

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУДО «ДШИ №2» МГО
Фильшина Т.С.
«30» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ ЧО «МГКИиК»
М.В. Сквирская
«30» августа 2020 г.



РАССМОТРЕНО:
Советом колледжа
«29» августа 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Миасс 2020

Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - это комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам инструментов

Наименование ППССЗ	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование	срок освоения ППССЗ	(в часах) ¹
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	52		3 года 10 месяцев ²	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		

Оркестровые струнные инструменты (скрипка)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон ударные инструменты).		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара).		Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство, музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4.Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает общеобразовательный учебный цикл и обязательную часть циклов ППССЗ, состоящую из перечня общих гуманитарных и социально-экономических учебных дисциплин, общепрофессиональных учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, их трудоемкости и последовательности изучения, а также разделов практик. При формировании «Вариативной части», заложенной в Примерный учебный план, образовательное учреждение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование образовательным учреждением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом образовательное учреждение учитывало имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, видам практики ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам и МДК всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 18 кв.м.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»,

учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Кроме того, образовательное учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» - комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» - комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность образовательное учреждение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,

- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по видам инструментов:

«Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу. *Примерная*

программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция ре минор;
- И.С.Бах Прелюдия и фуга ре минор из «Хорошо темперированного клавира», том 1;
- К.Черни. Этюды №№ 3, 50 соч. 740;
- М. Мошковский Этюд №№ 2, 5 соч. 72
- И.Гайдн Соната ми бемоль мажор 1 часть
- Л.В.Бетховен Соната №1. часть 1
- А.Александров Шутка
- П.И.Чайковский Размышление

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми - 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 309, 310 Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио» 1 часть.

- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического мажора, трех видов минора *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII), на II, на IV, на VI (в мажоре - на bVI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два этюда на различные виды техники;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 5, 10, Ф.Мазас, т.1, №№7, 8, 25, 27;
- Л.Шпор концерт №2, 1 часть,
- Д.Б.Виотти. Концерт №22 (1ч.);
- Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- А.Венявский. «Легенда»;
- А.Яньшинов «Прялка»;
- Б.Дварионас «элегия»

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми - 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции тональные;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 276, 277 «Одноголосное сольфеджио» Б.Калмыков, Г.Фридкин

- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мажора и трех видов минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Лядов Прелюдия;
- И.С.Бах Маленькая жига;
- Ф.Госсек Тамбурин;
- П.Чайковский Баркаролла.

Кларнет:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 П.Чайковский Сладкая греза;
 В.Салманов Скерцино;
 А.Лядов Прелюдия;
 Л.Обер Жига.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- А.Гречанинов Колыбельная;
- В.Щелоков Шутка;
- Ф.Шуберт Серенада;
- В.Косенко Скерцино.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Л.Бетховен Ларго;
- А.Гедике Русская;
- Ф.Мендельсон Песня без слов;
- Б.Кожевников Скерцо.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Н.Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»;
- Ж.Ф.Рамо Сельский танец;
- В.Дубовский Танец;
- И.С.Бах Ариозо.

Ударные инструменты:

- гаммы и арпеджио до трех знаков включительно;
- В.Моцарт Рондо;
- П.Чайковский Вальс;
- Д.Кабалевский Клоуны
- Д.Палиев Вальс.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- натуральный мажор различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой

тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут. **Сольфеджио (устно):**

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 151,152).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу:* характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенное трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального мажора и трех видов минора. Пение интервалов и аккордов от заданного звука вверх.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

«Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 2-х - 3-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- произведение с элементами полифонии;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендеров. Думка; Г.Шендеров. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии;
- пьеса по выбору

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия ми минор;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;

- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить литя, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех-четырех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники в том числе крупная форма, пьеса кантиленного характера, обработка народной песни, оригинальное произведение, гаммы.

Примерные программы Домра

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.
- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду;
- А.Цыганков Веселая прогулка;
- Е.Меццакапо Романс;
- А.Губер Концертино;
- гаммы Ми мажор, ми минор, Ля мажор, ля минор. *Гитара*

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.
- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- Э.ПухольВилларуби. Шмель.
- Л де Наварес Вариации;
- Ф.Корулли Рондо соль мажор;
- Х.Пернамбуко Бразильский танец;
- М.Джулиани Этюд ми минор (ручеек).
- гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор.

Балалайка

- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев - Н. Василенко. Испанский танец;
- А.Вивальди Концерт Соль мажор;
- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.
- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Г.ПерселКонцонетта;
- В.Моцарт Рондо в турецком стиле;
- гаммы Ми мажор, ми минор, Фа мажор, ля минор.

Сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмическиетрудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 184,187)
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII), на II, на IV, на VI (в мажоре - на *VIb* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается три раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучие без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх..

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм звуков»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Параллельные и одноименные тональности».

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция;

семинар;

практические занятия (групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
самостоятельная работа студентов;
коллоквиум;
консультация;
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний; б) *методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки;
самостоятельная работа студента;
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
академические концерты;
технические зачеты;
консультация;
учебная практика;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов,), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;
 - от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;
 - от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
 - от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;
- Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета

100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической

целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия - от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусматриваются встречи с представителями организаций культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в

репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно - 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» - УП.01. УП.01.01. Концертмейстерская подготовка УП.01.02.

Фортепианный дуэт УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция УП.01.04. Ансамблевое исполнительство УП.01.05. Педагогическая работа

«Оркестровые струнные инструменты» - УП.02. УП.02.01. Оркестр УП.02.02.

Педагогическая работа

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» - УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Педагогическая работа

«Инструменты народного оркестра» - УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.; УП. 04.03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), в секторе педагогической практики по

профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является показ фрагмента открытого урока с практикуемым на ГЭ «Педагогическая деятельность», по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия с выставлением оценки.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя образовательного учреждения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других образовательных организациях дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации, образовательное учреждение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) - 5 нед.;
- производственная практика (преддипломная) - 1 нед. Производственная практика по профилю специальности включает в себя

исполнительскую и педагогическую практики, которые могут проводиться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно в течение всего периода обучения под руководством преподавателя: исполнительская практика представляет собой работу обучающихся по подготовке научно-методических работ и концертных выступлений; педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами производственной практики (педагогической) являются образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования), общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договорами. Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППСЗ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели образовательного учреждения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио-и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет образовательного учреждения, либо Совет образовательного учреждения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем образовательного учреждения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, рубежный контроль (октябрь, март), промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются контрольные работы, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. В качестве средств рубежного контроля знаний используются контрольные уроки, контрольные работы, тестирование, комплексные уроки, технические зачеты. Образовательная организация разрабатывает критерии оценок текущего, рубежного, промежуточного, итогового контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели.

Содержание, формы текущей и промежуточной аттестаций максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них умениями, знаниями, практическим опытом, позволяющими

установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Педагогического совета образовательного учреждения на основании учебного плана, утвержденного директором образовательного учреждения; оценка по МДК является средним арифметическим суммы оценок по дисциплинам, входящим в МДК.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, разработанной на основе ФГОС СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - **«Исполнение сольной программы».**

2) государственные экзамены:

по виду инструментов **«Фортепиано»:**

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность»

по виду **«Оркестровые струнные инструменты (скрипка)»**

«Ансамблевое исполнительство»

«Педагогическая деятельность»

по виду **«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон туба, тенор, саксофон)**

«Ансамблевое исполнительство»

«Педагогическая деятельность»

по виду **«Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)»**

«Ансамблевое исполнительство»

«Концертмейстерский класс»

«Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на предметно-цикловой комиссии,

педагогическом совете с участием председателя ГЭК и утверждается директором образовательного учреждения в установленном порядке.

Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. В дипломную программу должны войти сочинения западно-европейских, русских и современных композиторов.

Государственного экзамена «Педагогическая деятельность соответствует ПМ.02. Он включает показ фрагмента открытого урока по обучению игре на инструменте с учащимся сектора практики и устный ответ по билетам из разделов МДК02.01 и МДК 02.02.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации - не менее 3-х дней.

Требования и критерии оценок к государственным экзаменам разрабатываются образовательным учреждением и утверждаются в установленном порядке после положительного заключения работодателей.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **Умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы - сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в

педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 программы подготовки специалистов среднего звена
 среднего профессионального образования
 по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**
 (по видам инструментов)
ФОРТЕПИАНО
 по программе углублённой подготовки

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
		по профилю специальности СПО	преддипломная (для СПО)				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	1	0	4	0	11	52
II курс	36	1	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	0	10	52
IV курс	35	2	1	1	4	2	43
Всего	143	5	1	13	4	33	199

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (час.)										Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и учебную практику в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)		
		Экзамены	Диф. зачеты	Зачеты	Максимальная	Самостоятельная учебная работа	Обязательная		I курс		II курс		III курс		IV курс		
							Всего	в том числе		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
								Мелкогрупповые	Индивидуальные								

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	6	13	3	1974	538	1436	324	0	320	360	272	340	64	80	0	0
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	346	788	324		208	220	160	200	0	0	0	0
ОД.01.01	Иностранный язык		4		138	30	108			16	20	32	40	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68			16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География	1			48	16	32			32	0	0	0	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		4		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4	2		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература		4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.10	Астрономия		2		42	6	36			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				840	192	648	324		112	140	112	140	64	80	0	0
ОД.02.01	История мировой культуры		2,4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	4	2		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		6		54	18	36			0	0	0	0	16	20	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	3,6	2		426	102	324	324		48	60	48	60	48	60	0	0
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-	0	5	4	588	196	392	0	0	0	0	48	0	112	60	96	76

	экономический цикл																
ОГСЭ.01	Основы философии		7		58	10	48			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.02	История		5		58	10	48			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		3		48	0	48			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	6	140	34	106			0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		7	5,6,8	284	142	142			0	0	0	0	32	40	32	38
П.00	Профессиональный учебный цикл	18	21	1	5160	1840	3320	1358	1687	256	360	256	380	400	580	480	646
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	5	7		1226	407	819	797		64	80	64	80	64	120	176	171
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		155	50	105	105		0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	3,7	2,6		429	143	286	286		32	40	32	40	32	40	32	38
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72	72		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	5,7			264	88	176	176		0	0	32	40	32	40	32	0
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		6		60	20	40	40		0	0	0	0	0	40	0	0
ОП.06	Музыкальная информатика		8		105	35	70	70		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		8		105	35	70	48		0	0	0	0	0	0	32	38
ПМ.00	Профессиональные модули	13	14	1	3934	1433	2501	561	1687	192	280	192	300	336	460	304	437
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Э(к)			2819	1037	1782	328	1454	192	280	192	240	176	260	176	266
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,3,4,5,6			834	279	555		555	64	80	48	60	64	80	64	95

МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	5		106	35	71		71	0	0	0	0	16	20	16	19
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	5,7			161	54	107		107	0	0	16	20	16	20	16	19
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов				270	90	180	180		48	60	32	40	0	0	0	0
	История исполнительского искусства		4		216	72	144	144		32	40	32	40	0	0	0	0
	Устройство клавишных инструментов		2		54	18	36	36		16	20	0	0	0	0	0	0
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент, синтезатор				335	112	223	40	183	16	60	16	20	16	60	16	19
	Основы композиции		4		84	28	56		56	0	20	16	20	0	0	0	0
	Инструментоведение				60	20	40	40		0	0	0	0	0	40	0	0
	Дополнительный инструмент		2		84	28	56		56	16	40	0	0	0	0	0	0
	Синтезатор		8		107	36	71		71	0	0	0	0	16	20	16	19
МДК.01.06	Вокал, дирижирование				162	54	108		108	16	20	16	20	16	20	0	0
	Вокал				108	36	72		72	16	20	16	20	0	0	0	0
	Дирижирование		6		54	18	36		36	0	0	0	0	16	20	0	0
УП.00	Учебная практика				807	269	538	108	430	48	60	64	80	48	60	64	114
УП.01	Концертмейстерская подготовка		8		295	98	197		197	16	20	16	20	16	20	32	57
УП.02	Фортепианный дуэт		6		162	54	108	108		16	20	16	20	16	20	0	0
УП.03	Чтение с листа и		4		108	36	72		72	16	20	16	20	0	0	0	0

	транспозиция																
УП.04	Ансамблевое исполнительство		8		242	81	161		161	0	0	16	20	16	20	32	57
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				144	144											
ПП.01	Исполнительская практика				144	144											
ПМ.02	Педагогическая деятельность	Э(к)			1115	396	719	233	233	0	0	0	60	160	200	128	171
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				273	91	182			0	0	0	40	32	40	32	38
	Основы психологии	4			60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
	Основы педагогики	6		5	108	36	72			0	0	0	0	32	40	0	0
	Основы психологии музыкального восприятия		7		105	35	70			0	0	0	0	0	0	32	38
УП.00	Учебная практика				242	81	161		161	0	0	0	0	32	40	32	57
УП.05	Учебная практика по педагогической работе				242	81	161		161	0	0	0	0	32	40	32	57
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				36	36											
ПП.02	Педагогическая практика				36	36											
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				564	188	376	233	72	0	0	0	20	96	120	64	76
	Методика обучения игре на инструменте		6		243	81	162	162		0	0	0	20	32	40	32	38
	Основы физического				108	36	72		72	0	0	0	0	32	40	0	0

	воспитания (ритмика)																	
	Репертуар ДМШ				106	35	71			0	0	0	0	16	20	16	19	
	История смежных видов искусств		8		107	36	71	71		0	0	0	0	16	20	16	19	
Всего		24	39	8	7722	2574	5148	1682	1687	576	720	576	720	576	720	576	684	
ПДП	Преддипломная практика																1 нед.	
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация																4 нед.	
<p>Консультации предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год</p> <p>Государственная (итоговая) аттестация</p> <p>1. Программа углубленной подготовки</p> <p>1.1. Выпускная квалификационная работа в форме дипломной работы «Исполнение сольной программы» Подготовка выпускной квалификационной работы - (всего 1 нед.)</p> <p>Защита ВКР (дипломная работа) - (всего 1 нед.)</p> <p>1.2. Государственные экзамены – 3 (всего 2 нед.) «Ансамблевое исполнительство» «Концертмейстерский класс» «Педагогическая деятельность»</p>								Всего	дисциплин и МДК	4449	528	660	512	640	496	620	480	513
									учебной практики	699	48	60	64	80	80	100	96	171
									производств. практики	180	16	20	16	20	16	20	32	40
									преддипломн. пр.	36	0	0	0	0	0	0	16	20
									экзаменов (в т. ч. Э(к))	24	2	2	4	4	3	4	3	2
									дф.зачетов	39	1	9	1	9	2	6	3	8
									зачетов	8	1	1	1	0	2	2	0	1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная база реализации ППССЗ ОУ

Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» разработан на основе федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34957 от 27.11.2014 г.), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2. Характеристика и структура учебного плана.

