

Музыкальные термины*

Медленные темпы:

lento (ленто) – медленно, слабо, тихо
lento assai (ленто ассаи) – очень медленно
lento di molto (ленто ди мольто) – очень медленно
largo (ларго) – широко, медленно
largo assai (ларго ассаи) – очень широко
largo di molto (ларго ди мольто) – очень широко
largo un poco (ларго ун поко) – немного шире
adagio (адажио) - медленно
grave (grave) – значительно, торжественно, величаво, тяжело

Умеренные темпы:

andante (анданте) – шагом, грациозное движение
andante cantabile (анданте кантабиле) – медленно и певуче
andante maestoso (анданте маэстозо) – медленно и величественно
andante pastorale (анданте пасторале) – медленно пасторально
andante vivace (анданте виваче) – живо и пылко
andantino (андантино) – скорее, нежели анданте
moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
allegretto (аллегретто) - оживлённо

Быстрые темпы:

allegro (аллегро) - скоро
vivo, vivace (виво, виваче) - быстро, живо
Presto, prestissimo (престо, престиссимо) – быстро, в высшей степени быстро

Часто встречающиеся термины, характеризующие музыкальную эмоциональность:

agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
alla (алля) – в роде, в духе
alla marcia (алля марчья) – в духе марша
amoroso (аморозо) - любовно
animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
appassionato (аппассионато) - страстно
brillante (брильянтэ) - блестяще
buffo (буффо) - комически
cantabile (кантабиле) - певуче
capriccioso (каприччиозо) - капризно
con amore (кон аморе) – с любовью
con anima (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением
con bravura (кон бравура) - блестяще
con brio (кон брио) – с жаром
con dolore (кон долоре) – с грустью
con espressione (кон эспрессионе) – с выражением
con forza (кон форца) – с силой
con fuoco (кон фуоко) – с огнём
con grazia (кон грация) – с грацией
con moto (кон мотто) - подвижно
con spirito (кон спирито) – с воодушевлением
comodo [кóмодо] — «удобно»; на средней скорости.

* Источники (полный список терминов): <http://tubastas.ru/book-222> , Википедия

dolce (дольче) - нежно
dolcissimo (дольчиссимо) – очень нежно
doloroso (долорозо) – грустно, печально
elegante (элегантэ) – изящно, красиво
energico (энерджико) - энергично
eroico (эроико) - героически
espressivo (эспрессиво) - выразительно
grandioso (грандиозо) – пышно, великолепно
grazioso (грациозо) - грациозно
lagrimoso (лагримозо) - плачевно
leggiero (деджьэро) - легко
maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво
malinconico (малинкониико) - меланхолично
marcato (маркато) - подчёркивая
misterioso (мистериозо) - таинственно
pastorale (пасторале) - пастушески
patetico (патетико) - страстно
pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
pomposo (помпозо) – великолепно, с блеском
risoluto (ризольюто) - решительно
scherzando (скерцандо) - шутивно
semplice (сэмпличе) - просто
sensibile (сэнсибиле) - чувствительно
sonore (соноре) - звучно
tranquillo (транкуильлѐ) - спокойно

Другие термины:

a capella (а капэлла) – хором, без инструментального сопровождения
attacca (аттакка) – переход к следующей части без перерыва
a tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.
coda (кода) заключение
con (кон) - с
da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.
dal segno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.
diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное decrescendo
divisi (дивизии) – разделение (однородным инструментам или голосам исполнять разные партии)
fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре)
forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно
ma (ма) - но
mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко
molto (мольто) – очень; обозначение темпа: molto adagio – обозначение темпа: очень медленно
non (нон) - не
non troppo (нон троппо) – не слишком; allegro ma non troppo – обозначение темпа: не слишком быстро
pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp
piano (пиано) – тихо; сокращенно: p
piu (пиу) – больше; piu allegro – обозначение темпа: быстрее
quasi (куази) – как бы

rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя
recitative (сокращенно recit.) (речитативо) - речитативно
ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя
ritenuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando
rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности
scherzando (скэрцандо) – игриво
senza (сэнца) - без
simile (симиле) - одинаково с предыдущим
solo (солё) - один
sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу
staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой
sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно sf
segue (сэгуэ) – продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание attacca (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение sempre)
tutti (тутти) – все (например весь оркестр)
tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности
unisono (унисоно) – в унисон
voce (воче) — голос.