

Студенческая газета
Миасского государственного колледжа искусства и культуры

март 2019
#30

юбилейная

"Тюссам!"

(На старте юбилейного года)



В юбилейный год даже выпуск газеты юбилейный — 30-й.

1 декабря далёкого уже 2011 года мы познакомили студентов, преподавателей и выпускников с первым номером студенческой газеты Миасского государственного колледжа искусства и культуры «Pizzicato». У истоков создания газеты стояли А.Ю. Соловьёв (кстати, именно он придумал название и дизайн газеты) и Ж.А. Сагомоянц.

Хочется верить, что за эти годы газета сумела стать для вас добрым другом, с которым всегда интересно, которого ждут, с которым хотят поделиться интересными мыслями, воспоминаниями, творчеством. Наши выпускники говорят, что газета даёт им чувство причастности к тому, что происходит в родном колледже, позволяет быть в курсе всех событий. Как отметила Н.М. Ролина, «за эти годы менялся дизайн, менялись редакторы, состав Пресс-центра, корреспонденты. Одно оставалось

неизменно: живость, теплота, творчество. Пусть так и будет!». В канун нового года стало известно, что газета «Pizzicato» стала лауреатом 1 степени на конкурсе школьных и студенческих средств массовой информации «Медиа-поколение» Миасского городского округа и награждена сертификатом на 3 тысячи рублей. В этом заслуга не только редакторов газеты (Сагомоянц Ж.А. и Клещенко М.В.), но и студенческого Пресс-центра, а также всех преподавателей, студентов, выпускников, которые тесно сотрудничают с газетой, пишут статьи, присылают фотографии, делятся материалами, стихами, рассказами.

Спасибо, что вы с нами, с такими неравнодушными и активными «внештатными корреспондентами» у газеты есть будущее и надежда, что и новые её выпуски будут такими же творческими, интересными, тёплыми, также не оставят никого равнодушными.

КАК МЫ ГОТОВИЛИСЬ К АККРЕДИТАЦИИ

Наш колледж в конце февраля ждал гостей — комиссию по аккредитации, оценке качества образования и выполнения учебного плана.

Это ожидание почувствовали на себе все студенты, преподаватели и сотрудники колледжа. План подготовки к аккредитации был очень чётким и ясным. Мы знали, что проверять будут документы, программы, планы и отчеты по практикам.

Готовясь к аккредитации, мы послушали советы Натальи Николаевны Штолер, кандидата педагогических наук, доцента, начальника учебно-методического управления ЧГИК, о том, что документы должны быть аккуратно и «единообразно» подготовлены. «Вы ждёте гостей, — сказала она, — поэтому наведите порядок в документах. Никто не будет смотреть, как вы поёте и пляшете со студентами». Мы ещё долго вспоминали крылатые фразы после этой встречи, например: «напиши, как нужно и делай, как написано», «сделал — запиши, не сделал — запиши два раза» и, вдохновленные, пошли готовить документы. Эти фразы-слоганы хорошо запомнили студенты и стали помогать нам.

Пока преподаватели выявляли недочеты в программах, составляли АПИМы, редактировали ФО-Сы соответственно ФГОСу и документах по практикам, администрация наводила порядок, чистоту и красоту во всех зданиях колледжа.

И вот настал этот день «Х», накануне которого мало кто спал из преподавателей, укладывая последние документы в папки.

В понедельник 25 февраля приехала комиссия, куда вошли ведущие специалисты в области образования и культуры — педагоги, методисты ЧГИК, обладатели учёных степеней и почётных званий. Возглавляла аккредитационную комиссию опыт-



ный эксперт Марина Юрьевна Краснопольская, кандидат педагогических наук, методист ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». Эксперты сразу взялись за работу, стали проверять учебную документацию, оценивать уровень образования студентов и профессионализм преподавателей. Царила рабочая и очень доброжелательная атмосфера. Мы рассказывали о своей деятельности, о достижениях студентов и методической работе.

Рассказывать о работе и не показывать её результат мы просто не могли и поэтому подготовили яркий творческий подарок для гостей — отчетный концерт, иллюстрирующий результаты творческого тандема преподавателей и студентов колледжа. Членов комиссии

впечатлила профессиональная подготовка будущих преподавателей, руководителей творческих коллективов разных направлений — инструментального исполнительства, академического и народного пения, хореографии. В адрес педагогов и администрации нашего колледжа прозвучало много тёплых слов от участников аккредитационной комиссии. «Вы просто уложили нас на лопатки», — признался один из гостей. Очень тепло приняли артистов и зрители: в зале не смолкали аплодисменты и крики «Браво»!

Мы ждем результаты официальных итогов аккредитации и говорим спасибо всем, кто принял участие в подготовке, с юмором и лёгкостью отнёсся к марафону подготовки и наконец-то разобрался, чем отличаются КИМы от КОСов и ФОСов.

ЛУЧШИЕ СТУДЕНТЫ 2018 ГОДА

В юбилейный год в Миасском государственном колледже искусства и культуры, как и 50 лет назад жизнь бьёт ключом, происходит много ярких знаменательных событий.

