

# Ура! Мы первые!

Вот и вышел первый выпуск газеты нашего любимого колледжа! Пресс-центр проделал большую и кропотливую работу над статьями и рубриками газеты. Мы старались сделать материал интересным: рассказать о жизни отделений, о преподавателях, композиторах, провели социальный опрос. Давалась нам всё

это нелегко и вот он долгожданный первый выпуск! Надеемся, что у нас всё получилось и газета вам понравится. Мы приглашаем вас к сотрудничеству дорогие преподаватели и студенты. Приносите свои интересные материалы, и они будут обязательно опубликованы.

Пресс-центр

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### Первый конкурс пианистов-концертмейстеров



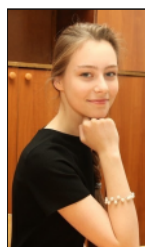
**1-е место: Лукашова Маргарита**

Я с 7 лет занимаюсь музыкой. Интересуюсь историей, иностранными языками. С детства люблю кататься на лыжах, коньках, занимаюсь в спортивной школе. Очень люблю петь. Свое свободное время посвящаю слушанию музыки и чтению книг.



**2-е место: Ситникова Мария**

Всё моё детство прошло в теплой атмосфере к народной и классической музыке, потому что мои родители – музыканты. Музыка – у меня в крови. В свободное от учебы время мне нравится музицировать и петь: это меня очень расслабляет и успокаивает. Ещё я люблю заниматься спортом, особенно играть в настольный теннис.



**3-е место: Журавова Лидия**

Мне очень нравится заниматься музыкой: занятия поднимают настроение, порой, помогают выплеснуть накопившиеся эмоции. Моё жизненное кредо: «Лучше пожалеть о том, что сделал, чем потом жалеть всю жизнь о том, чего не сделал...» Очень люблю готовить; свободное время уделяю чтению книг и занятиям музыкой с маленьким братом



**3-е место: Безумнова Дарья**

Основное увлечение моей жизни была, есть и будет музыка. После окончания колледжа я хочу продолжить обучение в высшем музыкальном учреждении. Я люблю много заниматься и делаю это с большим удовольствием.

#### СОБЫТИЯ

2

Музыкальные встречи  
Наши вечерки

#### ИНТЕРВЬЮ С...

3

Музыка, как профессия  
За или Против?

#### В ПАМЯТЬ

3

Вспоминая друга...  
Памяти К.И. Арханчева

#### КРУГЛАЯ ДАТА

4

Я открыл окно в безнадежную  
ночь...

## Музыкальные встречи

За прошедшие три месяца на нашем отделении произошло много нового и интересного. Первый курс отлично влился в наш дружный коллектив. Первый свой технический зачет они сдали без троек. А на городском студенческом посвящении заняли 1 место.

Наше отделение славится активной концертной деятельностью. За несколько месяцев, еще только начавшегося учебного года нас посетили известные пианисты, музыканты и профессионалы своего дела.

22 сентября в Концертном зале МКИИК прозвучал концерт камерной музыки. Участники концерта: Олег Каюмов - бывший студент МКИИК, а теперь аспирант УГК им. М. П. Мусоргского, лауреат Всероссийских Международных конкурсов.

Игорь Нечаев - (виолончель) аспирант РАМ имени Гнесиных, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов. В концерте звучали произведения В.А.Моцарта, И.Брамса, Б.Бриттена, С.С.Прокофьева. Олег Каюмов и Игорь Нечаев радуют нас своими концертами почти каждый год. Артистизм, музыкальность, темперамент исполнителей во время концерта захватывал каждого из нас. Также мы были поражены очень красивым, наполненным звуком виолончели и высоким профессионализмом концертмейстера.

10 октября наш колледж посетил Дмитрий Карпов - солист Новосибирской Государственной филармонии имени М.И.Глинки, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов. Как солист неоднократно выступал с ансамблями, симфоническими и камерными оркестрами, гастролировал в Германии и Китае. С особым интересом мы слушали «Либертанго» Пьяццоллы в его переложении на соло фортепиано... В концертном зале колледжа часто звучало

## СОБЫТИЯ

это произведение в исполнении нашего талантливого выпускника аккордеониста С.Лобкова, тем интереснее было послушать его в исполнении пианиста. Овации, которыми слушатели наградили Дмитрия Карпова, не оставили сомнений в его успехе. Много и блистательно отвечал он на «бис». Его романтический пафос сменялся лирическим настроением, зал то замирал, то взрывался аплодисментами.

