

Министерство культуры Челябинской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Челябинской области  
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»


Рабочая программа учебной дисциплины  
**Народный танец**  
(дополнительная образовательная программа)  
подготовительных курсов  
для поступающих  
в Миасский государственный колледж искусства и культуры  
на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по виду Хореографическое творчество

Миасс 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **Классический танец**  
(дополнительная образовательная программа) подготовительных курсов  
для поступающих в Миасский государственный колледж искусства и  
культуры на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по виду Хореографическое творчество составлена с учетом требований ФГТ  
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

УТВЕРЖДАЮ:


Заместитель директора  
по учебной работе

 Ролина Н.М.

«18» января 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по научно-методической работе

 Чиркина Д.В.  
«18» января 2022 г.

Рассмотрено на заседании

ПЦК «ХТ»

Протокол № 7

от «17» января 2022 г.

Председатель ПЦК

 Сушков А.В.

Организация – разработчик

ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Разработчик:

Кулик О.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ЧО  
«МГКИиК»

Рецензент:

Гладкова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ  
ЧО «МГКИиК»

## Пояснительная записка

Программа предназначена в качестве руководства для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Народный танец» в «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество».

Контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен. Это обуславливается разным возрастом (как после 9-го класса, так после 11-го и старше), разным уровнем образования и воспитания (городские жители, приезжие из отдалённых районов или сельской местности).

Профессиональный уровень хореографической подготовки поступающих в колледж неодинаков (выпускники ДШИ, МОУ ДОД, эстетических отделений общеобразовательных школ, участники творческих коллективов КДУ города, районных или сельских Домов культуры и т. д.).

В соответствии с этим не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы, формы и конечный результат.

**Значимость курса:** подготовительные занятия по дисциплине «Народный танец» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного конкретного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить **конечную цель обучения** в колледже - получение профессии с квалификацией «Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Дисциплина «Народный танец» является одной из профилирующих дисциплин на вступительных испытаниях при поступлении в колледж на специализацию «Хореографическое творчество».

Дисциплина «Народный танец» является основой для овладения необходимой техникой, выразительностью и музыкальностью исполнения, необходимого комплекса упражнений и комбинаций по данному предмету на вступительном экзамене, а также базой, фундаментом для более успешного освоения дисциплин «Классический танец» и «Композиция и постановка танца».

**Цель программы** - подготовка будущих абитуриентов к успешной сдаче вступительных испытаний, а также выявление способностей и возможностей будущих абитуриентов для дальнейшего осознанного обучения и получения профессии.

## Задачи программы

1. Сформировать у будущих абитуриентов необходимые для поступления практические знания и умения основных закономерностей классического танца;
2. Обеспечить будущих абитуриентов необходимым для поступления арсеналом средств (осознанность, техника, музыкальность, выразительность) исполнения классического танца.

## Методы обучения:

1. Метод наглядности, т.е. грамотный показ движений, комбинаций, передача мышечного ощущения каждого движения;
2. Метод объяснения грамотности исполнения, полезности и назначения основных элементов классического танца, выявления и устранения ошибок при их исполнении;
3. Метод повторения для овладения грамотностью, музыкальностью и выразительностью исполнения движений и комбинаций, т.е. показа

**Срок реализации** программы дисциплины «Народный танец» предполагает обучение в течение двух месяцев по одному групповому академическому часу в неделю (итого 8 академических часов).

**Структура программы** содержит следующие компоненты:

- Пояснительная записка;
- Тематический план;
- Содержание курса;
- Требования к результатам освоения курса;
- Критерии оценки контрольного урока
- Список рекомендуемой литературы.

## Тематический план

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Практич. занятия
Раздел 1	Азбука народного танца - минимум необходимых и достаточных знаний и умений для поступления	
Тема 1.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	1
Тема 1.2	Основные начальные элементы exercise у станка и на середине зала	2
	всего по разделу	3
Раздел 2	Программа вступительного экзамена	
Тема 2.1	Контрольные комбинации exercise у станка и на середине зала	3
Тема 2.2	Закрепление пройденного материала	2
	всего по разделу	5
	всего по курсу	8

## Содержание курса

### Раздел 1. Азбука народного танца (минимум необходимых и достаточных знаний и умений для поступления в колледж)

Необходимость и значимость предмета. Истоки, особенности, характер, манера и специфика народной хореографии в предложенном программой объеме (объясняется преподавателем в процессе освоения программного материала).

