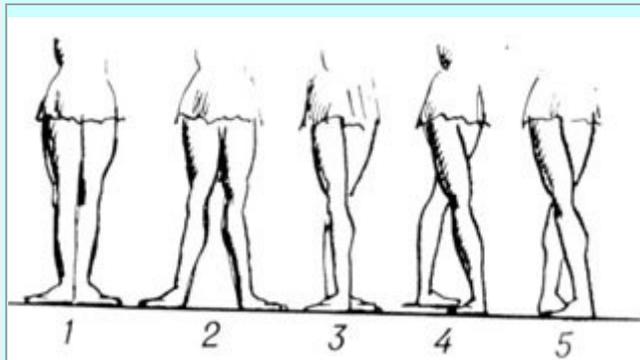
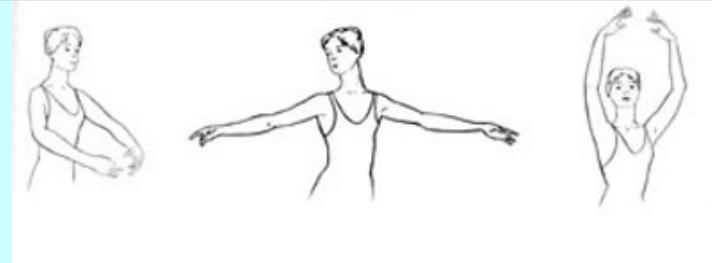


Азбука классического танца.

Позиции - основные положения ног и рук в классическом танце. Позиции утвердились в танцевальной практике в конце 17 века.
Позиции ног основаны на принципе выворотности.



- 1-ступни, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу;
- 2 - пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину ступни;
- 3 - ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину;
- 4 - выворотные ступни находятся одна параллельно другой на длину на длину стопы;
- 5 - ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга (пятка одной ноги соприкасается с носком другой)



Французская и русская (до Вагановой) школы пользовались семью позициями рук исполняемыми в закругленном и удлиненном виде.

Ваганова предложила три основных позиции рук и подготовительные положения к ним.

- 1 - опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отделены от корпуса;
- 2 - руки разведены в стороны на уровне плеч;
- 3 - руки подняты над головой.

Из основных позиций образуется множество производных положений

Арабеск (arabesque) одна из основных поз классического танца, отличие которой - поднятая назад нога с вытянутым коленом. В русской школе классического танца приняты четыре вида арабесков

1-й
арабеск



2-й
арабеск



3-й
арабеск



4-й
арабеск



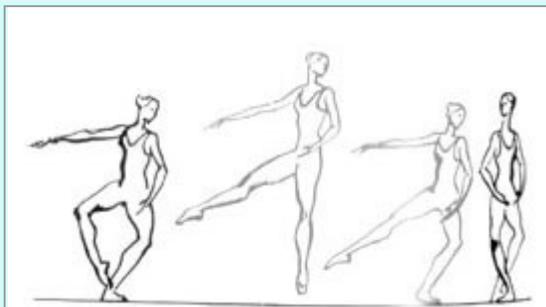
Аттитюд (attitude) одна из основных поз классического танца, главная особенность которой -согнутое колено поднятой назад ноги.



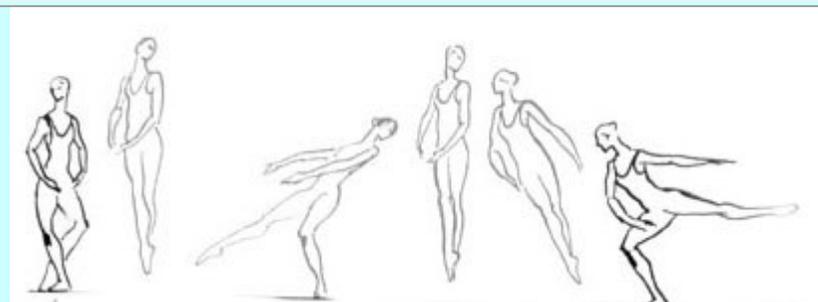
В аттитюде effacee поднятая нога открыта, мягко развернута, голова повернута к поднятой руке



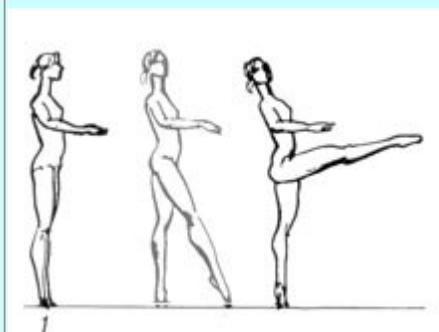
В аттитюде croisee закрытом, состоящем из перекрещивающихся линий корпус заслоняет поднятую ногу, позволяя видеть лишь ее носок.