Учебный план разработан для обучения студентов на базе основного общего образования. Присваиваемая квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер. Срок обучения – 3 года 10 месяцев.

Учебный план предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; и включает такие разделы как: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный цикл ППССЗ формируется с учётом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34957 от 27.11.2014 г.).

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один-два междисциплинарных курса. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика по профилю специальности.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла учебного плана предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

1.3. Организация учебного процесса

Срок реализации учебного плана составляет 199 недель:

- обучение по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика – 143 нед.;
- производственная практика – 6 нед., в том числе преддипломная практика – 1 нед.;
- промежуточная аттестация - 13 нед., в том числе на I курсе 4 нед., на II курсе 4 нед., на III курсе – 4 нед., на IV курсе – 1 нед. ;
- государственная итоговая аттестация – 4 нед.,
- каникулы – 33 нед., в том числе на I курсе – 11 нед., включая 2 недели зимних каникул, на II курсе – 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на III курсе - 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на IV курсе – 2 нед.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

(1) *практика по профилю специальности* (исполнительская – 4 недели, педагогическая – 1 неделя) и (2) *преддипломная практика* – (1 неделя).

- Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых в колледже).

- Педагогическая практика проводится рассредоточено на III и IV курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей.. Базами педагогической практики являются сектор практики при ГБПОУ ЧО "МГКИиК", музыкальные и школы искусств.

- Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Помимо обязательных часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано» необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 4 человек.

Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебного плана. Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счёт различных форм внеаудиторных занятий в спортклубах, секциях);

Объём часов, отведённых на изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 70 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов (для подгрупп юношей), на освоение основ медицинских знаний – 48 часов (для подгрупп девушек).

При реализации учебного плана запланирована работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, запланирована работа концертмейстеров не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.4. Формирование вариативной части учебного плана.

Основная профессиональная образовательная программа ППССЗ составляет 5328 часов, включающих 5148 аудиторных занятий и 180 часов производственной практики. Инвариантная часть учебного плана составляет 4752 ч; вариативная часть – 576 ч.

Вариативная часть использована:

1. На увеличение часов общеобразовательного цикла: Астрономия – 30 ч., Основы безопасности жизнедеятельности – 2 ч.
2. На увеличение часов общего гуманитарного и социально-экономического цикла: Физическая культура – 38 ч.
3. На увеличение часов профессионального модуля ПМ.01: МДК 01.01 «Специальный инструмент» - 274 час
4. На создание и ведение МДК 01.06 «Вокал, дирижирование» - 108 час.
5. На увеличение часов профессионального модуля ПМ.02: МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 109 час.
6. На увеличении часов учебной практики УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» - 15 час.

1.5. Порядок аттестации обучающихся

Формы и процедуры текущего контроля знаний (дифференцированные зачеты и зачеты) проводятся в счёт учебного времени. Промежуточные аттестации (зимняя и летняя) проводятся 2 раза в год, длительность промежуточной аттестации 1-2 календарные недели, освобождённые от учебных занятий; количество экзаменов устанавливается из расчёта не более 4-х экзаменов в одну промежуточную аттестацию.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы» и государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»;
- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 программы подготовки специалистов среднего звена
 среднего профессионального образования
 по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**
 (по видам инструментов)
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
 по программе углублённой подготовки

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
		по профилю специальности СПО	преддипломная (для СПО)				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	1	0	4	0	11	52
II курс	36	1	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	0	10	52
IV курс	35	2	1	1	4	2	43
Всего	143	5	1	13	4	33	199

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и учебную практику в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)							
		Экзамены	Диф. зачеты	Зачеты	Максимальная	Самостоятельная учебная работа	Обязательная			I курс		II курс		III курс		IV курс	
							Всего	в том числе		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
		Мелко групповые	Индивидуальные														

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	6	13	3	1974	538	1436	324	0	320	360	272	340	64	80	0	0
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	346	788	324		208	220	160	200	0	0	0	0
ОД.01.01	Иностранный язык		4		138	30	108			16	20	32	40	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68			16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География	1			48	16	32			32	0	0	0	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		4	1, 2, 3	288	144	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		4		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4	2		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература		4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.10	Астрономия		2		42	6	36			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				840	192	648	324		112	140	112	140	64	80	0	0
ОД.02.01	История мировой культуры		2,4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	4	2		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		6		54	18	36			0	0	0	0	16	20	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и	3,6	2		426	102	324	324		48	60	48	60	48	60	0	0

	отечественная)																
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	0	5	4	588	196	392	0	0	0	0	48	0	112	60	96	76
ОГСЭ.01	Основы философии		7		58	10	48			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.02	История		5		58	10	48			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		3		48	0	48			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	6	140	34	106			0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		7	5, 6, 8	284	142	142			0	0	0	0	32	40	32	38
П.00	Профессиональный учебный цикл	17	20	3	5160	1840	3320	1159	1099	256	360	256	380	400	580	480	646
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	5	7		1226	407	819	797		64	80	64	80	64	120	176	171
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		155	50	105	105		0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	3,7	2,6		429	143	286	286		32	40	32	40	32	40	32	38
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72	72		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	5,7			264	88	176	176		0	0	32	40	32	40	32	0
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		6		60	20	40	40		0	0	0	0	0	40	0	0
ОП.06	Музыкальная информатика		8		105	35	70	70		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		8		105	35	70	48		0	0	0	0	0	0	32	38
ПМ.00	Профессиональные модули	12	13	2	3934	1433	2501	362	1099	192	280	192	300	336	460	304	437

ПМ.01	Исполнительская деятельность	Э(к)			3142	1145	1997	220	919	192	280	192	260	240	340	208	285
МДК.0 1.01	Специальный инструмент	1,2, 3,4, 5,6			646	217	429		429	48	60	48	60	48	60	48	57
МДК.0 1.02	Камерный ансамбль и квартетный класс				326	109	217	110	107	0	0	16	20	16	60	48	57
	Камерный ансамбль	5			161	54	107		107	0	0	16	20	16	20	16	19
	Квартетный класс		7		165	55	110	110		0	0	0	0	0	40	32	38
МДК.0 1.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями				426	142	284		40	64	100	48	40	0	0	32	0
	Оркестровый класс			3	366	122	244			64	60	48	40	0	0	32	0
	Работа с оркестровыми партиями				60	20	40		40	0	40	0	0	0	0	0	0
МДК 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	6	4		192	64	128		128	16	20	16	40	16	20	0	0
МДК.0 1.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов				213	71	142	110	32	16	20	16	20	32	0	0	38
	История исполнительского искусства		2,4		108	36	72	72		16	20	16	20	0	0	0	0
	Инструментоведение		8		57	19	38	38		0	0	0	0	0	0	0	38
	Изучение родственных инструментов		5		48	16	32		32	0	0	0	0	32	0	0	0
МДК.0 1.06	Дирижирование, чтение с листа, изучение оркестровых трудностей,				274	91	183		183	16	20	0	0	32	80	16	19