17 октября в нашем зале прозвучал концерт, посвященный 200-летию со дня рождения Ф.Листа, в исполнении Валерия Шкарупы - заслуженного артиста, деятеля искусств РФ, лауреата Всероссийских Международных конкурсов, профессора. Его исполнение отличается большой страстью, драматической силой выражения. Нас поразило его яркое эстрадный темперамент, щедрость эмоциональных переживаний, смелая размашистая манера игры.

16 октября нам представился уникальный случай посетить сольный концерт Вадима Наумовича Монастырского - лауреата Международного конкурса им. Листа, профессора Иерусалимской Академии Музыки. (В его классе, когда Вадим Наумович преподавал в УГИИ, училась Ирина Владимировна Коржова, заведующая нашим отделением.) Его концерт прошел в ДК «Автомобилестроителей» и был посвящен 200-летию со дня рождения Ф.Листа. Его исполнение отличалось философским отношением к произведениям. А 17 ноября в зале МКИИК состоялся мастер-класс профессора с нашими учениками. Про учеников скажу - молодцы, не подвели педагогов. Про Вадима Наумовича... Было потрясение! Таких уроков давно никто не слышал. Мастер не только точно обозначал задачи ученику, но и добивался их исполнения - весьма быстро и легко! Ребята понимали его и старались всё исполнить, как он требовал. Отдельно хочется вспомнить его показы



на рояле. Всё исполнялось Вадимом Наумовичем без нот, причём любой эпизод произведения, партия любой руки, а произведения исполнялись весьма разные. Эта встреча, надолго останется в памяти и сердцах всех кто был в эти дни рядом с Вадимом Наумовичем Монастырским.



18 ноября мы ездили в Челябинский концертный зал им. С. С. Прокофьева, где проходил сольный концерт Екатерины Мечетиной, солистки Московской филармонии. В 2003 году она была удостоена престижной молодёжной премии "Триумф". Лауреат Премии Президента РФ для молодых деятелей культуры. Мы были поражены, как её виртуозность служит раскрытию содержания произведений П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.Стравинского.

Ольга МАЛОМУЖЕВА



23 октября ребята из отделения «Сольное и народное хоровое пение» встречали гостей из Челябинска. Это были студенты ЧГАКИ, обучающиеся по специальности «Народное художественное творчество», а в недавнем прошлом - наши выпускники.

Встреча прошла в виде уже любимой нам вечерки. Началась она, как и водится, с игры-знакомства «Снежный ком», когда все повторяли движения очередного водящего и вместе с тем запоминали его имя. Эта простенькая игра вызвала у ребят много эмоций: долго смеялись, когда Юлия Ивановна Сальникова ловко скрутила из рук кольцо и

одела его на шею. Такую фигуру так никто и не смог выполнить.

Вслед за игровым знакомством завели и другие забавы, которые перемежались с чаепитием, беседами и душевными песнями.

Однако, самое важное в вечерке - это пляски да танцы. И в этот раз без них не обошлось! Начали с кадрили «Чижик», очень распространённой на Урале и в Сибири. Её старинный секрет в том, что плясать её могут все, даже те, кто первый раз пришёл на вечерку и ни разу до того «Чижика» не плясал. Ведь главное - держать прямой «улицу», состоящую из линий стоящих друг к другу лицом парней и девушек. А дальше делай, как ведущие сплывали или вообще как знаешь.

Ребята от души плясали под задорную гармошечную игру Сергея Пензина. Наш колледж он закончил 5 лет назад, а в этом году уже стал выпускником Челябинской Академии культуры. За всё это время, даже служа в армии, он не расставался с гармошкой. Сергей играет на ней все известные плясовые наигрыши, песни и выдает на ней даже рок. Недаром он прославился на весь Челябинск и округу, и теперь он частый и почётный гость на свадьбах.

## Наши вечерки

Вечёрка наша разгулялась до позднего вечера. Не хотелось ребятам расходиться. Долго ещё пели на улице, на крыльце общежития, пели, прощая гостей в обратный путь.

Такие вечерки стали на нашем отделении доброй традицией. Как говорит наш студент Михаил Казанский: «Вечерка - это отдых, после которого не хочется отдыхать, потому что получаешь заряд эмоций и энергии. Испытываю неопределимое удовольствие, когда нахожусь среди тех людей, которым это безразлично. Их энергия и настрой вдохновляют нас на новые интересные встречи».

Присоединяемся к сказанному и лишь добавим, что вечерки наши - отличная альтернатива современным дискотекам и развлечениям, ведь здесь можно и навеселиться, и отдохнуть, и душой раскрыться. Недаром же наши предки после трудового дня не спать ложились, а бежали на вечерки, продолжавшиеся до утра.

Сообщаем, что следующая вечерка состоится 24 декабря. Приходите, будем радоваться вместе!