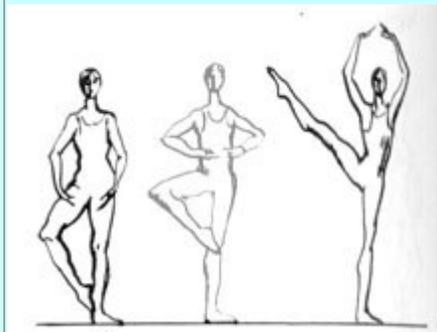
Баллоне (ballonne) -прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за работающей ногой. Работающая нога вытягиваясь во-время прыжка или скока возвращается в положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги в момент полуприседания (демплие) на опорной ноге. (см. рис.справа-налево)



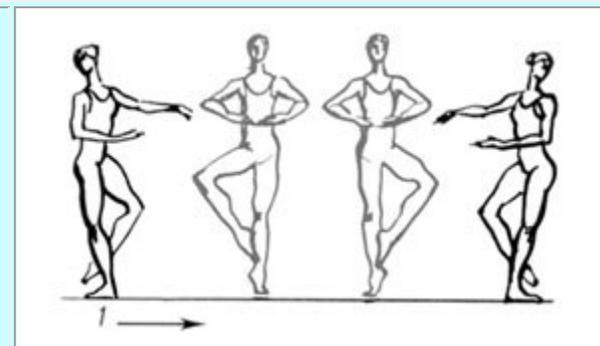
Баллоте (ballote - раскачивание) -прыжок с продвижением вперед или назад во время которого вытянутые ноги задерживаются в пятой позиции, корпус отклоняется от поднятой ноги. Затем движение исполняется в обратном направлении.



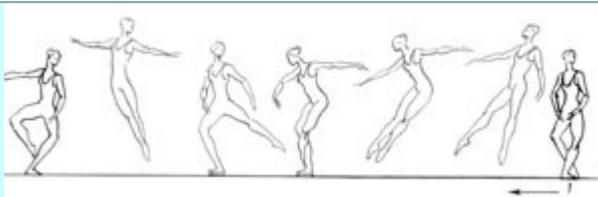
Батман (battements) - группа движений работающей ноги



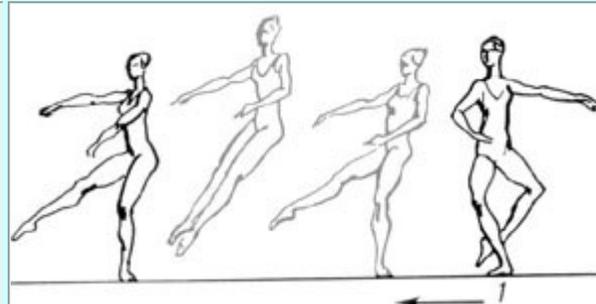
Девелоппе (developpe) - движение, разновидность батмана



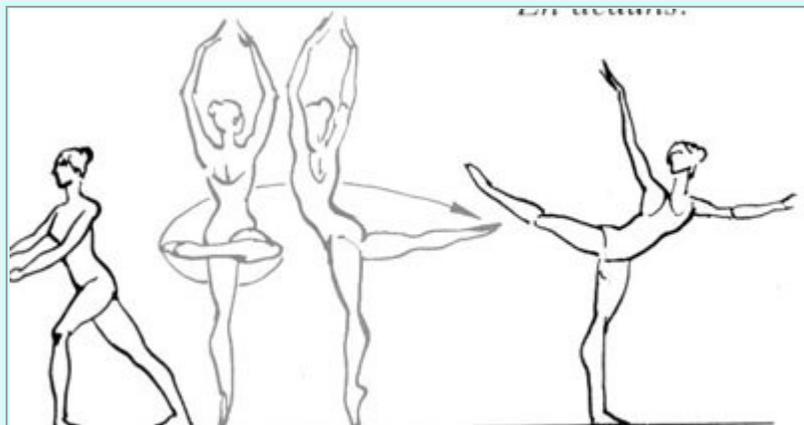
Бурре, па-де-бурре (pas de bourree) -мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные, исполняемые с переменной и без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом.