#### Тема 1.1 Постановка корпуса, рук, ног и головы

Правильно поставленный корпус - залог устойчивости (aplomb), развития выворотности, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в народном танце. Подтянутость корпуса - исполнительский навык, одно из условий творческой дисциплины в танце.

Комплекс предлагаемых упражнений (в зависимости от готовности группы):

- постановка корпуса (лицом к палке, одной рукой за палку, на середине зала);
- положения корпуса (основное, наклоны, перегибы, повороты);
- положения головы;
- положение кисти и группировка пальцев;
- позиции рук (семь);
- позиции ног (прямые, открытые, закрытые);
- положения стопы (вытянутое, сокращенное, скошенное, sur le cou-de-pied, releve на полупальцы);
- элементарные упражнения для рук, головы и корпуса

#### Тема 1.2 Основные начальные элементы exercise у станка и на середине зала

Комплекс предлагаемых упражнений у станка (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы):

Demi plie (полуприседания):

- demi plie медленное (основной вид);
- demi plie быстрое, отрывистое (основной вид).

Grand plie (полные приседания):

- grand plie медленное (основной вид).

Battements tendus (упражнения на развитие подвижности стопы):

- battements tendus (основной вид);

- battements tendus с переводом стопы с носка на ребро каблука и обратно;
- battements tendus с demi plie в момент перевода стопы с носка на ребро каблука;
- battements tendus с переводом стопы с носка на ребро каблука и обратно и с demi plie в момент возвращения ноги в позицию;
- battements tendus с переводом стопы с носка на ребро каблука и обратно и с ударом работающей ноги об пол по выворотным и прямым позициям.

#### Battements tendus jete (маленькие броски):

- подготовительные упражнения;
- battements tendus jete (основной вид);
- battement tendu jete pique.

#### Ronds de jambe par terre (круговые движения ногой по полу):

- подготовка к ronds de jambe par terre до первого положения;
- подготовка к ronds de jambe par terre до второго положения;
- demi ronds de jambe par terre до позиции a la second с вытянутой стопой;
- demi ronds de jambe par terre до позиции a la second с сокращенной стопой;
- полный ronds de jambe par terre.

#### Battements foundus (тающие battements, низкие развороты ноги):

- подготовительные упражнения (приведение работающей ноги sur le sou-de-pied в выворотное и закрытое положения);
- battements foundus (классический вид);
- battements foundus (вид народно-сценический).

#### Battements retire (упражнения для бедра и подготовка к «веревочке»):

- упражнение для бедра (основной вид);
- упражнение для бедра (в один темп).
- подготовка к «веревочке» (основной вид);
- подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы.

#### «Веревочка» в «чистом виде» (основной вид).

#### Дробные выстукивания:

- одинарные удары по первой прямой позиции всей ступней;
- одинарные удары по первой прямой позиции ребром каблука;
- притопы (одинарный, двойной, тройной);
- подготовка к двойной дроби;
- двойная дробь;
- двойная дробь с подъемом пятки опорной ноги;
- двойная дробь с притопом;
- «ключи» (№№ 1 и 2).

#### Flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой)

- flic-flac (основной вид);
- flic-flac с ударом полупальцами работающей ноги.

#### Battement releve lent (подъем ноги):

- battement releve lent на 45°;
- battement releve lent на 90° и выше.

#### Battement developpe (разворачивающее движение, «раскрывание» ноги):

- battement developpe на 90° и выше (основной вид);
- battement developpe на 90° и выше с demi plie на опорной ноге

#### Grand battements jetes (большие броски) :

- grand battements jetes (основной вид);
- grand battements jetes с увеличенным размахом;
- grand battements jetes с demi plie на опорной ноге;
- grand battements jetes с опусканием ноги на ребро каблука и demi plie на опорной ноге.

#### Трамплинные прыжки

- по первой прямой позиции с вытянутыми ногами;
- по первой прямой позиции с поджатыми ногами.

**Комплекс предлагаемых упражнений на середине зала** (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы).

#### Танцевальные ходы и беги:

- танцевальный шаг на всей стопе и на полупальцах (на 1/4 и на 1/8 такта);
- переменный ход (основной вид, с demi plie и passe par terre, с подъемом голени назад);
- боковой ход «припадание» (по прямой и выворотной позициям со сменой направлений и ракурсов);
- танцевальный бег (на полупальцах);
- бег с броском прямых ног вперед и назад;
- галоп;
- галоп со сменой ракурсов;
- бег с подскоком.

