

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
М.В. Сквирская
«31» августа 2022 г.

РАССМОТРЕНО
Советом колледжа
«31» августа 2022 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Миасс, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	5
3.	Учебный план	13
4.	Календарный учебный график	18
5.	Перечень учебных программ	19
6.	Условия реализации ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	20
7.	Система и критерии оценки результатов освоения учащимися ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».....	27
8.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности	72
9.	Формы промежуточной и итоговой аттестации	78

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ДПОП «Духовые и ударные инструменты») составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165 (далее – ФГТ). Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная цель ДПОП «Духовые и ударные инструменты» – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами программы являются:

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи,
- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и фортепианного исполнительства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства.

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей поступивших в возрасте 10-11 лет – 5 лет. Срок освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать ДПОП «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ по данной программе.

При приеме на обучение по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Содержание ДПОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы ДПОП «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от

прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения

музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам вариативной части отражают:

Ритмика:

– знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

– знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

– первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

– представление о длительностях нот в соотношении с шагами;

– умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

– навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

– навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с движениями;

– воспитание правильного восприятия характера музыки; навыки музыкально-выразительного представления и творческой активности;

– воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти.

Коллективное музицирование:

– понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

– организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения исполнительских задач, оценивать их эффективность и качество;

– осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения предпрофессиональных задач и личностного развития;

– работать в коллективе, эффективно общаться с соучениками и преподавателями;

– ставить цели, мотивировать свою деятельность, контролировать свою работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

- заниматься самообразованием в области своей специальности и музыкальных дисциплин;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять ансамблевые партии и соло в музыкальных произведениях, уметь самостоятельно овладевать ансамблевым репертуаром;
- осуществлять исполнительскую деятельность в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- уметь осваивать ансамблевый исполнительский репертуар;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя приобретенные теоретические знания;
- использовать технические средства звукозаписи и звуковоспроизведения, применять их в своей исполнительской деятельности;
- применять полученные знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- планировать и анализировать результаты своей деятельности;
- исполнять ансамблевые партии с листа из специально отобранного репертуара;
- решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением.

Оркестровый класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Утверждаю
Директор ГБПОУ ЧО «МГКИиК»
Сквирская М.В.
"31" августа 2022 г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	

ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			2,4,6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-13,15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								38	10								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1021	280,5	740,5													
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	65	-		65		4		1	1							
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	65	-		65		4		1	1							
В.03.УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			12-16						2	2	2	2	
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	330	82,5	247, 5			12,14,16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
В.05.УП.05	Вокальное/инструментальное музицирование	49,5	16,5		33		14								1		
В.06.УП.06	История искусства	49,5	16,5		33		14								1		
В.07.УП.07	Элементарная теория музыки	66	33		33		14									1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2319,5						7	7,5	5,5	7,5	9,5	9,5	12	12

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4378	2058,5	2319,5			11	11,5	9,5	16	19	19	23,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					51	10								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196			Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62		6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10							2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль			8							2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60			4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36								12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени⁷⁾		8												

1. В общей трудоемкости ДПОП «Духовые и ударные инструменты» представлено минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций осталась неизменной, в соответствии с Примерным учебным планом, вариативная часть разработана ДШИ МГКИиК самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части,

предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланировано до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ МГКИиК установила самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В учебном плане ДШИ МГКИиК предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Каждый предмет вариативной части заканчивается формой контроля (контрольным уроком).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты» установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Учебный предмет «Хоровой класс» с целью художественно-эстетического развития обучающихся реализуется на протяжении всего периода обучения.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Музыкальная информатика» - 0,5 час в неделю; «История развития духовых и ударных инструментов» - 0,5 час. в неделю.

4. Программы учебных предметов ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Духовых и ударных инструменты», разработанной педагогическим коллективом ДШИ МГКИиК. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПОП

«Духовые и ударные инструменты» (срок обучения – 8(9) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета, утверждены на заседании педагогического совета ДШИ ЧГИК, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 лет):

Учебные предметы обязательной части

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01 «Специальность»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Учебные предметы вариативной части

В.01.УП.01 Ритмика

В.02.УП.02 Коллективное музицирование

В.03.УП.03 Оркестровый класс

В.04.УП.04 Хоровой класс

В.05.УП.05 Вокальное/инструментальное музицирование

В.06.УП.06 История искусства

В.07.УП.07 Элементарная теория музыки

6. Условия реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ

МГКИиК создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательного учреждения.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы

«Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением

последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

ДШИ МГКИиК обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

В ДШИ МГКИиК созданы условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ДПОП «Духовые и ударные инструменты» учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ МГКИиК

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ МГКИиК.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается

консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДШИ МГКИиК. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени установлен ДШИ МГКИиК из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ МГКИиК использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ МГКИиК.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ МГКИиК самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ МГКИиК разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ МГКИиК.

Фонды оценочных средств полноценны и адекватны в соответствии с ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и

её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Оценка качества реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации в Детской школе искусств ГБПОУ ЧО «МГКИиК».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определено ДШИ МГКИиК на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены самостоятельно.

Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

– Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющие среднее профессиональное образование в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДШИ МГКИиК проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять

творческую и методическую работу.

В ДШИ МГКИиК созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения

недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

ДШИ МГКИиК обеспечивает финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты».

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ МГКИиК соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), «Оркестровый класс» с пультами, роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Ритмика» оснащена пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс».

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

ДШИ МГКИиК имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ МГКИиК созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные коллективы (хоровых, ансамблевых, оркестровых) обеспечены для выступления сценическими костюмами.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

результатов освоения учащимися

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ГБПОУ ЧО «МГКИиК» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы,

тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Выступления на конкурсах профессиональной направленности может быть приравнено к сдаче зачёта. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении ДПОП «Фортепиано».

Сроки проведения контрольных уроков, зачетов или экзаменов по всем учебным программам определены в учебном плане ДПОП «Духовые и ударные инструменты» ГБПОУ ЧО «МГКИиК».

ГБПОУ ЧО «МГКИиК» разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Критерии представляют собой основные параметры оценивания учащихся по каждой учебной программе обязательной и вариативной части учебного плана. На основе критериев по каждой учебной программе разработаны показатели оценивания соответствующие оценкам «5», «4», «3» и «2», оформленные в виде таблиц.

В ГБПОУ ЧО «МГКИиК» принята пятибалльная система оценки. Шкала оценок разработана для каждой дисциплины. Общими принципами при выставлении оценок является оценивание на «5» при полноценном освоении учащимся всего комплекса ЗУН по предмету, на «4» при некоторых незначительных ошибках и недочетах, на «3» при серьезных недочетах, частичном невыполнении учебной программы, на «2» при грубых ошибках, отсутствии владения основными ЗУН, «1» ставится при неявке на мероприятие

промежуточной или итоговой аттестации (контрольный урок, зачет, экзамен) без уважительной причины. В рамках промежуточной аттестации и текущего контроля к оценкам могут добавляться «+» или «-», такая дифференцированная система оценки позволяет усилить мотивацию учащихся, улучшить эмоциональную атмосферу в классе. Однако, при выставлении итоговой оценки учитываются только основные баллы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Хоровой класс» (ОП.01.УП04)

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Знания:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

Умения:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Навыки:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе - отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе - хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Хоровой класс»

1. Музыкальный слух

- умение чисто интонировать по всему диапазону.

2. Певческая установка

- знание правил певческой установки, соблюдение их при исполнении.

3. Певческое дыхание

-владение навыком певческого дыхания, умение пользоваться приемом цепного дыхания;

-умение владеть вдохом грудно-брюшного типа, задерживать дыхание, распределять его на всю музыкальную фразу.

4. Звукообразование, звуковедение.

-умение пользоваться различными видами атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная) и способами звуковедения штрихов-легато, нон легато, стаккато;

-свободное положение гортани, выравнивание регистров, звуковысотный диапазон.

5. Артикуляция:

-знание специфики певческой артикуляции, округленное формирование гласных, активные твердые согласные;

-соблюдение единой манерой артикуляции при пении, правил орфоэпии.

6. Владение регистрами голоса.

-владение регистрами голоса: фальцетным, грудным, микстовым.