Наталья ЛАНКОВА

## МУЗЫКА, как профессия



В этом году я закончила один этап образования -9 классов. И хотя я все эти годы параллельно училась в музыкальной школе, казалось, будущая профессия определена, меня всё равно терзали сомнения: музыка или медицина? Музыка всё же взяла верх, и вот я студентка МКИиК. Помня о своих сомнениях, я решила выяснить: а какой путь к профессии проделали наши преподаватели, не было ли у них сомнений, когда они вступили на такой прекрасный, но, одновременно, такой трудный путь. И тогда я решила поговорить с заслуженным работником РФ Калининым Владимиром Алексеевичем, и он охотно поведал мне о том, как пришёл в музыкальную профессию.

## ИНТЕРВЬЮ С...

**Когда вы начали заниматься музыкой?**

- С самого раннего детства тянуло к музыке. Хотел стать врачом, собирать самолёты и даже военным, но чтобы музыка стала профессией, и не думал даже. Не смотря на послевоенное время и голод, отец купил гармошку, а нас много было, играли по очереди. Играли в шутку на полене (смеётся). Потом лет в 13 пошёл в самодеятельность. Тогда всё это было во дворах, и ходили записываться всем домом.

**Какой Ваш первый духовой инструмент?**

- Начал я на альте, потом руководитель дал трубу. Подавал больше надежды как трубач и дослужился до солиста.

Летом ездили с оркестром в пионер лагерь. Тогда я уже себя проявлял как руководитель. Хорошо жили, поедешь в пионер лагерь поиграешь и другим хорошо и себе в радость.

**Где учились?**

- После кружка самодеятельности пошёл учиться в музыкальную школу, был очень способным. Закончил музыкальную школу, подался в музыкальный колледж. Пять трубачей на местно, но как-то конкурс выдержал. На втором курсе играл сложные произведения, четверокурсники удивлялись. Ещё со второго курса начал работать в цирке, при кинотеатрах. Закончил и пошёл служить в армию.

**А после армии?**

- Ну, для начала я служил в армии три года, в Чебаркуле. Играл в оркестре солистом, командиром отделения был, сорок человек в оркестре. Играли на танцах и получали хорошие деньги за это.

Потом учился в Петербурге. Вернулся в Чебаркуль и начал работать там, в музыкальной школе. Рослый пригласил работать в МКИиК, сразу после его открытия. Первый набор был 12 человек.

Начинал работать в 11 кабинете, сейчас он 6, в общем, с чего начал на том и закончил. С 1973 года работаю здесь.

**Кто создал оркестр?**

- Создавал его я, где бы не работал всё начинал что-нибудь создавать. Создал два эстрадных, один детский и один взрослый оркестр. Было сложно создать оркестр, но собравшись с силами, всё получилось. Ведь оркестр был востребован на всех праздниках города, открытиях, закрытиях.

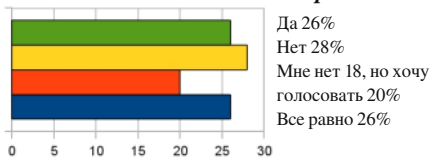
Вот уже как двадцать лет играем и всё интерес к оркестру не стихает.

Беседа с Владимиром Алексеевичем была крайне интересной. Это человек с большим профессиональным опытом, он с большим увлечением передаёт нам свой бесценный опыт. Хотелось бы, чтобы в колледж приходило больше студентов, желающих вобрать этот опыт, учиться мастерству у таких замечательных преподавателей.

Софья МАКАРОВА

4 декабря выборы в Государственную думу. Мы решили узнать как относятся наши студенты к этому событию.

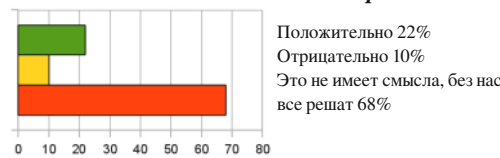
**1. Пойдешь ли ты на выборы?**



## ТВОЁ МНЕНИЕ

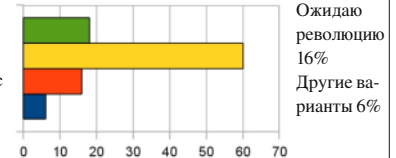
**За или Против?**

**2. Как вы относитесь к выборам?**



**3. Что ожидаете после выборов?**

Жду перемен 18%  
Ожидаю стабильности 60%  
Ожидаю революцию 16%  
Другие варианты 6%



## Вспоминаю друга... (Памяти К. И. Архапчева)



Очень трудно выразить словами горечь потери людей, которых природа не только щедро одарила, но и которые отдали свой талант служению искусству. Человек не вечен. Иногда кажется, что наша профессия, требующая такой эмоциональной отдачи, не способствуя долголетию. Ушел из жизни деликатный, оптимистичный, преданный искусству хорового пения человек.