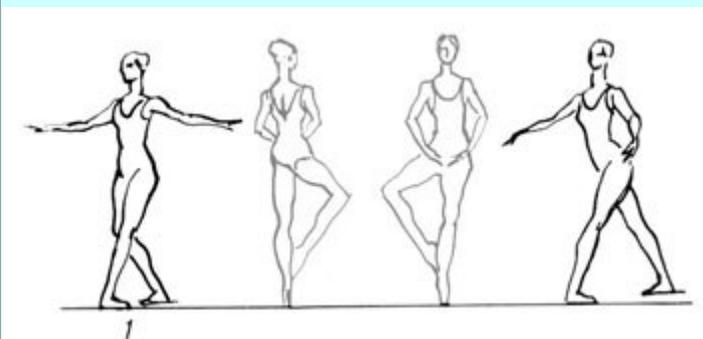
Бризе (brise) - прыжок во время исполнения нога из 5-й позиции сзади (спереди) выносится вперед (назад), давая направлению прыжку, ударяет в воздухе опорную и возвращается в прежнее положение.



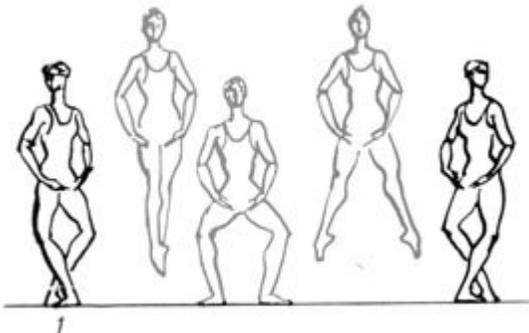
Кабриоль (cabriole)- один из сложных прыжков, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх один или несколько раз



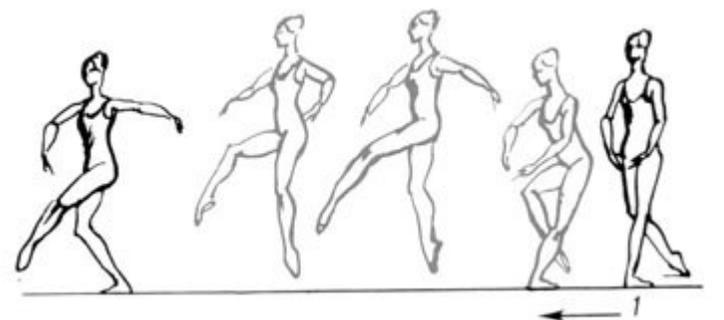
Ан дедан (en dedans) - закрытое положение ног, вращение направленное к опорной ноге внутрь



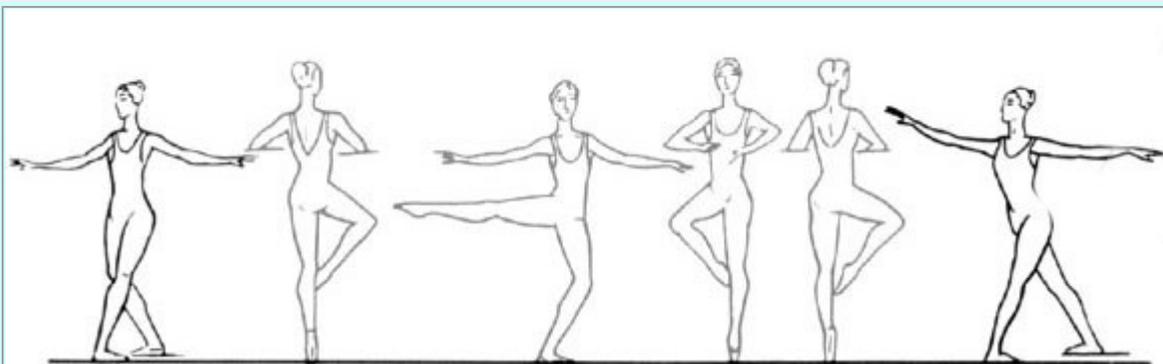
Ан деор (en dehors) - развернутое, открытое положение ног, вращение направленное от опорной ноги, наружу.