7. Хоровой ансамбль и строй.

-умение достигать дикционного, темпо-ритмического, динамического ансамбля при исполнении хорового произведения;

-выработка активного унисона, ритмической четкости в различных темпах;

-чистое интонирование унисона, различных видов мажора и минора;

-навыки пения без сопровождения.

-способность достигать и удерживать горизонтальный (мелодический) и вертикальный (гармонический) строй.

8. Художественно-выразительное исполнение произведения, исполнительские навыки.

-умение убедительно донести музыкальную форму;

-умение пользоваться фразировкой и применять в соответствии с содержанием произведения различные динамические оттенки;

- адекватность темпа исполнения авторским указаниям;
- эмоциональность, артистизм хористов;
- умение петь «по руке» дирижера.

Таблица
Оценивание ЗУН по хору

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

Элементы комплексной оценки	Степень выраженности элементов комплексной оценки				Особые замечания
	5	4	3	2	
Музыкальный слух					
Певческая установка					
Певческое дыхание					
Звукообразование, Звуковедение					
Артикуляция					
Владение регистрами голоса					
Хоровой ансамбль и строй					
Художественно-выразительное исполнение произведений, исполнительские навыки					

Средний балл: _____

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ
оценивания учащихся по предмету «Хоровой класс»
Младший хор 1 класс

Критерии Баллы	Показатели			
	«5»	«4»	«3»	«2»
1.Музыкальный слух.	Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора.	Недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов	Относительно чистое интонирование по всему диапазону, умение частично повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний.	Фальшивое пение по всему диапазону.
2.Певческая установка.	Правила поведения на хоре. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя.	Учащиеся знают, но изредка не соблюдают правила певческой установки. Отсутствует опора на обе ноги, опущена голова.	Не удерживают корпус в прямом положении, сутулятся.	Несоблюдение правил певческой установки.
3.Певческое дыхание.	Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Взятия дыхания по руке дирижера. Одновременный вдох и начало пения. Скорость вдоха соответствует темпу произведения.	У учащихся присутствует шумный, длинный вдох.	Быстрота вдоха часто не соответствует темпу произведения.	Вдох шумный, перегружен, выдох ускоренный.
4. Звукообразование,	Правила гигиены голоса. Формирование	В исполнении ощущается некоторая вялость звука.	Отсутствие естественного, свободно	Напряженный, форсированный звук.

звуковедение.	естественного свободного звука, используя мягкую атаку звука. Приемы пения legato.	Нарушается звуковедение legato при скачкообразном движении.	льющегося звука.	Несоответствие звукообразованию и звуковедению.
5.Артикуляция.	Элементы артикуляционной гимнастики по Е.Е. Емельянову. Элементарные приемы артикуляции (положение нижней челюсти, губы, языка, щек). Чтение скороговорок.	Не всегда соблюдается единая манера артикуляции.	Вялая работа органов артикуляции у певца.	Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата.
6.Хоровой ансамбль.	Работа над унисоном. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Звучание динамически уравновешенно. Выработка единой манеры произношения.	В звучании хора изредка встречается ритмическая, динамическая неуравновешенность.	В исполнении присутствует неуравновешенность динамического звучания, ритмического ансамбля, произношение неясное.	Отсутствует динамическая, ритмическая и дикционная совместность.
7. Художественно-выразительное исполнение произведения.	Воспитание музыкальности, выразительности в пении. Осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.	При исполнении отдельные построения лишены выразительности. Отдельные построения однообразные по фразировке.	Исполнение однообразное. Ньюансировка часто невыразительна. Отсутствует яркая главная кульминация.	Невыразительное исполнение

Средний хор 2-4 классы

Критерии	Показатели			
	«5»	«4»	«3»	«2»
1.Музыкальный слух.	Интонирование диатонических ступеней лада. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой.	Недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов. Точное	Относительно чистое интонирование	Нечистое , фальшивое пение.

	Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении. Интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением. Канон. Навык пения а саpella. Выработка навыка пения по нотам с различным ритмическим рисунком.	повторение со следующей попытки.		
2.Певческая установка.	Учащиеся знают и соблюдают правила певческой установки (сидя и стоя). Правильное положение корпуса, шеи и головы. Корпус держит прямо, без напряжения. Голова также держится прямо, не опускаясь вниз и не запрокидываясь назад. Устройство и принципы работы голосового аппарата.	Учащиеся знают, но изредка не соблюдают правила певческой установки. Теряется внешняя подтянутость у учащихся.	Не удерживают корпус в прямом положении.	Несоблюдение правил певческой установки.
3. Певческое дыхание.	Понятие певческого дыхания. Певческий вдох одновременный через рот и нос с ощущением полувзвеса. Перед началом пения присутствует краткая задержка дыхания. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания соответствует темпу произведения. Грудо-брюшной тип дыхания при пении.	У некоторых учащихся присутствует певческий вдох либо через нос, либо через рот. Отсутствует задержка дыхания.	У учащихся поверхностный вдох. Быстрота вдоха часто не соответствует темпу произведения.	Присутствие ключичного дыхания. Поверхностное дыхание. Неумение распределить дыхание на всю фразу.
4. Звукообразование, звуковедение.	Учащиеся применяют преимущественно мягкую атаку звука, реже твердую и придыхательную. Учащиеся владеют естественным, свободным звуком без форсирования, без зажима горла. Владеют приемами звуковедения легато, нон легато.	В исполнении наблюдается частичное отсутствие навыка атаки звука, звуковедения.	Теряется звуковедение легато при скачкообразном движении.	Несоответствие характеру исполняемого произведения атаки звука и звуковедения.

5. Артикуляция.	Элементы артикуляционной гимнастики по Е.Е. Емельянову. Активная работа всех органов артикуляционного аппарата. Фонетически определенное произношение слов.	Не всегда наблюдается единая манера артикуляции гласных и произношение согласных.	Вялая работа органов артикуляции у певцов. Теряется отчетливость произношений слов.	Неумение артикулировать гласные и растягивать при пении, кратко произносить согласные.
6. Владение регистрами голоса.	Уверенно владеют фальцетным голосообразованием. Подключение грудного регистра. Прием микстового тембра.	В звучании хора не всегда оправданно используются звучание какого-либо регистра по отношению к тесситурным условиям произведения.	При исполнении у учащихся отсутствует плавность, сглаженность при регистровых переходах.	Желательно не ставить.
7. Хоровой ансамбль и строй.	Разделение хора на партии сопрано и альтов. Правильное интонирование голосовых партий соответствие вертикальному строю. Выверенный ритмический, динамический, дикционный ансамбль.	Неточность в интонировании мелодии, влекущее за собой несоответствие в вертикальном строе. Неуравновешенность в одном из ансамблевых компонентов.	Длительное неточное интонирование мелодии, повлекшее к недостаткам в вертикальном строе. Неуравновешенность в нескольких ансамблевых компонентах.	Полное отсутствие ансамблевых компонентов. Отсутствие навыка петь созвучия интервалов.
8. Художественно-выразительное исполнение произведения.	Эмоциональное построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Различные виды динамики разнообразно и полно отражают содержание и художественную образность произведения. Темповая выдержка при исполнении произведения.	При исполнении отдельные фразы теряют динамику, нюансировку. Утрачивается бережное отношение к слову. Кульминационные подходы.	Учащийся исполняет без проникновения в поэтический и музыкальный тексты. Теряется осмысленно грамотное произношение, смысловые ударения в словах и фразах.	Невыразительное исполнение

Старший хор 5-8 классы

Критерии	Показатели			
	«5» отлично	«4» с некоторыми недочетами	«3» с серьезными	«2» не выполнением
Баллы				

			недочетами	
1.Музыкальный слух.	Чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом, точно повторить предложенную мелодию.	Недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов, точное повторение предложенной мелодии с помощью преподавателя со второго прослушивания.	Относительно чистое интонирование по всему диапазону, умение частично повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний.	Нечистое, фальшивое пение по всему диапазону, неумение повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний.
2.Певческая установка.	Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитая сценическая выдержка.	Учащиеся знают, но изредка не соблюдают правила певческой установки. При внешней подтянутости коллектива у некоторых певцов отсутствует устойчивость, опора на обе ноги, опущена голова и т.д.	При пении большая часть учащихся не удерживает корпус в прямом положении, сутулятся.	Несоблюдение правил певческой установки.
3.Певческое дыхание.	Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерный выдох при исполнении продолжительных мелодических построений. Опора звука.	У некоторых учащихся присутствует шумный вдох, отсутствует задержка дыхания.	У части поющих наблюдается поверхностный вдох, отсутствует задержка дыхания. Быстрота вдоха часто не соответствует темпу произведения. Выдох безопорный.	Присутствие ключичного дыхания, приводящих, к нарушению протяженности звучания. Вдох шумный, перегружен, выдох ускоренный. Неумение распределить дыхание на всю музыкальную фразу.
4. Звукообразование, звуковедение.	Учащиеся применяют: мягкую, твердую или придыхательную атаку звука, адекватно характеру исполняемого	В исполнении хора ощущается некоторая вялость при мягкой атаке звука или излишне резкое возникновение звука при твердой атаке. Недостаточно	В пении нарушается звуковедение легато при скачкообразном движении мелодии вверх или вниз. Прослушивается	Полное несоответствие характеру исполняемого произведения, вида применяемого звукообразования, звуковедения.