	инструментовка																
	Дирижирование		6,8		106	35	71		71	0	0	0	0	16	20	16	19
	Чтение с листа		2		54	18	36		36	16	20	0	0	0	0	0	0
	Изучение оркестровых трудностей		6		54	18	36		36	0	0	0	0	16	20	0	0
	Инструментовка				60	20	40		40	0	0	0	0	0	40	0	0
УП.00	Учебная практика				921	307	614			32	60	48	80	96	120	64	114
УП.01	Оркестр		8		921	307	614			32	60	48	80	96	120	64	114
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				144	144											
ПП.01	Исполнительская практика				144	144											
ПМ.02	Педагогическая деятельность	Э(к)			792	288	504	142	180	0	0	0	40	96	120	96	152
МДК.0 2.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				273	91	182			0	0	0	40	32	40	32	38
	Основы психологии	4			60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
	Основы педагогики	6		5	108	36	72			0	0	0	0	32	40	0	0
	Основы психологии музыкального восприятия		7		105	35	70			0	0	0	0	0	0	32	38
УП.00	Учебная практика				213	71	142		142	0	0	0	0	32	40	32	38
УП.02	Учебная практика по педагогической работе				213	71	142		142	0	0	0	0	32	40	32	38
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				36	36											
ПП.02	Педагогическая				36	36											

	практика																
МДК.0 2.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				270	90	180	142	38	0	0	0	0	32	40	32	76
	Методика обучения игре на инструменте		6		213	71	142	142		0	0	0	0	32	40	32	38
	Репертуар ДМШ				57	19	38		38	0	0	0	0	0	0	0	38
Всего		23	38	9	7722	2574	5148	1483	1099	576	720	576	720	576	720	576	684
ПДП	Преддипломная практика																1 нед.
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация																4 нед.
<p>Консультации предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год</p> <p>Государственная (итоговая) аттестация</p> <p>1. Программа углубленной подготовки</p> <p>1.1. Выпускная квалификационная работа в форме дипломной работы «Исполнение сольной программы» Подготовка выпускной квалификационной работы - (всего 1 нед.)</p> <p>Защита ВКР (дипломная работа) - (всего 1 нед.)</p> <p>1.2. Государственные экзамены – 2 (всего 2 нед.) «Камерный ансамбль и квартетный класс» «Педагогическая деятельность»</p>							дисциплин и МДК	4392	544	660	528	640	448	560	480	532	
							учебной практики	756	32	60	48	80	128	160	96	152	
							производств. практики	180	16	20	16	20	16	20	32	40	
							преддипломн. практики	36	0	0	0	0	0	0	16	20	
							экзаменов (в т. ч. Э(к))	23	2	2	4	4	3	4	2	2	
							дф.зачетов	38	1	9	1	8	2	6	4	7	
							зачетов	9	1	1	2	0	2	2	0	1	
							Всего										

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная база реализации ППССЗ ОУ

Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» разработан на основе федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Оркестровые струнные инструменты»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34957 от 27.11.2014 г.), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2. Характеристика и структура учебного плана.

Учебный план разработан для обучения студентов на базе основного общего образования. Присваиваемая квалификация – артист, преподаватель. Срок обучения – 3 года 10 месяцев.

Учебный план предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; и включает такие разделы как: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный цикл ППССЗ формируется с учётом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34957 от 27.11.2014 г.).

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один-два междисциплинарных курса. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика по профилю специальности.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла учебного плана предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

1.3. Организация учебного процесса

Срок реализации учебного плана составляет 199 недель:

- обучение по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика – 143 нед.;
- производственная практика – 6 нед., в том числе преддипломная практика – 1 нед.;
- промежуточная аттестация - 13 нед., в том числе на I курсе 4 нед., на II курсе 4 нед., на III курсе – 4 нед., на IV курсе – 1 нед. ;
- государственная итоговая аттестация – 4 нед.,
- каникулы – 33 нед., в том числе на I курсе – 11 нед., включая 2 недели зимних каникул, на II курсе – 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на III курсе - 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на IV курсе – 2 нед.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

(1) *практика по профилю специальности* (исполнительская – 4 недели, педагогическая – 1 неделя) и (2) *преддипломная практика* – (1 неделя).

- Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых в колледже).

- Педагогическая практика проводится рассредоточено на III и IV курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются сектор практики при ГБПОУ ЧО "МГКИиК", музыкальные и школы искусств.

- Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Помимо обязательных часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты» необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы от 5 человек. Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебного плана. Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счёт различных форм внеаудиторных занятий в спортклубах, секциях);

Объём часов, отведённых на изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 70 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов (для подгрупп юношей), на освоение основ медицинских знаний – 48 часов (для подгрупп девушек).

При реализации учебного плана запланирована работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, запланирована работа концертмейстеров не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.4. Формирование вариативной части учебного плана.

Основная профессиональная образовательная программа ППССЗ составляет 5328 часов, включающих 5148 аудиторных занятий и 180 часов производственной практики. Инвариантная часть учебного плана составляет 4752 ч; вариативная часть – 576 ч.

Вариативная часть использована:

1. На увеличение часов общеобразовательного цикла: Астрономия – 30 ч., Основы безопасности жизнедеятельности – 2 ч.
2. На увеличение часов общего гуманитарного и социально-экономического цикла: Физическая культура – 38 ч.
3. На увеличении часов МДК 01.01 «Специальный инструмент» - 142 час.
4. На увеличении часов МДК 01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» - 142 час.
5. На создание и ведение МДК 01.06 «Дирижирование, чтение с листа, изучение оркестровых трудностей, инструментовка» - 150 час.
6. На увеличении часов учебной практики УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» - 72 час.

1.5. Порядок аттестации обучающихся

Формы и процедуры текущего контроля знаний (дифференцированные зачеты и зачеты) проводятся в счёт учебного времени. Промежуточные аттестации (зимняя и летняя) проводятся 2 раза в год, длительность промежуточной аттестации 1-2 календарные недели, освобождённые от учебных занятий; количество экзаменов устанавливается из расчёта не более 4-х экзаменов в одну промежуточную аттестацию.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы» и государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 программы подготовки специалистов среднего звена
 среднего профессионального образования
 по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**
 (по видам инструментов)
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
 по программе углублённой подготовки

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
		по профилю специальности СПО	преддипломная (для СПО)				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	1	0	4	0	11	52
II курс	36	1	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	0	10	52
IV курс	35	2	1	1	4	2	43
Всего	143	5	1	13	4	33	199

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и учебную практику в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)							
		Экзамены	Диф. зачеты	Зачеты	Максимальная	Самостоятельная учебная работа	Обязательная			I курс		II курс		III курс		IV курс	
							Всего	в том числе		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
								Мелкогрупповые	Индивидуальные								

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	6	13	3	1974	538	1436	324	0	320	360	272	340	64	80	0	0
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	346	788	324		208	220	160	200	0	0	0	0
ОД.01.01	Иностранный язык		4		138	30	108			16	20	32	40	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68			16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72			32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География	1			48	16	32			32	0	0	0	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности и		4		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	4	2		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература		4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.10	Астрономия		2		42	6	36			16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				840	192	648	324		112	140	112	140	64	80	0	0
ОД.02.01	История мировой культуры		2,4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	4	2		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		6		54	18	36			0	0	0	0	16	20	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	3,6	2		426	102	324	324		48	60	48	60	48	60	0	0
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-	0	5	4	588	196	392	0	0	0	0	48	0	112	60	96	76

