

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
М.В. Сквирская
«22» февраля 2023 г.

РАССМОТРЕНО
Советом колледжа
«15» февраля 2023 г.
Протокол №3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

для поступающих в Миасский государственный колледж искусства и культуры на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество)

Миасс, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения ДООП «Подготовительные курсы».....	4
3.	Учебная нагрузка.....	6
4.	График учебного процесса	7
5.	Перечень учебных дисциплин.....	8
6.	Система и критерии оценки результатов освоения учащимися ДООП «Подготовительные курсы».....	8
	– результаты освоения учебной дисциплины «Классический танец»..	9
	– результаты освоения учебной дисциплин «Народный танец»	11
	– результаты освоения учебной дисциплин «Композиция и постановка танца»	13
7.	Форма аттестации.....	15
8.	Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец».....	16
9.	Рабочая программа учебной дисциплины «Народный танец».....	24
10.	Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция и постановка танца».....	37

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Подготовительные курсы» составлена в соответствии с требованиями «Примерных вступительных испытаний» ГБПОУ ЧО «МГКИиК» для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество, а также руководствуясь Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 158 Хореографическое творчество. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на Подготовительных курсах и направлена на подготовку к поступлению в ГБПОУ ЧО «МГКИиК» на специальность «Хореографическое творчество».

Основная цель ДООП «Подготовительные курсы» – подготовка к вступительным испытаниям «Классический танец», «Народный танец» и «Композиция и постановка танца», актуализация знаний, умений и навыков учащихся для поступления в ГБПОУ ЧО «МГКИиК».

Задачами программы являются:

- формирование у учащихся необходимых для поступления практических знаний и умений основных закономерностей дисциплин «Классический танец», «Народный танец» и «Композиция и постановка танца»,
- обеспечение будущих абитуриентов необходимым для поступления арсеналом средств (осознанность, техника, музыкальность, выразительность) исполнения классического, народного танца, композиции и постановки танца,
 - оценка способности к обучению и мотивированности учащегося на дальнейшее профессиональное образование.

ДООП «Подготовительные курсы» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ школьного уровня и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального

образования в области хореографического творчества;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения ДООП «Подготовительные курсы» составляет 2 месяца – с марта по май текущего учебного года.

Обучение по программе производится на коммерческой основе.

Обучение по ДООП «Подготовительные курсы» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в форме экзаменов.

По завершении ДООП «Подготовительные курсы» учащемуся выдается Сертификат об освоении программы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Подготовительные курсы»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Классический танец, Народный танец

- знаний минимума специальной терминологии;
- знаний техники исполнения и выразительных средств основных элементов школы классического танца, народного танца;
- навыков постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыков исполнения элементарных движений и комбинаций;
- навыков соотношения техники исполнения с музыкальным материалом;
- умения воплощать манеру, совершенствования техники и выразительности исполнения рас классического и народного танца;
- умения использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в освоении дисциплин «Классический танец», «Народный танец» и «Композиция и постановка танца».

Композиция и постановка танца

- знаний средств выразительности хореографического искусства (хореографическая лексика, музыка, актерское мастерство, сценическое оформление);

- знаний элементарных понятий о композиционном построении хореографического произведения (законы драматургии, разнообразие и варианты рисунков танца, правила отбора хореографической лексики и пространственное решение хореографического произведения);

Результаты освоения программы «Подготовительные курсы» по учебным предметам должны отражать:

Классический танец и Народный танец:

- наличие у обучающегося интереса к хореографическому искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать выразительные возможности тела для воплощения творческих образов на сцене;

- знания в соответствии с программными требованиями репертуара танцев, включающего танцевальные этюды разных стилей и жанров;

- знание танцевальных художественно-исполнительских приёмов;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по использованию хореографических выразительных средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Композиция и постановка танца:

- умение управлять процессом постановки танца;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания и постановки танца и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие развитой фантазии, способности мыслить хореографическими образами.

3. УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Подготовительные курсы»

Направление подготовки	Предметы и количество часов	Общее количество часов
Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество	Классический танец – 8 часов Народный танец - 8 Композиция и постановка танца – 8 часов.	24 часа

4. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

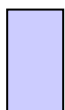
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Подготовительные курсы»

Месяц		Март				Апрель			
курс	Учебная группа	27.02 -05.03	06.03 – 12.03	13.03 – 19.03	27.03 – 02.04	03.04. – 09.04	10.04. – 16.04	17.04. – 23 .04	24.04 – 30.04
		1	2	3	4	5	6	7	8
Подготовительный курс	Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество								А

Учебные занятия:



Практика
Теория



Аттестация обучающихся

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Подготовительные курсы»

срок обучения 2 месяца

1. Классический танец
2. Народный танец
3. Композиция и поставка танца

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

результатов освоения учащимися

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Подготовительные курсы»

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов. Экзамены проходят в виде исполнения танцевальных элементов по классическому и народному танцу и постановки танцевального этюда в сольном исполнении или коллектива.

Экзамены проводятся в счет аудиторных учебных занятий (8-ое – заключительное занятие по каждой дисциплине).

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в прилагаемую к Сертификату об освоении ДООП «Подготовительные курсы» справку.

Сроки проведения экзаменов определены в графике учебного процесса ДООП «Подготовительные курсы» ГБПОУ ЧО «МГКИиК».

Итоговая аттестация ДООП «Подготовительные курсы» оценивается по 100-балльной системе. Шкала оценок разработана для каждой дисциплины.