Константин Иванович проработал в нашем колледже 40 лет, из них 18 руководил хором. До 90-х годов выпуска на ДХО были большие (от 18 до 24 человек),

## В ПАМЯТЬ

и госпрограмма состояла порой из 40 произведений. Работал Константин Иванович увлечённо, изобретательно, профессионально и всегда с хорошим настроением. Несмотря на кажущуюся легкость и импровизационность в занятиях, он месяцами занимался аранжировкой хоровых произведений для женского состава, прорисовывал вокальные упражнения для хора. Итогом такой кипучей деятельности были завоёванные на хоровых конкурсах музыкальных училищ городов Урала и Поволжья дипломы: Челябинск (1987 год, II степени), Уфа (1990 год, I степени), Екатеринбург (1996 год, II степени).

С 1978 по 1985 год Константин Иванович был председателем городского художественного совета при отделе культуры: открытие выставок, фестивали, жюри разнообразных конкурсов. А ещё работа с самодеятельными хорами – смешанный хор медиков ЦГБ №2, женский хор городского Дома учителя, мужской хор завода Миассэлектроаппарат. Удивляешься, как на всё хватало энергии, желания, интереса, творческих задумок?! И сейчас, спустя 20 лет, бывшие участники самодеятельности с большой

теплотой и признательностью вспоминают хоровые занятия, как уходила усталость трудового дня, какую эмоциональную подзарядку они получали от «своего маэстро».

Человеческая память – гигантский музей, хранящий в своих «запасниках» всё невостребованное временем. Будем помнить всех тех, кто вложил часть души в историю нашего колледжа, в музыкальную историю города.



Светлая память тебе, Константин Иванович.

Наталья ЕФИМОВА



## К 200-летию Ференца Листа

Ференц Лист - австро-венгерский композитор, пианист, педагог, дирижёр, публицист, один из крупнейших представителей музыкального романтизма. Он стал величайшим пианистом XIX века. Его эпоха была расцветом концертного пианизма. До сих пор его виртуозность остается ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами фортепианной виртуозности.

Как композитор, Лист сделал массу открытий в области гармонии, мелодики, формы и фактуры.

Лист вёл педагогическую деятельность. К нему в Веймар приезжали пианисты со всей Европы. В своём доме он давал им открытые уроки, причём никогда не брал за это денег.

Среди литературных работ Листа — книга о Шопене, о музыке венгерских

## КРУГЛАЯ ДАТА

цыган, а также множество статей, посвящённых музыке.

### Случай из жизни:

В 1842 году Ференц Лист в 24 часа выслан из Петербурга. Дело в том, что на выступлении Листа в Петербурге собралось самое изысканное общество, в зале присутствовал и сам император Николай I. Во время концерта он стал довольно громко разговаривать со своими адъютантами. Лист прервал игру.

— В чём дело? Почему вы перестали играть? — спросил Николай и, нетерпеливо махнув рукой в сторону рояля, добавил: — Продолжайте.

— Когда говорит царь, остальные должны молчать, ваше величество, — вежливо, но решительно ответил Лист.

Император дослушал концерт в молчании. Однако, сразу после выступления Листа поджидал полицмейстер, который сообщил ему высочайшую волю: Лист не должен более приезжать в столицу России никогда.

Современники не всегда восторженно принимали творения Ференца Листа.

## НАШИ ТАЛАНТЫ

Я открыл окно в безнадёжную ночь, на мгновение ощутив кожей

горькое прикосновение полночного ветра. Тишина. Достал сигарету, закурил. Медленно опустился на подоконник. В саду так темно, в его потайных уголках прячутся неведомые невидимые создания, они незримы, неуловимы, как осколки моих избитых сомнений. Они будто издевательски хохочут над моей зависимостью, дьявольски злорадствуют, уверенные в моей неспособности обуздать их власть. Тяжёлый вздох. В который раз в больном мозгу возникает вопрос: хочу ли я начать всё заново? И следом, неизбежное, словно эхо: почему нет? Столько времени прошло, а я... Нет, не забыть. Невозможно. Милая, если бы знала, как мне тебя не хватает! Я так измучился, нет сил отпустить тебя... Усталый ветер еле слышно шевелит листву кустарников в глубине сада. Даже он смирился с тем, что тебя больше нет. А я...

