

Выразительные средства и законы восприятия хореографического искусства.

Выразительные средства любого вида искусства – это совокупность способов и приёмов, с помощью которых передается содержание того или иного художественного произведения.

Выразительные средства хореографического искусства:

- Танец, во всём его видовом многообразии и пантомима.
- Музыка.
- Композиция
- Рисунок (пространственная композиция).
- Лексика.
- Ракурсы.
- Драматургия
- Декоративное решение и костюм.

1. собственные выразительные средства хореографии танец и пантомима.

Танец – то есть непосредственное движение человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных законов.

Пантомима - движение человеческого тела в пространстве и во времени.

Основные виды танца: классический, характерный, народный, современный, исторический, спортивно-бальный, уличный, социальный.

2. музыка - выразительное средство хореографического искусства.

Музыка и хореография имеют глубокое внутреннее родство. При постановке танцевальных номеров возникает вопрос о соотношении хореографии и музыки. Единство хореографии и музыки их соответствие, выражение одного в другом - один из общепризнанных критериев художественности танцевального искусства.

1) Танец под музыку: ритмическая структура музыкального произведения и хореография совпадают, но этот танец можно исполнить под любую музыку данной ритмической структуры, например: вариации в спортивно-бальном танце.

2) Танец на музыку: совпадает драматургия музыки с хореографией, совпадает интонация и ритмичность, танец выражает музыку (танец исполняют на музыку, заменить которую нельзя).

3) Танец около музыки: полное несоответствие музыки и хореографических образов, несоответствие хореографической и музыкальной драматургии, но совпадает метро-ритмическая основа.

4) Танец поперёк музыки: ритмические и мелодические образы музыки не соответствуют хореографическим образам.

Последние два примера соотношения музыки и танца не имеют права на существование.

3. Композиция танца – выразительное средство хореографического искусства.

Композиция – значит составление, сочинение, сопоставление, определённое построение. В хореографии произведение состоит из отдельных элементов, составляющих его форму и раскрывающих его конкретное содержание. Рисунок и лексика – основные составляющие композиции.

4. Рисунок танца - это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определённой последовательности и композиционной завершенности. Основные композиционные рисунки: круг, шеренга, колонна. Кроме основных, существуют простой и сложный, одноплановый и многоплановый, симметричный и асимметричный, образный, трюковой рисунки (галочка, звездочка, прочёс, ручеёк, воротца, шен, петелька). Логика развития рисунка - от простого к сложному, подчинение рисунка музыкальной драматургии. Пространственная композиция включает в себя рисунки, композиционные переходы, приемы построения рисунков и приёмы усиления зрительского восприятия.

5. Лексика (хореографический текст) – это танцевальные движения, позы, жесты. Хореографический текст - это танцевальная речь. Хореографический текст логичен, организован. Он состоит из движений и комбинаций. Каждое движение в танце должно быть оправдано и подчинено содержанию танца. При сочинении танцевальных комбинаций необходимо пользоваться определёнными приёмами, например: переключка, повтор, канон, контрапункт. Так же при сочинении хореографического текста важную роль играет такое выразительное средство хореографического искусства как ракурс.

6. Ракурс – это точка зрения из центра зрительного зала на танцующих. Существует несколько ракурсов, каждый из которых имеет свою характеристику.

7. Построение композиции основывается на законах драматургии и должно включать в себя 5 основных элементов: Экспозиция, Завязка, Развитие действия, Кульминация, Развязка.

8. Декоративное решение и костюм завершающие выразительные средства в хореографическом искусстве. В связи с этим, сотворцами танца выступает костюмер, декоратор, светооператор и звукооператор. Для декоратора основная задача - это создание удобной для танца сценической площадки; для художника по костюмам, костюмера основным требованием будет создание удобного для танца костюма; для светооператора - создание качественной световой партитуры, усиливающей зрительское восприятие.