Общими принципами при выставлении оценок является оценивание на «100» при полноценном освоении учащимся всего комплекса ЗУН по предмету; на «80» и менее – при некоторых незначительных ошибках и недочетах; «60» и ниже – при серьёзных недочетах, не полном объёме выполнения учебной программы; ниже «40» при грубых ошибках, отсутствии владения основными

ЗУН; «20» и менее ставится при выполнении менее половины заданий, неявке на мероприятие итоговой аттестации без уважительной причины.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения телом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- умение воплощать манеру, совершенствование техники и выразительности исполнения классического и народного танца;
- наличие кругозора в области хореографического искусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дисциплины «Классический танец»

ДООП «Подготовительные курсы»

Результатом освоения дисциплины «Классический танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовительные курсы» является:

- знания о необходимости и значимости предмета;
- знания техники исполнения и выразительные средства основных элементов школы классического танца;
- знания минимума специальной терминологии.
- владение основами постановки корпуса, ног, рук, головы;
- владение исполнением элементарных движений и комбинаций;
- умение соотносить технику исполнения с музыкальным материалом;
- умение воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения *pas* классического танца;

- умение использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в освоении дисциплин «Народный танец» и «Композиция и постановка танца».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине «Классический танец»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся подготовительных курсов	Количество баллов
1	Высокий технический уровень, яркость, уверенность, стабильность и выразительность исполнения предложенной программы с пониманием смысла каждого движения и комбинаций движений. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (координация, профессионально развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, собранность, мобильность, высокая культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие потенциала для дальнейшего профессионального обучения.	100-80
2	Уверенное, стабильное и выразительное исполнение предложенной программы с небольшими техническими погрешностями. Обладание достаточным комплексом исполнительских навыков (координация, достаточно развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	79 -60
3	Неуверенное, но достаточно стабильное исполнение предложенной программы со значительными техническими погрешностями. Обладание комплексом исполнительских навыков (координация, физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, опрятный внешний вид) на допустимом уровне. Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	59 - 40
4	Низкий уровень, нестабильное и неосознанное исполнение предложенной программы. Обладание комплексом исполнительских навыков (физические данные,	39-21

	координация, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, опрятный внешний вид) на допустимом критическом уровне. Общее представление об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения.	
--	--	--

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дисциплины «Народный танец»

ДООП «Подготовительные курсы»

Результатом освоения дисциплины «Народный танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовительные курсы» является:

- знание необходимости и значимости предмета;
- знание истоков, особенностей, характера, манеры и специфики народной хореографии в предложенном программой объеме;
- знание техники исполнения и выразительных средств основных элементов школы народного танца;
- знание минимума специальной терминологии
- владение основами постановки корпуса, ног, рук, головы;
- владение исполнением элементарных движений и комбинаций;
- умение соотносить технику исполнения с музыкальным материалом;
- умение воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения рас народного танца в соответствии с национальным характером;
- умение использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в освоении подготовительных курсов дисциплин «Классический танец» и «Композиция и постановка танца».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине «Народный танец»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
1	Высокий технический уровень, яркость, уверенность, стабильность и выразительность исполнения	100-80

	предложенной программы с пониманием смысла каждого движения и комбинаций движений. Владение манерой и характером исполнения элементов означенного народного танца. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (координация, профессионально развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, собранность, мобильность, культура исполнения, внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие потенциала для дальнейшего профессионального обучения.	
2	Уверенное, стабильное и выразительное исполнение предложенной программы с небольшими техническими погрешностями. Владение манерой и характером исполнения элементов означенного народного танца. Обладание достаточным комплексом исполнительских навыков (координация, достаточно развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	79 -60
3	Неуверенное, но достаточно стабильное исполнение предложенной программы со значительными техническими погрешностями. Неуверенное владение манерой и характером исполнения элементов означенного народного танца. Обладание комплексом исполнительских навыков (координация, физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, внешний вид) на допустимом уровне. Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	59 - 40
4	Низкий технический уровень, нестабильное и неосознанное исполнение предложенной программы. Обладание комплексом исполнительских навыков (физические данные, координация, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, внешний вид) на допустимом критическом уровне. Общее представление об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения.	39-21

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дисциплины «Композиция и постановка танца»

ДООП «Подготовительные курсы»

Результатом освоения дисциплины «Композиция и постановка танца» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовительные курсы» является:

- знание выразительных средств хореографического искусства (хореографическая лексика, музыка, актерское мастерство, сценическое оформление);
- знание элементарных понятий о композиционном построении хореографического произведения (законы драматургии, разнообразие и варианты рисунков танца, правила отбора хореографической лексики и пространственное решение хореографического произведения);
- наличие творческой фантазии, образного мышления;
- умение организовать репетиционную работу;
- владение навыками актерской игры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине «Композиция и постановка танца»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
1	Предоставление самостоятельной законченной хореографической постановки. Наличие яркой, неординарной творческой фантазии и отличных организаторских способностей. Уверенное владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (высокий технический уровень и выразительность исполнения хореографической постановки, координация, профессионально развитые физические данные, музыкальный слух и чувство ритма, собранность, мобильность, высокая культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие	100-80

	потенциала для дальнейшего профессионального обучения.	
2	Предоставление самостоятельной законченной хореографической постановки. Наличие творческой фантазии и хороших организаторских способностей. Владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца с незначительными погрешностями. Обладание достаточным комплексом исполнительских навыков (хороший технический уровень и выразительность исполнения хореографической постановки, координация, достаточно развитые профессиональные физические данные, музыкальный слух и чувство ритма, собранность, мобильность, достойная культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	79 -60
3	Предоставление заимствованной законченной хореографической постановки или исполнение хореографической композиции в форме импровизации на самостоятельно выбранный музыкальный материал. Наличие задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Неуверенное владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца со значительными погрешностями. Обладание достаточным допустимым комплексом исполнительских навыков (посредственный технический уровень и выразительность исполнения хореографической постановки, средний уровень координации и развития профессиональных физических данных, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	59 - 40
4	Отсутствие законченной хореографической постановки. Исполнение хореографической композиции в форме импровизации на предложенном педагогом музыкальном материале. Наличие слабо выраженных задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Слабое владение	39-21

	манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца с весьма значительными погрешностями. Обладание допустимым критическим комплексом исполнительских навыков (низкий технический уровень и невыразительность исполнения, низкий уровень координации и развития профессиональных физических данных, неразвитые музыкальный слух и чувство ритма, слабое представление о культуре исполнения, недостаточно опрятный внешний вид). Общее представление об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения.	
--	---	--

7. Форма аттестации

Дисциплина	Форма аттестации
Классический танец	экзамен
Народный танец	экзамен
Композиция и постановка танца	экзамен

Аттестация – экзамен – проводится в счет учебного времени, на 8-ой, завершающей, неделе подготовительных курсов.

8. Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец»

ДООП «Подготовительные курсы»

по виду Хореографическое творчество

Данная программа предлагается как руководство для подготовки к вступительному экзамену по предмету «Классический танец» в ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Значимость курса: поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень исполнительской подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат – получение профессии с квалификацией: «Руководитель творческого коллектива, преподаватель».

Подготовительные курсы по дисциплине «Классический танец» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: теоретическая и практическая подготовка учащихся к вступительным испытаниям.

Задачи курса:

- выявление уровня базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- формирование базового комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения на ступени среднего образования,
- мотивационный настрой учащегося к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;
- своевременное диагностирование и корректирование знаний и умений.

Методы обучения:

- метод индивидуального подхода, отражающий основные задачи курса,
- метод наглядности, предполагающий просмотр видеоматериалов по теме, а также показ преподавателем отдельных фрагментов исполняемого произведения,
- лекция, включающая в себя объяснение теоретического материала по теме.

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Классический танец» предполагает обучение в течение двух месяцев:

- 8 академических часов: по одному индивидуальному академическому часу в неделю.

Структура программы:

- пояснительная записка,
- тематический план,
- требования к результатам освоения курса,
- критерии оценки экзамена, проводимого по окончании подготовительных курсов
- список рекомендуемой литературы.

Тематический план

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Практич. занятия
Раздел 1	Азбука классического танца - минимум необходимых и достаточных знаний и умений для поступления	
Тема 1.1	Постановка корпуса, рук, ног и головы	1
Тема 1.2	Основные начальные элементы exercise у станка, на середине зала и allegro	2
	всего по разделу	3
Раздел 2	Программа вступительного экзамена	
Тема 2.1	Контрольные комбинации exercise у станка, на середине зала и allegro	3
Тема 2.2	Закрепление пройденного материала	2
	всего по разделу	5
	всего по курсу	8

Содержание курса

Раздел 1. Азбука классического танца

(минимум необходимых и достаточных знаний и умений для поступления)

Классический танец - основа для овладения мастерством хореографа, один из профилирующих предметов на хореографическом отделении колледжа, система и фундамент для освоения всех специальных дисциплин (объясняется преподавателем в процессе освоения программного материала)

Тема 1.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы

Правильно поставленный корпус - залог устойчивости (aplomb), развития выворотности, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Подтянутость корпуса - исполнительский навык, одно из условий творческой дисциплины в танце.

Комплекс предлагаемых упражнений:

- постановка корпуса (у станка и на середине зала);
- позиции рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции рук, положение кисти и группировка пальцев) у станка и на середине зала;
- позиции ног (первая, вторая, третья, пятая) у станка и на середине зала;
- положения головы (анфас, поворот, наклон, подъем);
- переводы рук и головы из позиции (положения) в позицию (положение) у станка и на середине зала

Тема 1.2 Основные начальные элементы exercise у станка, на середине зала, allegro

Комплекс предлагаемых упражнений у станка (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы):

Demi et grand plie (маленькие и глубокие приседания):

- demi plie по первой, второй и пятой позициям;
- grand plie по тем же позициям;
- переводы ног из позиции в позицию по принципу battement tendu;
- наклоны и перегибы корпуса с переводами рук и головы из позиции в позицию.

Battement tendu (равномерные движения натянутой ноги по всем направлениям):

- battement tendu из первой позиции;
- battement tendu из пятой позиции;
- battement tendu с demi plie при приведении ноги в позицию;
- battement tendu pour le pied.

Battement tendu jete (маленькие броски ноги по всем направлениям)

- battement tendu jete;
- battement tendu jete pique.
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу);
- demi rond de jambe par terre(en dehors et en dedans);
- rond de jambe par terre (en dehors et en dedans);
- rond de jambe par terre на plie (en dehors et en dedans).

Упражнение для рук и корпуса:

- различные переводы рук и головы из позиции в позицию;
- различные наклоны и перегибы корпуса;

Положения ноги sou-de-pied (положения ноги у щиколотки):

- положение sou-de-pied спереди;
- положение sou-de-pied сзади;
- положение sou-de-pied «условное».

Battement fondu («тающий» battement по всем направлениям):

- battement fondu носком в пол;

- battement fondu на 45°.

Battement frappe (ударяющее движение по всем направлениям):

- battement frappe носком в пол;
 - battement frappe на 45°.
 - Adajio:
 - battement releve lent на 45° и на 90° (по всем направлениям);
- battement developpe на 45° и на 90° (по всем направлениям)

Grand battement jete (большой бросок ноги по всем направлениям):

- grand battement jete на 90° и выше

Releve на полупальцы

- releve на полупальцы по первой, второй и пятой позициям;
- переводы ног из позиции в позицию по принципу battement tendu.