	произведения или его части. Начало атаки без зажима горла. При исполнении свободно владеют приемами звуковедения-легато, нон легато, стаккато.	свободное владение приемами звуковедения.	неровность при исполнении легато, связанная с природой согласных звуков. Вялость стаккато.	Форсированное пение на протяжении всего произведения.
5.Артикуляция.	Активная работа всех органов артикуляционного аппарата, отчетливое фонетически определенное произношение слов. В процессе пения растягиваются гласные, а согласные произносятся коротко.	При исполнении не всегда соблюдается единая манера артикуляции гласных.	Вялая работа внешних (губы, нижняя челюсть) и внутренних (язык, глотка, мягкое небо) органов артикуляции у певцов. Не всегда отчетливо произносятся отдельные слова, фразы.	Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата.
6.Владение регистрами голоса.	Учащиеся свободно владеют грудным, микстовым и фальцетным регистрами, исходя из возрастных возможностей и особенностей исполняемого произведения.	В звучании не всегда оправданно используются звучание какого-либо регистра по отношению к тесситурным условиям произведения.	При исполнении у учащихся отсутствует плавность, сглаженность при регистровых переходах. Неумение соединять певческие регистры.	Несоветские регистров голоса диапозону мелодии.

<p>7.Хоровой ансамбль и строй.</p>	<p>Учащиеся умеют петь вместе, ритмически точно; выдерживать темп. Звучание хоровых партий, хора динамически уравновешенно. Правильно интонируются созвучия интервалов и аккордов, образующихся в звучании хора (голосовых групп). Хоровой коллектив имеет навыки корректировки звучания отдельных партий соответственно вертикальному строю.</p>	<p>В звучании хоровых партий, хора изредка встречается динамическая неуравновешенность при наличии всех других ансамблевых компонентов. Присутствуют отдельные неточности в интонировании мелодии хоровой партии, влекущие за собой погрешности в вертикальном строе.</p>	<p>В исполнении присутствует неуравновешенность динамического звучания, допускаются нарушения ритмического ансамбля, произношение неясное. При исполнении встречается целый ряд интонационных неточностей в мелодическом строе, что ведет к недостаткам в вертикальном строе.</p>	<p>Отсутствует динамическая уравновешенность, ритмическая и дикционная. Неумение интонационно чисто и устойчиво петь созвучия интервалов и аккордов.</p>
<p>8.Художественно-выразительное исполнение произведения.</p>	<p>В исполнении хора присутствует подчинение частных кульминаций одной главной. Рельефность в фразировке, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение при исполнении фразы или всего произведения – динамического или агогического. Различные виды динамики.</p>	<p>При исполнении отдельные построения не имеют кульминаций. Динамика и нюансировка некоторых фрагментов произведения лишены разнообразия. Темпы в целом соответствуют авторским указаниям. Пение достаточно эмоциональное.</p>	<p>В исполнении отсутствует яркая главная кульминация. Динамика однообразна, нюансировка часто невыразительна. Темпы не всегда соответствуют авторским указаниям. Пение хора невыразительное, лишено артистизма.</p>	<p>Невыразительное безэмоциональное исполнение</p>

	Многообразие агогических возможностей. Темп соответствует авторским указаниям. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.			
--	--	--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ

по предмету «Хоровой класс»

1 класс

Одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни.

Произведения с элементами 2-х голоса:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни.

2-4 классы

Произведения с элементами 2-х голоса:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора;
- обработка народной песни.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- канон.

5-8 классы

Двухголосные произведения с элементами 3-хголосия:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

без сопровождения (на выбор):

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

2-х, 3-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

без сопровождения (на выбор):

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора;
- произведение духовной музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРЕВОДНОМУ ЗАЧЕТУ

по предмету «Хоровой класс»

4 класс

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- 1 -2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения (на выбор):

- обработка народной песни ;
- произведение композитора-классика;
- произведение духовной музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОМУ ЗАЧЕТУ

по предмету «Хоровой класс»

2-х, 3-хголосные произведения

с сопровождением:

- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- 1-2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения:

- 1-2 обработки народных песен или 1-2 произведения духовной музыки.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Сольфеджио» (ПО.02. УП.01)

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей и способствующий творческой самостоятельности. В том числе:

1. Первичные теоретические знания, в том числе — профессиональной терминологии;

2. Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

3. Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

4. Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

5. Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе и включает в себя:

➤ теоретическую работу: построение в тональности интервалов, аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов; группировку, творческие задания.

➤ анализ музыкальной формы: анализ периода из музыкального произведения - характеристика периода, анализ тонального плана, видов мелодического движения, гармонической вертикали.

➤ письменную слуховую работу: мелодический диктант, последовательность из интервалов, аккордов в тональности и от звуков.

➤ творческие задания.

➤ устный ответ: чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, последовательности, пение от звука интервалов, аккордов, пение с аккомпанементом, исполнение двух-, трехголосной мелодии ансамблем - дуэтом, трио.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Сольфеджио»

Теоретические знания 1. Знание музыкальных терминов и понятий	- применение в практической деятельности, - понимание взаимосвязи теории и практики, - умение самостоятельно выводить формулировки.
2. Слуховые представления, аналитические умения	Восприятие музыки: - умение слушать музыку; - осознание характера, настроения произведения; - умение охарактеризовать словами свои впечатления.
3. Анализ музыкального построения	- умение определять количество частей, фраз, их повторность, кульминацию, каденцию; - умение определять, называть и описывать выразительные средства музыки, особенности музыкального языка (размер,

	темп, лад, особенности мелодии и ритма).
4. Анализ созвучий	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять по слуху интервалы и аккорды в тональности; - умение определять интервалы и аккорды от звука в гармоническом и мелодическом виде.
Практические навыки 5. Сольфеджирование и чтение с листа	<ul style="list-style-type: none"> - чистота интонирования мелодий (ладовый слух); - ритмически точное исполнение; - умение дирижировать (тактировать); - эмоциональность, выразительность исполнения музыки; - правильность дыхания, фразировки.
6. Диктант	<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать структуру примера, учитывать количество построений (фраз, предложений); - умение записывать по «опорным точкам» (каденции, начало фраз, предложений), слыша линию движения мелодии (скачки, звукоряд, опорные ступени и т.д.); - умение слышать ладофункциональное значение отдельных оборотов; - умение осознать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении; - правильное оформление нотного текста.
7. Чувство метроритма	<ul style="list-style-type: none"> - определять скорость, характер движения (темп) - ощущать равномерность движения в разных темпах (метр); - ощущение размера (сочетания и чередования сильных и слабых долей); - осознание и воспроизведение сочетаний звуков разных длительностей (ритм).
8. Воспроизведение многоголосия (для средних и старших классов)	<ul style="list-style-type: none"> - умение чисто одногласно интонировать последовательность созвучий в тональности и от звука; - умение воспроизводить многоголосие в сочетании голоса и инструмента (последовательность созвучий, песни, романсы и т.д.); - умение исполнять многоголосие в ансамбле с другими учащимися.
9. Творческие навыки	<ul style="list-style-type: none"> - умение сочинять музыкальные примеры с целью практического применения изученных элементов музыкального языка, музыкальных жанров и форм; - умение представить свое сочинение в нотной записи; - умение точно подбирать мелодию по слуху и гармонизовать их; - умение качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