Об одном из них, пришедшемся по душе не только студентам, но и их родителям, а также преподавателям, хотелось бы рассказать. Впервые в нашем колледже был проведён конкурс «Лучший студент года», победителей которого чествовали на Отчётном концерте. На конкурс было подано 48 портфолио, в которых студенты отразили все свои успехи за 2018 год, рассказали о своём участии в жизни колледжа, в конкурсах и предметных олимпиадах, волонёрском движении, о своей концертной деятельности.

Жюри, в составе директора колледжа М.В. Сквирской, зам. директора по воспитательной работе М.В. Клещенко и старшего методиста Ж.А. Сагомоянц, было нелегко определить победителей, хотя первая тройка выделилась сразу — Александра Елисеева (СиХНП), Татьяна Комлева (Фортепиано), Яна Рыкова (ХТ) — отличницы учёбы, они имеют в своём активе столько творческих побед на различных престижных конкурсах, что их первенство не вызывало сомнений. На страницах этой газеты вы имеете возможность ближе познакомиться с победительницами.

Сложнее было определить лауреатов 2 и 3 степени. Но жюри и здесь удалось достичь консенсуса: второе место заняли Валерия Ахметшина (ИНО), Ольга Третьякова (ХТ), Мария Погонякина (СиХНП), Алина Хайретдинова (Фортепиано). Лауреатами 3 степени стали Ева Гордеева, Виктория Токтарова (обе ОСДиУИ), Вероника Фаткуллина, Сабрина Шаймарданова (обе СиХНП). Эти девушки ведут активную концертную деятельность, большую общественную работу, побеждают в творческих конкурсах и предметных олимпиадах, хорошо учатся.

Жалко, что среди 11 победителей нет юношей, хотя они у нас тоже замечательные, несмотря на то, что уступают по численности девушкам. На это есть причины объективного и субъективного характера: заслуги Ильи Сквирского уже были отмечены премией Законодательного собрания Челябинской области, поэтому он не участвовал в конкурсе; Кирилл Ханевский просто поленился составить портфолио, а Глеб Голдин



и Александр Соловьёв и некоторые другие юноши, наверное, не были уверены в победе, а просто участвовать не захотели. Но мы надеемся увидеть их в числе победителей конкурса на будущий год, если, конечно, девушки захотят отдать победу.

И ещё об одном хотелось сказать. Конкурс показал, что многим студентам колледжа нужно учиться правильно составлять документы, в частности, портфолио, причём, как в содержательном плане, так и в оформлении; учиться внимательно читать документы (например, несмотря на то, что в положении были определены параметры портфолио и дан образец, лишь немногим студентам удалось с первого раза заполнить его). Часть студентов проигнорировали и сроки сдачи портфолио. Всем известно, какие требования к заполнению документации предъявляются к преподавателям, а именно данную профессию получают студенты в нашем колледже. Да и, вообще, в современных реалиях уметь правильно оформлять и читать документы — одно из главных требований к специалисту в любой области, да и в жизни эти умения очень пригодятся. Будем учиться вместе, чтобы следующий конкурс не застал врасплох.

Конкурс «Лучший студент года-2018» уже стал историей, победителям осталось лишь получить заслуженные премии, а конкурс «Лучший студент года-2019» стартовал. Мы очень надеемся, что он станет традиционным, таким, как конкурс на Лучшую студенческую группу. Дерзайте, у вас всё получится!



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВЁЗДОЧКА



С 24 по 25 ноября в г.Екатеринбурге проходил X межрегиональный детско-юношеский конкурс на лучшее исполнение музыки уральских композиторов «Музыкальные звёздочки-2018», в котором мы с преподавателем Бориной Татьяной Александровной приняли участие.

В Екатеринбурге я была впервые, он мне очень понравился - большой, красивый, яркий. Но, к сожалению, у нас было мало времени на осмотр достопримечательностей, так как большая его часть была занята подготовкой к конкурсному выступлению, но я обязательно вернусь в этот замечательный город!

Сам конкурс проходил в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского, в старинном зале им. Маклецкого, в котором играли такие великие композиторы и исполнители, как С. Прокофьев, Д. Шостакович, Д. Ойстрах, Г. Нейгауз.

Татьяна Александровна подобрала для меня две разнохарактерные прелюдии. Первая - Вячеслава Щёлокова, трубача, у которого есть несколько произведений, написанных для форте-

пиано; вторая - Маркиана Фролова, первого ректора Уральской Государственной консерватории. Мы трудились плодотворно, усердно, несколько раз обыгрывали эти произведения в зале колледжа и в ДШИ г. Миасса. С этими произведениями я участвовала даже в мастер-классе Андрея Ярошинского - президента Ассоциации молодых музыкантов-исполнителей Российского Музыкального Союза, лауреата международных конкурсов, профессора Высшей школы музыки в Мадриде (Испания). На этом мастер-классе, проходившем в Челябинске, я получила ценные замечания по исполнению, которые помогли сыграть на конкурсе ярче, точнее понять и передать замысел композитора.

Очень счастлива, что стала лауреатом I степени, и хочу сказать большое спасибо Татьяне Александровне, за её профессионализм, труд и терпение.