#### Упражнения для рук, корпуса и головы:

- различные переводы рук из позиции (положения) в другие позиции (положения);
- упражнения для кистей рук (вращательные движения кистей «от себя» и «к себе»);
- наклоны, перегибы и повороты корпуса во всех направлениях;
- повороты наклоны и круговые движения головы во всех направлениях.

#### Дробные выстукивания:-

- одинарные и двойные удары по первой прямой позиции всей ступней.
- притопы (одинарный, двойной, тройной):

- двойная дробь;
- двойная дробь с подъемом пятки опорной ноги;
- двойная дробь с подъемом пятки опорной ноги и притопом.
- «ключи» (№№ 1 и 2).

«Веревочка» в «чистом виде» (основной вид).

«Моталочка» (маятникообразные движения):

- моталочка продольная (основной вид).

Хлопки

- хлопки в ладони согнутыми в локтях руками перед собой;
- хлопки в ладони согнутыми в локтях руками справа или слева
- хлопки в ладони вытянутыми в локтях руками спереди или сзади;
- хлопки в ладони вытянутыми в локтях руками вверху или внизу;
- скользящие хлопки в ладони сверху вниз;
- скользящие хлопки в ладони справа или слева.

Хлопушки (если есть мужской класс):

- одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога;
- одинарные удары ладонями по бедру;
- одинарные удары ладонями по подошве сапога;
- комбинированные удары ладонями.

Присядки (если есть мужской класс):

- присядка по первой открытой позиции (основной вид);
- присядка по первой открытой позиции с опусканием ноги на ребро каблука;
- присядка по первой открытой позиции с выносом ноги вперед в полусогнутом положении;
- присядка с выпадом на ногу (основной вид);
- присядка «разножка».

Вращения:

- вращения по первой прямой позиции на шагах;
- вращения по первой прямой позиции на подскоках;
- вращения на беге;

Прыжковые движения:

прыжковые движения по первой прямой позиции с вытянутыми ногами;  
 - прыжковые движения по первой прямой позиции с поджатыми ногами;  
 - «разножка».

## **Раздел 2. Программа контрольного урока**

### **Тема 2.1 Контрольные комбинации exercise у станка, на середине зала, учебно-танцевальные комбинации**

Контрольно-экзаменационные комбинации составляются преподавателем в соответствии и в зависимости от готовности группы, по мере усвоения



вышеозначенного программного материала и проучиваются на протяжении всего курса.

Контрольно-экзаменационные комбинации рекомендуется составлять в характерах следующих национальных танцев:

- русский танец;
- белорусский танец;
- прибалтийский танец;
- украинский танец;
- татарский танец;
- башкирский танец;
- молдавский танец;
- итальянский танец;
- польский танец;
- восточный танец;
- цыганский танец.

Выбор национальностей для составления комбинаций осуществляет преподаватель в зависимости от готовности группы и освоения программного материала.

## **Тема 2.2 Закрепление пройденного материала**

Заключительные часы используются для анализа, уточнения, корректировки и отработки пройденного материала.

Закрепление пройденного материала предполагает повторение, репетиции и проверку готовности к вступительному экзамену.

### **Требования к освоению программы**

В результате освоения программы дисциплины «Народный танец» будущий абитуриент должен **знать**:

- необходимость и значимость предмета;
- истоки, особенности, характер, манеру и специфику народной хореографии в предложенном программой объеме;-
- технику исполнения и выразительные средства основных элементов школы народного танца;
- минимум специальной терминологии

В результате освоения подготовительного программы по дисциплине «Народный танец» будущий абитуриент должен **уметь**:

- владеть основами постановки корпуса, ног, рук, головы;
- владеть исполнением элементарных движений и комбинаций;
- соотносить технику исполнения с музыкальным материалом;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения ras народного танца в соответствии с национальным характером;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в освоении подготовительных курсов дисциплин «Классический танец» и «Композиция и постановка танца».

