

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУДО «ДШИ №2» МГО
Фильшина Т.С.
«30» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ ЧО «МГКИиК»
М.В. Сквирская
«30» августа 2020 г.



РАССМОТРЕНО
Советом колледжа
«29» августа 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

Миасс 2020

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки - это комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части::

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

Целью разработки рабочей основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

В колледже реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Теория музыки	53	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на ППССЗ колледж искусств проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; музыкальное просветительство.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;

обучающиеся по программам детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений СПО;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования;

средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени

4.2. Учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

При формировании цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий учтены исторические традиции в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также углублены знания по дисциплинам профессионального цикла для расширения компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой, вариативной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Колледж располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом колледжа искусств. Материально-техническая база в целом соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

- русского языка и литературы;
- иностранного языка;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал.

залы

концертный зал на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотека

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности по 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж искусств проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота);
- музыкально-историческая и исполнительская подготовка (музыкальная литература, фортепиано)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1. Музыкально-теоретическая подготовка

Экзамен состоит из трёх этапов:

- (1) Сольфеджио письменно

- (2) Сольфеджио устно
(3) Музыкальная грамота письменно

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут. Перед проигрыванием объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Ритмические трудности: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, затакт, синкопа. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Интонационные трудности: движение по звукам аккордов (Т, S, D, D₇) скачки в мелодии на широкие интервалы, секвентное развитие.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает:

– чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, специфики строения мелодической линии, особенностей ритмического рисунка. Примерный уровень сложности: учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие» №№ 351, 376, 382, 385, 442, 470.

– интонационные упражнения:

• Гаммы: мажор и минор трех видов (до 4-х знаков включительно),

• Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны,

• Интервалы в ладу: чистые, большие, малые, тритоны с разрешением, характерные интервалы,

• Аккорды вне лада: 4 вида трезвучий, мажорное и минорное трезвучия с обращениями,

• Аккорды в ладу: главные трезвучия с обращениями, D₇ с обращениями и разрешениями, вводный септаккорд в гармоническом миноре и мажоре.

– игра на фортепиано в объеме заданий к «интонационным упражнениям»,

– слуховой анализ:

• Гаммы: мажор и минор трех видов,

• Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны,

• Аккорды вне лада: 4 вида трезвучий, мажорное и минорное трезвучия с обращениями,

• Интервалы в ладу: тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением.

• Аккорды в ладу: D₇ с обращениями и разрешениями, вводный септаккорд с разрешением.

Письменная форма экзамена по музыкальной грамоте предполагает:

– построение от заданного звука мажорных и минорных гамм трех видов (натурального, гармонического, мелодического),

– построение от заданного звука простых интервалов,

– построение от заданного звука четырех видов трезвучий и обращений мажорного и минорного трезвучий,

– построение в тональности тритонов и характерных интервалов,

- построение в тональности D₇ с обращениями и разрешениями,
- определение тоновой и ступеневой величины заданных простых интервалов,
- определение тональности по интервалу (третон) и аккорду (D₇ с обращениями) с разрешением в эту тональность,
- разрешение в несколько тональностей заданного интервала (третон) и аккорда (уменьшенное трезвучие, D₇),
- группировка длительностей в простых размерах: 2/4, 3/4

2. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка

Экзамен состоит из двух этапов:

- вступительное испытание по музыкальной литературе и
- вступительное испытание по фортепиано.

Вступительное испытание по музыкальной литературе Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в форме устного ответа по билету. На подготовку отводится 30 минут.

Билет включает два вопроса:

- 1) Биография композитора (ответ предполагает знание основных фактов жизни композитора, этапов творческого пути, видов деятельности композитора, творческого наследия).
- 2) Анализ музыкального произведения (предполагает сведения об истории создания сочинения, характеристику основных частей (тем, арий и т.п.) произведения, места и значения в творчестве композитора)

Перечень композиторов и сочинений:

- Биографии композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

- Музыкальные произведения:

Зарубежные: И.С. Бах Прелюдия и fuga из «ХТК» (по выбору),

Й. Гайдн Симфония №103,

В. Моцарт Симфония №40, опера «Свадьба Фигаро»,

Л. Бетховен Симфония №5 с-moll, соната №8 («Патетическая»),

Ф. Шуберт песни (по выбору),

Ф. Шопен прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы для фортепиано (по выбору)

Отечественные: М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»,

М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»,

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»,

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада»,

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», Симфония №1,

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»,

Д.Д. Шостакович Седьмая симфония (Ч.1)

Вступительное испытание по фортепиано

Программа по фортепиано должна состоять из трех произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы;
- пьеса или этюд.