Комплекс предлагаемых упражнений на середине зала (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы):

- те же упражнения, что и у станка;
- epaulement;
- port de bras (первое, второе, третье);
- позы классического танца par terre (croisee, efface, 1-ый и 2-ой arabesques);
- temps lie par terre;
- pas balance.

Комплекс предлагаемых упражнений allegro (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы):

Temps leve sauté (прыжок без перемены позиций ног):

- temps leve sauté по первой, второй и пятой позициям;
- переводы ног из позиции в позицию по принципу battement tendu.

Changement de pieds (прыжок с переменной 5-ой позиции ног в прыжке) в «чистом виде».

Pas echappe (прыжок с «просветом»):

- pas echappe на вторую позицию.

Pas assemble («собранный» прыжок):

- pas assemble в сторону.

Sissonne simple (простой прыжок с двух ног на одну) в «чистом виде»

Раздел 2. Программа экзамена по окончании изучения дисциплины

Тема 2.1 Контрольные комбинации exercise у станка, на середине зала, allegro

Контрольно-экзаменационные комбинации составляются преподавателем в соответствии и в зависимости от готовности группы, по мере усвоения вышеозначенного программного материала и проучиваются на протяжении всего курса.

Тема 2.2 Закрепление пройденного материала

Заключительные часы используются для анализа, уточнения, корректировки и отработки пройденного материала.

Закрепление пройденного материала предполагает повторение, репетиции и проверку готовности к вступительному экзамену

Требования к освоению программы дисциплины «Классический танец»

ДООП «Подготовительный курс»

В результате освоения дисциплины «Классический танец» подготовительного курса учащийся должен **знать**:

знать:

- необходимость и значимость предмета;
- технику исполнения и выразительные средства основных элементов школы классического танца;

- минимум специальной терминологии.

уметь:

- владеть основами постановки корпуса, ног, рук, головы;
- владеть исполнением элементарных движений и комбинаций;
- соотносить технику исполнения с музыкальным материалом;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения *pas* классического танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в освоении дисциплин «Народный танец» и «Композиция и постановка танца».

На выпускном экзамене учащийся ДООП «Подготовительные курсы» дисциплине «Классический танец» должен исполнить:

Контрольные комбинации *exercice* у станка, на середине зала, *allegro*

**Критерии оценки экзамена
по дисциплине «Классический танец»
ДООП «Подготовительные курсы»**

Задание – исполнение наизусть контрольных комбинаций *exercice* у станка, на середине зала, *allegro*

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся подготовительных курсов	Количество баллов
1	Высокий технический уровень, яркость, уверенность, стабильность и выразительность исполнения предложенной программы с пониманием смысла каждого движения и комбинаций движений. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (координация, профессионально развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, собранность, мобильность, высокая культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие потенциала для дальнейшего профессионального обучения.	100-80
2	Уверенное, стабильное и выразительное исполнение предложенной программы с небольшими техническими погрешностями. Обладание достаточным комплексом	79 -60

	исполнительских навыков (координация, достаточно развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	
3	Неуверенное, но достаточно стабильное исполнение предложенной программы со значительными техническими погрешностями. Обладание комплексом исполнительских навыков (координация, физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, опрятный внешний вид) на допустимом уровне. Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	59 - 40
4	Низкий уровень, нестабильное и неосознанное исполнение предложенной программы. Обладание комплексом исполнительских навыков (физические данные, координация, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, опрятный внешний вид) на допустимом критическом уровне. Общее представление об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения.	39-21

Рекомендуемая литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. - М., 2005.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - С-П., 2006.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца - Л., 2000.
5. Ивлева Л. Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. - Челябинск, 2006.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 2006.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 2007.
8. Методические указания к изучению французских терминов классического и народно-характерного танца. - Л., ВПШК, 1979.
9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М. 1971.
10. Ярмолевич Л. Классический танец - Л., 2002.

11. Яромлович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца - Л - М., 1952.

9. Рабочая программа учебной дисциплины «Народный танец»

ДООП «Подготовительные курсы»

по виду Хореографическое творчество

Данная программа предлагается как руководство для подготовки к вступительному экзамену по предмету «Народный танец» в ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Значимость курса: поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень исполнительской подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат – получение профессии с квалификацией: «Руководитель творческого коллектива, преподаватель».

Подготовительные курсы по дисциплине «Классический танец» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: теоретическая и практическая подготовка учащихся к вступительным испытаниям.

Задачи курса:

- выявление уровня базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- формирование базового комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения на ступени среднего образования,

- мотивационный настрой учащегося к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;

- своевременное диагностирование и корректирование знаний и умений;

- формирование у будущих абитуриентов необходимых для поступления практические знания и умения основных закономерностей народного танца;

- обеспечение будущих абитуриентов необходимым для поступления арсеналом средств (осознанность, техника, музыкальность, выразительность) исполнения народного танца.

Методы обучения

- метод наглядности, грамотный показ движений, комбинаций, передача мышечного ощущения каждого движения;

- метод объяснения грамотности исполнения, полезности и назначения основных элементов народного танца, выявления и устранения ошибок при их исполнении;

- метод повторения для овладения грамотностью, музыкальностью и выразительностью исполнения движений и комбинаций.

- метод индивидуального подхода, отражающий основные задачи курса.

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Народный танец» предполагает обучение в течение двух месяцев:

- 8 академических часов: по одному индивидуальному академическому часу в неделю.

Структура программы:

- пояснительная записка,

- тематический план,

- требования к результатам освоения курса,

- критерии оценки экзамена, проводимого по окончании подготовительных курсов

- список рекомендуемой литературы.

