

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Челябинской области  
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУДО «ДШИ №2» МГО

Фильщина Т.С.

«30» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

М.В. Сквирская

«30» августа 2020 г.



РАССМОТРЕНО

Советом колледжа

«29» августа 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА**  
**ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СРЕДНЕГО ЗВЕНА**  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

## 1.1. Определение

Программа подготовка специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение - это комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

## 1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## 1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

В Российской Федерации по данной специальности реализуется Программа подготовка специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие профилю ППССЗ.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения Программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице.

**Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Наименование ППССЗ	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование	срок освоения ППССЗ	(в часах)
Хоровое народное пение	52	преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на ППССЗ образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретических дисциплин.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников:

вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля;

музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

руководство народными коллективами,

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты; народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

## **3. Требования к результатам освоения ОПОП**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **Организационная деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает общеобразовательный учебный цикл и обязательную часть циклов ППСЗ, состоящую из перечня общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, их трудоемкости и последовательности изучения, а также разделов практик. При формировании «Вариативной части», заложенной в Примерный учебный план, образовательное учреждение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование образовательным учреждением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывалось на исторических

традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом образовательное учреждение учитывало имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

#### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК обязательной части учебных циклов ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

### **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, видам практики ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам и МДК всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель с CD и DVD дисками, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;  
для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», учебные аудитории оснащены двумя роялями (пианино), дирижерским пультом и подставкой для дирижирования;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватели, персональные компьютеры.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность образовательное учреждение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение вокальной программы;
- собеседование;
- сольфеджио.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются образовательной организацией самостоятельно

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:**

#### **1. Исполнение вокальной программы и собеседование:**

- исполнение двух разнохарактерных русских народных песен, одна из которых без сопровождения.

#### Примерный список произведений:

- «Посею лебеду на берегу»
- «Рассыпала Маланья бобы»
- «Субботея»
- «Валенки»
- «Чебатуха»
- «По Дону гуляет»

«Ой, то не вечер»

«Во поле береза стояла»

«Щедровка»

Ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.

## 2. Сольфеджио

- Одноголосный музыкальный диктант в форме периода протяженностью 8 тактов. В диктанте могут встретиться: размеры 2/4, 3/4;

натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический виды минора; плавное движение мелодии, а также движение по звукам аккордов и секвенции; ритмические группы: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

- Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№28-36,45,51).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

- Интонационные упражнения в ладу:

пение звукорядов натурального мажора, натурального и гармонического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;

пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

## 6.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий

### 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция; семинар; тестирование;

практические занятия (групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты; учебная практика; реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

по виду хоровое народное пение (по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение») - не менее 4-х человек.

Работа концертмейстеров и постановочная работа хореографа планируется из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам «Хоровое и ансамблевое пение», «Сольное и ансамблевое пение», «Основы сценической подготовки», «Сольное пение», «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», «Основы народной хореографии», «Хоровое пение», экзамены, Государственную (итоговую) аттестацию и при необходимости на консультации.

На дисциплины учебной и производственной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия - от 2-х до 8 человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

### **6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусматриваются встречи с представителями организаций культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно - 19 недель) в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа) УП.02. Хоровой класс УП.03. Основы народной хореографии УП.04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является показ фрагмента открытого урока с практикуемым на ГЭ «Педагогическая деятельность», по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия с выставлением оценки.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя образовательного учреждения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других образовательных организациях дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации, образовательное учреждение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) - 5 нед.;
- производственная практика (преддипломная) - 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики, которые могут проводиться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно в течение всего периода обучения под руководством преподавателя: исполнительская практика представляет собой работу обучающихся по подготовке научно-методических работ и концертных выступлений (подготовка к концертным выступлениям, выступления на

конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых образовательным учреждением); педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

Базами производственной практики (педагогической) являются образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования), общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договорами.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели образовательного учреждения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравниваться следующие

формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио-и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет образовательного учреждения, либо Совет образовательного учреждения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем образовательного учреждения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, рубежный контроль (октябрь, март), промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются контрольные работы, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. В качестве средств рубежного контроля знаний используются контрольные уроки, контрольные работы, тестирование, комплексные уроки, технические зачеты. Образовательная организация разрабатывает критерии оценок текущего, рубежного, промежуточного, итогового контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели.