Знаешь, я каждый день искал тебя, казалось, что ты просто уехала и не сказала, куда... Я постоянно звонил тебе, набирал номер, но через несколько секунд в голову дико врвалось осознание. Я противился ему, боролся. Каждый раз. Однажды кто-то сказал мне, что нельзя жить прошлым. Но ведь ты не прошлое, ты — настоящее! Настоящее, которого больше нет...

Помнишь, ты любила есть на завтрак гренки с молоком? Это не так уж и противно, как я думал раньше, даже вкусно. Ты, конечно же, помнишь ту полосатую рубашку, что подарила мне на Новый год, и что долго пылилась в шкафу? Я ношу её постоянно, милая. Ты со мной всегда и везде. Ранним утром, глубокой ночью, под холодным дождём, в лучах палящего солнца; в безжизненных отражениях городских витрин, на пустом сером шоссе, в сонном забытьи, наяву...

Тебя нет только в ней. Когда я понял это, мне стало не по себе. Её зовут Лера, и она не такая, как ты. Она ест на завтрак овсянку и ненавидит полосатый рисунок на одежде. И ещё она любит меня... Она подошла ко мне, когда я кормил голубей в парке. Мы стали часто общаться, и всё это время я искал в ней тебя. Судорожно и навязчиво. Но когда не нашёл, было уже поздно уходить — она меня полюбила. Лера очень хорошая, добрая, любит детей и кошек, и я медленно проникаюсь к ней уважением, может быть, даже чем-то вроде любви... Милая, и в эти моменты я перестаю думать о тебе. Боль незаметно стихает, чернота и ледяный мрак отступают, прячась по углам. Я пытаюсь очнуться, вернуть то страшное, но привычное ощущение, вновь почувствовать твоё незримое присутствие... Это ведь ты, любимая.

Где-то совсем близко послышался еле уловимый не то шёпот, не то тихие живые вздохи. По спине пробежал холодный электрический заряд.

Милая? Всё замерло, и вдруг в лицо бросился короткий

Я открыл окно в безнадёжную ночь...

порыв ночного ветра и в ту же секунду стих. На мгновение я перестал дышать. Губы

беззвучно лихорадочно шептали: это ты? Ты здесь? Ещё порыв ветра. Настойчивее и убедительнее.

Сумасшедший! Любимая, я растерян. Когда ты... ушла, я был уверен, что моя память ни за что не изменит мне, клялся всему свету, что буду хранить тебя в сердце вечно, казалось, ты никогда не покинешь моих спутанных мыслей, будешь часто являться в больном воображении...

Что же вышло? Я виноват, я предал тебя.

Где-то рядом, в чернеющей листве я уловил едва различимое жуткое завывание. Просто ветер?

Лера попросила не мучить её. Сказала, что для этого я должен перестать мучить себя. Сказала «отпусти», дала мне последнюю ночь на раздумья...

Но как я буду спать ночами, если ты не будешь мне снится? Как смотреться в зеркала, не видя за спиной своё отражение? Как не потеряться на пустынной обманчивой дороге, не чувствуя, что направляешь меня ты? Как, милая? Я не умею жить иначе.

Странно, правда? Мы жаждем понять и познать человека, которого любили, лишь тогда, когда он оказывается за гранью, по ту сторону Небес...

Увы, вышло, что я не лучше остальных. Я действительно не умею жить иначе. И не знаю, способен ли научиться...

Бешеный порыв ночного ветра, бесцеремонно качнув оконные ставни, дерзко ударил меня по лицу и, ворвавшись в комнату, уронил со стола какой-то клочок бумаги.

Я в оцепенении слез с подоконника, медленно, еле дыша, и очень тихо стал приближаться к упавшему листку. Сердце замерло, в этот момент я был уверен, что не один в доме, ощущал, что за моей спиной... Но и знал, что, обернувшись, почувствую лишь дуновение ночного ветра...

Я наклонился и поднял листок. Это оказалась салфетка, на которой Лера написала свой номер телефона в нашу очередную случайную встречу в парке.

Биение сердца резко участилось, мощные мышечные удары разрастались, наполняя всё нутро и пульсируя в ушах. Резко бросило в жар и вдруг...

Сердце перестало неистово колотиться. Жар мгновенно отступил... и я всё понял. Осознание ещё не пришло, но наступило некое ощущение, называемое предчувствием.

Нахлынуло умиротворённое спокойствие, но и ветер стих. Теперь навсегда...

Сжимаю в руке салфетку, я подошёл к распахнутому окну.

Царица-ночь смиренно угасала, уступая свой трон робко разгорающемуся рассвету. Священному рассвету. Новому рассвету.

Выпускница 2011 **Елизавета САВИНА**

