

НАЗВАНИЕ	ПЕРЕВОД	ОПИСАНИЕ
A LA SECONDE [а ля сгон]	второй (от II позиции ног)	Положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90° и выше
ALLONGE [алонже]	удлиненный	Положение удлиненной руки.
ADAGIO [адажио]	итал. — медленно, спокойно	1) Обозначение медленного темпа. 2) Танцевальная композиция преимущественно лирического характера. 3) Основная часть сложных классических танцевальных форм (pas de deux, grand pas, pas d'action и др.), исполняемая в медленном темпе 4) Комплекс движений в exercice, основанный на различных формах relevés и développés. Исполняется у палки и на середине зала.
ARRONDIE [аронди]	округленный	Положение округленной руки.
ARABESQUE [арабеск]	от итал. arabesco — арабский	Поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол», на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
ALLEGRO [аллегро]	От итал.- радостный	В уроке классического танца — заключительная часть упражнений на середине, состоящая из прыжков
ASSEMBLE [ассамбле]	собирать	Прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в заданном направлении, и собиранием ног во время прыжка вместе.
APLOMB [апломб]	равновесие, самоуверенность	1) Уверенная, свободная манера исполнения. 2) Умение сохранять в равновесии все части тела.
ATTITUDE [атитюд]	поза, положение	Одна из основных поз классического танца, главной особенностью, которой — согнутое колено поднятой назад ноги.

<p>BALANCÉ [балансе]</p>	<p>раскачивать, качаться, колебаться</p>	<p>Танцевальное движение, в котором переступания с ноги на ногу и чередующиеся demi — plie с подъемом на полу-пальцы, сопровождаются наклонами корпуса головы и рук из стороны в сторону, что создает впечатление мерного покачивания.</p>
<p>BALLONNÉ [баллонне]</p>	<p>раздутый, вздутый</p>	<p>Прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за работающей ногой, которая, вытягиваясь во время прыжка или вскока, снова возвращаете в положение sur le cou-de-pied в момент опускания опорной ноги в demi-plié.</p>
<p>BALLOTTÉ [баллотте]</p>	<p>качать, качаться</p>	<p>Прыжок с продвижением вперед или назад, во время которого вытянутые ноги задерживаются в V позиции, затем одна поднимается через sur le cou-de-pied и вытягивается соответственно продвижению (вперед и назад), другая опускается на пол в demi-plie. Корпус уклоняется от поднятой ноги. Затем движение выполняется в обратном направлении</p>
<p>BALANCOIRE [баленсуа]</p>	<p>качели</p>	<p>Battement tendu jeté passé par terre или grand battement jeté passé par terre, выполняемые несколько раз подряд с работой корпуса: при броске работающей ноги вперед корпус сильно отклоняется назад, при броске ноги назад — наклоняется вперед. Во французской школе большие батманы balançoire называются grands battements en cloche (т.е. колокол).</p>
<p>BATTEMENTS [батман]</p>	<p>биения</p>	<p>Группа движений работающей ноги от простейших (tendus) до сложных, многосоставных.</p>
<p>BATTERIES [батри]</p>	<p>бить</p>	<p>Прыжковые движения, орнаментированные заносками, т.е. ударами одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются в V позиции (до удара и после него ноги слегка раздвинуты в стороны)</p>
<p>BALLON [баллон] или элевация</p>	<p>фр. ballon, от balle – шар elevation — подъем, возвышение</p>	<p>Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролётом) и фиксацией в воздухе той или иной</p>