Содержание, формы текущей и промежуточной аттестаций максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них умениями, знаниями, практическим опытом, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Педагогического совета образовательного учреждения на основании учебного плана, утвержденного директором образовательного учреждения; оценка по МДК является средним арифметическим суммы оценок по дисциплинам, входящим в МДК.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, разработанной на основе ФГОС СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная аттестация включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - **«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»** по виду «Хоровое народное пение».
- 2) государственный экзамен - **«Педагогическая деятельность»** по

междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01, государственного экзамена «Педагогическая деятельность - ПМ. 02.

Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден на заседании предметно-цикловой комиссии и Педагогическом совете образовательного учреждения, утвержден приказом директора в установленном порядке. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает показ фрагмента открытого урока и устный ответ по билетам из разделов МДК02.01 и МДК 02.02.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются образовательным учреждением.

Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение**

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;

спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических,

ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

- **умение**

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

- **знание**

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;  
жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;  
способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов  
и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;  
стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;  
специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, других образовательных организаций дополнительного образования детей;
- профессиональной терминологии.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**среднего профессионального образования**  
**по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
**по программе углублённой подготовки**

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
		по профилю специальности СПО	преддипломная (для СПО)				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
I курс	36	1	0	4	0	11	52
II курс	36	1	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	0	10	52
IV курс	35	2	1	1	4	2	43
<b>Всего</b>	143	5	1	13	4	33	199

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и учебную практику в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)						
		Экзамены	Диф. зачеты	Зачеты	Максимальная	Самостоятельная учебная работа	Обязательная			I курс		II курс		III курс		IV курс	
							Всего	в том числе		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
								Мелко групповые	Индивидуальные								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>1974</b>	<b>538</b>	<b>1436</b>	<b>324</b>	<b>0</b>	<b>320</b>	<b>360</b>	<b>272</b>	<b>340</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>346</b>	<b>788</b>	<b>324</b>		<b>208</b>	<b>220</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОД.01.01	Иностранный язык		4		138	30	108			16	20	32	40	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68			16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География	1			48	16	32			32	0	0	0	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		4		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4	2		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература		4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.10	Астрономия		2		42	6	36			16	20	0	0	0	0	0	0
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные</b>				<b>840</b>	<b>192</b>	<b>648</b>	<b>324</b>		<b>112</b>	<b>140</b>	<b>112</b>	<b>140</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

	<b>учебные дисциплины</b>																
ОД.02.01	История мировой культуры		2,4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	4	2		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		6		54	18	36			0	0	0	0	16	20	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	3,6	2		426	102	324	324		48	60	48	60	48	60	0	0
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>588</b>	<b>196</b>	<b>392</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>60</b>	<b>96</b>	<b>76</b>
ОГСЭ.01	Основы философии		7		58	10	48			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.02	История		5		58	10	48			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		3		48	0	48			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	6	140	34	106			0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		7	5,6,8	284	142	142			0	0	0	0	32	40	32	38
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5160</b>	<b>1840</b>	<b>3320</b>	<b>867</b>	<b>918</b>	<b>256</b>	<b>360</b>	<b>256</b>	<b>380</b>	<b>400</b>	<b>580</b>	<b>480</b>	<b>646</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>1226</b>	<b>407</b>	<b>819</b>	<b>725</b>	<b>72</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>64</b>	<b>120</b>	<b>176</b>	<b>171</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и		8		155	50	105	105		0	0	0	0	0	0	48	57