	экономический цикл																
ОГСЭ.01	Основы философии		7		58	10	48			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.02	История		5		58	10	48			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		3		48	0	48			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ. 04	Иностранный язык		8	6	140	34	106			0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		7	5,6,8	284	142	142			0	0	0	0	32	40	32	38
П.00	Профессиональный учебный цикл	18	19	3	5160	1840	3320	1227	1031	256	360	256	380	400	580	480	646
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	5	7		1226	407	819	797		64	80	64	80	64	120	176	171
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		155	50	105	105		0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	3,7	2,6		429	143	286	286		32	40	32	40	32	40	32	38
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72	72		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	5,7			264	88	176	176		0	0	32	40	32	40	32	0
ОП. 05	Анализ музыкальных произведений		6		60	20	40	40		0	0	0	0	0	40	0	0
ОП. 06	Музыкальная информатика		8		105	35	70	70		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП. 07	Безопасность жизнедеятельности		8		105	35	70	48		0	0	0	0	0	0	32	38
ПМ. 00	Профессиональные модули	13	12	3	3934	1433	2501	430	1031	192	280	192	300	336	460	304	437
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Э(к)			3142	1145	1997	288	851	192	280	192	260	240	340	208	285
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,3,4,5,6			646	217	429		429	48	60	48	60	48	60	48	57

МДК.01.0 2	Ансамблевое исполнительство	5,7			267	89	178	178		0	0	16	20	32	40	32	38
МДК.01.0 3	Дирижирование, чтение оркестровых партитур				159	53	106		106	0	0	0	0	16	20	32	38
	Дирижирование		6,8		101	30	71		71	0	0	0	0	16	20	16	19
	Чтение оркестровых партитур			8	58	23	35		35	0	0	0	0	0	0	16	19
МДК. 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	6	4		192	64	128		128	16	20	16	40	16	20	0	0
МДК.01.0 5	История исполнительског о искусства, инструментовед ние, изучение родственных инструментов				219	73	146	110	36	16	20	16	20	16	20	0	38
	История исполнительского искусства		2,4		108	36	72	72		16	20	16	20	0	0	0	0
	Инструментоведен ие		8		57	19	38	38		0	0	0	0	0	0	0	38
	Изучение родственных инструментов		6		54	18	36		36	0	0	0	0	16	20	0	0
МДК.01.0 6	Оркестровый класс, чтение с листа, изучение оркестровых партий, изучение оркестровых трудностей, инструментовка				594	198	396		152	80	120	48	40	16	60	32	0
	Оркестровый класс			3	366	122	244			64	60	48	40	0	0	32	0
	Чтение с листа		2		54	18	36		36	16	20	0	0	0	0	0	0

	Изучение оркестровых партий				60	20	40		40	0	40	0	0	0	0	0	0
	Изучение оркестровых трудностей		6		54	18	36		36	0	0	0	0	16	20	0	0
	Инструментовка				60	20	40		40	0	0	0	0	0	40	0	0
УП.00	Учебная практика				921	307	614			32	60	48	80	96	120	64	114
УП.01	Оркестр		8		921	307	614			32	60	48	80	96	120	64	114
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				144	144											
ПП.01	Исполнительская практика				144	144											
ПМ.02	Педагогическая деятельность	Э(к)			792	288	504	142	180	0	0	0	40	96	120	96	152
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				273	91	182			0	0	0	40	32	40	32	38
	Основы психологии	4			60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
	Основы педагогики	6		5	108	36	72			0	0	0	0	32	40	0	0
	Основы психологии музыкального восприятия		7		105	35	70			0	0	0	0	0	0	32	38
УП.00	Учебная практика				213	71	142		142	0	0	0	0	32	40	32	38
УП.02	Учебная практика по педагогической работе				213	71	142		142	0	0	0	0	32	40	32	38
ПП.00	Производственная практика (по профилю)				36	36											

	специальности)																
ПП.02	Педагогическая практика				36	36											
МДК.02.0 2	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				270	90	180	142	38	0	0	0	0	32	40	32	76
	Методика обучения игре на инструменте		6		213	71	142	142		0	0	0	0	32	40	32	38
	Репертуар ДМШ				57	19	38		38	0	0	0	0	0	0	0	38
Всего		24	37	10	7722	2574	5148	1551	1031	576	720	576	720	576	720	576	684
ПДП	Преддипломная практика																1 нед.
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация																4 нед.
<p>Консультации предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год</p> <p>Государственная (итоговая) аттестация</p> <p>1. Программа углубленной подготовки</p> <p>1.1. Выпускная квалификационная работа в форме дипломной работы «Исполнение сольной программы»</p> <p>Подготовка выпускной квалификационной работы - (всего 1 нед.)</p> <p>Защита ВКР (дипломная работа) - (всего 1 нед.)</p> <p>1.2. Государственные экзамены – 2 (всего 2 нед.)</p> <p>«Ансамблевое исполнительство»</p> <p>«Педагогическая деятельность»</p>							Всего	дисциплин и МДК	4392	544	660	528	640	448	560	480	532
учебной практики	756	32	60	48	80	128		160	96	152							
производства. практики	180	16	20	16	20	16		20	32	40							
преддипломной. практики	36	0	0	0	0	0		0	16	20							
экзаменов (в т. ч. Э(к))	24	2	2	4	4	3		4	3	2							
дф.зачетов	37	1	9	1	8	1		7	3	7							
зачетов	10	1	1	2	0	2		2	0	2							

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная база реализации ППССЗ ОУ

Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» разработан на основе федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34957 от 27.11.2014 г.), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2. Характеристика и структура учебного плана.

Учебный план разработан для обучения студентов на базе основного общего образования. Присваиваемая квалификация – артист, преподаватель. Срок обучения – 3 года 10 месяцев.

Учебный план предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; и включает такие разделы как: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный цикл ППССЗ формируется с учётом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34957 от 27.11.2014 г.).

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один-два междисциплинарных курса. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика по профилю специальности.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла учебного плана предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

1.3. Организация учебного процесса

Срок реализации учебного плана составляет 199 недель:

- обучение по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика – 143 нед.;
- производственная практика – 6 нед., в том числе преддипломная практика – 1 нед.;
- промежуточная аттестация - 13 нед., в том числе на I курсе 4 нед., на II курсе 4 нед., на III курсе – 4 нед., на IV курсе – 1 нед. ;
- государственная итоговая аттестация – 4 нед.,
- каникулы – 33 нед., в том числе на I курсе – 11 нед., включая 2 недели зимних каникул, на II курсе – 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на III курсе - 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на IV курсе – 2 нед.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

(1) *практика по профилю специальности* (исполнительская – 4 недели, педагогическая – 1 неделя) и (2) *преддипломная практика* – (1 неделя).

- Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых в колледже).

- Педагогическая практика проводится рассредоточено на III и IV курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются сектор практики при ГБПОУ ЧО "МГКИиК", музыкальные и школы искусств.

- Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Помимо обязательных часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы от 5 человек. Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебного плана. Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счёт различных форм внеаудиторных занятий в спортклубах, секциях);

Объём часов, отведённых на изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 70 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов (для подгрупп юношей), на освоение основ медицинских знаний – 48 часов (для подгрупп девушек).

При реализации учебного плана запланирована работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, запланирована работа концертмейстеров не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.4. Формирование вариативной части учебного плана.

Основная профессиональная образовательная программа ППССЗ составляет 5328 часов, включающих 5148 аудиторных занятий и 180 часов производственной практики. Инвариантная часть учебного плана составляет 4752 ч; вариативная часть – 576 ч.

Вариативная часть использована:

1. На увеличение часов общеобразовательного цикла: Астрономия – 30 ч., Основы безопасности жизнедеятельности – 2 ч.
2. На увеличение часов общего гуманитарного и социально-экономического цикла: Физическая культура – 38 ч.
3. На увеличении часов МДК 01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано» - 33 час.
4. На создание и ведение МДК 01.06 «Оркестровый класс, чтение с листа, изучение оркестровых партий, изучение оркестровых трудностей, инструментовка» - 401 час.
5. На увеличении часов учебной практики УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» - 72 час.

1.5. Порядок аттестации обучающихся

Формы и процедуры текущего контроля знаний (дифференцированные зачеты и зачеты) проводятся в счёт учебного времени. Промежуточные аттестации (зимняя и летняя) проводятся 2 раза в год, длительность промежуточной аттестации 1-2 календарные недели, освобождённые от учебных занятий; количество экзаменов устанавливается из расчёта не более 4-х экзаменов в одну промежуточную аттестацию.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы» и государственные экзамены:

- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 программы подготовки специалистов среднего звена
 среднего профессионального образования
 по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**
 (по видам инструментов)
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
 по программе углублённой подготовки

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам, в т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
		по профилю специальности СПО	преддипломная (для СПО)				
1	2	3	4	5	6	7	8
I курс	36	1	0	4	0	11	52
II курс	36	1	0	4	0	10	52
III курс	36	1	0	4	0	10	52
IV курс	35	2	1	1	4	2	43
Всего	143	5	1	13	4	33	199

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и учебную практику в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)							
		Экзамены	Диф. зачеты	Зачеты	Максимальная	Самостоятельная учебная работа	Обязательная			I курс		II курс		III курс		IV курс		
							Всего	в том числе		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.	
								Мелко групповые	Индивидуальные									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	6	13	3	1974	538	1436	324	0	320	360	272	340	64	80	0	0	
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	346	788	324		208	220	160	200	0	0	0	0	
ОД.01.01	Иностранный язык		4		138	30	108			16	20	32	40	0	0	0	0	
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0	
ОД.01.03	Математика и информатика	3			84	16	68			16	20	32	0	0	0	0	0	
ОД.01.04	Естествознание		2		90	18	72			32	40	0	0	0	0	0	0	
ОД.01.05	География	1			48	16	32			32	0	0	0	0	0	0	0	
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	288	144	144			32	40	32	40	0	0	0	0	
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		4		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0	
ОД.01.08	Русский язык	4	2		102	30	72			16	20	16	20	0	0	0	0	
ОД.01.09	Литература		4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0	
ОД.01.10	Астрономия		2		42	6	36			16	20	0	0	0	0	0	0	
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				840	192	648	324		112	140	112	140	64	80	0	0	

ОД.02.01	История мировой культуры		2,4		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	4	2		180	36	144			32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		6		54	18	36			0	0	0	0	16	20	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	3,6	2		426	102	324	324		48	60	48	60	48	60	0	0
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	0	5	4	588	196	392	0	0	0	0	48	0	112	60	96	76
ОГСЭ.01	Основы философии		7		58	10	48			0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.02	История		5		58	10	48			0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения		3		48	0	48			0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	6	140	34	106			0	0	0	0	32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		7	5,6,8	284	142	142			0	0	0	0	32	40	32	38
П.00	Профессиональный учебный цикл	17	20	2	5160	1840	3320	1227	1059	256	360	256	380	400	580	480	646
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	5	7		1226	407	819	797		64	80	64	80	64	120	176	171
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		155	50	105	105		0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	3,7	2,6		429	143	286	286		32	40	32	40	32	40	32	38
ОП.03	Элементарная	2	1		108	36	72	72		32	40	0	0	0	0	0	0

	теория музыки																
ОП.04	Гармония	5,7			264	88	176	176	0	0	32	40	32	40	32	0	
ОП. 05	Анализ музыкальных произведений		6		60	20	40	40	0	0	0	0	0	40	0	0	
ОП. 06	Музыкальная информатика		8		105	35	70	70	0	0	0	0	0	0	32	38	
ОП. 07	Безопасность жизнедеятельности		8		105	35	70	48	0	0	0	0	0	0	32	38	
ПМ. 00	Профессиональные модули	12	13	2	3934	1433	2501	430	1059	192	280	192	300	336	460	304	437
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Э(к)			3139	1144	1995	288	877	192	280	192	260	240	300	208	323
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,3,4,5,6			646	217	429		429	48	60	48	60	48	60	48	57
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6			165	55	110	110		0	0	0	20	16	20	16	38
МДК.01.03	Концертмейстерский класс		5		108	36	72		72	0	0	16	20	16	20	0	0
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	7	4		186	62	124		124	16	20	16	20	16	20	16	0
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур				159	53	106		106	0	0	0	0	16	20	32	38
	Дирижирование		8		106	35	71		71	0	0	0	0	16	20	16	19
	Чтение оркестровых партитур		7		53	18	35		35	0	0	0	0	0	0	16	19
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов				216	72	144	108	36	32	40	16	20	16	20	0	0

	История исполнительского искусства		4		108	36	72	72		16	20	16	20	0	0	0	0
	Инструментоведение		6		54	18	36	36		0	0	0	0	16	20	0	0
	Изучение родственных инструментов		2		54	18	36	36	16	20	0	0	0	0	0	0	0
МДК.01.07	Оркестровый класс, ансамбль народных инструментов, чтение с листа и основы импровизации, инструментовка				699	233	466	70	72	64	100	48	40	16	20	64	114
	Оркестровый класс		4		456	152	304		16	60	48	40	0	0	64	76	
	Ансамбль народных инструментов				105	35	70	70	32	0	0	0	0	0	0	0	38
	Чтение с листа и основы импровизации		2		84	28	56	36	16	40	0	0	0	0	0	0	0
	Инструментовка		6		54	18	36	36	0	0	0	0	16	20	0	0	
УП.00	Учебная практика				816	272	544	38	32	60	48	80	96	120	32	76	
УП.01	Оркестр		8		759	253	506		32	60	48	80	96	120	32	38	
УП.02	Концертмейстерская подготовка		8		57	19	38	38	0	0	0	0	0	0	0	38	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				144	144											
ПП.01	Исполнительская практика				144	144											
ПМ.02	Педагогическая деятельность	Э(к)			795	289	506	142	182	0	0	0	40	96	160	96	114

МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				273	91	182			0	0	0	40	32	40	32	38
	Основы психологии	4			60	20	40			0	0	0	40	0	0	0	0
	Основы педагогики	6		5	108	36	72			0	0	0	0	32	40	0	0
	Основы психологии музыкального восприятия		7		105	35	70			0	0	0	0	0	0	32	38
УП.00	Учебная практика				213	71	142		142	0	0	0	0	32	40	32	38
УП.02	Учебная практика по педагогической работе				213	71	142		142	0	0	0	0	32	40	32	38
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				36	36											
ПП.02	Педагогическая практика				36	36											
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				273	91	182	142	40	0	0	0	0	32	80	32	38
	Методика обучения игре на инструменте		6		213	71	142	142		0	0	0	0	32	40	32	38
	Репертуар ДМШ				60	20	40		40	0	0	0	0	0	40	0	0
Всего		23	38	9	7722	2574	5148	1551	1059	576	720	576	720	576	720	576	684
ПДП	Преддипломная практика																1 нед.
ГИА	Государственная (итоговая)																4 нед.

