствуя ног, и, «взяв себя в руки», играть, играть и играть как можешь, как учили, на пределе возможностей ... а слава? Она найдёт героя!!!



Рита с лауреатами конкурса: Николаем Кузнецовым и Игорем Барановским (учащиеся МССМШ при РАМ им. Гнесиных г. Москва)

Главное - любить своё дело и верить в победу!!!

Ирина КОРЖОВА

Это интересно!

Один человек спросил у Сократа:

- Знаешь, что мне сказал о тебе твой друг?

- Подожди, — остановил его Сократ, — просей сначала то, что собираешься сказать, через три сита.

- Три сита?

- Прежде чем что-нибудь говорить, нужно это трижды просеять. Сначала через сито правды. Ты уверен, что это правда?

- Нет, я просто слышал это.

- Значит, ты не знаешь, это правда или нет. Тогда просеем через второе сито — сито доброты. Ты хочешь сказать о моем друге что-то хорошее?

- Нет, напротив.

- Значит, — продолжал Сократ, — ты собираешься сказать о нем что-то плохое, но даже не уверен в том, что это правда. Попробуем третье сито — сито пользы. Так ли уж необходимо мне услышать то, что ты хочешь рассказать?

- Нет, в этом нет необходимости.

- Итак, — заключил Сократ, — в том, что ты хочешь сказать, нет ни правды, ни доброты, ни пользы. Зачем тогда говорить?

Один известный психолог начал свой семинар по психологии, подняв вверх 500-рублевую купюру. В зале было около 200 человек. Психолог спросил, кто хочет получить купюру. Все, как по команде, подняли руки.

"Прежде чем один из вас получит эту купюру, я кое-что с ней сделаю", - продолжил психолог. Он сомкал ее и спросил, хочет ли кто-то все еще получить ее. И снова все подняли руки.

"Тогда", - ответил он, - "я делаю следующее", и бросил купюру на пол, слегка повозил ее ботинком по грязному полу. Затем поднял, купюра была мятая и грязная. "Ну и кому из вас она нужна в таком виде?". И все опять подняли руки.

"Дорогие друзья", - сказал психолог, - "только что вы получили ценный наглядный урок. Несмотря на все, что я проделал с этой купюрой, вы все хотели ее получить, так как она не потеряла своей ценности. Она все еще купюра достоинством в 500 рублей."

В нашей жизни часто случается, что мы оказываемся выброшенными из седла, растоптанными, лежащими на полу. В та-

ких ситуациях мы чувствуем себя ничемными. Но неважно, что случилось или случится, ты никогда не потеряешь своей ценности. Грязный ты или чистый, помятый или отутюженный, ты всегда будешь бесценен для тех, кто тебя любит".

Причина, по которой люди быстро сдаются — они смотрят, сколько еще нужно сделать, вместо того, чтобы увидеть, как много уже сделано

Самый хороший учитель в жизни — опыт. Берет, правда, дорого, но объясняет доходчиво.

Людей близкими делает не похожесть, не лживые компромиссы и даже не совместное прошлое. Близкими людей делает искреннее наслаждение от разницы. Когда не пытаешься кого-то переделать или переубедить. Когда просто общаешься с человеком - как книгу читаешь - в чем-то согласен, в чем-то нет, но все равно так интересно, изящно и легко, что не оторваться.

Мудрыми мыслями всех времён поделилась

Жанна САГОМОНЯЦ



Виктор Макаров, старший сержант, г. Рига
Март 1944 года

Мой дедушка - фронтовик

Посвящается всем
ветеранам и тружеником тыла

ботать на бомбардировщиках, бомбы подвешивать. А бомба, она всегда бомба. Всегда разорваться может. Много самолётов сменялось, работал и на Ту-2, ближних бомбардировщиках. Так я и служил, вокруг часто бомбили, страшно, но потом мы привыкли...