Примерная программа:

Вариант I

1. И.С. Бах двухголосная инвенция си-минор.
2. Д. Чимороза Соната си бемоль мажор.
3. Г. Беренс Этюд Этюд соч.88 № 14.

Вариант II

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция № 13 ля-минор.
2. И. Гайдн Соната соль-мажор I ч.
3. Э. Григ Мелодия.

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

музыкальная викторина;

тестирование;
учебная практика;
курсовая работа;
выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов контрольные цифры приема составляют от 3-х человек.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана в области теории и истории музыки. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Курсовая работа.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

Курсовые работы выполняются по предметам: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 20 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

УП.06. Инструментовка

Учебная практика по педагогической работе (УП.01. и УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя колледжа искусств. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;

- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор практики колледжа.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Преподаватели колледжа искусств должны регулярно осуществляют художественно-творческую и научно-методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, методических сборников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде и видеозаписи:

подготовка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

создание аннотаций, рецензий к сборникам;

выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

Оценку научно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки научно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение почетных знаков Министерства образования РФ и Министерства культуры РФ.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. В колледже искусств разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются колледжем.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют требованиям ФГОС СПО по данной специальности, целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов

(дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература», может быть в форме ответов на вопросы (по билетам) или защиты дипломной работы.

Содержание (перечень вопросов по предмету «Музыкальная литература») или тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Перечень вопросов по предмету «Музыкальная литература» тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии с участием председателей ГЭК.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) имеет не менее 2-х рецензий. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются колледжем.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации составляет не менее 3-х дней.

Государственный экзамен «Теория музыки» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по циклу общепрофессиональных дисциплин (элементарная теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, современная гармония), а также может включать вопросы МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности и МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам элементы музыкального языка (лады, отклонения и модуляции, метроритмические построения, интервалы и аккорды с обращениями),
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы, анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса,

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения,
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической. музыки в анализе полифонических произведений,
- выполнять целостный анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров,
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

знание:

- профессиональной терминологии;
- выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств,
- стилевых направлений в гармонии от барокко до современности и их характерных черт,
- вертикальных структур, ладовых форм, принципов тональной организации,
- современных техник композиции,
- простых и сложных форм, вариационной и сонатной формы, рондо и рондо-сонаты; циклических и смешанных форм, специфики формообразования в вокальных произведениях, специфики формообразования в полифонических произведениях,
- исторические этапы развития полифонической музыки,
- основных понятий, правил и норм полифонии строгого и свободного стиля.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений

дополнительного образования детей, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
программы подготовки специалистов среднего звена
среднего профессионального образования
по специальности 53.02.07 Теория музыки
по программе углублённой подготовки

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
		по профилю специальности СПО	преддипломная (для СПО)				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	1	0	4	0	11	52
II курс	36	1	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	0	10	52
IV курс	35	2	1	1	4	2	43
Всего	143	5	1	13	4	33	199

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и учебную практику в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)						
		Экзамены	Диф. зачеты	Зачеты	Максимальная	Самостоятельная учебная работа	Обязательная			I курс		II курс		III курс		IV курс	
							Всего	в том числе		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
								Мелкогрупповые	Индивидуальные								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	7	13	3	1974	538	1436	324	0	320	360	272	340	64	80	0	0
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	346	788	324		208	220	160	200	0	0	0	0
ОД.01.01	Иностранный язык		4		138	30	108			16	20	32	40	0	0	0	0

ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68			16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География	1			48	16	32			32	0	0	0	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		4	1, 2, 3	288	144	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		4		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4	2		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература		4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.10	Астрономия		2		42	6	36			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				840	192	648	324		112	140	112	140	64	80	0	0
ОД.02.01	История мировой культуры		2, 4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	4	2		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		6		54	18	36			0	0	0	0	16	20	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2, 4, 6	1		426	102	324	324		48	60	48	60	48	60	0	0
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	0	5	4	588	196	392	0	0	0	0	48	0	112	60	96	76
ОГСЭ.01	Основы философии		7		58	10	48			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.02	История		5		58	10	48			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		3		48	0	48			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	6	140	34	106			0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		7	5, 6, 8	284	142	142			0	0	0	0	32	40	32	38
П.00	Профессиональный учебный цикл	16	18	1	5160	1840	3320	2407	815	256	360	256	380	400	580	480	608
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	11	8		2093	652	1441	1113	306	144	180	144	180	128	200	256	209

ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7			155	50	105	105		0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	3, 5, 7	6		596	166	430	430		64	80	64	80	32	40	32	38
ОП.03	Элементарная теория музыки	1, 2			108	36	72	72		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	5	3		275	80	195	175	20	0	0	32	40	32	40	32	19
ОП. 05	Анализ музыкальных произведений		5		210	70	140	140		0	0	16	20	32	40	32	0
ОП. 06	Народное музыкальное творчество		2		54	18	36	36		16	20	0	0	0	0	0	0
ОП. 07	Современная гармония		8		53	18	35	35		0	0	0	0	0	0	16	19
ОП. 08	Полифония	7			108	36	72	72		0	0	0	0	0	40	32	
ОП. 09	Фортепиано	2, 6, 7	4, 8		429	143	286	286		32	40	32	40	32	40	32	38
ОП. 10	Безопасность жизнедеятельности		8		105	35	70	48		0	0	0	0	0	0	32	38
ПМ. 00	Профессиональные модули	5	10	1	3067	1188	1879	1294	509	112	180	112	200	272	380	224	399
ПМ.01	Педагогическая деятельность	Э(к)			1611	607	1004	824	142	32	40	64	120	160	200	160	228
МДК.01.0 1	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				273	91	182			0	0	0	40	32	40	32	38
	Основы психологии	4			60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
	Основы педагогики	6		5	108	36	72			0	0	0	0	32	40	0	0
	Основы психологии музыкального восприятия		7		105	35	70			0	0	0	0	0	0	32	38
МДК.01.0 2	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				538	182	356	356		0	0	32	40	64	80	64	76
	Методика преподавания сольфеджио		7		215	73	142	142		0	0	0	0	32	40	32	38
	Методика преподавания музыкальной литературы		6		214	72	142	142		0	0	0	0	32	40	32	38
	Методика преподавания				109	37	72	72		0	0	32	40		0	0	0

	ритмики																
УП.00	Учебная практика				764	298	466	468	142	32	40	32	40	64	80	64	114
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе				348	114	234	234		32	40	32	40	16	20	16	38
УП.01.02	Педагогическая работа по музыкальной литературе				106	35	71		71					16	20	16	19
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе				204	114	90	234		0	0	0	0	16	20	16	38
УП.05.01	Педагогическая работа по сольфеджио и ритмике				106	35	71		71					16	20	16	19
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				36	36											
ПП.02	Педагогическая практика				36	36											
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	Э(к)			1042	443	599	304	257	80	120	32	40	64	120	48	95
МДК.02.01	Основы организационной деятельности				57	19	38			0	0	0	0	0	0	0	38
	Основы менеджмента		8		57	19	38			0	0	0	0	0	0	0	38
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности				540	180	360	304	56	80	100	16	20	48	80	16	0
	Вокальный ансамбль				108	36	72	72		32	40	0	0	0	0	0	0
	Основы сценической речи и актерского мастерства				54	18	36	36				16	20				
	Основы композиции		6		84	28	56		56	0	0	0	0	16	40	0	0
	Лекторское дело				78	26	52	52		0	0	0	0	16	20	16	0

	Музыкальная информатика		2		54	18	36	36		16	20	0	0	0	0	0		
	Инструментоведение		2		108	36	72	72		32	40	0	0	0	0	0		
	Основы методики разработки концертно-лекционных программ		6		54	18	36	36		0	0	0	0	16	20	0		
УП.00	Учебная практика				301	100	201		201	0	20	16	20	16	40	32	57	
УП.02	Гармония				135	45	90		90	0	0	0	0	16	20	16	38	
УП.04	Полифония				82	27	55		55	0	0	0	0	0	20	16	19	
УП.06	Инструментовка		4		84	28	56		56	0	20	16	20	0	0	0	0	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				144	144												
ПП.01	Исполнительская практика				144	144												
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	Э(к)			414	138	276	166	110	0	20	16	40	48	60	16	76	
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства				249	83	166	166	0	0	20	16	20	32	40	0	38	
	Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы		4		84	28	56	56		0	20	16	20	0	0	0	0	
	Музыкальная теле- и радиожурналистика				57	19	38	38		0	0	0	0	0	0	0	38	
	Основы литературного и музыкального редактирования				108	36	72	72		0	0	0	0	32	40	0	0	
УП.00	Учебная практика				165	55	110		110	0	0	0	20	16	20	16	38	
УП.03	Анализ музыкальных произведений				165	55	110		110	0	0	0	20	16	20	16	38	
Всего			23	36	8	7722	2574	5148	2114	883	576	720	576	720	576	720	576	684
ПДП	Преддипломная практика																1 нед.	
ГИА	Государственная																4 нед.	