аттестация											
Консультации предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год Государственная (итоговая) аттестация 1. Программа углубленной подготовки 1.1. Выпускная квалификационная работа в форме дипломной работы «Исполнение сольной программы» Подготовка выпускной квалификационной работы - (всего 1 нед.) Защита ВКР (дипломная работа) - (всего 1 нед.) 1.2. Государственные экзамены – 3 (всего 2 нед.) «Ансамблевое исполнительство» «Концертмейстерский класс» «Педагогическая деятельность»	Всего	дисциплин и МДК	4462	544	660	528	640	448	560	512	570
		учебной практики	686	32	60	48	80	128	160	64	114
		производств. практики	180	16	20	16	20	16	20	32	40
		преддипломн. пр.	36	0	0	0	0	0	0	16	20
		экзаменов (в т. ч. Э(к))	23	2	2	4	4	2	4	3	2
		дф.зачетов	38	1	9	1	8	2	6	4	7
		зачетов	9	1	1	1	1	2	2	0	1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная база реализации ШССЗ ОУ

Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» разработан на основе федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Инструменты народного оркестра»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34957 от 27.11.2014 г.), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования», приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2. Характеристика и структура учебного плана.

Учебный план разработан для обучения студентов на базе основного общего образования. Присваиваемая квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер. Срок обучения – 3 года 10 месяцев.

Учебный план предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального; и включает такие разделы как: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный цикл ППССЗ формируется с учётом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34957 от 27.11.2014 г.).

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один-два междисциплинарных курса. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика по профилю специальности.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла учебного плана предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

1.3. Организация учебного процесса

Срок реализации учебного плана составляет 199 недель:

- обучение по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам, в том числе учебная практика – 143 нед.;
- производственная практика – 6 нед., в том числе преддипломная практика – 1 нед.;
- промежуточная аттестация - 13 нед., в том числе на I курсе 4 нед., на II курсе 4 нед., на III курсе – 4 нед., на IV курсе – 1 нед. ;
- государственная итоговая аттестация – 4 нед.,
- каникулы – 33 нед., в том числе на I курсе – 11 нед., включая 2 недели зимних каникул, на II курсе – 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на III курсе - 10 нед., включая 2 недели зимних каникул, на IV курсе – 2 нед.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

(1) практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели, педагогическая – 1 неделя) и (2) преддипломная практика – (1 неделя).

- Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых в колледже).

- Педагогическая практика проводится рассредоточено на III и IV курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются сектор практики при ГБПОУ ЧО "МГКИиК", музыкальные и школы искусств.

- Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Помимо обязательных часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы на консультации из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра» необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы от 5 человек.

Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей; по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Максимальный объём учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебного плана. Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счёт различных форм внеаудиторных занятий в спортклубах, секциях);

Объём часов, отведённых на изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 70 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов (для подгрупп юношей), на освоение основ медицинских знаний – 48 часов (для подгрупп девушек).

При реализации учебного плана запланирована работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, запланирована работа концертмейстеров не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.4. Формирование вариативной части учебного плана.

Основная профессиональная образовательная программа ППССЗ составляет 5328 часов, включающих 5148 аудиторных занятий и 180 часов производственной практики. Инвариантная часть учебного плана составляет 4752 ч; вариативная часть – 576 ч.

Вариативная часть использована:

1. На увеличение часов общеобразовательного цикла: Астрономия – 30 ч., Основы безопасности жизнедеятельности – 2 ч.
2. На увеличение часов общего гуманитарного и социально-экономического цикла: Физическая культура – 38 ч.
3. На увеличение часов профессионального модуля ПМ.01: МДК 01.01 «Специальный инструмент» - 71 ч.
4. На создание и ведение МДК 01.07 «Оркестровый класс, ансамбль народных инструментов, чтение с листа и основы импровизации, инструментовка» - 433 ч.
5. На увеличении часов учебной практики УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» - 2 ч.

1.5. Порядок аттестации обучающихся

Формы и процедуры текущего контроля знаний (дифференцированные зачеты и зачеты) проводятся в счёт учебного времени. Промежуточные аттестации (зимняя и летняя) проводятся 2 раза в год, длительность промежуточной аттестации 1-2 календарные недели, освобождённые от учебных занятий; количество экзаменов устанавливается из расчёта не более 4-х экзаменов в одну промежуточную аттестацию.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы» и государственные экзамены:

- по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»;
- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов,
учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

1. Специальный инструмент

(МДК.01.01)Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра,

2. Ансамблевое исполнительство

(МДК.01.02)Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

3.Концертмейстерский класс

(МДК.01.03)Фортепиано, Инструменты народного оркестра,

4.История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

(МДК.01.04)Фортепиано

5.Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

(МДК.01.05) Фортепиано

6. Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)Оркестровые струнные инструменты

7. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

(МДК.01.03) Оркестровые струнные инструменты

8. Дополнительный инструмент - фортепиано

(МДК.01.04)Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра;

9. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

(МДК.01.03)Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.05)Инструменты народного оркестра

10. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05) Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06)Инструменты народного оркестра, (МДК.01.05.)

Оркестровые струнные инструменты.

11. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

(МДК.02.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

12. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(МДК.02.02) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

13. Основы менеджмента. Связи с общественностью

(МДК.03.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

14. Чтение с листа, изучение оркестровых партий

(МДК.03.02) Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра **15. Дирижирование (МДК.03.02)**
Фортепиано

(МДК.03.03) Оркестровые струнные инструменты

16. Оркестр, Инструментовка

(МДК.03.03) Оркестровые духовые и ударные инструменты

17. Оркестр.