Вскоре в часть доставили новый самолёт - ИЛ-28, называли мы его «кирзовый сапог», потому что в небе на сапог был похож, сами учились на них летать, так летали только ночью или только в непогоду, такие вот стратегические хитрости были.

Война закончилась, как мы рады-то были, самое страшное время позади! Праздник такой себе закатили. И по идеи, я демобилизоваться должен, не тут-то было, сказали, мол, механик ты хороший, поработай-ка ты ещё. И ещё семь лет пришлось служить, а потом, решил, хватит!

Вернулся обратно, в родной город, а тут уже и третья часть моей жизни началась. Пошёл работать на автозавод, электриком. Неполудки где – Макаров, вперёд! И так всегда, работы было хоть отбавляй. Даже светофоры чинил. А там и на пенсию, значит, в 60 лет пошёл. О войне предпочитаю не вспоминать, уж больно тяжело, да и помнить я стал мало. Совсем я стар. Но я горжусь тем, что прошёл этот ужас и теперь живу так. Конечно, пенсию бы побольше, а так всё просто отлично», - дедушка смеётся и допивает свой чай.

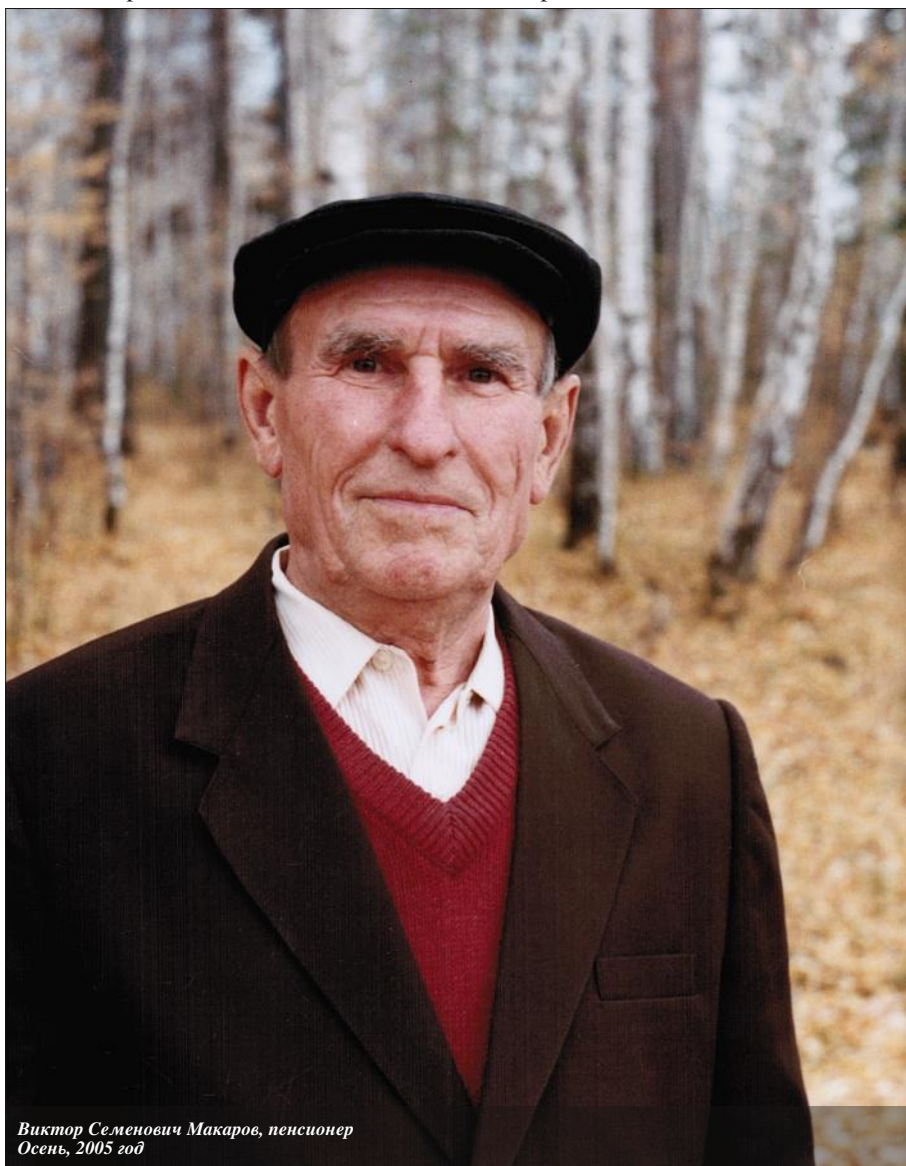
Поговорив с дедушкой, я поняла, что этим мирным небом, мы обязаны только им, нашим ветеранам. Мы должны быть им благодарны и помнить их подвиг вечно,