BRAS [бра]	рука (от плеча до кисти)	Французская анатомия
BATTUS [баттю]	от battre — бить	Прыжковые движения, усложненные ударом, или несколькими ударами одной ноги о другую. Напр., échappe B., assemble B., jeté B и др. Battements B., ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади. При ударах, отличие от battements frappe колено действующей ноги не разгибается. Обычно battements B. исполняется на efface вперед назад.
BOURRÉE, pas de bourrée [па де буре]	от bourrer - набивать, пичкать	Мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные, исполняются с переменной и без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом. Другая версия перевода BOURRÉE -деревяшка, подбрасываемая в костер при исполнении танца «Костра» в племени северной Франции
BRISÉ [бризе]	ломаный, разбитый	прыжок, во время исполнения которого, нога из V позиции сзади (спереди) выносится вперед (назад), давая направление прыжку, ударяет в воздухе опорную ногу и возвращается в прежнее положение.
CABRIOLE [кабриоль]	прыжок	Один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх один или несколько раз. Исполняется во всех позах на 45° и 90°.
CAMBRÉ [камбрé]	от франц. гл. «cambrer» — изогнуть, выгнуть, перегнуть	Лёгкий перегиб корпуса назад или в сторону.
CHAÎNÉ [шенé]	от франц. гл. «chaîner» — измерять мерной цепью, лентой и франц. сущ. «chaîne» — цепь	Во время исполнения «chainé» происходит перенос центра тяжести с одной ноги на другую с поворотом корпуса и постепенным увеличением скорости движения тела вокруг своей оси с продвижением во всех направлениях, где одна нога, обгоняя другую, имитирует непрерывную цепочку.
CHANGEMENT	changement-	Прыжок из V позиции в V с переменной ног в

DE PIED [шанжман де пье]	перемена pied- нога, стопа	воздухе. Может выполняться на маленьком (petit de p.) и большом прыжке (grand Ch. de p.) и с поворотом в воздухе (tour en l'air).
CHASSÉ, pas [шассе]	франц., от chasser — охотиться, гнаться за	Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также связующим pas для выполнения больших прыжков.
CODA [кода]	от лат. cauda— хвост	1) Заключительная часть многих танцевальных форм, преимущественно виртуозного характера, следующая за вариациями 2) Финал акта с участием всех персонажей, кордебалета, представляющий, как правило, общий танец
COUPÉ, pas coupe [купе]	франц., от coup — толчок, удар	Вспомогательное движение перед прыжком или другим pas (быстрая подмена одной ноги другой, дает толчок к исполнению следующего движения).
COURU, pas couru [па кюрю]	франц., от courir — бежать	Вспомогательное движение — танцевальный бег. Используется для связи отдельных частей танца, как разбег перед прыжком (на пальцах — бег в не выворотном положении).
CORPS DE BALLET [кордебалет]	от corps – личный состав и ballet — балет	Коллектив танцовщиков, исполняющих групповые, массовые танцы и сцены. Кордебалет может использоваться как самостоятельно, в массовых танцах
CROISE [круазе]	скрещённый	Одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Положение CROISE достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции en face в направлении en dedans.
DÉGAGÉ [дегаже]	извлеченный, высвобожденный	Отведение ноги на нужную высоту по принципу battements tendus для последующего перехода на нее
DEMI [деми]	Полу-, наполовину	Термин указывает на выполнение только половины движения. Напр., D -plie— полуприседание; D -pointe — полупальцы; D -rond — 1/2 круга и др.