Пока готовился номер газеты мы с Татьяной Александровной приняли участие ещё в одном конкурсе - Всероссийском конкурсе молодых пианистов им. И.З. Зетеля, который проходил в Нижнем Тагиле, Свердловская область. Среди членов жюри профессора из Казани, Екатеринбург и Челябинска. Конечно я волновалась, ведь это первое моё участие в конкурсе такого масштаба, где было много сильных исполнителей с разных городов России. Тем дороже звание дипломанта конкурса, которое я там завоевала.

ТАТЬЯНА КОМЛЕВА

Слово педагогу – Татьяне Александровне Бориной:

С лёгкой руки Ирины Владимировны Коржовой, Татьяна оказалась в моём классе. Она родом из д. Краснокаменка Уйского района, в которой всего две улицы. Общеобразовательной и музыкальной школы в деревне нет, и она училась в соседнем посёлке, который находится за 9 км. от дома. В школе Таня всегда училась отлично, посещала, помимо музыкальной школы, театральные и танцевальные кружки, уроки по классу гитары и балалайки, любила вышивать крестиком. Казалось бы, такая разносторонность интересов должна мешать, отвлекать от занятий музыкой, но в случае с Татьяной, всё как раз, наоборот.

С самого начала наших занятий она проявила себя как добросовестный, ответственный, отзывчивый и искренний человек. Заниматься с Татьяной всегда училась отлично, посещала, помимо музыкальной школы, театральные и танцевальные кружки, уроки по классу гитары и балалайки, любила вышивать крестиком. Казалось бы, такая разносторонность интересов должна мешать, отвлекать от занятий музыкой, но в случае с Татьяной, всё как раз, наоборот.

С самого начала наших занятий она проявила себя как добросовестный, ответственный, отзывчивый и искренний человек. Заниматься с Татьяной



ной всегда очень интересно, она старается выполнить всё точно, скрупулёзно, уроки проходят плодотворно и увлекательно.

За полтора года обучения мы добились хороших результатов: до ярких побед этого года, о которых Татьяна рассказала сама, она была лауреатом II и III степени на Международном конкурсе «Урал собирает друзей» г.Челябинск (2018,2019), а ведь учится она в колледже всего второй год, причём учится по всем предметам также на отлично.

Замечательно, что в этом году номинировали премию "Лучший студент года Миасского государственного колледжа искусства и культуры", в котором Татьяна заняла 1 место, а студентка 3 курса Алина Хайретдинова - 2 место. Девочки

достойно представили наш фортепианный отдел.

С таким целеустремлённым характером, трудолюбием и любовью к музыке, как у Тани, будем ждать новых успехов и творческих побед! У нас всё получится! (а иначе и быть не может под руководством такого замечательного педагога, как Татьяна Александровна Борина – *примечание главного редактора*).

Кто духом молод

*Нам, молодым, всё ничоём!
В душе шальной играет ветер.
Нам солнце, улыбаясь, светит
И греет искренним лучом.
Мы за мечтою, за красой
В глубины неба улетаем.
Планета, что зовётся Раем,
Созвучна с нашей душой.
А что душа? Она живёт!
Ведь новый день - прилив событий
И важных юности открытий.
Как птица вольная поёт.
Проснётся к жизни интерес
У всякого, кто духом молод,
У тех, чьё сердце бьёт, как молот,
Пока душа полна чудес!*

Анастасия Черникова

ТАНЕЦ – ЭТО НАВСЕГДА



Давайте знакомиться! Меня зовут Яна Рыкова, я с 8 лет занимаюсь сольным хореографическим творчеством.

Танцевать я любила всегда. Родители говорят, что танцевать я начала раньше, чем ходить. Мечтая стать балериной, смотрела балетные спектакли и передачи о танцах по телевизору, пыталась повторить увиденное на экране. Вообще, я была подвижным и энергичным ребен-

ком, и, услышав музыку, начинала танцевать и импровизировать.

В начальных классах уроки ритмики преподавала Мария Борисовна Закроева - руководитель Образцового Хореографического коллектива Ансамбля танца «Эдельвейс», которая сразу же меня заметила и пригласила заниматься в свой коллектив. Дни в школе у меня были расписаны поминутно - все мои одноклассники после уроков бежали на задний двор играть, в выходные все ездили на природу, в Челябинск, ходили в гости, а у меня были репетиции по хореографии и гимнастические тренировки по 3-4 часа. Но я понимала, что занимаюсь любимым делом, эти тренировки приносили мне только удовольствие и радость.

В скором времени я поняла, что танцы - это не просто моё детское увлечение - поэтому поступила в колледж на специальность «Хореографическое творчество». Естественно, эта профессия подразумевает каждодневный труд и постоянное саморазвитие. Но, с самого начала пути у меня ни разу не возникали сомнения в правильности сделанного выбора. Все годы в колледже я училась на одни пятёрки и каждый год искала всё больше возможностей приобрести практические навыки в избранной профессии. Для совершенствования

своей техники, участвовала в Международных, Всероссийских, Областных, Городских конкурсах и фестивалях, также развивалась в разных направлениях хореографии, посещала мастер-классы, курсы и семинары, что позволяло в полной мере раскрыться моей индивидуальности. С гордостью могу сказать, что являюсь обладательницей Кубков Мира/World Cup- World Dance Olympiad, Кубков России по джазу, модерну, танцевальному шоу.