9 Мая. Праздник Великой победы. Победы в войне, которая становится всё дальше и дальше от нас, уходит в историю. Но не должна уйти в историю наша память о ней, о людях, которые ценой жизни добыли нам эту победу. Я горжусь, что среди них мой дедушка - Виктор Семенович Макаров.

В преддверии праздника, я решила поздравить его, и расспросить о его военной юности.

«Всю мою жизнь можно поделить на три части, - говорит дедушка попивая чай. Первая часть - первые дни работы. Закончил я семь классов, а там и война пришла. Конечно, как и все мальчишки, я рвался на фронт, но годами не вышел, поэтому пришлось идти работать. А работал я на тракторе, сначала учился: где да как он работает. И в поле два сезона работал. Вот как-то сажу, отдыхаю, дело к вечеру тут приносят мне повестку, мне тогда страшно стало, ладно хоть тётка Дарья успокоила: затопили баню, вымылся, а на утро - в Чебаркульский военкомат.

Тут начинается вторая часть моей жизни. Послали меня, значит, во ВЛАД-КУ авиационное училище. Там обычно офицеров переучивали, ну а нас в срочный выпуск, нуждались в нас тогда страна. Год учился, учился, кстати, хорошо. Интересно было учиться, это тебе не трактор разбирать. Как отучился, пошёл работать авиамехаником на ИЛ-2. И тут решили нас отправить в Ригу. Добирались мы до неё целый месяц, ехали в теплушках, есть нечего, с голоду пухли, а кругом стрельба и поле битвы. Приехав, нас в первый раз накормили вкусным обедом. А в небе-то что творилось, самолёты летают, бомбёжка. И опять же, раскидали нас, попал я в штурмовую дивизию, номер не помню. А штурмовики в то время были, так сказать, не очень - крылья, кабина бронированные, а остальное деревянное. Занимались мы их ремонтами, механик из меня был хоть куда, везде меня звали, я лучше остальных разбираюсь в самолётах. Потом, значит, в Литву нас отправили. Пришлось там ра-



Виктор Семенович Макаров, пенсионер
Осень, 2005 год

должны помнить, что русский народ может вынести всё, перенести все ужасы войны и остаться людьми, сохранять улыбку и добрую душу, не падая духом и защищая Родину.

Спасибо вам, ветераны!

ПУТЕШЕСТВИЕ

Фольклорная
ЭКСПЕДИЦИЯ

Мы едем, едем, едем в далекие края!

В майские выходные студенты первого, второго и третьего курсов специальности «Сольное и хоровое народное пение» отправились в очередную фольклорную экспедицию. Маршрут был запланирован ещё в январе, благодаря интересным рассказам наших студентов о селе Писклово, что в Еткульском районе. До начала экспедиции студенты нашли интересные факты об этом селе из разных источников. Оказалось, что в 1828 году сюда переселилось 25 семей из одноимённого села Курской области. Как мы выяснили, переехали сюда «куряки» из-за нужды и от гнёта крепостного права. Им понравилось огромное озеро Бутащ, где плескалась рыба и ровное место, которое легко можно было обжить. Привезли они сюда и свои традиции.