<p>DIVERTISS- MENT</p> <p>[дивертисмент]</p>	<p>увеселение, развлечение</p>	<p>1) Вставные (балетные или вокальные) номера, исполняемые между актами спектакля или в конце его, часто составлявшие единое развлекательное представление, не связанное с сюжетом основного.</p> <p>2) Структурная форма внутри балетного спектакля, представляющая собой сюиту танцевальных номеров (как концертного соло и ансамблей, так и сюжетных миниатюр).</p>
<p>DEMI-PLIE RELEVE</p> <p>[деми-плие релеве]</p>	<p>от demi-plié— полусогнуты, relevé — поднятый</p>	<p>Термин объединяет два движения в неразрывное целое, полуприседание и последующий подъем на полупальцы, пальцы. С этим важнейшим элементом танца связаны pirouettes, пальцевая техника и многие другие движения</p>
<p>DESSUS- DESSOUS</p> <p>[дессю дессу]</p>	<p>под-над, или сверху снизу</p>	<p>Прыжок, во время исполнения, нога из V позиции сзади выносится вперед, давая направление прыжку, ударяет в воздухе опорную и приходит в sur le cou-de-pied вперед, и затем прыжок, где нога из cou-de-pied выносится назад и снова вперед в er. croise (cou-de-pied назад).</p>
<p>BATTEMENT DEVELOPPE</p> <p>[батман деveloppe]</p>	<p>от développer— развитой, развернутый</p>	<p>Вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.</p> <p>Обратное движение – envelope.</p>
<p>DOUBLE</p> <p>[дубль]</p>	<p>двойной</p>	<p>Термин указывает на двойное исполнение pas. Напр., в Double battement tendu после выдвижения ноги пятка опускается во II или IV позицию, затем снова отрывается от пола, как бы повторяя battment tendu.</p>
<p>ÉCARTÉE</p> <p>[экарте]</p>	<p>от écartier — раздвигать</p>	<p>Поза классического танца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали, нога поднята в сторону (à la seconde), корпус отклонен от поднятой ноги, рука соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II, голова повернута в направлении этой ноги (E. вперед) или от нее (E. назад).</p>
<p>ÉCHAPPÉ</p> <p>[эшапе]</p>	<p>от échapper — ускользать,</p>	<p>Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции(V) в открытую (II или IV) и обратно в</p>

	вырываться	закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжке — petit E. и grand E. , а также с заноской — E. battu. По такому же принципу исполняется pas E. на пальцах — из закрытой позиции делается relevé на пальцы в открытую позицию и затем спуск с пальцев в исходную позицию.
EFFACE [эффасе]	от effacer — сглаживать	Одно из основных положений в классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения Положение efface достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции en face в направлении en dehors.
EMBOÎTE [амбуате]	от emboîter le pas — идти следом	1) Последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах или пальцах. Исполняются en tournant с каждым переходом по полкруга, без demi-plie 2) Прыжки E. — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или назад на 45° (petit E.) или 90° (grand E.) с продвижением за носком поднятой ноги E. en tournant с прыжком по схеме повторяет E. на полупальцах и пальцах, но переход с ноги на ногу осуществляется после прыжка с поворотом на полкруга.
EN ARRIERE [ан аррьер]	назад	Термин, указывающий на то, что одна нога находится сзади другой, или на то, что танцовщик продвигается назад.
EN DEDANS [ан дедан]	внутри	1) «Закрытое» положение ног: носки и колени сведены 2) Направление движения работающей ноги: назад — в сторону — вперед, т. е. внутрь, к опорной ноге 3) Вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.
EN FACE [анфас]	напротив, в лицо	Фронтальное расположение фигуры исполнителя по отношению к зрительному залу, строго вертикально и без epaulement.
EN DEHORS [ан деор]	наружу	1) Основное положение ног, принятое в классическом танце, — развёрнутое, открытое

		<p>2) Направление движения работающей ноги по окружности вперед — в сторону — назад, т. е. от опорной ноги.</p> <p>3) Вращение, направленное от опорной ноги наружу.</p>
<p>EN L’AIR</p> <p>[анлер]</p>	<p>в воздухе</p>	<p>Обозначение pas, исполняемого в воздухе, в отличие от движения par terre — на земле. Например, rond de jambe en l’air, tour en l’air.</p>
<p>EN TOURNANT</p> <p>[ан турнан]</p>	<p>в повороте</p> <p>tournant - вращающийся</p>	<p>Обозначение поворота во время исполнения pas на полкруга, целый круг и т. д. Например, battement tendu en tournant</p>
<p>ENCHAINEMENT</p> <p>[аншенман]</p>	<p>соединение, связь</p>	<p>Ряд комбинированных движений и положений танцовщика (танцовщицы), составляющих танцевальную фразу.</p>
<p>ENTRECHAT</p> <p>[антраша]</p>	<p>от итал. intrecciato — переплётный, скрещённый</p>	<p>Вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Кол-во коротких линий, которые производят ноги при entrechat, определяет название прыжка: entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq, entrechat six. Прыжок заканчивается при чётном счёте (entrechat royal quatre, six, huit) в V позицию, при нечётном (entrechat trois, cinq, sept) — на одну ногу, в то время как другая приводится sur le coude-pied.</p>
<p>ENTREE</p> <p>[антре]</p>	<p>вход</p>	<p>1) Танцевальный выход на сцену одного или нескольких исполнителей.</p> <p>2) Первая часть развёрнутых классических танцевальных форм (pas de deux, pas de trois, grand pas, pas d’action и др.), часто выполняющая роль экспозиции.</p>
<p>BATTEMENT ENVELOPPE</p> <p>[батман энvelope]</p>	<p>от enveloper- завёртывать, заворачивать</p>	<p>Противоположное battement developpe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.</p>
<p>JETE ENTRELACE</p> <p>[антреласе]</p>	<p>переплетный прыжок от entrelacer- переплетать,</p>	<p>Вид перекидного jete- прыжка с одной ноги на другую, во время которого ноги забрасываются поочередно в воздух, как бы переплетаясь. Jete</p>