оценивания учащихся по предмету «Сольфеджио»

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

<i>Критерии</i> <i>Баллы</i>	П О К А З А Т Е Л И			
	«5»	«4»	«3»	«2»
	отлично	С некоторыми недочетами	С серьезными недочетами	Не выполняет
<p>Теоретические знания</p> <p>1. Знание музыкальных терминов и понятий</p>	Свободное владение музыкальной терминологией. Правильное применение в устной речи, игре на инструменте, в письменных работах.	Адекватное применение теоретических понятий в практической деятельности, допускаются незначительные ошибки, которые могут быть легко исправлены с помощью педагога.	При использовании в практической деятельности терминов и понятий допускаются грубые ошибки. Невозможность их объяснения.	Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.
<p>2. Слуховые представления, аналитические умения</p>	Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее содержание, ярко рассказывать о своих впечатлениях.	Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее содержание, но недостаточно скупое характеризовать свои впечатления.	Умение слушать музыку, но с трудом передавать свои впечатления. Наличие ошибок в определении характера и настроения произведения.	Неумение слушать музыку, неадекватное ее восприятие, не способность передавать свои впечатления.
<p>3. Анализ музыкального построения</p>	Свободное определение количества фраз, их повторность и не повторность, правильное определение элементов музыкального языка.	Не достаточно беглое и не всегда точное определение количества фраз, их повторность и не повторность. Есть мелкие недочеты в характеристике элементов музыкального языка.	Наличие грубых ошибок при определении количества фраз, их повторности и не повторности, в характеристике элементов музыкального языка.	Нет возможности определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка.
<p>4. Анализ созвучий</p>	Свободное определение	Свободное определение	Затруднения в определении	Полное отсутствие

	принадлежности созвучия к одной из гармонически функций в ладу (TSD). Опираясь на эмоционально-образное восприятие, умение описать характер его звучания, назвать вид созвучия принятой терминологией.	функциональной принадлежности созвучия, но не всегда точное. Достаточно адекватное описание его характера звучания, легкое исправление ошибок с помощью педагога.	функциональной принадлежности созвучия; многочисленные ошибки при определении вида созвучия и в употреблении терминов. Описание характера звучания не соответствует ладовым характеристикам.	умения определять вид и функциональную принадлежность созвучия, а также, нет способности адекватно характеризовать особенности его звучания.
Практические навыки 5. Сольфеджирование и чтение с листа:	Интонационно чистое и ритмически правильное исполнение мелодии с параллельным отстукиванием метра (тактированием). Дыхание свободное с правильной фразировкой. Пение эмоциональное и выразительное	Незначительные ритмические ошибки при исполнении мелодии. Недостаточная чистота в интонировании мелодии с четким отстукиванием метра. Правильное дыхание и фразировка, пение достаточно выразительное. Умение «удержаться» в тональности (прийти к тонике, несмотря на «нечистую» интонацию).	Грубые ритмические ошибки, фальшивое пение. Отсутствие выразительности, «потеря» тоники (не может удержаться в ладу).	Полное отсутствие умения чисто петь и тактировать.
6. Диктант (2 кл.)	Полное понимание и умение объяснять структуру мелодии (количество фраз, их начало и окончание). Умение слышать линию движения мелодии (на месте, скачок, движение по гамме вверх или вниз, по	Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, их начало и окончание), но есть ошибки при определении движения	Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, их начало и окончание); но есть грубые ошибки при определении	Полное отсутствие всех умений в записи мелодии

	<p>трезвучию, опевание и т.д.) и каденции. Умение точно определять размер и простые ритмические рисунки. Правильное оформление нотного текста.</p>	<p>мелодической линии (скачек, направление опевания и т.д.). Затруднения в определении размера и ритмического рисунка мелодии. Небольшие ошибки при оформлении нотного текста в группировке нот и правилах записи.</p>	<p>движения мелодической линии: окончание мелодии на неустойчивом звуке, неправильное определение размера и ритмического рисунка мелодии. Нет возможности самостоятельно оформить нотный текст без помощи педагога.</p>	
<p>7. Чувство метроритма</p>	<p>Правильное определение темпа, ощущение равномерности движения, умение определить размер и простучать чередование долей. Умение воспроизвести (хлопками) различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями (слогами).</p>	<p>Умение правильно двигаться под музыку (ощущать равномерность движения) и отстукивать чередование долей, но есть единичные ошибки в определении размера или в ритмическом рисунке.</p>	<p>Умение правильно двигаться под музыку (ощущать равномерность движения) и отстукивать чередование долей, но затруднение в определении размера и многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодии.</p>	<p>Полное отсутствие чувства метроритма.</p>
<p>8. Творческие навыки</p>	<p>Учащийся способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу и представлять его в нотной записи. Самостоятельно и точно подбирает мелодии по слуху, гармонизирует их и умеет пользоваться в работе различными видами</p>	<p>Учащийся способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но затрудняется правильно представить его в нотной записи и нуждается в помощи педагога.</p>	<p>Учащийся только с помощью педагога способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу.</p>	<p>Учащийся совершенно не способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу.</p>

	фактуры. Может качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.	Самостоятельно и близко к оригиналу подбирает мелодии по слуху, но испытывает трудности при гармонизации и пользуется помощью педагога. Исполнение сочинения сопровождается остановками и недостаточно выразительно.		
--	---	--	--	--

Таблица 2. Оценивание ЗУН по сольфеджио для учащихся 3-4 классов

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

<i>Критерии</i>	П О К А З А Т Е Л И			
	«5»	«4»	«3»	«2»
	отлично	С некоторыми недочетами	С серьезными недочетами	Не выполняет
Теоретические знания 1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности:	Свободное владение музыкальной терминологией, умение объяснять в виде правила или своими словами содержание понятия. Правильное применение в устной речи, игре на инструменте, в письменных работах.	Не достаточно точное объяснение содержания теоретических понятий, но адекватное применение теоретических понятий в практической деятельности. Допускаются незначительные ошибки, которые могут быть легко исправлены самостоятельно.	При использовании в практической деятельности терминов и понятий допускаются грубые ошибки. Невозможность их объяснения.	Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.
2. Слуховые представления, аналитические умения	Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее содержание, ярко	Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее	Умение слушать музыку, но с трудом передавать свои	Неумение слушать музыку, неадекватное

	рассказывать о своих впечатлениях.	содержание, но достаточно скупое характеризовать свои впечатления.	впечатления. Наличие ошибок в определении характера и настроения произведения.	ее восприятие, не способность передавать свои впечатления.
3. Анализ музыкального построения	Свободное определение количества фраз, их повторность и не повторность, правильное определение, название и описание выразительных средств музыки и особенностей музыкального языка. Умение слышать логику музыкального развития.	Точное, но не достаточно беглое определение количества частей, фраз, их повторность и не повторность. Встречаются единичные ошибки в характеристике элементов музыкального языка и в определении логики музыкального развития, но есть возможность быстрого исправления недочетов.	Наличие грубых ошибок при определении количества частей и фраз, их повторности и не повторности, в характеристике элементов музыкального языка и логики функционального развития музыкального построения.	Нет возможности определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка и последовательность гармонических функций.
4. Анализ созвучий	Свободное определение принадлежности созвучия к одной из гармонически функций в ладу (TSD). Опираясь на эмоционально-образное восприятие, умение описать характер его звучания, назвать вид созвучия принятой терминологией.	Свободное определение функциональной принадлежности созвучия, достаточно адекватное описание его характера звучания, но возможны единичные ошибки при определении вида созвучия.	Затруднения в определении функциональной принадлежности созвучия; описание характера звучания не соответствует ладовым характеристикам. Многочисленные грубые ошибки при определении вида созвучия, ошибки в употреблении терминов.	Полное отсутствие умения определять вид и функциональную принадлежность созвучия, а также, нет способности адекватно характеризовать особенности его звучания.
Практические навыки 5.	Интонационно чистое и ритмически	Единичные ошибки в интонировании	Возможна потеря ладовой настройки	Ставится только в случае отказа от