Руководство местного клуба, знавшее о нашем приезде, пригласило бабушек-песенниц на встречу с нами. Как только мы приехали, зашумел чай в самоварах,

появилась на столе домашняя стряпня, конфеты. Сначала бабули засмутились, увидев столь многочисленную делегацию с фотоаппаратами да видеосъёмкой. Но потихоньку разговор завязался, так как спрашивали мы про жизнь в селе, про её будни, праздники.

Вот какие примеры самобытных традиций и обрядов селян нам удалось собрать.

На Рождество в Писклово принято до сих пор «греть ноги» покойникам. Во всех дворах одновременно зажигают большие костры из соломы, чтобы огонь и дым поднимались высоко-высоко. Считали, что духи умерших предков в это время ходят по земле, и чтобы они не замёрзли, им зажигали такие костры.

Ещё мы узнали, что первых колядовщиков обязательно усаживают на подушку или овчинку, чтобы птица да овцы водились. В Пасху играли с крашеными яйцами: выкапывали в земле лунку, складывали туда варёные крашеные яйца и направляли лоток, по которому пускали одно яйцо. Если покатывшееся яйцо разбило одно из яиц в лунке, то играющий забирал его себе. На Троицу принято было наряжать дома ветками берёзы да травой, ходить в осинник на праздник.

Рассказы бабушек перемежались с песнями да плясками. Пели бабушки песни, с которыми ходили по домам славить Христа, духовные стихи, плясовые и «свадьбишные». Примечательно, что в селе существовала традиция проводить



Александра Федосеевна Гусева и Зоя Васильевна Звягинцева поют календарные старинные песни

вечёрки на мосту и на свадьбе плясать на лавках. Как только наши певуны запели плясовую песню, тут же запрыгнули на стоящую рядом лавочку и начали лихо на ней отплясывать, подняв высоко руки. Мы сначала заволновались, что лавочка может упасть, но бабушки очень уверенно себя чувствовали, возвышаясь над нами на полуметровой высоте. Это действие нас заворожило! Было ощущение, что они такие высокие, сильные и их энергии нет конца.

Расставались мы с надеждой, что ещё обязательно встретимся. Осталось много вопросов, ответы на которые нам ещё предстоит выяснить. А, значит, впереди, новые экспедиции.

Наталья ЛАНКОВА

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

Жизнь театра

Всем привет! В этой статье я хочу рассказать о том, что, помимо обучения в колледже я занимаюсь в театр-студии «Нарния», которой руководит замечательный педагог, режиссёр – Сауле Джоновна Кур.

Студию я посещаю уже 8 лет, занятия у нас всегда проходят очень весело и разнообразно. Мы ставим спектакли, делаем небольшие постановки к праздникам, участвуем во всероссийских и международных конкурсах. Наша студия очень тщательно готовится к каждому выступлению, на подготовку спектакля уходит от одного до нескольких месяцев. Все участники постановки на протяжении этого времени работают над ролью, пытаются понять характер того персонажа, которого им предстоит сыграть, его привычки, потихоньку вживаются в роль. Но самым важным является момент самого выступления, потому что именно тогда зрители видят всю работу проделанную актёрами, и от игры каждого во время выступления зависит целостное впечатление от спектакля.

Для актёра момент выступления самый волнительный, потому что именно тогда каждому нужно будет выложиться на 100%, а если что-то пойдёт не так, то придётся быстро сориентироваться и попытаться спасти выступление. Ребята, которые уже много лет занимаются в нашей студии, конечно, уже не очень переживают перед выступлением, но всё равно чувство ответственности и легкое волнение присутствует. Если мы спек-



такль показываем несколько раз, то он никогда не получится одинаковым, каждый раз постановка рождается заново, это зависит от множества составляющих: настроения актёров, зрителей, места выступления...