1. Тематический план и содержание курса

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения.

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Практич. занятия
Раздел 1	Азбука народного танца - минимум необходимых и достаточных знаний и умений для поступления	
Тема 1.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	1
Тема 1.2	Основные начальные элементы exercise у станка и на середине зала	2
	всего по разделу	3
Раздел 2	Программа вступительного экзамена	
Тема 2.1	Контрольные комбинации exercise у станка и на середине зала	3
Тема 2.2	Закрепление пройденного материала	2
	всего по разделу	5
	всего по курсу	8

Содержание курса

Раздел 1. Азбука народного танца (минимум необходимых и достаточных знаний и умений для поступления в колледж)

Необходимость и значимость предмета. Истоки, особенности, характер, манера и специфика народной хореографии в предложенном программой объеме (объясняется преподавателем в процессе освоения программного материала).

Тема 1.1 Постановка корпуса, рук, ног и головы

Правильно поставленный корпус - залог устойчивости (aplomb), развития выворотности, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в народном танце. Подтянутость корпуса - исполнительский навык, одно из условий творческой дисциплины в танце.

Комплекс предлагаемых упражнений (в зависимости от готовности группы):

- постановка корпуса (лицом к палке, одной рукой за палку, на середине зала);
- положения корпуса (основное, наклоны, перегибы, повороты);
- положения головы;
- положение кисти и группировка пальцев;
- позиции рук (семь);
- позиции ног (прямые, открытые, закрытые);
- положения стопы (вытянутое, сокращенное, скошенное, sur le cou-de-pied, releve на полупальцы);
- элементарные упражнения для рук, головы и корпуса

Тема 1.2 Основные начальные элементы exercise у станка и на середине зала

Комплекс предлагаемых упражнений у станка (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы):

Demi plie (полуприседания):

- demi plie медленное (основной вид);
- demi plie быстрое, отрывистое (основной вид).

Grand plie (полные приседания):

- grand plie медленное (основной вид).

Battements tendus (упражнения на развитие подвижности стопы):

- battements tendus (основной вид);
- battements tendus с переводом стопы с носка на ребро каблука и обратно;
- battements tendus с demi plie в момент перевода стопы с носка на ребро каблука;
- battements tendus с переводом стопы с носка на ребро каблука и обратно и с demi plie в момент возвращения ноги в позицию;

- battements tendus с переводом стопы с носка на ребро каблука и обратно и с ударом работающей ноги об пол по выворотным и прямым позициям.

Battements tendus jete (маленькие броски):

- подготовительные упражнения;
- battements tendus jete (основной вид);
- battement tendu jete pique.

Ronds de jambe par terre (круговые движения ногой по полу):

- подготовка к ronds de jambe par terre до первого положения;
- подготовка к ronds de jambe par terre до второго положения;
- demi ronds de jambe par terre до позиции a la second с вытянутой стопой;
- demi ronds de jambe par terre до позиции a la second с сокращенной стопой;
- полный ronds de jambe par terre.

Battements foundus (тающие battements, низкие развороты ноги):

- подготовительные упражнения (приведение работающей ноги sur le sou-de-pied в выворотное и закрытое положения);
- battements foundus (классический вид);
- battements foundus (вид народно-сценический).

Battements retire (упражнения для бедра и подготовка к «веревочке»):

- упражнение для бедра (основной вид);
- упражнение для бедра (в один темп).
- подготовка к «веревочке» (основной вид);
- подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы.

«Веревочка» в «чистом виде» (основной вид).

Дробные выстукивания:

- одинарные удары по первой прямой позиции всей ступней;
- одинарные удары по первой прямой позиции ребром каблука;
- притопы (одинарный, двойной, тройной);

- подготовка к двойной дроби;
- двойная дробь;
- двойная дробь с подъемом пятки опорной ноги;
- двойная дробь с притопом;
- «ключи» (№№ 1 и 2).

Flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой)

- flic-flac (основной вид);
- flic-flac с ударом полупальцами работающей ноги.

Battement releve lent (подъем ноги):

- battement releve lent на 45°;
- battement releve lent на 90° и выше.

Battement developpe (разворачивающее движение, «раскрывание» ноги):

- battement developpe на 90° и выше (основной вид);
- battement developpe на 90° и выше с demi plie на опорной ноге

Grand battements jetes (большие броски) :

- grand battements jetes (основной вид);
- grand battements jetes с увеличенным размахом;
- grand battements jetes с demi plie на опорной ноге;
- grand battements jetes с опусканием ноги на ребро каблука и demi

plie на опорной ноге.

Трамплинные прыжки

- по первой прямой позиции с вытянутыми ногами;
- по первой прямой позиции с поджатыми ногами.

Комплекс предлагаемых упражнений на середине зала (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы).

Танцевальные ходы и беги:

- танцевальный шаг на всей стопе и на полупальцах (на 1/4 и на 1/8 такта);

- переменный ход (основной вид, с demi plie и passe par terre, с подъемом голени назад);
- боковой ход «припадание» (по прямой и выворотной позициям со сменой направлений и ракурсов);
- танцевальный бег (на полупальцах);
- бег сбросом прямых ног вперед и назад;
- галоп;
- галоп со сменой ракурсов;
- бег с подскоком.

Упражнения для рук, корпуса и головы:

- различные переводы рук из позиции (положения) в другие позиции (положения);
- упражнения для кистей рук (вращательные движения кистей «от себя» и «к себе»);
- наклоны, перегибы и повороты корпуса во всех направлениях;
- повороты наклоны и круговые движения головы во всех направлениях.