	вплетать	Entrelace Возможно с заноской, а так же двойное(double) с приземлением в ARABESQUE или IV позицию
EPAULEMENT [эпальман]	франц., от epaule — плечо	Определённое положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд.
EXERCICE [экзерсис]	упражнение	Первая часть урока классического танца — упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники: выворотность и силу мышц ног, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений. Из элементарных движений, составляющих ехercise, слагаются разнообразные формы классического танца.
FAILLI [фалли]	от faillir — слабеть	Прыжок с двух ног на одну, в котором сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на неё переносится центр тяжести. Для failli характерна сложная координация движений корпуса, ног и головы. Прыжок начинается в epaulement croise, в воздухе происходит быстрый поворот тела в положении efface, а завершается прыжок в ep. croise с др. ноги. В момент прыжка руки и голова меняют положение и придают failli лёгкость и красоту. Failli может быть самостоятельным pas и служить подходом для больших прыжков (например, grand pas assemble, grand pas jete).
FLIC FLAC [Флик фляк]	шлёп-шлёп или хлоп-хлоп	Движение, развивающее ловкость, поворотливость. Работающая нога, предварительно открытая в сторону, вперёд или назад, сгибаясь в колене на 45, лёгким прикосновением подушечки стопы проходит позади опорной стопы, приоткрывается на II позицию, затем таким же образом проходит впереди опорной стопы и открывается в сторону (вперёд или назад). Может начинаться из положения ноги, открытой на 90, и заканчиваться в большой позе. Исполняется en face и с поворотом.

<p>BATTEMENT FONDU</p> <p>[батман фондю]</p>	<p>от fondre — таять</p>	<p>Движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. определение мягкого, эластичного plie в различных движениях (battement fondu, sissonne fondue).</p>
<p>FOUETTE</p> <p>[фуете]</p>	<p>от fouetter — хлестать</p>	<p>Термин обозначает ряд танцевальных pas, напоминающий движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе. Fouette на 45 — виртуозное вращение на пальцах: во время поворота работающая нога, замахаясь за икру опорной, сгибается в колене, её носок сзади переводится вперед, затем нога резко выпрямляется в сторону одновременно с опусканием опорной ноги на demi-plie.</p>
<p>BATTEMENT FRAPPE</p> <p>[батман фраппе]</p>	<p>от frapper — ударять</p>	<p>Движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.</p>
<p>GARGOUILLADE</p> <p>[гаргуйад]</p>	<p>от gargouiller — булькать</p>	<p>Другое название — rond de jambe double, небольшой прыжок танцовщицы, во время которого исполняется rond de jambe en l'air (на 45) сначала одной ногой, затем другой. Исходная и заключительная позиция — V. Существуют разновидности en dehors и en dedans. В современном сценическом танце встречается редко. Используется для развития быстроты, ловкости и слитности движений.</p>
<p>GLISSADE</p> <p>[глиссад]</p>	<p>скольжение</p>	<p>Маленький прыжок из V позиции с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу, с последующим скольжением носка другой ноги в V позицию. Исполняется слитно, не отрывая носков от пола (с переменной или без перемены ног). Используется как самостоятельное движение, как связка, объединяющая различных pas, а также может служить толчком для др. прыжков.</p>
<p>GLISSE</p> <p>[глиссе]</p>	<p>от glisser — скользить</p>	<p>Шаг, при котором носок скользит по полу из V позиции в IV или переходит tombe на одну ногу в demi-plie. Используется как подход к</p>