Но всё равно, то время, пока ты находишься на сцене и проживаешь жизнь другого человека - это незабываемое и необъяснимое чувство, а если после выступления актёр остаётся доволен своей работой, то чувство радости и гордости за проделанное переполняет тебя.

В данный момент мы готовимся к постановке в жанре эклектика, которая на-

зывается «Разговор о любви», показ которой состоится в рамках городского мероприятия «Ночь в музее», происходить это будет в городе Миассе в Краеведческом музее старой части города, 19 мая с 19.00 до 3.00 часов ночи. Это мероприятие проходит первый раз в нашем городе, и мы с радостью приняли приглашение выступить там, представление обещает быть незабываемым и очень интересным.

Мы будем рады видеть всех желающих.

Александра ШИРОКОВА



Студенты МГКИИК против уравниловки

В этом полугодии вопрос о студенческой стипендии стал самым актуальным для студентов. С этого года стипендию стали получать почти все студенты, кроме тех, у кого учёба не входит в первую десятку приоритетов.

В итоге у ударников стипендия стала меньше в два раза, а у отличников в более, чем в два раза. Это практически лишило студентов стимула хорошо учиться. Мне могут возразить – вы же учитесь для себя, а не ради стипендии. Согласна, но в наше время, согласитесь, деньги, тем более заработанные собственным трудом (кто возразит, что хорошая учёба – это труд), большая ценность. Мы считаем несправедливым фактическое уравнивание в правах добросовестных, занимающихся на «хорошо» и «отлично» студентов с троечниками и прогульщиками. Во многих учебных заведениях подумали о поощрении студентов. Например, в Челябинском

педагогическом университете отличникам платят именные стипендии, да и у ударников она выше. Пусть социальную стипендию получают те, кто нуждается, а

«Почему, как только я стала учиться на отлично, стипендию понизили? Это не справедливо! Ведь, если раньше я могла прожить целый месяц не спрашивая денег у родителей, то теперь я вынуждена ограничивать себя.»

Студентка 3-ого курса:

«Я недовольна стипендией, так как она стала очень маленькой, я получаю всего на сто рублей больше, чем троечники, а времени на учёбу трачу несоизмеримо больше. Мне пришлось перераспределять свои затраты и экономить на многих вещах».

Студентка 1-ого курса:

«Я не довольна стипендией, так как она стала очень маленькой, и мне не хватает на месяц проживания. Нет стимула к учёбе. Если раньше мы стремились к повышенной стипендии, то сейчас она превышает стипендию ударника всего на сто рублей».



академическую – те, кто учится. Мнения студентов.

Студентка 2-ого курса:

лились к повышенной стипендии, то сейчас она превышает стипендию ударника всего на сто рублей».

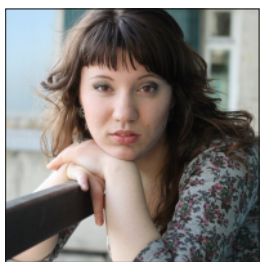
Алена МИЛЕХИНА

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Промежуточный результат конкурса Лучшая учебная группа 2011 - 2012

1	III курс Фортепиано	220,4 балла	2	II курс Фортепиано	208 баллов
3	II курс ХД	138 баллов	4	II курс ХТ	124,5 балла
5	I курс ОСДУИ	122 балла	6	III курс ХТ	120,4 балла
7	II курс ОСДУИ	101,5 балла	8	II курс СиХНП	94,8 балла
9	III курс ХД	83,5 балла	10	I курс Фортепиано	65 баллов
11	I курс ХТ	62,1 балла	12	I курс ХД	61,1 балла
13	I курс ИНО	45,7 балла	14	III курс ИНО	25,5 балла
15	I курс СиХНП	22 балла	16	II курс ИНО	10,6 балла
17	III курс ОСДУИ	-2,6 балла	18	III курс СиХНП	-13,3 балла





Новая жизнь

Осень разбросала по серому городу яркие краски: жёлтые, красные, медные, золотые...

