

Древнейшим видом русского народного танца является хоровод.

Хоровод – это массовый танец исполнение, которого сопровождалось песней. По содержанию, характеру, форме, времени русские хороводы делились на орнаментальные и игровые, весенние, летние, осенние, зимние, сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка).

Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то свое, создает разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Так, например, северные хороводы медленные, торжественные, степенные, а в южных хороводах темп исполнения постепенно ускоряется и даже переходит в пляску. Областные особенности исполнения хороводов включают в себя отличия по следующим направлениям:

- содержание, характер музыкального сопровождения (песни)
- темп и характер исполнения
- состав исполнителей
- климатические условия и костюм.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях большинство хороводов являются круговыми. Часто можно встретить двойной круг-круг в круге. Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерка». Большие круги и маленькие кружочки – очень распространённая форма построения русского хоровода. Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки – зигзаги, линии и т.д. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название, например, «круг», «воротца», «восьмерка», «колонка», «корзиночка», «карусель» и т.д. Эти определенные построения называются фигурами хоровода и являются его составной частью.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца, как и вся композиция, должен быть подчинен основной идее хореографического произведения, эмоциональному

состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Рисунок танца тесно связан с хореографическим текстом. Рисунок танца состоит из композиционного рисунка и композиционного перехода. Основных композиционных рисунков три: круг шеренга и колонна. Из этих основных построений возникает всё многообразие рисунков. Композиционный рисунок – это устойчивое, стабильное положение исполнителей на сцене. Композиционный переход – это логическое перемещение исполнителей по площадке, в результате которого возникает новый композиционный рисунок.

Сочетание композиционного рисунка и перехода должно быть логическим, рисунок должен выливаться органически из перехода.

Рисунок может быть простой одно плановый, двух плановый или многоплановый. Рисунок танца должен развиваться от простого к сложному, чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Рисунок танца зависит прежде всего от замысла номера, его идеи, музыкального материала, музыкальной формы всего произведения (его внутреннего характера и образа, ритмической стороны, темпа, строения музыкальных фраз), национальной принадлежности танца (характерные черты рисунка, присущие танцам, данного народа, его характеру). Рисунок танца организует движение танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определённое психологическое воздействие, и задача балетмейстера – добиваться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере.

Например, плавное развитие рисунка, неторопливое движение, соответствующее музыке, невидимые движения ног танцующих, как бы плывущих по сцене, рожают перед зрителем образ лебедушки. Рисунок танца в данном случае играет ведущую роль, но для создания образа имеют значение и танцевальный текст, и костюм – словом, все выразительные средства.

Многие балетмейстеры нашей страны изучали и сохраняли традиции русского хоровода, бережно воплощая лучшие его образцы на сцене. Это в первую очередь Н. Надеждина, О. Князева, Т. Устинова, Н. Годенко, Ф. Гаскаров, И. Моисеев.

В хороводе «Березка» балетмейстера Н. Надеждиной (ансамбль «Березка»), основным выразительным средством является рисунок танца, используя рисунок, балетмейстер раскрывает образ стройной, как березка, русской девушки, её характер, образ русской природы. И номер этот, идущий уже много лет на сценах нашей страны и за рубежом, давший название ансамблю, оказывает огромное воздействие на зрителя.