		<p>pirouettes, к прыжкам. Glisse p. в arabesque, повторенное несколько раз, — одно из самых красивых и выразит, движений классического танца.</p>
<p>GRAND [гранд]</p>	<p>большой</p>	<p>Обозначает максимально выраженную сущность движения. Например, grand plie — глубокое приседание; grand battement jete — бросок ноги на возможно большую высоту; grand fouette — самая развитая форма fouette; grand changement — большой прыжок. Grand pas — многочастная, сложная танцевльно-музыкальная форма и др.</p>
<p>JAMB [жамб]</p>	<p>нога</p>	<p>Французский перевод русского слова</p>
<p>JETE [жете]</p>	<p>бросать</p>	<p>Термин относится к движениям, исполняемым броском ноги.</p> <p>1) Battement tendu jete — отведение ноги вперед, в сторону или назад с броском на высоту 45, grand battement tendu jete — броском ноги на 90 и выше.</p> <p>2) Jete — прыжок с ноги на ногу. Группа прыжков jete многообразна по форме и широко используется в сценич. танце. Особенно выразительны и эффектны grand jete, jete entrelace, grand jete en tournant и др. Образование формы grand jete pas de chat в совр. балете вызвано героизацией танца.</p>
<p>LENT [лян]</p>	<p>медленный</p>	<p>Термин, определяющий медленное исполнение pas. Например, tour lent, releve lent.</p>
<p>PAS [па]</p>	<p>шаг</p>	<p>1) Обозначение одного из видов танц. шагов (pas de bourree, pas glisse, pas balance и др.).</p> <p>2) Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца pas de chat, pas de poisson и др.).</p> <p>3) Многочастная форма классического балета — grand pas, pas d'action, pas de deux, pas de trois.</p>
<p>PARTERRE</p>	<p>пол</p>	<p>1) Rond de jambe parterre</p>

		2) Партерная разминка
PAS D'ACTION [па д'аксьон]	действенный танец, от pas — шаг, танец и action — действие	Сложная музыкально-танцевальная форма, органически связанная с развитием балетного сюжета. Постепенно складывалась форма pas d'action, состоящая из entree, представляющего всех участников, adagio солистов в сопровождении корифеев и кордебалета, вариаций и общей коды.
PAS DE BASQUE [па де баск]	шаг баска Баски — народ, северной Испании и юго-западной Франции	Прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает demi-rond носком по полу, на неё маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперёд и ноги соединяются в V позицию с проскальзыванием вперёд. Так же исполняются pas de basque назад. Grand pas de basque делается на большом прыжке с высоким броском ног.
PAS DE CHAT [па де ша]	шаг кошки от pas -шаг , chat-кошка	Прыжковое движение, имитирующее лёгкий, грациозный прыжок кошки: согнутые ноги поочередно отбрасываются назад, корпус прогибается (может также исполняться с выбрасыванием ног вперёд). Руки занимают самые различные положения. Разновидности pas de chat — petits (малые) и grands (большие).
PAS DE CISEAUX [па де сизо]	от ciseaux — ножницы	Прыжок с одной ноги на другую, во время которого обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперёд; на мгновение соединяются в воздухе, а затем одна из них через I позицию резко проводится в arabesque
PAS DE DEUX [па де де] PAS DE TROIS [па де ттуа] PAS QUATRE [па де катр]	танец двоих, троих, четверых	Балетная форма. Начала складываться в 19 в., эпоху романтизма, и была связана с появлением новых сценических героев, раскрытие образов которых требовало более усложнённой техники. Одно из pas de deux такого типа сочинил Ж. Перро в балете «Жизель» (1841). Окончательно структура pas de deux — entree, adagio, вариация (соло) танцовщика, вариация (соло) танцовщицы и кода — сформировалась во 2-й пол. 19 в.
PAS DE D'ENSEMBLE	от ensemble — вместе	Танец, исполняемый большой группой танцовщиков. Возможно участие солистов. В современной терминологии употребляется