Сольфеджирование и чтение с листа	правильное исполнение мелодии. Свободное владение дирижерским жестом в изученных размерах. Выразительное исполнение.	сложных фрагментов мелодии и ритмических групп. Нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением. Недостаточно выразительное исполнение.	(устойчивости) и уход в другую тональность. Неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии или отказ от дирижирования.	исполнения мелодии.
6. Диктант	Полное понимание и умение объяснять структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию). Умение слышать линию движения мелодии и каденции. Умение записывать по «опорным точкам», фразам или оборотам. Умение объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободное определение размера и ритмического рисунка мелодии. Правильное оформление нотного текста.	Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию), но есть ошибки при определении движения мелодической линии и ритмического рисунка в оформлении нотного текста. Умение объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов.	Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию), но есть ошибки при определении движения мелодической линии (пишет по принципу «нота за нотой»). Медленное записывание мелодии только с помощью педагога. Грубые ошибки при оформлении нотного текста. Непонимание ладофункционального значения отдельных мелодических оборотов	Полное отсутствие всех умений в записи мелодии.
7. Чувство метроритма	Правильное определение размера и умение отмечать чередование долей в любых темпах. Умение	Умение правильно определять размер и отмечать чередование долей в любых	Затруднение в определении размера, но умение отмечать чередование долей в любых темпах.	Невозможность определить размер, метр и воспроизвести ритмический рисунок.

	воспроизвести различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями.	темпах, но есть единичные ошибки при воспроизведении и различных ритмических рисунков и проговаривании условными обозначениями.	Многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодии.	
8. Воспроизведение многоголосия:	Умение исполнять многоголосие интонационно чисто, удерживать высоту лада, «держат строй» при ансамблевом исполнении с другими учениками или в сочетании голоса и фортепиано. Умение в процессе пения от звука опираться на внутренние слуховые представления созвучий в ладу, а не на сложение интервалов.	Нарушение точного интонирования в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада. При ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения «строга» или ошибки в игре на фортепиано. Неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.	Исполнение характеризуется «фальшивым» пением и уходом в другую тональность. Имеют место многочисленные остановки из-за нарушения «строга» в ансамблевом пении. Очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.	Полная неспособность исполнить многоголосие.
9. Творческие навыки	Умение сочинять музыкальные примеры по заданному образцу и представлять его в нотной записи. Умение самостоятельно и точно подбирать мелодии по слуху, гармонизовать их простейшими аккордами и уметь пользоваться в работе различными	Умение сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но есть затруднения в правильном представлении его в нотной записи и требуется помощь педагога. Умение	Учащийся только с помощью педагога способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу.	Учащийся совершенно не способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу.

	<p>видами фактуры. Есть возможность качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.</p>	<p>самостоятельно и близко к оригиналу подбирать мелодии по слуху, но есть трудности при гармонизации и требуется помощь педагога. Исполнение сочинения сопровождается остановками и недостаточно выразительно.</p>		
--	--	---	--	--

Таблица 3. Оценивание ЗУН по сольфеджио для учащихся 5-8 классов

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

<i>Критерии</i>	П О К А З А Т Е Л И			
	«5»	«4»	«3»	«2»
	отлично	С некоторыми недочетами	С серьезными недочетами	Не выполняет
<p>Теоретически е знания 1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности:</p>	<p>Свободное владение музыкальной терминологией, умение объяснять в виде правила или своими словами содержание понятия. Умение самостоятельно находить формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. Правильное применение в устной речи, в практической деятельности (игре на инструменте) или письменных</p>	<p>Адекватное применение теоретических понятий в практической деятельности, но не достаточно точное объяснение их содержания своими словами.</p>	<p>При использовании в практической деятельности терминов и понятий допускаются грубые ошибки. Невозможность их объяснения.</p>	<p>Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.</p>

	работах.			
2. Слуховые представления, аналитические умения	Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее содержание, ярко рассказывать о своих впечатлениях.	Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее содержание, но достаточно скупо характеризовать свои впечатления.	Умение слушать музыку, но с трудом передавать свои впечатления. Наличие ошибок в определении характера и настроения произведения.	Неумение слушать музыку, неадекватное ее восприятие, не способность передавать свои впечатления.
3. Анализ музыкального построения	Свободное определение количества фраз, их повторность и не повторность, каденции и кульминации. Правильное определение особенностей музыкального языка. Умение слышать логику музыкального развития.	Точное, но не достаточно беглое определение количества частей, фраз, их повторность и не повторность. Есть единичные ошибки в характеристике элементов музыкального языка и в определении логики музыкального развития.	Наличие грубых ошибок при определении количества частей и фраз, их повторности и не повторности, в характеристике элементов музыкального языка и логики функционального развития музыкального построения.	Нет возможности определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка и последовательность гармонических функций.
4. Анализ созвучий	Свободное определение принадлежности созвучия к одной из гармонически функций в ладу (TSD). Умение точно и ярко характеризовать особенности звучания и быстро определять вид созвучия, правильно пользуясь принятой в теории музыки терминологией.	Свободное определение функциональной принадлежности созвучия, адекватное описание его характера звучания. Возможны единичные ошибки при определении вида созвучия.	Правильное определение принадлежности созвучия к одной из гармонических функций. Умение описать характер его звучания, но допускаются многочисленные ошибки в употреблении терминов и в определении вида созвучия.	Допускаются многочисленные, грубые ошибки при определении вида и функциональной принадлежности созвучия.
Практические навыки 5. Сольфеджирование и чтение с	Интонационно чистое и ритмически правильное исполнение	Единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов	Возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую	Полная неспособность воспроизведения мелодии.

<i>листа</i>	мелодии. Свободное владение дирижерским жестом в изученных размерах. Выразительное и достаточно беглое исполнение.	мелодии и ритмических групп. Недостаточно выразительное исполнение с правильным дирижерским жестом.	тональность. Неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии. Нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением.	
6. Диктант	Полное понимание и умение объяснять структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию). Умение слышать линию движения мелодии и умение записывать по фразам или оборотам. Умение объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободное определение размера и ритмического рисунка мелодии. Правильное оформление нотного текста с обозначением темпа, динамики и штрихов.	Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию), но есть ошибки при определении движения мелодической линии и ритмического рисунка, а так же в оформлении нотного текста. Умение объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов.	Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию), но плохое определение движения мелодической линии (пишет по принципу «нота за нотой»). Медленное записывание мелодии и только с помощью педагога. Ошибки при оформлении нотного текста. Непонимание ладофункционального значения отдельных мелодических оборотов. Не успевает дописать диктант.	Диктант не написан и далек от оригинала.
7. Чувство метроритма	Правильное определение размера и умение отмечать чередование долей в любых темпах.	Умение правильно определять размер и отмечать чередование	Затруднение в определении размера, но умение отмечать чередование долей в любых	Невозможность определить размер, метр и воспроизвести ритмический рисунок.

	Умение точно воспроизвести различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями. Умение воспроизвести ритмическую партитуру с помощью рук и ног.	долей в любых темпах, но есть единичные ошибки при воспроизведении и различных ритмических рисунков и проговаривании условными обозначениями. Не точное воспроизведение ритмической партитуры.	темпах. Многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодии.	
8. <i>Воспроизведение многоголосия</i>	Умение исполнять многоголосие интонационно чисто, удерживать высоту лада, «держат строй» при ансамблевом исполнении с другими учениками или в сочетании голоса и фортепиано. Умение в процессе пения от звука опираться на внутренние слуховые представления созвучий в ладу, а не на сложение интервалов.	Нарушение точного интонирования в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада. При ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения «строга» или ошибки в игре на фортепиано. Неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, в виду слаборазвитых внутренних слуховых представлений о них.	Исполнение характеризуется «фальшивым» пением и уходом в другую тональность. Имеют место многочисленные остановки из-за нарушения «строга» в ансамблевом пении. Очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.	Полная неспособность исполнить многоголосие.
9. <i>Творческие навыки</i>	Умение сочинять музыкальные примеры по заданному образцу и представлять его в нотной записи. Умение самостоятельно и точно подбирать мелодии по слуху,	Умение сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но затруднения в правильном представлении его в нотной	Учащийся только с помощью педагога способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу.	Учащийся совершенно не способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу.