(МДК.03.03.) Инструменты народного оркестра

18. Учебная практика (по видам инструментов)

Фортепиано Концертмейстерская подготовка

(УП.01.01) Фортепианный дуэт (УП.01.02) Чтение с

листа и транспозиция (УП.01.03) Ансамблевое

исполнительство (УП.01.04) Педагогическая работа

(УП.01.05)

Оркестровые струнные инструменты

Оркестр (УП.02.01)

Педагогическая работа (УП.02.02)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Оркестр (УП.03.01)

Педагогическая работа (УП.03.02)

Инструменты народного оркестра

Оркестр (УП.04.01)

Концертмейстерская подготовка (УП 04.02)

Педагогическая работа (УП.04.03)

19. Производственная практика

20. История мировой культуры (ОД.02.01)

21. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

22. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

23. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)

24. Основы философии (ОГСЭ.01)

25. Психология общения (ОГСЭ.03)

26. Иностранный язык (ОГСЭ.04)

27. Физическая культура (ОГСЭ.05)

28. Сольфеджио (ОП.02)

29. Элементарная теория музыки

(ОП.03) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты Инструменты народного оркестра

30. Гармония

(ОП.04) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

31. Анализ музыкальных произведений (ОП.05) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

32. Музыкальная информатика

(ОП.06) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструменты народного оркестра **33.Безопасность жизнедеятельности**

(ОП.07) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

1.Аннотация на рабочую программу Специальный инструмент (МДК.01.01) по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

2. Аннотация на рабочую программу Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

3. Аннотация на рабочую программу Концертмейстерский класс (МДК.01.03) по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра,

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен: **иметь**

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

4. Аннотация на рабочую программу

История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

(МДК.01.04)

по видам инструментов: Фортепиано

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:**

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
профессиональную терминологию;

5. Аннотация на рабочую программу Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05) по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара - произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

знать:

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;

профессиональную терминологию;

6. Аннотация на рабочую программу Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02) по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной и нотной литературы.

Целью курса является

воспитание квалифицированных исполнителей, способных: исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов ;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, квартете.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; **знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

7. Аннотация на рабочую программу Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями(МДК.01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах(симфоническом оркестре, камерном оркестре);
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
ознакомление с оркестровым репертуаром;
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

В результате изучения МДК обучающийся должен: **иметь**

практический опыт:

работы с оркестровыми партиями;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах; исполнения партий в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

знать:

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

8. Аннотация на рабочую программу Дополнительный инструмент - фортепиано (МДК.01.04) по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;
приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать:

художественно-исполнительские возможности фортепиано - дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию;

9. Аннотация на рабочую программу Дирижирование, чтение оркестровых партитур

(МДК.01.03)
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(МДК.01.05)
по виду Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование дирижерского комплекса;
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования; освоение многострочных партитур; «чтение с листа» в ключах. В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с оркестром в качестве дирижера; работы с оркестровыми партиями.

уметь:

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
читать многострочные партитуры;
читать с листа в ключах.

знать:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
профессиональную терминологию.

10. Аннотация на рабочую программу История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(МДК.01.05)по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты (МДК.01.06)по виду Инструменты народного оркестра (МДК.01.05.) по виду Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
изучение родственных инструментов.

Задачами курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен: **иметь практический опыт:**

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;

11. Аннотация на рабочую программу Вокал, дирижирование (МДК.01.06)

по виду: Фортепиано

Структура программы:

4. Цель и задачи курса.
5. Требования к уровню освоения содержания курса.
6. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
9. Материально-техническое обеспечение курса.
10. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования; освоение многострочных партитур; «чтение с листа» в ключах. В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- работы с оркестром в качестве дирижера; работы с оркестровыми партиями.

уметь:

- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- читать многострочные партитуры;
- читать с листа в ключах.

знать:

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- профессиональную терминологию.

12. Аннотация на рабочую программу Дирижирование, чтение с листа, изучение оркестровых трудностей, инструментовка

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы

Целью курса:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- демонстрировать единство и последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер исполняемой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- быстро ориентироваться в музыкальном тексте.
- расширение профессионального кругозора студентов:
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи курса:

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.
- развитие у студентов умений и навыков, необходимых для практической деятельности в качестве артиста творческого коллектива.

практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;

13. Аннотация на рабочую программу

Оркестровый класс, чтение с листа, изучение оркестровых партий, изучение оркестровых трудностей, инструментовка (МДК.01.06)

По виду инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(МДК.01.07)

По виду инструментов: Инструменты народного оркестра

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы. **Целью**

курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;
- практическое обучение студентов основам инструментовки и переложения музыкальных произведений для духового оркестра. **Задачами курса являются:**
- формирование навыков работы в оркестровом коллективе;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
- формирование и развитие навыков инструментовки музыкальных произведений для духового оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей

В результате освоения курса студент должен:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в духовом оркестре;
- исполнения партий в оркестре;
- инструментовки музыкальных произведений для духового оркестра;

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- владеть техническими приемами инструментовки;
- находить оркестровые средства, с помощью которых можно наиболее полно донести замысел композитора до слушателя;
- правильно выбрать тональность для инструментовки;
- укладывать мелодию и аккомпанемент в употребительный диапазон инструментов.

Знать:

- особенности работы в качестве артиста оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- профессиональную терминологию;
- теоретические основы инструментовки;
- тембровые, технические и динамические возможности духовых и ударных инструментов;
- типы и элементы строя, фактуры, техническое упрощение или переработку фактуры фортепиано, арфы и струнной группы симфонического оркестра;
- основные принципы инструментовки горизонтали, вертикали, построения аккордов tutti.

14.Аннотация на рабочую программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

4. Цель и задачи курса.
5. Требования к уровню освоения содержания курса.
6. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
9. Материально-техническое обеспечение курса.
- 10.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных; В

результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

**15.Аннотация на рабочую программу Учебно-методическое
обеспечение учебного процесса**

(МДК.02.02)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы; гармоническое развитие художественно-двигательных навыков, укрепление всесторонней физической подготовки;

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, музыкально-двигательной памяти;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
применять полученные знания о физических качествах в правильном положении тела для наиболее эффективной организации учебных занятий;

знать:

различные формы учебной работы;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
способы применения упражнений на развитие художественно-двигательных навыков.

16. Аннотации на рабочие программы учебной практики

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий и дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Каждый вид практики направлен на закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Паспорт программы практики
2. Результаты практики
3. Структура и содержание практики
4. Условия организации и проведения практики
5. Контроль и оценка результатов практики

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в составе фортепианного дуэта; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

уметь:

психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; грамотно интерпретировать нотный текст, используя технические навыки, средства исполнительской выразительности;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместное художественное решение при игре в дуэте. **знать:**

репертуар для фортепианного дуэта;

профессиональную терминологию;

специфику репетиционной работы в составе дуэта.

17. Аннотация к рабочей учебной программе Производственная практика (ПП.00)

Программы производственной практики включает следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста концертмейстера.

получение первоначального профессионального педагогического опыта;
подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами практики являются:

совершенствование исполнительского мастерства;
повышение уровня исполнительской культуры;
формирование концертного репертуара;
развитие навыков самостоятельного музицирования;
формирование умения анализировать исполнение известных мастеров - исполнителей классической музыки;
выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.
сформировать способность анализировать, корректировать процесс обучения;
научить студентов методически правильно строить урок;
ознакомить с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

20. Аннотация на рабочую программу

. История мировой культуры
(ОД.02.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

21. Аннотация на рабочую программу

История

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

22.Аннотация на рабочую программу

Народная музыкальная культура(ОД.02.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

23. Аннотация на рабочую программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

24. Аннотация на рабочую программу Основы философии(ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

25. Аннотация на рабочую программу Психология общения(ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

26. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык(ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

27. Аннотация на рабочую программу **Физическая культура** (ОГСЭ.05, ОД. 01.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

28. Аннотация на рабочую программу **Сольфеджио(ОП.02)**

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

29. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки(ОП.03)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

30. Аннотация на рабочую программу Гармония(ОП.04)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

31. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений(ОП.05)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и

авторским стилем композитора; **знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах; функции

частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

32. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика(ОП.06)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

33. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности(ОП.07)

Структура программы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины

обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.