[па д'ансамбль]		редко.
PAS DE MARCH [па марше]	от marcher — ходить	Танц. шаг, при котором, в отличие от естественного шага, нога становится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.
PAS DE POISSON [па де пуасон]	от poisson — рыба	Прыжок с одной ноги на другую с поочерёдным броском ног назад. Исполняется на большом прыжке и с перегибом корпуса назад. Характерен сложной координацией движений корпуса, рук, головы. Поза танцовщика в воздухе с выгнутым телом и отведёнными назад ногами напоминает рыбу, выпрыгивающую из воды (отсюда назв.). Другое название — jete passe.
PAS SOUBRESAUT [па субресо]	от soubresaut — резкий скачок	Прыжок с двух ног на две с большим отлётом из V позиции в V. Ноги в воздухе остаются в той же позиции, корпус сильно прогибается назад.
PASSE [пассе]	от passer- проходить	Путь работающей ноги при переходе из одной позы в другую. Нога может проходить на уровне sur le sou-de-pied или у колена работающей ноги, а также через I позицию — passe par terre.
PETIT [пти]	маленький	Термин, применяемый для обозначения малых движений.
PIROUETTE [пируэт]	поворот	Старинный термин, обозначавший разновидность вращений. Сейчас употребляется только в мужском танце. В женском все виды вращений носят название tours.
POUR LES PIED [Пур ли пье]	pour -для ped -стопа	Движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок, затем стопа делает движение на себя и снова на носок — закрыть в V позицию.
PLIE [плие]	сгибать	Приседание на двух или одной ноге: а) grand plie — сгибание колена до предела, с отрывом пятки от пола; б) demi plie — не отрывая пяток от пола.

<p>PORT DE BRAS</p> <p>[порт-де-бра]</p>	<p>от porter – носить</p> <p>bras — рука</p>	<p>Правильное движение рук в основных позициях (arrondi или allonge) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса</p>
<p>PREPARATION</p> <p>[препрасьон]</p>	<p>Приготовление</p>	<p>Подготовительные движения для исполнения battements, ronds de jambe, pirouettes, прыжков и др. сложных движений.</p>
<p>POINTE</p> <p>[пуант]</p> <p>DEMI POINTE</p> <p>[деми пуанте]</p>	<p>la pointe — кончик, наконечник — полупальцы</p>	<p>Исполнение танцовщицей pas в специальной обуви – пуантах (касках)</p>
<p>PIQUE</p> <p>[пике]</p>	<p>укол</p>	<p>Легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту</p>
<p>RELEVE</p> <p>[релеве]</p>	<p>от relever — поднимать</p>	<p>1) Подъём на полупальцы, пальцы)</p> <p>2) Поднимание вытянутой ноги на 90 и выше в разл. направлениях и положениях классического танца.</p>
<p>BATTEMENT RELEVE LENT</p> <p>[батман релеве лян]</p>	<p>relever — подъем</p> <p>lent — медленно</p>	<p>Плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.</p>
<p>BATTEMENT RETIRE</p> <p>[батман ретире]</p>	<p>retire- удаление</p>	<p>Перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.</p>
<p>RENVERSE</p> <p>[ренверсе]</p>	<p>опрокинутый</p>	<p>Сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pas de bourree en tournant, которое заканчивается выпрямлением корпуса. Имеется много видов — renverse en dehors, renverse en dedans. Исполняется на полупальцах, пальцах, с прыжком и в plie.</p>
<p>REVOLTADE</p> <p>[револьтад]</p>	<p>от итал. rivoltare – переворачивать</p>	<p>Прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе. Встречается преим. в мужском танце. Выполняется с поворотом тела en dehors и одновременным броском ноги вперед на 90, через которую переносится по I позиции толчковая нога. Завершается прыжок приземлением на ногу, выполнявшую прыжок, другая нога поднимается назад на 90. Тело</p>