(итоговая) аттестация											
<p>Консультации предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год</p> <p>Государственная (итоговая) аттестация</p> <p>1. Программа углубленной подготовки</p> <p>1.1. Выпускная квалификационная работа «Музыкальная литература» Подготовка выпускной квалификационной работы - (всего 1 нед.)</p> <p>Защита ВКР (дипломная работа) - (всего 1 нед.)</p> <p>1.2. Государственные экзамены – 2 (всего 2 нед.) «Теория музыки»</p> <p>«Педагогическая деятельность»</p>	Всего	дисциплины и МДК	4371	544	660	528	640	480	580	464	475
		учебной практики	777	32	60	48	80	96	140	112	209
		производств. практики	180	16	20	16	20	16	20	32	40
		преддипломн. пр.	36	0	0	0	0	0	0	16	20
		экзаменов (в т.ч. Э(к))	23	2	3	2	4	2	3	4	3
		дф.зачетов	36	1	8	2	9	2	5	4	5
		зачетов	8	1	1	1	0	2	2	0	1

Пояснительная записка к учебному плану «Теория музыки»

1.1. Нормативная база реализации ППССЗ ОУ

Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» разработан на основе федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34897 от 24.11.2014 г.), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2. Характеристика и структура учебного плана.

Учебный план разработан для обучения студентов на базе основного общего образования. Присваиваемая квалификация – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности. Срок обучения – 3 года 10 месяцев.

Учебный план предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; и включает такие разделы как: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный цикл ППССЗ формируется с учётом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34897 от 24.11.2014 г.).

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один-два междисциплинарных курса. При освоении

обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика по профилю специальности.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла учебного плана предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

1.3. Организация учебного процесса

Срок реализации учебного плана составляет 199 недель:

– обучение по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика – 143 нед.;

– производственная практика – 6 нед., в том числе преддипломная практика – 1 нед.;

– промежуточная аттестация - 13 нед., в том числе на I курсе 4 нед., на II курсе 4 нед., на III курсе – 4 нед., на IV курсе – 1 нед. ;

– государственная итоговая аттестация – 4 нед.,

– каникулы – 33 нед., в том числе на I курсе – 11 нед., включая 2 недели зимних каникул, на II курсе – 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на III курсе - 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на IV курсе – 2 нед.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

(1) *практика по профилю специальности* (исполнительская – 4 недели, педагогическая – 1 неделя) и (2) *преддипломная практика* – (1 неделя).

○ Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых в колледже).

○ Педагогическая практика проводится рассредоточено на III и IV курсах в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей (мастер-классы). Базами педагогической практики являются сектор практики при ГБПОУ ЧО "МГКИиК", музыкальные и школы искусств.

○ Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Помимо обязательных часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и

отечественная)» - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебного плана. Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счёт различных форм внеаудиторных занятий в спортклубах, секциях);

Объём часов, отведённых на изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 70 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов (для подгрупп юношей), на освоение основ медицинских знаний – 48 часов (для подгрупп девушек).

Выполнение курсового проекта по дисциплинам «Элементарная теория музыки» (I курс), «Музыкальная литература» (II курс), «Анализ музыкальных произведений» (III курс) реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.

При реализации учебного плана запланирована работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.4. Формирование вариативной части учебного плана.

Основная профессиональная образовательная программа ППССЗ составляет 5328 часов, включающих 5148 аудиторных занятий и 180 часов производственной практики. Инвариантная часть учебного плана составляет 4752 ч; вариативная часть – 576 ч.

Вариативная часть использована:

1. На увеличение часов общеобразовательного цикла: Астрономия – 30 ч., Основы безопасности жизнедеятельности – 2 ч.

2. На увеличение часов общего гуманитарного и социально-экономического цикла: Физическая культура – 38 ч.

3. На общепрофессиональные дисциплины: Сольфеджио – 72 ч., Анализ музыкальных произведений – 31 ч., Полифония – 36 ч.

4. На увеличение часов профессионального модуля ПМ.01: МДК 01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 144 ч., в том числе из них на создание и введение дисциплины «Методика преподавания ритмики» - 72 ч.

5. На увеличение часов профессионального модуля ПМ.02: МДК 02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» - создание и введение дисциплины «Вокальный ансамбль» - 72 ч.