**Критерии оценки контрольного показа знаний и умений  
по дисциплине «Классический танец»**

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных абитуриентов	Количество баллов
1	Высокий технический уровень, яркость, уверенность, стабильность и выразительность исполнения предложенной программы с пониманием смысла каждого движения и комбинаций движений. Владение манерой и характером исполнения элементов означенного народного танца. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (координация, профессионально развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, собранность, мобильность, культура исполнения, внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие потенциала для дальнейшего профессионального обучения.	100-80
2	Уверенное, стабильное и выразительное исполнение предложенной программы с небольшими техническими погрешностями. Владение манерой и характером исполнения элементов означенного народного танца. Обладание достаточным комплексом исполнительских навыков (координация, достаточно развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	79 -60
3	Неуверенное, но достаточно стабильное исполнение предложенной программы со значительными техническими погрешностями. Неуверенное владение манерой и характером исполнения элементов означенного народного танца. Обладание комплексом исполнительских навыков (координация, физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, внешний вид) на допустимом уровне. Четкое, осознанное представление об избранной	59 - 40

	специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	
4	Низкий технический уровень, нестабильное и неосознанное исполнение предложенной программы. Обладание комплексом исполнительских навыков (физические данные, координация, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, внешний вид) на допустимом критическом уровне. Общее представление об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения.	39-21
5	Недопустимый уровень исполнения предложенной программы. Отсутствие комплекса исполнительских навыков. Отсутствие возможности и перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	20

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное освоение программы -50 баллов

### Список рекомендуемой литературы

1. Александрова В. Испанские народные танцы. - Л.,1959.
2. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. - Минск,1978.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М.,1995.
4. Борзов А. Танцы народов СССР (часть 1-1983., часть 2-1984., часть 3-1987), - М.
5. Борзов А. Танцы народов мира. - М., 2006.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. - Л.-М.,1939.
7. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. - Киев,1996.
8. Власенко Г. Русский танец Поволжья. - Самара,1996.
9. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. - М.,1988.
10. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара,1992.
11. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. - Уфа, 1978.
12. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. - Тбилиси,1962.
13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.,1964г.
14. Гребенщиков С. Белорусский народный танец. - Минск,1978г.
15. Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе,1961.
16. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. - Киев, 1968.
17. Гуменюк А. Украинские народные танцы. - Киев,1969.
18. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у

- станка). - М., 2003.
19. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). - М., 2003.
  20. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды). - М., 2004.
  21. Джавришвилли Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси, 1975.
  22. Жорницкая М. Северные танцы. - М., 1970.
  23. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1980.
  24. Каримова Р. Узбекский танец. - Ташкент, 1987.
  25. Каримова Р. Ферганский танец. - Ташкент, 1973.
  26. Каримова Р. Хорезмский танец. - Ташкент, 1975.
  27. Климов А. Основы русского танца. - М., 1994.
  28. Князева О. Танцы Урала. - Свердловск, 1962.
  29. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970.
  30. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
  31. Ласмаке М. Латышские народные танцы. - Рига, 1962.
  32. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. - Вильнюс, 1953.
  33. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. - Ереван, 1972.
  34. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л.-М., 1939.
  35. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. - Санкт - Петербург, Москва, Краснодар. 2010.
  36. Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. - Йошкар-Ола, 1997.
  37. Мурашко М. Танцы Марийского края. - Йошкар-Ола, 1995.
  38. Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. - Нальчик, 1986.
  39. Надеждина Н. Русские народные танцы. - М., 1951.
  40. Народно-сценический танец. К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. Ч. 1. - М., 1976.
  41. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. - Кишинев, 1957.
  42. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. - М., 1980.
  43. Пунг Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. - М., 1984.
  44. Пять эстонских танцев. Сост. Аэйхе. - Таллин, 1963.
  45. Саулите Й. 10 латышских танцев. - Рига, 1976.
  46. Стариков В. Удмурдские народные танцы. - Ижевск, 1981.
  47. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.
  48. Суна Х. Латышские хорыводы и хорыводные танцы. - Рига, 1967.
  49. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань, 1984.
  50. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. - Казань, 1988.
  51. Тимашева Л. Танцы народов Севера. - Магадан, 1953.

52. Ткаченко Т. Народный танец. - М.,1967.
53. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.,1975.
54. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М.,1972.
55. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М.,1959.
56. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.,1996.
57. Устинова Т. Русские народные танцы. - М.,1976.
58. Фоменко И.М. Основы народно - сценического танца. - Орел, 2002.
59. Чудак Г. Калмыцкие танцы. - Элиста,1966.
60. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск,1972.