Был вечер. Я торопливо шла по аллее, усыпанной опавшими листьями.

Заскочив после работы в магазин, я спешила домой к ужину. Муж, должно быть, уже освободился, да и сын давно из школы пришёл.

Я вошла в подъезд. Поднялась по лестнице и, поставив сумки у двери, стала искать ключи. Вот незадача – дома оставила!

Тогда я нажала на кнопку звонка. Тишина. Куда мои мальчики подевались?

Но через несколько секунд загремел замок. Дверь распахнулась.

На пороге стояла пожилая женщина.

Я смотрела на неё, она – с интересом оглядывала меня. После долгой паузы она спросила:

- Извините, а вы к кому? – старушка недоумённо, но приветливо на меня смотрела.

Внутри меня что-то оборвалось. Я, словно, потеряла дар речи. От волнения меня затошнило и стала кружиться голова.

- А где Матвей и Петенька? – не сразу выдавила из себя я. Глаза быстро наполнились слезами.

Старушка удивлённо подняла брови.

- А кто такие Матвей и Петенька? – глядя на меня, взволнованно ответила она вопросом на вопрос.

Меня закачало из стороны в сторону. Я не сдержалась, по щекам побежали горячие слёзы.

- Матвей – мой муж, - всхлипывая и вытирая лицо руками, говорила я, - а Петя – восьмилетний сын. Перестав себя сдерживать, я роняла на холодный пол горькие слёзы.

Старушка пару мгновений смотрела на меня с искренним состраданием.

- Вам плохо? – спросила она и взяла меня за руку, - Может быть, войдёте внутрь?

- Где мой сын? Где мой сын? – с истерией в голосе как завожжённая повторяла я одни и те же вопросы, - Где мой муж? Где Петя и Матвей?

Колени дрожали. Я медленно прислонилась к стене. По лицу текли слёзы, слёзы отчаяния, слёзы безысходности. Женщина продолжала держать меня за руку и сочувственно вздыхала.

- Простите, - мягко и тихо, словно извиняясь, говорила она, - но я не знаю никакого Матвея и Петю! – она стала поглаживать меня по руке, - Я живу в этой квартире уже десять лет и живу одна! – на лбу старушки появилась глубокая морщина.

На мгновение я потеряла реальность. Я забыла эту женщину, эту квартиру, себя... Я забыла всё... Осталась лишь боль... Невыносимая боль... Лишь огромная чёрная пустота, которая без жалости пожирала изнутри... Она становилась всё больше и больше, всё черней и черней...

Я открыла глаза. В горле пересохло. Почувствовав, что сижу на коленях на холодном каменном полу, я подняла взгляд и увидела над собой перепуганное лицо старушки.

- Что с вами? Я сейчас «Скорую» вызову! – взволнованно твердила она.

- Нет, не нужно, - почти беззвучно произнесла я, - со мной всё в порядке.

Медленно, держась за стену, я поднялась на ноги. Бедная женщина, подумала я, как же она перепугалась!

- Простите, - тихо проговорила я, - простите меня! Я не хотела вас пугать.

Старушка положила руку мне на плечо.

- Дорогая, вы точно в порядке? – заботливо переспросила она, - Может, вы всё-таки войдёте? – и она светло улыбнулась.

- Большое спасибо за вашу заботу, - обессилено сказала я, - мне уже лучше. Я, пожалуй, пойду.

И не спеша, подняв с пола свои вещи, я направилась к лестнице. Преодолев несколько ступеней, я обернулась – женщина взволнованно смотреть мне вслед.

- Простите меня, - снова повторила я, - и спасибо ещё раз. Я выдавила из себя некое подобие улыбки и, не торопясь, пошла вниз.

Невероятно, думала я. Прошло уже десять лет, а чувство, будто это случилось только вчера.