	отечественная)																
ОП.02	Сольфеджио	3,7	2,6		429	143	286	286		32	40	32	40	32	40	32	38
ОП.03	Музыкальная грамота	1			48	16	32	32		32	0	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Элементарная теория музыки	2			60	20	40	40		0	40	0	0	0	0	0	0
ОП.05	Гармония	5,7			264	88	176	104	72	0	0	32	40	32	40	32	0
ОП. 06	Анализ музыкальных произведений		6		60	20	40	40		0	0	0	0	0	40	0	0
ОП. 07	Музыкальная информатика		8		105	35	70	70		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП. 08	Безопасность жизнедеятельности		8		105	35	70	48		0	0	0	0	0	0	32	38
<b>ПМ. 00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>3934</b>	<b>1433</b>	<b>2501</b>	<b>142</b>	<b>846</b>	<b>192</b>	<b>280</b>	<b>192</b>	<b>300</b>	<b>336</b>	<b>460</b>	<b>304</b>	<b>437</b>
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Э(к)			2292	864	1428	142	357	128	160	128	160	192	240	192	228
МДК.01.01	<b>Хоровое и ансамблевое пение</b>				<b>861</b>	<b>290</b>	<b>571</b>	<b>142</b>		<b>48</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>95</b>
	Хоровое пение		6		647	218	429			48	60	48	60	48	60	48	57
	Ансамблевое пение				214	72	142	142		0	0	0	0	32	40	32	38
МДК.01.02	<b>Основы сценической подготовки</b>				<b>322</b>	<b>108</b>	<b>214</b>		<b>214</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
	Постановка голоса	5			215	72	143		143	16	20	16	20	16	20	16	19
	Дополнительный инструмент				107	36	71		71	0	0	0	0	16	20	16	19
МДК.01.03	Фортепиано		4,8		215	72	143		143	16	20	16	20	16	20	16	19
УП.00	<b>Учебная</b>				<b>750</b>	<b>250</b>	<b>500</b>			<b>48</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>64</b>	<b>76</b>

	<b>практика</b>																
УП.01	Хоровое народное пение		8		214	71	143			16	20	16	20	16	20	16	19
УП.02	Хоровой класс				429	143	286			32	40	32	40	32	40	32	38
УП.04	Ансамблевое исполнительство				107	36	71			0	0	0	0	16	20	16	19
ПП.00	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>144</b>	<b>144</b>											
ПП.01	Исполнительская практика				144	144											
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	Э(к)			<b>661</b>	<b>243</b>	<b>418</b>	<b>0</b>	<b>164</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	<b>120</b>	<b>80</b>	<b>114</b>
МДК.02.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>273</b>	<b>91</b>	<b>182</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
	Основы психологии	4			60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
	Основы педагогики	6		5	108	36	72			0	0	0	0	32	40	0	0
	Основы психологии музыкального восприятия		7		105	35	70			0	0	0	0	0	0	32	38
УП.00	<b>Учебная практика</b>				<b>193</b>	<b>64</b>	<b>129</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>57</b>
УП.01	Учебная практика по педагогической работе				193	64	129	129		0	0	0	0	0	40	32	57
ПП.00	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>36</b>	<b>36</b>											

ПП.02	Педагогическая практика				36	36											
МДК.02.0 2	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>159</b>	<b>52</b>	<b>107</b>		<b>35</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
	Методика преподавания народно-певческих дисциплин	6			108	36	72		0	0	0	0	32	40	0	0	
	Изучение сольного и хорового (ансамблевого) репертуара ДШИ				51	16	35		35	0	0	0	0	0	0	16	19
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационная деятельность</b>	Э(к)			<b>981</b>	<b>326</b>	<b>655</b>	<b>0</b>	<b>325</b>	<b>64</b>	<b>120</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>32</b>	<b>95</b>
МДК.03.0 1.01	<b>Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>				<b>272</b>	<b>90</b>	<b>182</b>		<b>182</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>38</b>
	Дирижирование	7	4		215	72	143		143	16	20	16	20	16	20	16	19
	Чтение хоровых и ансамблевых партитур				57	18	39		39	0	0	0	0	0	20	0	19
МДК.03.0 1.02	<b>Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>				<b>376</b>	<b>125</b>	<b>251</b>		<b>143</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
	Областные певческие стили		6		108	36	72			0	0	0	0	32	40	0	0
	Расшифровка народной песни		6		160	53	107		107	0	0	16	20	16	20	16	19