	<p>гармонизовать их простейшими аккордами и уметь пользоваться в работе различными видами фактуры. Есть возможность качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.</p>	<p>записи и нуждается в помощи педагога. Умение самостоятельно и близко к оригиналу подбирать мелодии по слуху, но испытывает трудности при гармонизации и пользуется помощью педагога. Исполнение сочинения сопровождается остановками и недостаточно выразительно.</p>		
--	--	--	--	--

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Слушание музыки» (ПО.02. УП.02)

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, музыкальных инструментах, коллективах, основных жанрах;
2. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыки;
3. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от музыкального произведения, провести ассоциативные связи с другими видами искусств;

4. первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
5. владение навыками восприятия музыкального образ и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Слушание музыки»

Понятийные знания:	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять; • умение пользоваться принятой терминологией, использовать ее в практической деятельности и излагать в устной форме.
Информативные знания:	<ul style="list-style-type: none"> • знание общих сведений о композиторах (фамилии и имена, творческое наследие); • знание истории создания изучаемых произведений, их содержание и выразительные средства музыки, использованные композитором.
Аналитические умения:	<ul style="list-style-type: none"> • способность выразить свои впечатления о прослушанных произведениях, передать содержание музыки в устной форме; • умение слышать выразительные особенности музыки (жанровые особенности, тембр, лад, ритм, темп и т.д.)
Знание музыкального материала:	<ul style="list-style-type: none"> • способность определять на слух изученные музыкальные произведения.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

оценивания учащихся по предмету «Слушание музыки»

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

<i>Критерии</i> <i>Баллы</i>	П О К А З А Т Е Л И			
	«5»	«4»	«3»	«2»
	отлично	С некоторыми недочетами	С серьезными недочетами	Не выполняет
1. Понятийные знания	Отличное владение музыкальной терминологией. Умение своими	Умение адекватно оперировать музыкальной	При использовании музыкальной терминологии в	Полное отсутствие знания музыкальной

	словами объяснить содержание понятия и свободно применять в практической деятельности.	терминологией, но недостаточно свободно применять в практической деятельности (забывать, путать)	практической деятельности допускаются грубые ошибки, и нет возможности их объяснить.	терминологии.
2. Информативные знания	Хорошие знания изучаемого материала. Умение устно рассказывать по данной теме или вести диалог.	Хорошие знания изучаемого материала, но допускаются ошибки или неточности. Умение устно рассказывать по данной теме или вести диалог, но забываются отдельные необходимые факты.	Слабое владение информацией об изучаемом материале т.к. недостаточно знаний. Большие затруднения при ответе на устные вопросы педагога.	Полное отсутствие знаний по изучаемой теме.
3. Аналитические умения	Отличное умение рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки. Умение определять характер произведения, жанровые особенности, средства выразительности, простейшие музыкальные формы.	Хорошее умение рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, но есть ошибки в определении жанровых особенностей, или средств выразительности, или в определении музыкальной формы.	Слабое умение рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки. Допускаются грубые ошибки в определении характера произведения, жанровых особенностей, в средствах выразительности, в определении музыкальной формы.	Полное отсутствие умения анализировать прослушанные музыкальные произведения. Отсутствие знаний о средствах выразительности и музыкальных формах.
4. Знание музыкального материала	Хорошая способность определять на слух изученные музыкальные произведения. Умение устно назвать произведение и автора.	Есть способность определять на слух изученные музыкальные произведения, но допускаются ошибки в названии произведения или в фамилии	Слабая способность определять на слух изученные музыкальные произведения. Большие затруднения в названии произведения и его автора.	Полностью отсутствует способность определять на слух изученные музыкальные произведения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Музыкальная литература» (ПО.02. УП.03)

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

2. Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

3. Знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

4. Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;

5. Навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

6. Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

7. Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

8. Знание профессиональной музыкальной терминологии;

9. Сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

10. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

11. Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

12. Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Экзамен проводится в восьмом классе. Включает в себя письменную работу и устный ответ:

- письменная работа включает в себя музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке;
- устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Устный ответ должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Музыкальная литература»

1. Понятийные знания по основным разделам курса

- знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;
- умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать их в письменной и устной форме.

2. Информативные знания

- знание биографических сведений о композиторах (дат, имен, фактов биографии, личности композитора, творческого наследия);
- знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического ракурса темы;

- знание истории создания музыкальных произведений, их содержания и выразительных средств, использованных композитором;
- знание разнообразных школ и направлений музыкального искусства, специфики национальных, эпохальных и индивидуальных композиторских стилей.

3. Аналитические умения

- умение выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме;
- умение слышать выразительные особенности музыки и осмысливать закономерности музыкальной речи (структура, приемы изложения, жанровые особенности, тембр, лад, ритм, гармония и т.п.);
- умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, понимать специфику средств музыкальной выразительности по нотной записи).

4. Знание музыкального материала

- знание на слух и способность узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
- умение распознавать на слух наиболее яркие признаки изученных стилей;
- умение исполнять на музыкальном инструменте (петь) отрывки изучаемых музыкальных произведений.

Таблица
Оценивание ЗУН по музыкальной литературе

ФИ учащегося _____ класс ___ Преподаватель _____

№ п/п	Элементы комплексной оценки	Степень выраженности элементов комплексной оценки				Особые замечания
		5	4	3	2	
1	Понятийные знания по всем разделам курса					
2	Информативные знания					
3	Аналитические умения					
4	Знание музыкального					

	материала					
--	-----------	--	--	--	--	--

Средний балл _____

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ
оценивания учащихся по предмету «Музыкальная литература»
в 4 классе
(1 год обучения)

Критерии Баллы	«5»	«4»	«3»	«2»
	показатели			
Понятийные знания по основным разделам курса	Отличное владение музыкальной терминологией, умение объяснить своими словами содержание понятия; правильное применение терминологии в устной речи и письменных работах.	Адекватное оперирование теоретическими понятиями в различных видах деятельности, но недостаточно свободное использование терминологии (учащийся путает термины, забывает названия).	При использовании терминов и понятий в практической деятельности допускаются грубые ошибки, учащийся не способен объяснить их содержание.	Термины и понятия не используются в характеристике музыкальной речи, учащийся не владеет терминологией.
Информативные знания	Отличное знание изучаемого материала; умение вести диалог и обсуждение по данной теме.	Достаточно хорошее знание материала, но допускаются неточности отдельных фактов при изложении содержания темы (в письменных ответах на вопросы или в процессе устного диалога)	Знания учащегося об изучаемом материале недостаточно осознаны и точны, зачастую обрывочны и не систематизированы, учащийся испытывает затруднения при ответе на вопросы.	Слабое владение информативными знаниями, либо отсутствие знаний по изучаемой теме.
Аналитические умения	Умение рассказать о своих впечатлениях от прослушанной музыки,	Умение рассказать о своих впечатлениях от прослушанной музыки,	Способность определить характер произведения, его жанровые особенности,	Отсутствие умения анализировать музыкальные

	определить характер произведения, слышание и распознавание средств выразительности; умение определить простейшие музыкальные формы и жанры; способность распознать в нотном тексте некоторые средства выразительности.	определить характер и жанровые особенности произведения, однако допускаются неточности в определении средств выразительности и определении простейших музыкальных форм, затруднения в перечислении средств выразительности; способность распознать в нотном тексте некоторые выразительные средства.	однако учащийся затрудняется перечислить использованные автором средства выразительности после прослушивания музыки или по нотному тексту, неправильно определяет форму произведения, скупое выражает свои впечатления от прослушанной музыки.	произведения на слух и по нотному тексту.
--	--	--	--	---

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ
оценивания учащихся по предмету «Музыкальная литература»
в 5-8 классах

Критерии Баллы	«5»	«4»	«3»	«2»
	показатели			
Понятийные знания по основным разделам курса	Свободное владение музыкальной терминологией, способность дать определение изученных понятий, грамотное применение терминологии в устной и письменной речи.	Адекватное оперирование теоретическими понятиями в различных видах деятельности, однако, недостаточно свободное использование терминологии в письменной речи, отсутствие умения четко объяснить содержание всех понятий и дать грамотное определение терминам.	Допускаются грубые ошибки в использовании терминов и понятий, неспособность объяснить их содержание.	Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.
Информативные знания	Отличное знание изучаемого материала,	Достаточно хорошее знание материала, но допускаются	Есть общее представление об изучаемом материале,	Полное отсутствие представлений об

