**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**к Положению II (V) Областного конкурса**

**по музыкальной грамоте и сольфеджио «Камертон»**

**20 апреля 2024 года.**

**Категория «А»**

**1-й блок заданий – “Сольфеджио”**

**1**. «Марафон диктантов» – участникам предлагается 5 диктантов, каждый из которых в объеме 4 тактов, в размерах 2/4, ¾ или 4/4, №№1 – 4 – все в одной тональности, №5 – в одноименной:

1) Диктант №1: **вписать ключевые и случайные знаки** в предложенную записанную мелодию, будут использованы 2 вида мажора и 3 вида минора, ритмический рисунок в пропущенном фрагменте будет прописан. На выполнение задания дается 3 проигрывания.

2) Диктант №2: **вписать пропущенный фрагмент – скачки на простые интервалы** (от Ч4 до Ч8), скачки может быть восходящими или нисходящими, ритмический рисунок в пропущенном фрагменте будет прописан. На выполнение задания дается 3 проигрывания.

3) Диктант №3: **вписать пропущенный фрагмент – движение мелодии по звукам аккорда** (трезвучия и его обращений, D7 и его обращений, Ум53 без обращений), ритмический рисунок в пропущенном фрагменте будет прописан. На выполнение задания дается 3 проигрывания.

4) Диктант №4: **вписать пропущенный фрагмент – мелодический оборот, мотив** (поступенное восходящее или нисходящее движение, опевание, движение по простейшим интервалам, скачок с заполнением и т.п.), ритмический рисунок в пропущенном фрагменте не будет прописан, т.е. вместе с мелодической линией необходимо будет вписать и ритмический рисунок. На выполнение задания дается 5 проигрываний.

5) Диктант №5: **ритмический диктант**, в котором дана мелодическая линия, но не поставлен размер и не выписан ритмический рисунок. Размер диктанта: 2/4, 3/4 или 4/4, в качестве ритмических сложностей могут быть использованы: два вида пунктира, затакт, ритмические группы с шестнадцатыми. На выполнение задания дается 5 проигрываний.

**2.** Слуховой анализ последовательности простых интервалов, трезвучий ладов (гамм) вне лада – 8 штук. Среди интервалов будут предложены простые интервалы в пределах октавы, 4 вида трезвучий (без обращений), три вида минора и натуральный мажор. Обращаем внимание, что интервалы записываются прописной буквой (например: м2), а трезвучия заглавной (например: Б53, М53, Ум53, Ув53), лады записываются по-русски, вид лада обозначается буквой сверху (например: минор гарм.). Каждый интервал, аккорд или гамма будут сыграны по 2 раза.

**3.** Определить внутренним слухом мелодию темы по нотному тексту. Записать композитора, название (в т.ч. откуда фрагмент, как дано в Приложении 5).

**2-й блок заданий –“Музыкальная грамота”:**

**1.** Тема «Интервалы»:

– простые интервалы: ч1 – ч8 от звука;

– тритоны и характерные интервалы с разрешением (ув4, ум5 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; ув2, ум7, ум 4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре).

**2.** Тема «Аккорды в тональности»:

– трезвучия главных ступеней с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре,

– D7 с обращениями и разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре,

– Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

 **3.** Письменное транспонирование мелодии в заданную тональность.

\*Для заданий категории «А» будут использованы тональности до 3-х знаков при ключе (включительно).

**Категория «Б»**

**1-й блок заданий – “Сольфеджио”**

**1**. «Марафон диктантов» – участникам предлагается 5 диктантов, каждый из которых в объеме 4 тактов, в размерах 2/4, ¾ или 4/4, №№1 – 4 – все в одной тональности, №5 – в одноименной:

1) Диктант №1: **вписать ключевые и случайные знаки** в предложенную записанную мелодию, будут использованы 2 вида мажора и 3 вида минора, ритмический рисунок в пропущенном фрагменте будет прописан. На выполнение задания дается 3 проигрывания.

2) Диктант №2: **вписать пропущенный фрагмент – скачки на простые интервалы** (от Ч4 до Ч8), скачки может быть восходящими или нисходящими, ритмический рисунок в пропущенном фрагменте будет прописан. На выполнение задания дается 3 проигрывания.

3) Диктант №3: **вписать пропущенный фрагмент – движение мелодии по звукам аккорда** (трезвучия и его обращений, D7 и его обращений, Ум53 без обращений), ритмический рисунок в пропущенном фрагменте будет прописан. На выполнение задания дается 3 проигрывания.

4) Диктант №4: **вписать пропущенный фрагмент – мелодический оборот, мотив** (поступенное восходящее или нисходящее движение, опевание, движение по простейшим интервалам, скачок с заполнением и т.п.), ритмический рисунок в пропущенном фрагменте не будет прописан, т.е. вместе с мелодической линией необходимо будет вписать и ритмический рисунок. На выполнение задания дается 5 проигрываний.

5) Диктант №5: **ритмический диктант**, в котором дана мелодическая линия, но не поставлен размер и не выписан ритмический рисунок. Размер диктанта: 2/4, ¾ или 4/4, в качестве ритмических сложностей могут быть использованы: два вида пунктира, затакт, ритмические группы с шестнадцатыми, внутритактовая синкопа, триоль, паузы. На выполнение задания дается 5 проигрываний

**2.** Слуховой анализ последовательности простых интервалов, трезвучий ладов (гамм) вне лада – 10 штук. Среди интервалов будут предложены простые интервалы в пределах октавы, а также тритоны с разрешением, 4 вида трезвучий (без обращений), три вида минора и три вида мажора. Обращаем внимание, что интервалы записываются прописной буквой (например: м2), а трезвучия заглавной (например: Б53, М53, Ум53, Ув53), лады записываются по-русски, вид лада обозначается буквой сверху (например: минор гарм.). Каждый интервал, аккорд или гамма будут сыграны по 2 раза.

**3.** Определить внутренним слухом мелодию темы по нотному тексту. Записать композитора, название (в т.ч. откуда фрагмент, как дано в Приложении 5).

**2-й блок заданий –“Музыкальная грамота”:**

**1.** Тема «Интервалы»:

– простые интервалы: ч1 – ч8 от звука;

– тритоны и характерные интервалы с разрешением (ув4, ум5 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; ув2, ум7, ум 4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре).

**2.** Тема «Аккорды в тональности»:

– трезвучия главных ступеней с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре,

– D7 с обращениями и разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре,

– Ум53 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре,

– *Ум*ввVII7 с непосредственным разрешением в тонику.

**3.** Письменное транспонирование мелодии в заданную тональность.

\*Для заданий категории «Б» будут использованы тональности до 5-х знаков при ключе (включительно).