Дробные выстукивания:

- одинарные и двойные удары по первой прямой позиции всей ступней.
- притопы (одинарный, двойной, тройной):
- двойная дробь;
- двойная дробь с подъемом пятки опорной ноги;
- двойная дробь с подъемом пятки опорной ноги и притопом.
- «ключи» (№№ 1 и 2).

«Веревоочка» в «чистом виде» (основной вид).

«Моталочка» (маятникообразные движения):

- моталочка продольная (основной вид).

Хлопки

- хлопки в ладони согнутыми в локтях руками перед собой;
- хлопки в ладони согнутыми в локтях руками справа или слева

- хлопки в ладони вытянутыми в локтях руками спереди или сзади;
- хлопки в ладони вытянутыми в локтях руками вверх или вниз;
- скользящие хлопки в ладони сверху вниз;
- скользящие хлопки в ладони справа или слева.

Хлопушки (если есть мужской класс):

- одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога;
- одинарные удары ладонями по бедру;
- одинарные удары ладонями по подошве сапога;
- комбинированные удары ладонями.

Присядки (если есть мужской класс):

- присядка по первой открытой позиции (основной вид);
- присядка по первой открытой позиции с опусканием ноги на ребро каблука;
- присядка по первой открытой позиции с выносом ноги вперед в полусогнутом положении;
- присядка с выпадом на ногу (основной вид);
- присядка «разножка».

Вращения:

- вращения по первой прямой позиции на шагах;
- вращения по первой прямой позиции на подскоках;
- вращения на беге;

Прыжковые движения:

прыжковые движения по первой прямой позиции с вытянутыми ногами;
 - прыжковые движения по первой прямой позиции с поджатыми ногами;
 - «разножка».

Раздел 2. Программа экзамена

Тема 2.1 Контрольные комбинации exercise у станка, на середине зала, учебно-танцевальные комбинации

Контрольно-экзаменационные комбинации составляются преподавателем в соответствии и в зависимости от готовности группы, по мере усвоения вышеозначенного программного материала и проучиваются на протяжении всего курса.

Контрольно-экзаменационные комбинации рекомендуется составлять в характерах следующих национальных танцев:

- русский танец;
- белорусский танец;
- прибалтийский танец;
- украинский танец;
- татарский танец;
- башкирский танец;
- молдавский танец;
- итальянский танец;
- польский танец;
- восточный танец;
- цыганский танец.

Выбор национальностей для составления комбинаций осуществляет преподаватель в зависимости от готовности группы и освоения программного материала.

Тема 2.2 Закрепление пройденного материала

Заключительные часы используются для анализа, уточнения, корректировки и отработки пройденного материала.

Закрепление пройденного материала предполагает повторение, репетиции и проверку готовности к экзамену.

Требования к освоению подготовительного курса по дисциплине «Народный танец»

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Народный танец» учащийся должен **знать**:

- необходимость и значимость предмета;
- истоки, особенности, характер, манеру и специфику народной хореографии в предложенном программой объеме;
- технику исполнения и выразительные средства основных элементов школы народного танца;
- минимум специальной терминологии

уметь:

- владеть основами постановки корпуса, ног, рук, головы;
- владеть исполнением элементарных движений и комбинаций;
- соотносить технику исполнения с музыкальным материалом;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения рас народного танца в соответствии с национальным характером;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в освоении подготовительных курсов дисциплин «Классический танец» и «Композиция и постановка танца».

**4. Критерии оценки экзамена
по дисциплине «Народный танец»**

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
1	Высокий технический уровень, яркость, уверенность, стабильность и выразительность исполнения предложенной программы с пониманием смысла каждого движения и комбинаций движений. Владение манерой и характером исполнения элементов означенного народного танца. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (координация, профессионально развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, собранность, мобильность, культура исполнения, внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие потенциала для дальнейшего профессионального обучения.	100-80
2	Уверенное, стабильное и выразительное исполнение	79 -60

	предложенной программы с небольшими техническими погрешностями. Владение манерой и характером исполнения элементов означенного народного танца. Обладание достаточным комплексом исполнительских навыков (координация, достаточно развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	
3	Неуверенное, но достаточно стабильное исполнение предложенной программы со значительными техническими погрешностями. Неуверенное владение манерой и характером исполнения элементов означенного народного танца. Обладание комплексом исполнительских навыков (координация, физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, внешний вид) на допустимом уровне. Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	59 - 40
4	Низкий технический уровень, нестабильное и неосознанное исполнение предложенной программы. Обладание комплексом исполнительских навыков (физические данные, координация, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, внешний вид) на допустимом критическом уровне. Общее представление об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения.	39-21

4. Рекомендуемая литература

- 1.Александрова В. Испанские народные танцы. - Л.,1959.
2. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. - Минск,1978.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М.,1995.
4. Борзов А. Танцы народов СССР (часть 1-1983., часть 2-1984., часть 3-1987), - М.
5. Борзов А. Танцы народов мира. - М., 2006.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. - Л.-

- М.,1939.
7. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. - Киев,1996.
 8. Власенко Г. Русский танец Поволжья. - Самара,1996.
 9. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. - М.,1988.
 10. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара,1992.
 11. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. - Уфа, 1978.
 12. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. - Тбилиси,1962.
 13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.,1964г.
 14. Гребенщиков С. Белорусский народный танец. - Минск,1978г.
 15. Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе,1961.
 16. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. - Киев, 1968.
 17. Гуменюк А. Украинские народные танцы. - Киев,1969.
 18. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М., 2003.
 19. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). - М., 2003.
 20. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды). - М., 2004.
 21. Джавришвилли Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси, 1975.
 22. Жорницкая М. Северные танцы. - М., 1970.
 23. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1980.
 24. Каримова Р. Узбекский танец. - Ташкент, 1987.
 25. Каримова Р. Ферганский танец. - Ташкент, 1973.
 26. Каримова Р. Хорезмский танец. - Ташкент, 1975.
 27. Климов А. Основы русского танца. - М., 1994.
 28. Князева О. Танцы Урала. - Свердловск, 1962.
 29. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970.

30. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
31. Ласмаке М. Латышские народные танцы. - Рига, 1962.
32. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. - Вильнюс, 1953.
33. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. - Ереван, 1972.
34. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л.-М., 1939.
35. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. - Санкт - Петербург, Москва, Краснодар. 2010.
36. Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. - Йошкар-Ола, 1997.
37. Мурашко М. Танцы Марийского края. - Йошкар-Ола, 1995.
38. Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. - Нальчик, 1986.
39. Надеждина Н. Русские народные танцы. - М., 1951.
40. Народно-сценический танец. К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. Ч. 1. - М., 1976.
41. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. - Кишинев, 1957.
42. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. - М., 1980.
43. Пунг Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. - М., 1984.
44. Пять эстонских танцев. Сост. Аэйхе. - Таллин, 1963.
45. Саулите Й. 10 латышских танцев. - Рига, 1976.
46. Стариков В. Удмурдские народные танцы. - Ижевск, 1981.
47. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.
48. Суна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. - Рига, 1967.
49. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань, 1984.
50. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. - Казань, 1988.
51. Тимашева Л. Танцы народов Севера. - Магадан, 1953.
52. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967.

53. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.,1975.
54. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М.,1972.
55. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М.,1959.
56. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.,1996.
57. Устинова Т. Русские народные танцы. - М.,1976.
58. Фоменко И.М. Основы народно - сценического танца. - Орел, 2002.
59. Чудак Г. Калмыцкие танцы. - Элиста,1966.
60. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск,1972.

10. Рабочая программа учебной дисциплины

«Композиция и постановка танца»

ДООП «Подготовительные курсы»

по виду Хореографическое творчество

Данная программа предлагается как руководство для подготовки к вступительному экзамену по предмету «Композиция и постановка танца» в ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Значимость курса: поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень исполнительской подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат – получение профессии с квалификацией: «Руководитель творческого коллектива, преподаватель».

Подготовительные курсы по дисциплине «Композиция и постановка танца» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: теоретическая и практическая подготовка учащихся к вступительным испытаниям.

Задачи курса:

- выявление уровня базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- формирование базового комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения на ступени среднего образования,
- мотивационный настрой учащегося к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;
- своевременное диагностирование и корректирование знаний и умений;
- формирование у будущих абитуриентов необходимые для поступления практические знания и умения основных закономерностей композиции и постановки танца;

Методы обучения

- метод наглядности, грамотный показ движений, комбинаций, передача мышечного ощущения каждого движения;
- метод объяснения закономерностей построения танца, выявления и устранения ошибок при композиции;
- метод повторения для овладения грамотностью, музыкальностью и выразительностью исполнения движений и комбинаций.
- метод индивидуального подхода, отражающий основные задачи курса.

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Композиция и постановка танца» предполагает обучение в течение двух месяцев:

- 8 академических часов: по одному индивидуальному академическому часу в неделю.

Структура программы:

- пояснительная записка,
- тематический план,
- требования к результатам освоения курса,
- критерии оценки экзамена, проводимого по окончании подготовительных курсов
- список рекомендуемой литературы.

Тематический план

(для обучающихся с достаточной хореографической подготовкой)

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Теоретич. занятия	Практич. занятия
	Основы композиции танца		
Тема 1	Основные виды хореографии. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Музыкальное оформление танцевальной композиции.	1	
Тема 2	Сценическое пространство. Рисунок танца	0,5	0,5
Тема 3	Методы и приёмы развития хореографической лексики	0,5	0,5
Тема 4	Драматургические закономерности танцевальной композиции	1	
Тема 5	Сочинение и постановка этюда для показа на контрольном уроке (вступительном экзамене)		4
	Всего по курсу	3	5

Тематический план

(для обучающихся с недостаточной хореографической подготовкой)

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Теоретич. занятия	Практич. занятия
	Основы композиции танца		
Тема 1	Основные виды хореографии. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Музыкальное оформление танцевальной композиции.	1	

Тема 2	Сценическое пространство. Рисунок танца	0,5	0,5
Тема 3	Методы и приёмы развития хореографической лексики		1
Тема 4	Драматургические закономерности танцевальной композиции	0,5	0,5
Тема 5	Сочинение и постановка этюда для показа на контрольном уроке (вступительном экзамене)		4
	Всего по курсу	2	6

Содержание курса

Тема 1. Основные виды хореографии. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Музыкальное оформление танцевальной композиции.

Танец как вид искусства. Основные виды танца: сценический (народный, классический, модерн, джаз, эстрадный); бытовой (исторический, уличный, аэробика, социальный); спортивный-бальный; хореографический театр. Танец профессиональный и любительский.

Образный язык хореографического искусства. Решение идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.

Драматургия танцевального образа. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения.

Музыкальный материал важнейшая основа работы балетмейстера над хореографическим сочинением. Общие и отличительные черты музыкального и хореографического языка. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Принципы отбора музыкального материала для осуществления хореографической постановки. Музыкальный материал и его влияние на развитие хореографического образа.

Тема 2. Сценическое пространство. Рисунок танца

Пространство для танца, устройство сцены, основные понятия.

Рисунок танца – основная часть композиции танцевального номера. Понятие «рисунок и переход». Логика развития рисунка. Распределение рисунка по сценической площадке. Основные рисунки (круг, шеренга и колонна). Взаимосвязь рисунка и замысла номера, его идеи и музыкального материала.