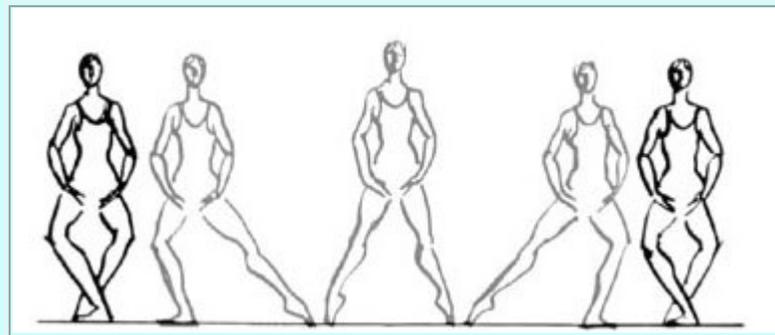
Эшашпе (echange)- движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции в открытую и обратно в закрытую



Амбуашпе (emboite) - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах .



Фуэтте (fouette)- ряд танцевальных па, напоминающих движение хлыста, крутящегося или резко выпрямляющегося в воздухе.

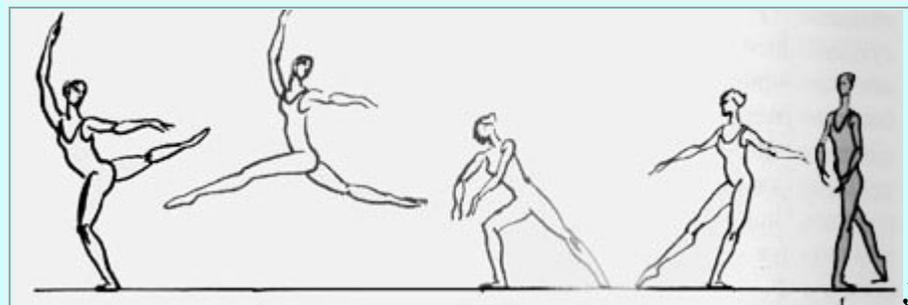


Глиссад (glissade) - маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. Исполняется слитно, не отрывая носков от пола с переменной или без перемены ног. Используется как самостоятельное движение, как связка, а также может служить толчком для других прыжков (см. рис. справа-налево)

Жете (jete) - термин относится к движениям, исполняемым броском ноги.

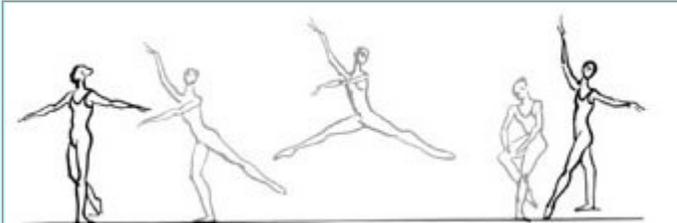


Jete entrelace - вид перекидного жете прыжка с одной ноги на другую с поворотом, во время которого ноги поочередно забрасываются в воздух как бы переплетаясь, при этом одна нога забрасывается вперед, а другая после полуоборота в воздухе, - назад, за себя.



Jete en avant (см. рис. справа-налево)

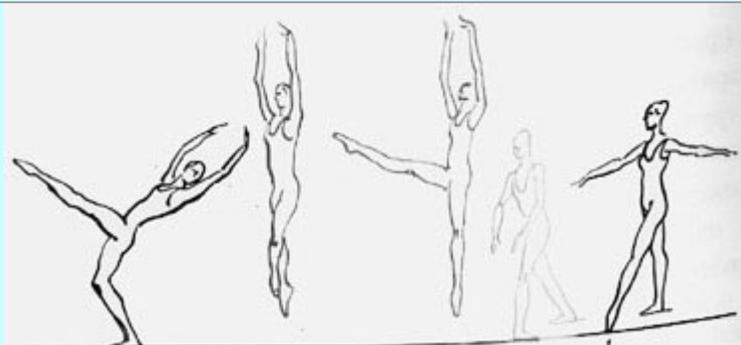
Падеша (pas de chat) - прыжковое движение, имитирующее легкий грациозный прыжок кошки