Танец — это мой пульс, биение моего сердца, моё дыхание и стиль жизни.

Любите то, чем занимаетесь каждый день. Это – самый действенный способ добиться успеха в любой сфере деятельности.

Танец – это навсегда. Как сказал известный немецкий философ Фридрих Ницше: «Мы должны считать потерянным каждый день, в котором мы не танцевали хотя бы раз».

Желаю творческих успехов!

ЯНА РЫКОВА

Улыбнитесь

Кто сказал, что счастье – это сказка?

Детских грёз волшебная страна...

*Кистью жизни я макаю в краски,
Изучая все её тона.*

*Познавая всё её движенье,
Холод звёзд и теплоту дождя,
Всеї любви земное притяженье,
Ощуцаю вечность бытия.*

*Почему же люди одиноки?
Озорные солнца-огоньки.*

*По одной ступаем мы дороге
И в пути становимся близки.*

*В этом состоит предназначенье -
Сеять и выращивать любовь.*

*Постигая смысл со-творенья,
Пересотворяться вновь и вновь.*

Кто сказал, что жизнь однообразна?

Будто все мы - белки в колесе.

*Жизнь в воображении прекрасна,
Если жить на нужной частоте.*

Анастасия Черникова

НАША САША

Саша Елисеева - удивительная студентка нашего отделения. Она из студентов, которые становятся единомышленниками, хватаются с энтузиазмом и вдохновением за всё, что принесёт пользу им, друзьям и родным.

Саша родилась в музыкальной семье. Мама, Ирина Николаевна, врач по образованию, обладает красивым и чистым голосом, никогда не отстает от дочерей (а их в семье трое), принимает участие в концертах и конкурсах, папа, Сергей Александрович, баянист-профессионал, прекрасный концертмейстер, Алёна – старшая сестра, наша выпускница и гордость отделения, Анюта – младшая сестра, давно и успешно выступает на сцене с



коллективом «Росинка» ДДТ г. Кыштыма.

Сегодня нам трудно представить, что Саша всё детство провела за аккордеоном и хотела связать свою творческую карьеру с этим необыкновенным инструментом. Саша пришла к нам на отделение на 2 курсе и сразу влилась в атмосферу коллектива, она с жадностью изучает народные песенные и инструментальные традиции, с увлечением и кропотливостью вышивает тамбуром (уже можно выставку делать из ее изделий). Она легка на подъем, без неё не обходится ни один концерт.

Участие в многочисленных фестивалях, конкурсах приносит Саше успех и желание становиться лучше. Саша стала победителем конкурсов профессионального мастерства «Панорама педагогических достижений» в г.Магнитогорске в прошлом году, «Звонкие голоса России» в составе ансамбля «Малинов цвет» и в качестве концертмейстера Татьяны Коковиной



в г. Челябинске. Успех этот дается ей не только из-за таланта, но из-за огромной работоспособности и трудолюбия.

Иногда мы замечаем, что Саша с большой серьезностью относится к выполнению учебных задач, очки и серьезный вид делают её неприступной и сдержанной девушкой. Но её шутки, пародии и рассказы о семейной жизни заставляют хохотать всю группу. Недаром бабушка за проделки Сашу называла «окояшкой».

Благодаря Саше, я думаю, многие студенты младших курсов, заразились любовью к народному творчеству, и не скрывают желания быть похожими на неё. Пусть традиции продолжатся!

НАТАЛЬЯ РОЛИНА

Студенческие будни...

"МУЗА ДОБРА!"



Уже несколько лет в мире набирает темпы волонтерское движение, в котором самое активное участие принимает студенческая молодёжь. Вот и в нашем городе появились волонтерские организации, куда по зову души приходят молодые люди. Студенты нашего колледжа принимали участие в различных волонтерских акциях: очищали территорию вокруг озера Тургояк, принимали участие в благотворительном

концерте в помощь онкобольным детям, участвовали в акциях «Неравнодушные сердца», «От сердца к сердцу», работали волонтерами на областном фольклорном конкурсе «Истоки».

В октябре 2017 года в нашем колледже был создан волонтерский отряд "Муза добра", который взял шефство над "Центром помощи детям "Радуга", где живут ребяташки от 2 до 12 лет, оставшиеся без попечения родителей. Эти детки очень нуждаются в поддержке, общении, добром слове. Мы понимаем это и стараемся зажечь в их потухших глазах огонёк. Вместе с заместителем директора по воспитательной работе М.В. Клещенко мы регулярно посещаем детский дом, где нам всегда рады не только дети, но и руководители. Мы играем с детьми, поём с ними песни, играем пьесы на музыкальных инструментах. Доброй традицией стало при встрече петь песню «Улыбка» под аккомпанемент



гитары. Конечно, мы понимаем, что наши встречи не смогут решить проблемы этих детей, сделать их счастливыми. Но пусть, хоть, на время наших встреч они забудут обиды, жизненные невзгоды, пусть в их глазах загорится радость и надежда.