	Аранжировка народной песни		5		54	18	36		36	0	0	0	20	16	0	0	0	
	История костюма		2		54	18	36			16	20	0	0	0	0	0	0	
МДК.03.0 1.03	<b>Организация управленческой и творческой деятельности</b>				<b>117</b>	<b>39</b>	<b>78</b>			<b>0</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	
	Народное творчество и фольклорные традиции		2		60	20	40			0	40	0	0	0	0	0	0	
	Основы менеджмента				57	19	38			0	0	0	0	0	0	0	38	
УП.00	<b>Учебная практика</b>				<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>			<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
УП.03	Основы народной хореографии		4		216	72	144			32	40	32	40	0	0	0	0	
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>1191</b>	<b>918</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>684</b>	
<b>ПДП</b>	<b>Преддипломная практика</b>																1 нед.	
<b>ГИА</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>																4 нед.	
<b>Консультации</b> предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год								дисциплин и МДК	<b>4375</b>	496	620	496	620	512	600	480	551	
<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>								учебной практики	<b>773</b>	80	100	80	100	64	120	96	133	
<b>1. Программа углубленной подготовки</b>								производств. практики	<b>180</b>	16	20	16	20	16	20	32	40	
1.1. Выпускная квалификационная работа в форме дипломной работы																		

«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» Подготовка ВКР (дипломная работа) - (всего 2 нед.) Защита ВКР - (всего 1 неделя) 1.2. Государственный экзамен - 1 (всего 1 нед.) «Педагогическая деятельность»	ки									
	предди пломн. пр.	<b>36</b>	0	0	0	0	0	0	16	20
	экзамен ов (в т. ч. Э(к)	<b>20</b>	2	1	3	3	2	3	3	3
	дф.зач етов	<b>36</b>	0	9	1	9	2	6	3	6
	зачето в	<b>8</b>	1	1	1	0	2	2	0	1

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Нормативная база реализации ППССЗ ОУ**

Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» разработан на основе федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34959 от 27.11.2014 г.), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

### **1.2. Характеристика и структура учебного плана.**

Учебный план разработан для обучения студентов на базе основного общего образования. Присваиваемая квалификация – артист-вокалист, преподаватель, руководитель. Срок обучения – 3 года 10 месяцев.

Учебный план предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; и включает такие разделы как: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный цикл ППССЗ формируется с учётом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1388 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34959 от 27.11.2014 г.).

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один-два междисциплинарных курса. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика по профилю специальности.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла учебного плана предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

### **1.3. Организация учебного процесса**

Срок реализации учебного плана составляет 199 недель:

– обучение по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика – 143 нед.;

– производственная практика – 6 нед., в том числе преддипломная практика – 1 нед.;

– промежуточная аттестация - 13 нед., в том числе на I курсе 4 нед., на II курсе 4 нед., на III курсе – 4 нед., на IV курсе – 1 нед. ;

– государственная итоговая аттестация – 4 нед.,

– каникулы – 33 нед., в том числе на I курсе – 11 нед., включая 2 недели зимних каникул, на II курсе – 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на III курсе - 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на IV курсе – 2 нед.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

(1) *практика по профилю специальности* (исполнительская – 4 недели, педагогическая – 1 неделя) и (2) *преддипломная практика* – (1 неделя).

○ Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых в колледже).

○ Педагогическая практика проводится рассредоточено на III и IV курсах в виде ознакомления с методикой преподавания народно-певческих дисциплин в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются сектор практики при ГБПОУ ЧО "МГКИиК", музыкальные и школы искусств.

○ Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Помимо обязательных часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебного плана. Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счёт различных форм внеаудиторных занятий в спортклубах, секциях);

Объём часов, отведённых на изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 70 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов (для подгрупп юношей), на освоение основ медицинских знаний – 48 часов (для подгрупп девушек).

При реализации учебного плана запланирована работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, запланирована работа концертмейстеров не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Сроки получения среднего профессионального образования по ППСЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

#### **1.4. Формирование вариативной части учебного плана.**

Основная профессиональная образовательная программа ППСЗ составляет 5328 часов, включающих 5148 аудиторных занятий и 180 часов производственной практики. Инвариантная часть учебного плана составляет 4752 ч; вариативная часть – 576 ч.

Вариативная часть использована:

1. На увеличение часов общеобразовательного цикла: Астрономия - 30 ч., Основы безопасности жизнедеятельности – 2 ч.,

2. На увеличение часов общего гуманитарного и социально-экономического цикла: Физическая культура – 38 ч.

3. На увеличение часов профессионального модуля ПМ.01: МДК 01.01 «Хоровое и ансамблевое пение» - 242 ч.,

4. На увеличение часов профессионального модуля ПМ.01: на создание и ведение МДК 01.03 «Фортепиано» - 143 ч.,

5. На увеличение часов профессионального модуля ПМ.03: МДК 03.01.02 «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» – на создание и введение дисциплины «История костюма» - 32 ч.

6. На увеличении часов учебной практики УП.01 «Учебная практика по педагогической работе» - 89 ч.

#### **1.5. Порядок аттестации обучающихся**

Формы и процедуры текущего контроля знаний (дифференцированные зачеты и зачеты) проводятся в счёт учебного времени. Промежуточные аттестации (зимняя и летняя) проводятся 2 раза в год, длительность промежуточной аттестации 1-2 календарные недели, освобождённые от учебных занятий; количество экзаменов устанавливается из расчёта не более 4-х экзаменов в одну промежуточную аттестацию.

Государственная итоговая аттестация включает:

– Выпускную квалификационную работу (дипломную работу): «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»;

– Государственный экзамен: по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов,  
учебных дисциплин, практик, базовой части ФГОС СПО по  
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по  
видам)**

- 1. Хоровое и ансамблевое и пение (МДК.01.01)**  
Хоровое народное пение
- 2. Основы сценической подготовки (МДК.01.02)**  
Сольное и хоровое народное пение
- 3. Фортепиано**  
(МДК 01.03 )  
Сольное и хоровое народное пение
- 4. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  
(МДК.02.01)  
Сольное и хоровое народное пение
- 5. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
(МДК.02.02)  
Сольное и хоровое народное пение
- 6. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**  
(МДК.03.01.01.)  
Сольное и хоровое народное пение
- 7. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (МДК.03.01.02)**  
Сольное и хоровое народное пение
- 8. Организация управленческой и творческой деятельности**  
(МДК.03.01.03.)  
Сольное и хоровое народное пение
- 9. Учебная практика**  
Сольное и хоровое пение  
(УП.01) Хоровое народное пение  
(УП.02) Хоровой класс  
(УП.03) Ансамблевое исполнительство (УП.04)  
(УП.03) Основы народной хореографии  
(УП.01.02) Педагогическая работа
- 10. Производственная практика**
- 11. История мировой культуры (ОД.02.01)**
- 12. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)**
- 13. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)**
- 14. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)**
- 15. Основы философии (ОГСЭ.01)**
- 16. Психология общения (ОГСЭ.03)**
- 17. Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

18. Физическая культура (ОГСЭ.05)
19. Сольфеджио (ОП.02)
20. Музыкальная грамота (ОП.03)
21. Элементарная теория музыки (ОП.04)
22. Гармония (ОП.05)
23. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)
24. Музыкальная информатика (ОП.07)
25. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

## 1. Аннотация на рабочую программу Хоровое и ансамблевое пение (МДК.01.02.01)

### Хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы. **Целью**

**курса является:**

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по народному пению;
- приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;
- формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;
- приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим

коллективом. **Задачами курса являются:**

- изучение принципов хорового и ансамблевого пения;
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- изучение различных форм репетиционной работы;
- освоение народно-песенного репертуара;
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром. В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-ретиционной работой;

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

### **3. Аннотация на рабочую программу Основы сценической подготовки (МДК. 01.02.)**

Сольное и хоровое народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности;

формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности;

гармоническое развитие художественно-двигательных навыков. **Задачами курса являются:**

изучение основных техник актерского искусства;

приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности;

овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом;

овладение навыками сценического движения и пластики;

установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией;

развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства,

музыкально-двигательной памяти;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

владения основами актерского мастерства; владения основами

пластической выразительности; владения голосом в работе над

текстом;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; **уметь:**

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, сольными и ансамблевыми программами;

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

применять полученные знания о физических качествах правильном положении тела для наиболее эффективной организации учебных занятий;

**знать:**

основные положения теории актерского мастерства;  
профессиональную терминологию;

способы применения упражнений на развитие художественно-двигательных навыков.

#### **4. Аннотация на рабочую программу Фортепиано**

Сольное и хоровое народное пение

(МДК 01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного творческого коллектива и преподавателя вокально-хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором, ансамблем;

формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

развитие навыков игры различных аккомпанементов; развитие у обучающихся навыков чтения с листа на фортепиано;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:**

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
чтения с листа хоровых и ансамблевых партитур в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые и ансамблевые партитуры для различных составов а capella и с сопровождением, транспонировать;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями различных жанров;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми и ансамблевыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

профессиональную терминологию.

## **5. Аннотация на рабочую программу**

### **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса; формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин:

- принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;
- принципы основ фольклорной импровизации;

принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

**Задачами курса являются:**

изложение общих основ педагогики;

изложение основ изучения этнокультурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах;

изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

владения навыками постановки речевого аппарата;

примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм; **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию; виды

народного творчества;

жанровый корпус музыкального народного творчества;

основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;

историю русского и зарубежного фольклорного театра;

устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;

принципы фольклорной импровизации;

наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями; **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

определять основные закономерности народно-песенного произведения, определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле, определять характер и сравнительную силу звучания голосов; пользоваться специальной литературой.

## **6. Аннотация на рабочую программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы; овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

**Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
- освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;
- освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса обучающийся должен: **иметь**

**практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- работы с детским или самодеятельным творческим коллективом; **уметь:**

пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;  
формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий;

**знать:**

различные формы учебной работы;  
зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  
методы вокальной работы с различными возрастными группами;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

**7. Аннотация на рабочую программу Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**

Сольное и хоровое народное пение  
(МДК.03.01.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков владения дирижёрской техникой;  
обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

**Задачами курса являются:**

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;

формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;

ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;

изучение специальной терминологии по дисциплинам;

овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;  
овладение навыками транспонирования.

В результате освоения курса обучающийся должен: **иметь практический опыт:**  
дирижирования в работе с творческим коллективом; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; вокально-хорового анализа музыкального произведения; исполнительского анализа музыкального произведения; транспонирования партитур;  
**самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров; уметь:**  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;

достоверно воспроизводить партитуры (а capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;  
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;  
профессиональную терминологию;

## **8. Аннотация на рабочую программу**

### **Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни**

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.03.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;

формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;

формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;

формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности; **Задачами курса являются:**

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;

подготовка студентов к экспедиционной практике;

овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;

овладение навыками нотации песен различной сложности;

овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

формирование навыков игры на простейших народных инструментах; овладение навыками аранжировки народных песен. В результате освоения курса обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

работы с аудио и видео информацией;

нотации народных песен различного уровня сложности;

игры на простейших духовых и ударных народных инструментах;

сведения инварианта народной песни; **уметь:**

подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами; определять музыкальные и речевые диалекты; анализировать исполнительскую манеру;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; делать

литературный анализ народной песни; делать музыкальный анализ народной песни;

делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;  
знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;  
особенности оформления нотации народной песни; диапазоны голосов и хоровых партий;  
сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
профессиональную терминологию;

## **9. Аннотация на рабочую программу Организация управленческой и творческой деятельности**

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.03.01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Задачами курса являются:**

формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;

изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;

изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;

изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.