* * *

Тем роковым днём была суббота. В пятницу Матвей, взяв с собой Петю, уехал на рыбалку. Я осталась дома. Готовила угощения к приходу гостей. Ведь суббота – это 6 октября. А 6 октября – День Рождения любимого мужа. На следующий день, примерно часов в 10 утра, Матвей позвонил и сказал, что через полчаса они будут дома. К празднику всё было готово, и я принялась ждать. 10.30. 10.40. 10.50. 11.00... Мобильный мужа не отвечал, я просто извелась. А на душе скребли кошки.

В 11.30 раздался телефонный звонок. Как сейчас помню тот холодный, равнодушный голос: «...на шоссе произошла сильная авария. Очевидно, из-за дождливой погоды. Столкнулись грузовик и легковой автомобиль. Водитель «КамАЗа» не справился с управлением. В живых никто не остался. Вам придётся приехать в морг на опознание...»

Сначала я не верила, что это происходит со мной, как будто наблюдала чью-то жизнь со стороны. Но, осознав весь ужас происходящего, поняла, что не хочу жить. Тот, кто пережил подобное, поймёт меня. Матвей и Петя были смыслом моей жизни, были самой жизнью. Они – это всё, что у меня было...

Сразу после похорон я сменила адрес. В старой квартире всё напоминало о любимых. Первые полгода после аварии я ни с кем не общалась, даже с родителями. Из дома никуда не выходила. Я замкнулась в себе, скрылась, спряталась от всех.

Прошло время. Боль утраты немного утихла. Я вновь вышла на работу. Хотя о новой жизни и не думала, время от времени за мной ухаживали мужчины. Конфеты, цветы, рестораны... Но не более. Когда Матвей погиб, я поклялась себе, что больше никогда не выйду замуж. Так, наверное, думала бы каждая женщина после смерти любимого мужа.

Но однажды я встретила мужчину, который буквально вернул меня к жизни. Он, как и я, потерял дорогого ему человека. Он никогда не спрашивал, что я чувствую, потому что сам прошёл через это. Сначала мы были просто друзьями, поддерживали друг друга при любой необходимости. С тех пор прошло десять лет...

* * *

Я вышла из подъезда на улицу. Огромные серые тучи, нависавшие над городом, куда-то исчезли. Появилось солнце.

Я, накинув на плечо сумку, неторопливо пошла по тротуару, усыпанному сухими листьями. Подул промозглый ветер. Поёжившись, я подняла воротник пальто. Мне сейчас нельзя простужаться: два месяца назад я узнала, что беременна. Я опустила взгляд на живот и бережно погладила его свободной рукой. Подняв глаза, увидела идущего мне навстречу мужчину.

- Милая! – воскликнул Костя, подойдя ближе.

Я сделала удивлённое лицо.

- Как ты узнал, что я здесь?

Он вздохнул.

- Я заехал за тобой на работу, мне сказали, что ты уже ушла, - отвечал Костя, - ушла куда-то в этом направлении, - он абстрактно указал на двор, где мы с ним стояли, - и я почему-то подумал, что ты именно здесь.

Костя знал, что здесь находится квартира, в которой мы с Матвеем и Петей раньше жили.

Он внимательно глядел на моё лицо.

- Ты что, плакала? – взволнованно спросил он.

Я улыбнулась.

- Нет, что ты! – уверенно произнесла я.

- Хорошо, - Костя улыбнулся в ответ, - Поехали домой. Я машину за углом оставил, - и, взяв мою руку, он повёл меня по тротуару.

Да. Того, что случилось с Матвеем и Петей, я никогда не забуду. Я всегда буду помнить о них. Думаю, мои мальчики были бы очень рады, если б узнали, что я обрела счастье в этом грешном мире. Судьба дала мне второй шанс, и я шепчу: «Здравствуй, новая жизнь!».

Выпускница 2011 Елизавета САВИНА