ПОЛИНА ГОРБУНОВА
ВИТАЛИНА ШУВАЛОВА

Кораблик

*На шёлковой глади воды
Танцует рассвет серебристый
Под пение птиц на лады.
А воздух прохладный и чистый.
И солнце роняет лучи,
От сладкого сна пробуждая.
Весь мир одной песней звучит,
Что в сердце любовь возрождает.
К бодрящей воде прикоснись.
Умоюсь прохладой лесною.
Я в мир детских грёз окунусь
И снова воскресну собою!
Стою на границе времён
Тихонько у самого края
И парус забытых имён
В свободный заплыв отправляю.
Плыви, мой кораблик судьбы,
К рассвету, великой свободе.
Туман застигает следы
Миров, куда детство уходит.*

Анастасия Черникова



ПЛЯСКА — МОЯ ДУША!

Каждый человек, так или иначе, неразрывно связан с танцем: для кого-то это смысл жизни и его профессия, для кого-то - хобби или просто интерес. Для меня танец – способ самовыражения. Танцем я могу показать то, что не могу сказать. Также можно сказать, что танец - это стих, а слова в нём - движения.

Заниматься народными танцами я начала в 8 лет в «Алых парусах», известном коллективе нашего города (руководители: Ю.И. Сальникова и И.А. Самсонова). Я многому научилась за 6 лет занятий: выступать на сцене в коллективе, узнала премудростям народных танцев разных народов, все виды дробей, «моталочек» и «верёвочек».

В 16 лет я пришла в семейный фольклорный ансамбль «Оберег», где познакомилась с Натальей Мавлетжновной Ролиной. Деятельность коллектива сразу же мне пришлась по душе. В «Обереге» мы поём песни, пляшем, проводим народные праздники, изучаем традиционную кухню и ремёсла. Участие в фестивалях, конкурсах и мастер-классах открыли мне другую сторону народной хореографии: исполнение традиционных песен сопровождаются плясками. В плясках нет закономерностей, в ней каждый человек может раскрыть свою душу и показать себя.

Я продолжила свое обучение в Миасском колледже искусства и культуры на отделении «Сольное и хоровое народное пение», чтобы получить специальность по своему любимому делу и в дальнейшем продолжить свое образование в высшем учебном заведении. В колледже на уроках хореографии у Семьяновой Ольги Николаевны мы учимся сочинять и делать постановки для народных песен.

В прошлом году на фестивале «Песенная кадриль Урала» нам посчастливилось побывать на мастер-классе у



Фёдора Степового (г. Москва). Он раскрыл секреты одиночной и парной пляски, взаимодействия с гармонистом.

Осенью мы приняли участие в фестивале «Дмитриев день» в Екатеринбурге. Анастасия Тихонова, участница Творческого объединения «Под облаками» (г. Москва) учила нас совмещать пение с движением в пляске, импровизировать проходки, так же мы

учили различные дробы.

А в конце ноября в нашем колледже состоялся ещё один мастер-класс с Нэлей Энгелевной Мартыновой - этнохореографом, преподавателем Челябинского института культуры. Мы плясали кадрили Челябинской области, внимательно осваивали положения рук, характер движения. Уникальный материал для мастер-класса Нэля Энгелевна взяла из сборника «Народная традиционная хореография Южного Урала» составленного ею на основе своих записей в фольклорных экспедициях.

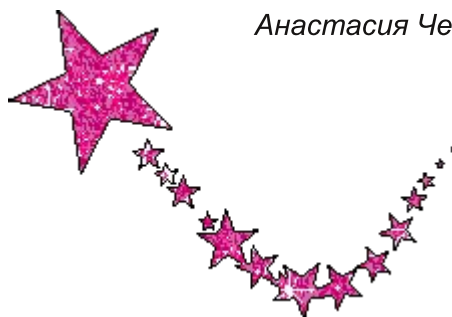
Я очень благодарна тем людям, которые сохраняют народные традиции в хореографии и делятся бесценным опытом и знаниями с нами.

МАРИЯ ПОГОНЯЛКИНА

Многоликие сны

*Мне привиделся сон, где волшебные арфы,
Созвучно играя на струнах души,
Пели песнь в унисон, окрылённые шармом,
Звучали из уст необъятной тиши.
Может быть, это звёзды бескрайнего неба,
Паря над землёй, пели песню планет?
Я лечу в никуда, где ты был и где не был,
Блаженный восторг, оставляя вослед.
Засыпают в тиши многолюдные души
И видят они многоликие сны.
Эта ночь, эти звёзды покой не нарушат.
Это песня любви! Это муза весны!*

Анастасия Черникова



ВЕСЕННИЙ БУКЕТ ПОЮЩИХ ПОДСНЕЖНИКОВ



Наступает весна – время тепла, солнца и цветов! И пусть погода пока не радует, но настроение уже приподнятое и весеннее. Для музыкантов весна это ещё и время творческих отчетов – всё, что выучено долгими зимними вечерами скоро будет представлено публике. Весна – это время концертов, конкурсов и фестивалей.