В результате освоения курса обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действий;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы; **уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;

ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

профессиональную терминологию;

## **10. Аннотация на рабочие программы учебной практики**

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей.

Программы учебной практики «Педагогическая работа» включает обязательные разделы:

1. Паспорт программы практики
2. Результаты практики
3. Структура и содержание практики
4. Условия организации и проведения практики
5. Контроль и оценка результатов практики

**Целью** курса является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного хора (взрослого и детского), преподавателя хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара для народного хора, народным музыкальным творчеством;

изучение системы народно-хорового воспитания детей;

усвоение обучающимися знаний теоретических основ народного хорового искусства;

ознакомление обучающихся с методическими основами работы с детским народным хором;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с народным хором;

изучение методики певческого воспитания детей и взрослых с учетом особенностей строения и развития голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры народно - хоровых коллективов;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по народно-певческому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы с народными коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано сольному, ансамблевому и хоровому исполнению;

составления плана разучивания и исполнения произведения; **уметь:**

организовывать работу народно-хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический народно-хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств; специфику работы с детским народным хором;

вокально-хоровые и стилистические особенности партитур для народного хора (ансамбля);

художественно-исполнительские возможности творческого коллектива;

профессиональную терминологию.

## **11. Производственная практика**

(ПП.00)

Программы производственной практики включает следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной методической литературы.

**Целью** практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, народного хора, творческого коллектива.

**Задачами** практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;  
повышение уровня исполнительской культуры;  
формирование народно-песенного репертуара;  
развитие навыков самостоятельного музицирования;  
формирование умения анализировать исполнение подготовленной программы;  
выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике.

**Целью** практики является:

получение первоначального профессионального педагогического опыта;  
подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачами** практики являются:

научить студентов ориентироваться в содержании профессиональной деятельности педагога;  
сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;  
научить студентов методически правильно строить урок;  
формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником, коллективом;  
ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;  
формирование культуры педагогического общения;  
развитие умения правильно пользоваться специальной литературой;  
формирование профессиональной терминологии;  
научить студентов правильно оформлять учебную документацию.

**Содержание** практики:

**Раздел 1.** Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения. Посещение занятий.

**Раздел 2.** Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателей в своей педагогической деятельности.

**Раздел 3.** Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня сформированности педагогических знаний и умений.

Виды отчетности студента: отчет о проведенной практике.

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

**Целью** практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста, преподавателя, руководителя народного хора.

**Задачами** практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы. **Содержание курса:** определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

#### **14. Аннотация на рабочую программу**

ОД.02.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента - 144 часа, время изучения -1-4 семестры.

## **15. Аннотация на рабочую программу**

### **История**

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

### **ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; **знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

## **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; **знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

## **16. Аннотация на рабочую программу ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного творчества;  
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

### **17. Аннотация на рабочую программу**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

#### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**  
работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; **знать:**  
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

#### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**  
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

## **18. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; **знать:**

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

## 19. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

## 20. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; **знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

## 21. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05, ОД. 01.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:** использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; **знать:** о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **22. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио (ОП.02)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:** сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; **знать:** особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### 23. Аннотация на рабочую программу Музыкальная грамота (ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; **знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

### 24. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОП.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур; типы изложения музыкального материала

## **25. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОП.05)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

## **26. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.06)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; **знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы; специфику

формообразования в вокальных произведениях.

## 27. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; **знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

## 28. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

Структура программы: Цель и задачи дисциплины.

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим; **знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.