	<p>умение пересказывать, вести диалог и обсуждение по данной теме, излагать свои мысли в письменной форме.</p>	<p>некоторые неточности и погрешности в отдельных фактах при изложении содержания темы в устной или письменной форме.</p>	<p>однако знания недостаточно осознаны и точны, учащийся испытывает затруднения при ответе на вопросы в процессе пересказа содержания материала и ведения диалога на заданную тему.</p>	<p>изучаемом материале.</p>
<p>Аналитически умения</p>	<p>Умение образно, с привлечением ассоциаций со смежными видами искусства описать свои впечатления от прослушанной музыки, умение распознать и назвать средства музыкальной выразительности и жанровые особенности, точное определение структурных компонентов произведения в опоре на его нотную запись; хорошая ориентация в нотном тексте.</p>	<p>Умение образно описать свои впечатления от прослушанной музыки, определение характера произведения, умение распознать и назвать большую часть средств музыкальной выразительности и основные жанровые особенности музыки, однако допускаются неточности в определении структурных компонентов произведения, распознаются не все языковые средства выразительности, недостаточно хорошая ориентация в нотном тексте.</p>	<p>Скупое малообразное выражение впечатлений от прослушанной музыки, характер и жанровые особенности произведения в целом определяются верно, но есть затруднения в перечислении использованных для создания образа средств выразительности, неправильно определена форма произведения, плохая ориентация в нотном тексте.</p>	<p>Отсутствие умения анализировать произведение: неточное определение образного содержания, неумение подкрепить свои впечатления характеристикой выразительных средств, жанровых особенностей и структуры сочинения.</p>
<p>Знание музыкального материала</p>	<p>Отличная ориентация в музыкальном материале, точное определение на слух и по нотному тексту автора и названия музыкального</p>	<p>Хорошая ориентация в музыкальном материале, однако, допускаются некоторые ошибки или неточности в определении на слух или по нотному тексту</p>	<p>Довольно поверхностное знание музыкального материала, допускаются многочисленные ошибки и недочеты в определении на слух музыкального</p>	<p>Плохое знание музыкального материала, грубые ошибки в распознавании изученных</p>

	<p>произведения, умение исполнить отрывки и темы из изученных произведений, умение распознать стилевые особенности сочинения и предположить авторство даже в незнакомом сочинении.</p>	<p>произведения (например, неправильно указано действие оперы, тема симфонии и т.п.), умение с некоторыми недочетами исполнить основные темы сочинения по нотам, допускаются ошибки в определении стиля незнакомое сочинения.</p>	<p>произведения, неспособность определить автора и название произведения по нотному тексту, допускаются грубые ошибки в записи названия и имени автора сочинения, плохо исполняются темы и фрагменты произведений.</p>	<p>произведений на слух, незнание авторов сочинений, неумение исполнить отрывки произведений.</p>
--	--	---	--	---

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Ритмика» (В.01. УП.01)

вариативной части ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

(8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Ритмическое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Первичные теоретические знания ритмических длительностей (целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая), пауз (четвертная, восьмая, половинная), затакт (четверть или две восьмых);
2. Знание размеров: 2/4, 3/4, 4/4, умение в них тактировать и дирижировать;
3. Знание правил группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
4. Навык ритмочтения музыкальных построений;
5. Навык чтения ритмических канонов;
6. Навык чтения ритмических партитур с координацией и по группам;
7. Навык записи ритмического диктанта;
8. Умение осуществлять анализ элементов метроритма;
9. Умение импровизировать на заданный ритмический рисунок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Ритмика»

Теоретические знания 1. Знание музыкальных терминов и понятий	- уметь объяснять музыкальные термины и понятия своими словами; - применение их в практической деятельности; - понимание взаимосвязи теории и практики
2. Слуховые представления, аналитические умения	- умение определять особенности музыкального языка: темп, размер, ритмические особенности.
Практические навыки 1. Дирижирование и ритмочтение	- умение дирижировать и тактировать в пройденных размерах; - умение читать ритмические рисунки закрепленными ритмослогами или со счетом; - ритмически точное исполнение;

2. Чувство метроритма	<ul style="list-style-type: none"> - определять скорость, характер движения (темп); - ощущать равномерность движения в разных темпах (метр); - ощущение размера (сочетания и чередования сильных и слабых долей); - осознание и воспроизведение сочетаний звуков разных длительностей (ритм).
3. Диктант	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении; - правильное оформление ритмического рисунка.
4. Творческие навыки	<ul style="list-style-type: none"> - умение сочинять ритмические рисунки пройденными длительностями в изученных размерах; - умение представить свое сочинение в нотной записи; - умение качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

оценивания учащихся по предмету «Ритмика»

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

<i>Критерии</i> <i>Баллы</i>	П О К А З А Т Е Л И			
	«5»	«4»	«3»	«2»
	отлично	с некоторыми недочетами	с серьезными недочетами	не выполняет
Знание музыкальных терминов и понятий	Свободное владение музыкальной терминологией. Правильное применение в устной речи, в письменных работах.	Адекватное применение теоретических понятий в практической деятельности, но допускаются незначительные ошибки, которые могут быть легко исправлены с помощью педагога.	При использовании в практической деятельности терминов и понятий допускаются грубые ошибки. Невозможность их объяснения.	Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.
Слуховые представления, аналитические умения	Умение слушать музыку и определять особенности музыкального языка: темп,	Умение слушать музыку и определять особенности музыкального языка, но допускаются	Умение слушать музыку, но с трудом определяются особенности музыкального языка, или	Неумение определять особенности музыкального языка.

	размер, длительности нот, ритмические особенности текста.	незначительные ошибки, которые могут быть легко исправлены с помощью педагога.	допускаются грубые ошибки.	
Дирижирование и ритмичность	Ритмически правильное исполнение музыкальных построений с параллельным отстукиванием метра (тактирование) или с дирижированием.	Незначительные ритмические ошибки при исполнении музыкальных построений, или ошибки в тактировании (дирижировании).	Грубые ритмические ошибки, или нарушение дирижерского жеста.	Полное отсутствие умения тактировать и дирижировать. Неправильное исполнение ритмического рисунка.
Чувство метроритма	Правильное определение темпа, ощущение равномерности движения, умение определить размер и простучать чередование долей. Умение воспроизвести (хлопками) различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями (слогами).	Умение правильно двигаться под музыку (ощущать равномерность движения) и отстукивать чередование долей, но есть единичные ошибки в определении размера или в ритмическом рисунке.	Умение правильно двигаться под музыку (ощущать равномерность движения) и отстукивать чередование долей, но затруднение в определении размера и многочисленные ошибки при воспроизведении и ритмического рисунка мелодии.	Полное отсутствие чувства метроритма.
Диктант (ритмический)	Умение осознать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении. Правильное оформление ритмического рисунка.	Небольшие ошибки при оформлении ритмического рисунка в группировке нот или в правилах записи.	Грубые ошибки в оформлении ритмического рисунка. Нет возможности самостоятельно оформить текст без помощи педагога.	Полное отсутствие всех умений в записи ритмического рисунка.
Творческие навыки	Учащийся способен	Учащийся способен	Учащийся только с	Учащийся совершенно не

	<p>сочинять ритмические рисунки по заданному образцу. Самостоятельно и точно может представить свое сочинение в записи, а также может качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности.</p>	<p>сочинять ритмические рисунки по заданному образцу, но затрудняется правильно представить их в записи и нуждается в помощи педагога. Исполнение сочинения сопровождается остановками.</p>	<p>помощью педагога способен сочинять и записывать ритмические рисунки по заданному образцу. Большие затруднения в исполнении сочинения.</p>	<p>способен сочинять и записывать ритмические рисунки по образцу.</p>
--	--	---	--	---

8. ПРОГРАММА

творческой, методической и просветительской деятельности

ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

1. Конкурсы и фестивали

1.1. Цели и задачи конкурсной деятельности:

- Сохранение, развитие и популяризация классического музыкального наследия и традиций национальной и мировой музыкальной культуры.
- Широкое привлечение к музыкальному исполнительству детей, молодежи, преподавателей и любителей музыки.
- Выявление и поддержка талантливой молодежи, совершенствование их профессионального мастерства.
- Обмен опытом в области сольного и ансамблевого музицирования между преподавателями образовательных учреждений и любителями музыки.