16–17 марта в нашем колледже расцвел целый букет вокальных поющих первоцветов – прошел конкурс детско-юношеского академического пения «Подснежник». Конкурс проводится уже десятый раз, сначала он был городским, потом зональным и проходил на базе ДШИ №2 и вот, наконец, в этом году он получил статус Регионального и проводился МГККИК при поддержке Министерства культуры Челябинской области.

В этот раз на «Подснежник» съехались юные вокалисты со всех уголков нашей области – около 130 участников из Миасса, Златоуста, Нязепетровска, Сатки, Бакала, Бредов, Уйского, Кундратов, почти половина певцов приехали из Челябинска



(школы искусств, Юургий). Оценить мастерство юных вокалистов приглашено строгое компетентное жюри: Заслуженная артистка РФ, заведующая отделением сольного пения Курганского областного колледжа им. Шостаковича, ведущая солистка курганской областной филармонии Л.В. Алексиев-

ская; доцент кафедры УГК им. Мусоргского, заслуженный деятель всероссийского музыкального общества, дипломант международных конкурсов Л.П. Полякова; председатель жюри - Народная артистка РФ, заведующая кафедрой вокального искусства ЧГИК, профессор Г.С. Зайцева.

На два дня второй учебный корпус МГККИК наполнился голосами мальчиков и девочек, юношей и девушек от 5 до 20 лет. Много было самых разных эмоций – волнения, слез разочарования и радости участников, слов поддержки и строгих наставлений педагогов ребятам перед выступлением, восторженных аплодисментов и криков «Браво!» зрителей.

По итогам выступлений были присуждены звания Лауреатов I, II и III степеней и звания дипломантов в пяти возрастных группах в творческой и профессиональной номинациях. Наивысшая награда – звание Гран При конкурса получил учащийся хоровой школы «Молодость» г. Челябинска Матвей Платонов (преподаватель – выпускница МГККИК А.Б. Наумова). Несколько лауреатов конкурса подготовила ещё одна наша



выпускница А.А. Поперина (Макарова). На конкурсе состоялся преподавательский дебют студента 4 курса И.С. Сквирского, две ученицы которого стали лауреатами 3 степени в творческой номинации. В роли концертмейстера впервые попробовал свои силы студент 3 курса колледжа С.В.Фомин.

Студенты колледжа также успешно выступили на столь престижном конкурсе: Анастасия Новикова – лауреат III степени в профессиональной номинации (преп. Салмина Т.В., конц. Кудрина Э.Х.),

Ольга Чванова – лауреат III степени в творческой номинации (преп. Салмина Т.В., конц. Кудрина Э.Х.), Елизавета Бернштейн – дипломант в профессиональной номинации (преп. Коишев А.С., конц. Готовый С.Л.), Анастасия Никитенко – дипломант в творческой номинации (преп. Салмина Т.В., конц. Кудрина Э.Х.), Ангелина Трусова – грамота за участие в профессиональной номинации (преп. Салмина Т.В., конц. Кудрина Э.Х.), Мария Рыбальченко – грамота за участие в творческой номинации (преп. Мозлова Д.С., конц. Дюмина Л.М.). Дипломом «Лучший преподаватель» была отмечена преподаватель колледжа И.В. Бедностина, 9 учеников которой, стали лауреатами и дипломантами конкурса.

Пожелаем конкурсу новых открытий, встречи с молодыми талантами! А юным певцам дальнейших творческих успехов!

РЯДОМ С УЧИТЕЛЕМ

Сегодня я пишу об Елене Алексеевне, которая в этом учебном году отметила свой юбилей.

В 1988 году я пришла поступать в наш колледж, тогда музыкальное училище. И, как многие мои однокурсники, не набрала достаточное количество баллов на фортепианное отделение (конкурс был большой: на 6 мест около 30 абитуриентов) и мне предложили пойти учиться на «Руководителя народного хора». Не помню, как именно рекламировала это отделение Любовь Сергеевна Архапчева, но горести по поводу фортепиано особо не было. Вступительные испытания прошли легко письменные экзамены по сольфеджио и теории принимала Елена Алексеевна, я запомнила, как она надёжно прикрывала клавиатуру фортепиано тетрадь, чтобы, не дай бог, кто подглядел!

В сентябре начались уроки, и мы влились в атмосферу учёбы. Наивные и молодые, не особо реагировали на пренебрежение студентов-старшекурсников из академического хора, хотя все были студентами одного отделения – ДХО. С самого начала нашего обучения Елена Алексеевна была рядом – на уроках теории, сольфеджио, постановки голоса и народного творчества. Наша группа всегда была неразлучной и дружной, ведь, мы были студентами нового отделения, у нас уже создавалась своя атмосфера.

Когда руководителем хора была Л.С. Архапчева, народный хор почти не отличался от академического. Над нами ставили различные эксперименты, результаты которых мало походило народное пение. Но когда, получив соответствующее образование, дело в свои руки взяла Елена Алексеевна, хор стал народным не только по названию.

