

Рекомендации

по подготовке к техническому зачету*

Штрихи

1. Легато

2. 2 Легато, 2 стаккато

3. 2 Стaccато, 2 легато

4. Стaccато, 2 легато, стaccато



5. Парное легато

6. Стaccато, 3 легато

7. 3 Легато, стaccато

8. Пунктир

9. Пунктир на легато



Интерваллы

10. Терции

11. Кварты

12. Квинты



13. Сексты

14. Септимы

15. Октавы



Секвенции

16. Триоли

17. Квартоли

18. Квинтоли



19. Секстоли

20. Септоли

21. Октоли



Арпеджио

22. Прямое

23. Обращение по 3

24. Обращение по 4



Доминантсептаккорд

25. Прямое

26. Д7 обращение по 3

27. Д7 обращение по 4



* Данные рекомендации приведены на примере гаммы До-мажор. Соответственно, все мажоры и параллельный миноры (и их виды) могут исполняться по этому принципу, за одним лишь исключением - в миноре исполняется уменьшённый вводный септаккорд вместо Д7. Разделы Интерваллы, Секвенции, Арпеджио, Доминантсептаккорд могут исполняться различными штрихами (деташе, легато, стaccато и т.д., а также их чередованием). Дополнительно возможно исполнение хроматической гаммы от соответствующего звука конкретной тональности в разнообразии штрихов и длительностей.