Принцип контраста как одно из выразительных средств рисунка.

Тема 3. Методы и приёмы развития хореографической лексики

Комбинирование как один из методов развития хореографической лексики, принципы комбинирования (принцип развития, принцип контраста).

Варьирование как метод развития хореографической лексики путём изменения основного движения. Приёмы варьирования по темпо-ритму, варьирование в пространстве, усложнение движений за счёт элементов и групп лексики.

Приемы построения комбинаций (прямой, обратный, вариантный повтор, наращивание)

Тема 4. Драматургические закономерности танцевальной композиции

Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция – введение в действие. Завязка – начало действия. Ряд ступеней перед кульминацией – развитие действия. Кульминация – наивысшая точка, вершина действия. Развязка – заключение.

Тема 5. Сочинение и постановка этюда для показа на контрольном уроке (вступительном экзамене)

Будущему абитуриенту предлагаются фрагменты музыкальных произведений, на один из которых он должен сочинить этюд в самостоятельно выбранном жанре хореографического искусства. Это может быть сольная, парная или групповая композиция, в которой абитуриент должен проявить свои творческие способности, воображение, фантазию, пространственное мышление, актерское мастерство, организаторские способности, коммуникабельность.

Требования к освоению подготовительного курса по дисциплине «Композиция и постановка танца»

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Композиция и постановка танца» будущий абитуриент должен **знать**:

- выразительные средства хореографического искусства (хореографическая лексика, музыка, актерское мастерство, сценическое оформление);

- элементарные понятия о композиционном построении хореографического произведения (законы драматургии, разнообразие и варианты рисунков танца, правила отбора хореографической лексики и пространственное решение хореографического произведения);

Для дальнейшего результативного обучения, по дисциплине «Композиция и постановка танца» будущий абитуриент должен **обладать**:

- творческой фантазией
- образным мышлением
- организаторскими способностями
- основами актерской игры
- исполнительскими возможностями.

Задание к экзамену по курсу «Композиция и постановка танца» включает исполнение сочинения и предоставление авторского хореографического развернутого этюда продолжительностью до 2-х минут, поставленного заранее обучающимся по собственному усмотрению, на выбранном самостоятельно музыкальном материале (нотный материал или на USB flash-накопителе должны быть предоставлены).

Этюд обучающийся исполняет сам (или в составе выбранных им исполнителей из группы обучающихся).

4. Критерии оценки экзамена по дисциплине «Композиция и постановка танца»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
---	--	-------------------

1	<p>Предоставление самостоятельной законченной хореографической постановки. Наличие яркой, неординарной творческой фантазии и отличных организаторских способностей. Уверенное владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (высокий технический уровень и выразительность исполнения хореографической постановки, координация, профессионально развитые физические данные, музыкальный слух и чувство ритма, собранность, мобильность, высокая культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие потенциала для дальнейшего профессионального обучения.</p>	100-80
2	<p>Предоставление самостоятельной законченной хореографической постановки. Наличие творческой фантазии и хороших организаторских способностей. Владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца с незначительными погрешностями. Обладание достаточным комплексом исполнительских навыков (хороший технический уровень и выразительность исполнения хореографической постановки, координация, достаточно развитые профессиональные физические данные, музыкальный слух и чувство ритма, собранность, мобильность, достойная культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.</p>	79 -60
3	<p>Предоставление заимствованной законченной хореографической постановки или исполнение хореографической композиции в форме импровизации на самостоятельно выбранный музыкальный материал. Наличие задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Неуверенное владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца со значительными погрешностями. Обладание достаточным допустимым комплексом исполнительских навыков</p>	59 - 40

	(посредственный технический уровень и выразительность исполнения хореографической постановки, средний уровень координации и развития профессиональных физических данных, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	
4	Отсутствие законченной хореографической постановки. Исполнение хореографической композиции в форме импровизации на предложенном педагогом музыкальном материале. Наличие слабо выраженных задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Слабое владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца с весьма значительными погрешностями. Обладание допустимым критическим комплексом исполнительских навыков (низкий технический уровень и невыразительность исполнения, низкий уровень координации и развития профессиональных физических данных, неразвитые музыкальный слух и чувство ритма, слабое представление о культуре исполнения, недостаточно опрятный внешний вид). Общее представление об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения.	39-21

Рекомендуемая литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. – М: Лань, 2007.
2. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Бочаров, А., Лопухов, А., Ширяев, А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1999.
4. Бурцева, Г.В., Байкова, А.П. Стили и техника джаз-танца / Учебное пособие по курсу «Современные направления развития хореографии». – Барнаул, АГИИК, 1998.

5. Бухвостова, Л.В., Заикин, Н.И., Щекотина, С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орёл, 2007.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
8. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. Климов, А. Основы русского танца. – М.: МГИК, 1994.
10. Котельникова, Е. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: Искусство, 1980.
11. Лайрд, В. Техника латиноамериканского танцевания.: Пер. с англ. /Под ред. В. Хавского. – Л., 1967.
12. Laerd W. Technique of Latin Dancing. – IDTA, 1994.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. – Москва, ГИТИС, 2000.
14. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул, АлтГАКИ, 2009.
15. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: ВЛАДОС, 2003.
16. Регаццони, Г., Росси, М., Маджони, А. Учимся танцевать. Латиноамериканский танец. – М., 2001.
17. Техника исполнения европейских танцев. Ч.1. Медленный вальс. /Пер. и ред. Ю. Пина. - ISTD, 1996.
18. Техника исполнения европейских танцев. Ч.2.Квикстеп. /Пер. и ред. Ю. Пина. - ISTD, 1996.
19. Ткаченко, Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
20. Устинова, Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.