		исполнителя во время взлёта принимает почти горизонтальное положение. Revoltade выполняется с поворотом en dedans. Подходом к revoltade служат sissonne tombee, pas failli, pas chasse, за которыми следует короткое pas coupe. Revoltade имеет несколько видов.
<p>ROND DE JAMBE</p> <p>[ронд де жамб]</p>	круг ногой	Круговое движение работающей ноги en dehors и en dedans. Имеются разновидности: rond de jambe, выполняемый носком по полу (par terre), на высоте 45 и 90 (en l'air), а также с броском на 90 (grand rond de jambe jete).
<p>SAUTE</p> <p>[cote]</p>	от sauter — прыгать	<p>1) Прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции в воздухе и при приземлении.</p> <p>2) Термин, указывающий, что движение должно быть исполнено с прыжком.</p>
<p>SAUTE DE BASQUE</p> <p>[со де баск]</p>	<p>прыжок баска</p> <p>Баски — народ, северной Испании и юго-западной Франции</p>	Прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе. Выполняется с поворотом тела en dedans на полкруга и одновременным броском ноги в сторону на 90, толчковая нога подводится носком к колену. Завершается полный поворот приземления на ногу, выполнявшую бросок. saut de basque делается на высоком прыжке, выполняется также с двумя оборотами в воздухе. Подходом, вспомогательным движением к нему служит шаг — coupe pas chassee.
<p>SIMPLE</p> <p>[сэмпль]</p>	простой	Термин указывает, что из группы однотипных движений выполняется самый простой вариант. Например, pas de bourree simple
<p>SISSONNE</p> <p>[сиссон]</p>	имя собственное — не переводится	Группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей. Sissonne выполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе (en tournant). Осн. виды sissonne: simple, fermee, ouverte, tombee, fondue, pas soubresaut.
<p>SISSONNE SIMPLE</p> <p>[Сиссон сэмпль]</p>	от simple-простой, не сложный	V позиция, demi-plie, делается прыжок, во время которого ноги соединены вместе, колени и пальцы вытянуты. После прыжка опуститься на одну ногу в plié, другая sur le cou-de-pied, и

		закончить, сделав assemble.
SISSONNE TOMBEE [Сиссон томбэ]	От tombée — падение	V позиция, demi-plié, прыжок с двух ног , проходящим движением правая sur le cou-de-pied (или у колена, в зависимости grand или petit pas). Падение на plié на левую ногу, с одновременным выниманием правой ноги на croise или efface, затем, как бы с запозданием, на plié (после большого прыжка можно завершить pas de bourre)
SISSONNE OUVERTE [Сиссон увёрт]	ouvertement — открытый	Это pas является развитием SISSONE SIMPLE, т.е. после прыжка из положения sur le cou-de-pied нога открывается на 45° — в сторону, вперед или назад, (оставаясь в plié).
SISSONNE FERME [Сиссон фермэ]	от fermeture — закрытый	Небольшой прыжок. V позиция, demi-plié, прыжок выполняется по направлению (вперед, назад или в сторону), рабочая нога открывается на II позицию(45°). Когда толчковая нога приземляется, рабочая закрывается в V позицию (практически одновременно)
SISSONNE FONDU [Сиссон фондю]	растаявший, расплавленный	V позиция, demi-plié, прыжок выполняется по направлению (вперед, назад или в сторону), рабочая нога открывается на 90° и мягко, чуть-чуть сдерживаясь, закрывается в V позицию(характер FONDU) .
SISSONNE RENVERSEE [Сиссон ренверсе]	renversement — опрокидывание, переворачивание	Сначала исполняется sissonne overte на attitude, а затем заканчивается renverse en dehors (или en dedance).
SISSONNE SOUBRESAUT [Сиссон субресо]	от soubresaut — толчок, вздрагивание	Исполняется, как sissonne overte,но при начале прыжка с Vпозиции обе ступни вместе, как это делается в soubresaut, причём корпус также вначале наклоняется вперед и во время полета сильно выгибается назад.
BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню]	с фр. — непрерывный	Исходная позиция ног 5-ая. Исполняется плавно и непрерывно: relevé на полупальцы в исходной позиции, перевод свободной ноги на cou-de-pied (вперед или назад), спуск опорной ноги на demi-plié и одновременное раскрытие свободной ноги на 45° (вперед в сторону или назад), опускание раскрытой ноги носком в