1.2. Календарный план конкурсов, проводимых МГКИиК в 2022-23 уч. году, в которых будут принимать участие обучающиеся по программе ДПОП Духовые и ударные инструменты

дата	конкурс	ответственные
Апрель 2023	Международный творческий интернет-конкурс «Галерея талантов»	Борина Т.А. Коржова И.В.
Апрель 2023	Региональный (VI) конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Tutti»	Мочалов К.С. Егорова И.Н.
Апрель 2023	Зональный конкурс пианистов-концертмейстеров «Маэстро»	Борина Т.А. Бедностина О.В.

1.3. Конкурсы для учащихся ДПОП «Фортепиано» на 2022-23 уч.год

№	Наименование конкурса	Время и место проведения
1	II Всероссийский конкурс пианистов-концертмейстеров	Челябинск УМЦ 5-7.12.2022
2	Городской конкурс по теоретическим дисциплинам «Музыкальный ринг»	Декабрь 2022 (Миасс)
3	Международный интернет-конкурс «Галерея талантов»	Апрель 2023 (Миасс)
4	Международный конкурс «Урал собирает друзей»	Февраль 2023 (Челябинск)
5	«Содружество – Учитель, Ученик»	Февраль 2022 (Миасс)
6	Городской конкурс-игра по теоретическим дисциплинам «Домисолька»	Декабрь 2022 (Миасс)
7	«Виват классика» Городской	Апрель 2023 (Миасс)
8	«Мой любимый рояль. Дети» Открытый городской	Апрель 2023 (Миасс)
9	Городской фестиваль джазовой и популярной музыки	Июнь 2023 (Миасс)

2. Концертно-просветительская деятельность учащихся

2.1. Цели и задачи концертно-просветительской работы:

Цель:

- ✓ Повышение авторитета образования в сфере искусства и культуры у молодежи и студентов.
- ✓ Создание положительного имиджа МГКИиК в городе и области.

Задачи:

- ✓ Популяризация академического искусства в широких массах слушателей,
- ✓ Предоставление возможности творческой реализации студентам,

Перечень основных мероприятий:

- мероприятия и концерты колледжа,
- отчетный концерт колледжа,
- отчетные концерты ПЦК «Фортепиано»,
- концерты класса преподавателей ПЦК «Фортепиано»,
- сольные концерты учащихся,
- городские концерты и мероприятия,
- выступления в концертах детской филармонии

3. Слушательская и зрительская деятельность учащихся

3.1. КОНЦЕРТНАЯ АФИША МГКИиК

№	Мероприятие	Ответственный	Место проведения	Примерная дата
1	Гастроли музыкантов г. Челябинск, Екатеринбург, Уфа и др. в концертном зале МГКИиК	Председатели ПЦК Организаторы концерта	Концертный зал МГКИиК	В течение года
2	Концерты классов преподавателей МГКИиК	Председатели ПЦК, преподаватели	Концертный зал МГКИиК	В течение года
			ДШИ города и области	
3	Концерты лауреатов конкурсов, проводимых на базе МГКИиК	Организаторы конкурсов, преподаватели, Сквирская М.В.	Концертный зал МГКИиК	Март-апрель 2023
4	Концерты преподавателей МГКИиК	Преподаватели МГКИиК	Концертный зал МГКИиК	Февраль-май 2023
5	Концерты творческих коллективов МГКИиК	Руководители коллективов	Концертные площадки города и области	В течение года
			Концертный зал МГКИиК	

4. Методическая работа

4.1. Методическая тема, цели и задачи

Методическая тема: Практико-ориентированный подход в среднем профессиональном образовании в сфере искусства.

Цели:

▪ Обеспечение образовательного процесса различными видами учебных и методических материалов, способствующих реализации практико-ориентированного подхода в обучении студентов СПО.

▪ Активизация, помимо традиционной исполнительской, также других разнообразных видов практической деятельности студентов:

- исследовательской,
- проектной,
- педагогической

▪ Создание прочной взаимосвязи с ДШИ и ДМШ города и области на основе методической помощи, для осуществления преемственности образования и работы с будущими абитуриентами.

▪ Аттестация преподавателей.

Задачи:

1) изучить педагогические подходы в среднем профессиональном образовании и выявить наиболее актуальные среди них,

2) обозначить практико-ориентированное направление как одно из основных и актуальных в условиях СПО,

3) проанализировать учебно-методическое обеспечение учебного процесса,

4) создать и опубликовать ряд методических пособий обеспечивающих самостоятельную работу студентов,

5) сделать ряд публикаций, в рамках методических задач года, в сборниках различного уровня,

6) провести студенческую научно-практическую конференцию,

7) осуществлять методическую поддержку педагогов ДШИ горно-заводской зоны (кураторство, проведение конкурсов, рецензирование

методических разработок и программ и т.д.)

4.2. Методический совет

4.2.1. Состав Методического совета МГКИиК:

1. Чиркина Д.В. – председатель, заместитель директора по научно-методической работе МГКИиК
2. Сагомоянц Ж.А. – старший методист,
3. Ролина Н.М. – методист, секретарь Совета
4. Бедностина И.В.- методист ПЦК «Хоровое дирижирование»
5. Касьянова Н.В. – методист ПЦК «Хореографическое творчество»
6. Ардабьевская Н.В. - методист ПЦК «Фортепиано»
7. Калмыкова В.П. - методист ПЦК «Инструменты народного оркестра»
8. Власова Г.В. – методист ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины»
9. Егорова И.Н. – методист ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»

4.2. Основные направления методической работы

- 1) Создание методической продукции (методических разработок, рекомендаций, указаний, пособий, конспектов лекций, хрестоматий и т.п.);
- 2) Обновление, корректировка и создание фондов оценочных средств и контрольно-измерительных материалов по дисциплинам, предметным модулям и МДК
- 3) Проведение методических мероприятий (семинаров, мастер-классов, открытых уроков и т.п.);
- 4) Проведение научно-практической конференции учащихся;
- 5) Научно-методическая работа (участие в конференциях, круглых столах, организация семинаров),
- 6) Кураторская работа (методическая поддержка преподавателей ДШИ горно-заводской зона, работа в жюри конкурсов, рецензирование методических

работ и программ преподавателей города и горно-заводской зоны и т.п.),

7) Повышение квалификации преподавателей (обучение на курсах повышения квалификации, обучение по программам переподготовки, посещение мастер-классов, семинаров, лекций, открытых уроков и т.п.),

8) Публикация методической литературы.

9) Аттестация преподавателей.

9. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Учебный план 2022-23

Форма аттестации	Классы / полугодия																
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Экзамен								Спец-сть						Ан-самбль	Конц. класс	Спец-сть	
																Сольф-о	
																Муз.литература	
Зачет	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Ан-самбль	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Спец-сть	Хоровой класс	
						Основы творч. музицир-я		Хоровой класс		Ан-самбль		Ан-самбль		Конц. класс		Инстр. или вок. музиц-е	Инстр. или вок. музиц-е
Контрольный урок	Хоровой класс	Хоровой класс	Хоровой класс	Хоровой класс	Хоровой класс	Хоровой класс	Ан-самбль	Сольф-о	Ан-самбль	Хоровой класс	Ан-самбль	Хоровой класс	Ан-самбль	Хоровой класс	Хоровой класс		
	Сольф-о	Сольф-о	Сольф-о	Сольф-о	Сольф-о	Сольф-о	Сольф-о	Муз.литература	Сольф-о	Сольф-о	Сольф-о	Сольф-о	Конц. класс	Сольф-о	Сольф-о		
	Слуш. муз.	Слуш. муз.	Слуш. муз.	Слуш. муз.	Слуш. муз.	Слуш. муз.	Муз.литература	Инстр. или вок. музиц-е	Муз.литература	Муз.литература	Муз.литература	Муз.литература	Сольф-о	Муз.литература	Муз.литература		
	Ритм. сольф-о	Ритм. сольф-о					Инстр. или вок. музиц-е		Инстр. или вок. музиц-е	Инстр. или вок. музиц-е	Инстр. или вок. музиц-е	Инстр. или вок. музиц-е	Муз.литература	Инстр. или вок. музиц-е	Инстр. или вок. музиц-е		