Уроки хора всегда были радостными, насыщенными и интересными. Мы никогда не опаздывали, работали с энтузиазмом и полной отдачей. Елена Алексеевна умеет создать рабочую атмосферу на уроках! Помню, какое впечатление произвели её мелкие дробы, которые она



выбивала очень легко и звонко на высоких каблуках, так плясала её мама.

Мы очень любили петь. Нашу группу везде можно было услышать в училище, когда мы народными голосами распевали популярные эстрадные песни. Любовь к песне, традиционному многоголосию у всех осталась в сердце. Период нашего обучения совпал с очередным молодёжным фольклорным движением, когда в стране стал популярным ансамбль Д.Покровского и начали открываться отделения фольклора в ВУЗах. Мой выбор дальнейшего обучения был ответственным и определённым...

После окончания в Челябинского института культуры судьба вновь свела меня с Еленой Алексеевной, она стала для меня педагогом-наставником.

15 лет с той же ответственностью, строгостью она внимательно следит за моей работой, подсказывает и помогает в сложных рабочих и жизненных ситуациях. За столько лет совместной работы мы многое знаем друг о друге...

Елена Алексеевна с возмущением говорит о том, что народная культура в нашей стране недостаточно пропагандируется, что телевидение совсем не освещает народных традиций, песен. Неоднократно она во время «горячей линии» к Президенту отправляла свои вопросы и пожелания. С болью она наблюдает за конфликтом на Украине, потому что папа – украинец, в семье с любовью и уважением вспоминали о его родине. Всё это говорит о её неравнодушии, активной жизненной позиции.

Ровно 30 лет назад открылось наше отделение, более 200 выпускников живут с любовью к народной песне благодаря бессменному руководителю хора, прекрасному педагогу, музыканту - нашей Елене Алексеевне Корсуновой.



БЛАГОДАРНОСТЬ УЧЕНИКОВ

С Татьяной Павловной мы познакомились на подготовительных курсах по специальности, мне она сразу показалась очень доброй и искренней. В дальнейшем, я сделала вывод, как важно изначально правильно расположить к себе ученика для дальнейшей работы с ним!

Татьяна Павловна не только опытный и талантливый педагог, но интересный и занимательный собеседник. На уроке я оттачиваю фортепианное мастерство, а также и много слушаю интересных и познавательных «минилекций», из которых в дальнейшем делаю выводы. Например, как преодолеть волнение перед выступлением. К сожалению, у меня оно тоже присутствует. Татьяна Павловна пытается помочь преодолеть этот страх: поддерживает, рассказывает о некоторых методах концентрации перед выступлением, помогает направить волнение в нужное русло. Думаю, результаты этой работы уже



есть, а к 4 курсу мне окончательно удастся справиться со своими нервами, чтобы в ответственный момент собраться и показать всё лучшее, чему меня научила Татьяна Павловна.

Безусловно, этому поможет и особая атмосфера на уроках, всегда приятная и душевная. Татьяна Павловна никогда «не снимает» улыбку с лица, при любом раскладе она всегда светлая и заряжённая энергией. Это всегда вдохновляет на дальнейшую работу.

Скоро у Татьяны Павловны юбилей! Я желаю ей оставаться мудрой, понимающей и такой же искренней. Пусть здоровье не подводит, пусть душа будет такой же светлой. Пусть её всегда окружают уважение и преданность, любовь и забота близких людей. И пусть в сердце живет благодарность учеников!

КРИСТИНА АНТОНОВА



То, что эта благодарность живёт в сердцах учеников, говорит ещё одно поздравление – от выпускницы Татьяны Павловны 2014 года

Жанны Темниковой (Гусевой):

“Учитель, сколько надо любви и добра, чтобы слушали, чтобы верили, чтобы помнили дети тебя...”

Татьяна Павловна Головенко - мой Учитель. Учитель с большой буквы с огромной, чистой душой. Человек, который отдает своим ученикам часть своей жизни, души и при этом ни капли не

жалеет. Учитель, который всегда готов помочь. Татьяна Павловна, благодаря Вашим стараниям и усилиям, весь мир с каждым уроком становился для меня ярче, понятнее, образнее. Вы вкладывали в меня свою любовь и заботу, дарили не только знания, умение рассуждать, но и веру в себя, поддерживали мои мечты и силу стремления к ним. Спасибо за Вашу доброту, терпение, заботу, понимание. «Учитель продолжается в своём ученике...» И я стала учителем, учителем который соединяет в себе любовь к делу и к ученикам. Благодарю Вас за это!

Татьяна Павловна, от всего сердца желаю Вам успеха в труде, несомненного авторитета среди учеников, уважения коллег и начальства. Пускай Ваш труд, принесит отличные плоды в виде преданных своему делу специалистов, которым Вы подарили не только знания, но и частицу своего сердца.