6. На увеличение часов профессионального модуля ПМ.03: МДК 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» - 58 ч.

7. На увеличении часов учебной практики УП.01 «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе» - 48 ч.

8. На увеличении часов учебной практики УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе» - 45 ч.

1.5. Порядок аттестации обучающихся

Формы и процедуры текущего контроля знаний (дифференцированные зачеты и зачеты) проводятся в счёт учебного времени. Промежуточные аттестации (зимняя и летняя) проводятся 2 раза в год, длительность промежуточной аттестации 1-2 календарные недели, освобождённые от учебных занятий; количество экзаменов устанавливается из расчёта не более 4-х экзаменов в одну промежуточную аттестацию.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Музыкальная литература» и государственные экзамены:

- «Теория музыки»;

- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик, базовой части ФГОС СПО по специальности «Теория музыки»

1. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01)
2. Сольфеджио (ОП.02)
3. Элементарная теория музыки (ОП.03)
4. Гармония (ОП.04)
5. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
6. Народное музыкальное творчество (ОП.06)
7. Современная гармония (ОП.07)
8. Полифония (ОП.08)
9. Фортепиано (ОП.09)
10. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)
11. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)
12. Основы организационной деятельности (МДК.02.01)
13. Основы просветительской и творческой деятельности (МДК 02.02)
14. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК 03.01)
15. История мировой культуры (ОД.02.01)
16. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
17. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
18. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
19. Основы философии (ОГСЭ.01)
20. Психология общения (ОГСЭ.03)
21. Иностранный язык (ОГСЭ.04)

- 22. Физическая культура (ОГСЭ.05)
- 23. Безопасность жизнедеятельности (ОП.10).
- 24. УП.01-06:

**1. Аннотация на рабочую программу
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
(ОП.01, ОД.02.04., УП.01)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

2. Аннотация на рабочую программу

Сольфеджио (ОП.02, УП.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:
сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
знать:
особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

3. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

Задачи курса:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей

звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

свойства музыкальных звуков,

правила нотной записи,

понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;

типы фактур; типы изложения музыкального материала;

общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

4. Аннотация на рабочую программу

Гармония (ОП.04, УП.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

5. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05, УП.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко
музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

6. Аннотация на рабочую программу Народное музыкальное творчество (ОП.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);

некоторые особенности местных традиций;

иметь практический опыт:

участия в фольклорной экспедиции;

исполнения народных песен разных жанров;

письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

7. Аннотация на рабочую программу

Современная гармония

(ОП.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачи курса:

формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с

новой музыкой XX века;

знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;

изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;

характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

эстетические принципы современного музыкального искусства;

технические и выразительные возможности языка современной музыки;

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

современные техники композиции.

8. Аннотация на рабочую программу

Полифония (ОП.08, УП.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля ;

практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах ;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;
основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,
виды полифонии;
характерные свойства полифонической музыки.

9. Аннотация на рабочую программу

Фортепиано

(ОП.09)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении ;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие навыков чтения с листа.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;

аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;

чтения с листа;

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;

читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;
приемы развития игрового аппарата.

10. Аннотация на рабочую программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
знать:
основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

11. Аннотация на рабочую программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

12. Аннотация на рабочую программу Основы организационной деятельности (МДК.02.01)

Структура программы:

1.Цель и задачи курса.

2.Требования к уровню освоения содержания курса.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Задачи курса:

ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;

овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;

развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

уметь:

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

основы стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

13. Аннотация на рабочую программу Основы просветительской и творческой деятельности (МДК 02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачи курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы ;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией ;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов ораторского искусства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

14. Аннотация на рабочую программу

Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК 03.01)

Структура программы:

1.Цель и задачи курса.

2.Требования к уровню освоения содержания курса.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6.Материально-техническое обеспечение курса.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о

событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

15. Аннотация на рабочую программу

История мировой культуры

(ОД.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

16. Аннотация на рабочую программу

История (ОД.02.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

История (ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

17. Аннотация на рабочую программу Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального

творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

18. Аннотация на рабочую программу

Основы философии

(ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

19. Аннотация на рабочую программу

Психология общения

(ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

20. Аннотация на рабочую программу

Иностранный язык

(ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

21. Аннотация на рабочую программу

Физическая культура

(ОГСЭ.05; ОП.11)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

22. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.10)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной

угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин МДК, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами МДК профессиональных модулей.

23. Аннотация на рабочие программы учебной практики

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.