		пол(demi-plié сохраняется), подтягивание этой ноги в 5-ю позицию и одновременный переход опорной на полупальцы и т. д.
SUIVI [суйв'и]	последовательный, связный	Pas de bourree suivi — непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на пальцах в V позиции, которые способствуют плавному передвижению по сцене.
SUR LE COU- DE-PIED [сюр ле ку де- пье]	cou-de-pied- подъем ноги, щиколотка Pied – нога Sur — на	Положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади+ основное).
BATTEMENT TENDU [батман тандю]	от tendu-тянуть, вытягивать	Движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону
BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете]	от jete -бросок	Отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 25°.
TEMPS LEVE [тан леве]	от lever — поднимать	Вертикальный прыжок на одной ноге, в то время как вторая находится в положении sur le cou-de-pied или в др. позе. Обычно temps leve повторяется несколько раз.
TEMPS LIE [тан лие]	от lier — связываться, соединять	Специальная комбинация движений состоит из переходов с ноги на ногу скользящими шагами, которым соответствуют определенные port de bras. Кроме простейшей формы temps lie — par terre (внизу), существуют другие — усложнённые перегибами корпуса с подъёмом ноги на 90, турами (tours).
TEMPS LEVE TOMBE [томбе]	tomber — падать	Перенесение центра тяжести с опорной ноги в demi-plié (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одной из трёх направлений на 45 или 90. Другая нога принимает положение sur le cou-de-pied или вытянута носком в пол, на 45 и 90. Исполняется также с прыжком sis-sonne tombee, который является как самостоятельным, так и связующим,

		вспомогательным pas для др. прыжковых движений.
TOUR [тур]	оборот, поворот	Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°. Tour по полу (pirouette) или в воздухе (tour en l'air) имеет множество разновидностей. Tour выполняется dehors и en dedans. Tour и pirouettes могут начинаться со II, IV, V позиций и заканчиваться в различных позах. В основном разделяются на малые и большие, первые с одной ногой в положении sur le cou-de-pied или passe, вторые в больших позах — attitude, arabesque, a la seconde.
TOUR EN L'AIR [тур ан лэр]	поворот в воздухе en – в l'air- воздух	Исполняется в основном в мужском танце. Представляет собой grand changement de pied с поворотом. Исполняется и с двумя поворотами. Может заканчиваться в V позицию, в различные позы.
TOUR LENT [тур лян]	tour — поворот lent-медленный	Медленный поворот на одной ноге в больших позах arabesque, attitude, a la seconde, croisee и effacee вперёд, ecartee. Исполняется на целой стопе, на полупальцах и на demi-plie. Есть вариант tour lent, при котором первоначальная поза меняется на другую во время поворота.
VARIATION [вариация]	от лат. variatio — изменение	Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложнённый. Вариации бывают мужские и женские, terre a terre и прыжковые. Первые построены на мелких, технически сложных движениях, вторые — на больших прыжковых. Как правило, вариация — часть pas de deux, pas de trois, grand pas, но возможны и как самостоятельные эпизоды.
ЛИБРЕТТО	итал. libretto, букв. — книжечка	Изложение сюжета балета в программе спектакля, которая помогает зрителю понять происходящее на сцене действие. Практикуется в музыкальных театрах с начала 17 в. Иногда неправомерно используется как синоним сценария.