НАСТАВНИК, ДРУГ, ЕДИНОМЫШЛЕННИК

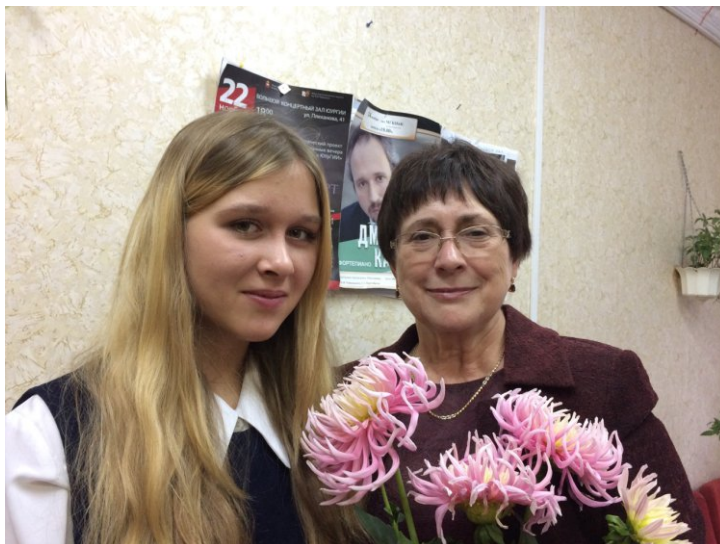
Желание связать свою будущую жизнь с музыкой, привело меня в колледж. Помню свои первые переживания, волнения по поводу того, кто станет моим учителем по специальности. Вспоминается момент, когда назвали две фамилии - мою и моего нового педагога. До этого момента я не знала Наталью Васильевну Ардабьевскую, только слышала о ней как об авторитетном и требовательном педагоге, поэтому было немного страшновато...

На первых уроках я очень стеснялась и краснела при малейшей ошибке. Со временем привыкла и поняла, что Наталья Васильевна - добрый, отзывчивый, по-настоящему любящий свою профессию человек, который умеет заразить этой любовью учеников.

Она не только открыла мне многие тайны фортепианной техники, выразительности, но и оказалась отличным психологом: с её помощью я избавилась (ну, или почти избавилась) от своей главной проблемы — страха перед выступлением. Раньше, даже будучи хорошо подготовленной к экзамену, зачёту, конкурсу, я могла завалить их, от волнения у меня тряслись руки, отключалась голова, я краснела, бледнела, допускала кучу глупых ошибок. Наталья Васильевна помогла мне преодолеть это, и я стала увереннее чувствовать себя на сцене, появилось стремление выступать, участвовать в конкурсах.

А всё потому, что Наталья Васильевна, являясь сама очень целеустремлённым и честолюбивым человеком, развивает эти качества в учениках, мотивирует их на успех. Появились цели, появилось желание не просто участвовать в конкурсах, но и побеждать в них, а вместе с этим появилось желание расти, добиваться новых успехов. И как-то само собой получилось, что я стала больше

времени посвящать занятиям, относится к ним более вдумчиво, что, безусловно, сказалось на моей игре. Появились первые победы на конкурсах, причём даже международного уровня. И всё это благодаря Наталье Васильевне, которая за эти годы стала мне наставником, другом, единомышленником.



Наталья Васильевна - классный руководитель 2 и 3 курса фортепианного отделения, а ещё она преподаёт методику и историю смежных видов искусств. Много сил отдаёт Наталья Васильевна педагогической практике, учит нас работать с детьми, щедро делится своим богатым опытом.

На классных часах мы смотрим фильмы об искусстве, слушаем

много музыки, сдаём коллоквиум, она старается расширить наш кругозор, что мы очень ценим.

Наталья Васильевна — не только очень талантливый педагог, она необыкновенно чуткий и доброжелательный человек, научивший меня многому не только в музыке, но и в жизни. Я очень благодарна ей за всё. В этом году у Натальи Васильевны юбилей! Искренне желаю ей счастья, здоровья, больших успехов и хороших учеников!

ДАРЬЯ ПЯТКОВА

*Спасибо всем моим учителям -
Кощелям, феям, принцам и коням
За пряники и жёсткие кнуты,
За то, что научили жечь мосты.*

*Спасибо вам, случайные и нет,
За знания, подаренные мне,
За каждый, сердцем прожитый, урок
И каждый перешагнутый порог.*

*За трезвый взгляд и юношеский пыл,
Кареты, тыквы, розы и шпы,
Огонь ночей и пепел чёрных дней...
За каждую возможность стать сильней.*

*За правду и немножечко вранья,
За веру и неверие в меня,
За самый трудный, выигранный бой.
За то, что научили быть собой!*



В Масленице!



PIZZICATO

Студенческая газета Миасского
государственного колледжа
искусства и культуры

№ 30, март, 2019 год

Выходит раз в два месяца

Главный редактор -

Ж. Сагомоняц

Выпускающий редактор -

М. Клещенко

Над выпуском работали:

К. Антонова, Д. Пяткова, М. Погонялкина,

Я. Рыкова, Т. Комлева, А. Старцева,

П. Горбунова, В. Шувалова.

Стихи: А. Черниковой, на 11 стр. И. Сон

Благодарим за помощь:

Н. Ролину, Т. Борину, Д. Чиркину,

Ж. Темникову.

Тираж - 70 экземпляров

Распространяется - бесплатно

Не является средством
массовой информации

Отпечатано на ризографе
МГКИК - март, 2019 год