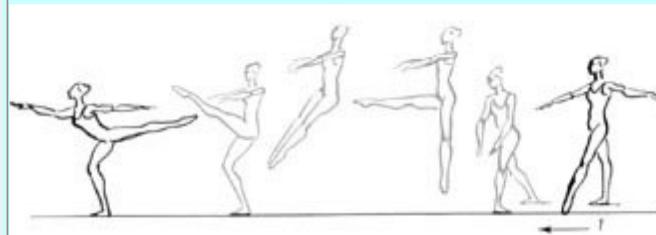
Большое падеша (grand pas de chat)



Малое падеша (petit pas de chat)



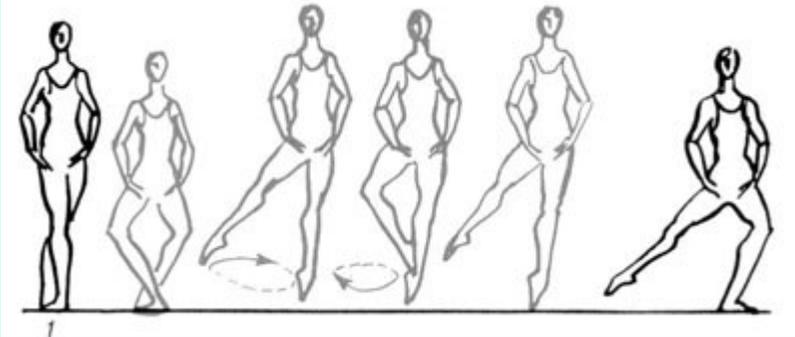
Па-де-баск (pas de basque) - прыжок с ноги на ногу (см. рис. справа-налево)



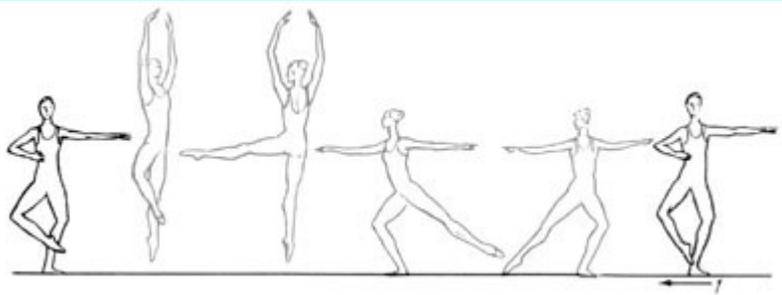
Па-де-сизо (pas de ciseaux) - прыжок название которого происходит от слова ножницы Прыжок с одной ноги на другую во время которого обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперед и на мгновение соединяются в воздухе, затем одна из них резко проводится в арабеск



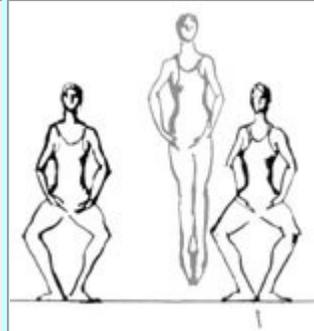
Револютад (revoltade)- прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе



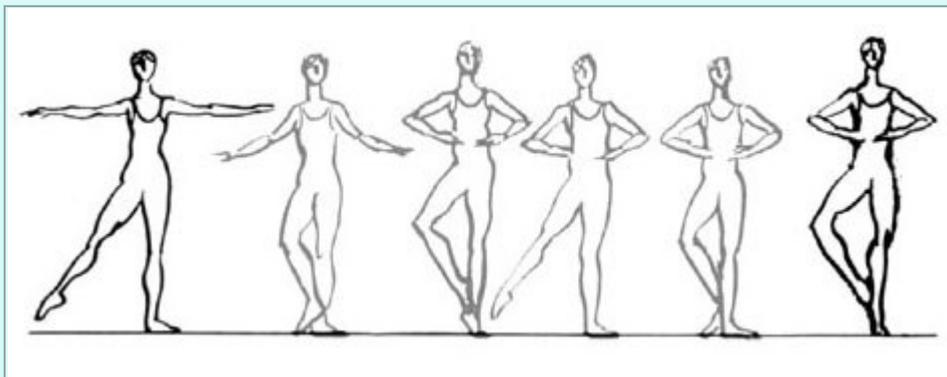
Рон де жамб (rond de jambe)- круговое движение работающей ноги



Со- де баск (saut de basque)-прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе.



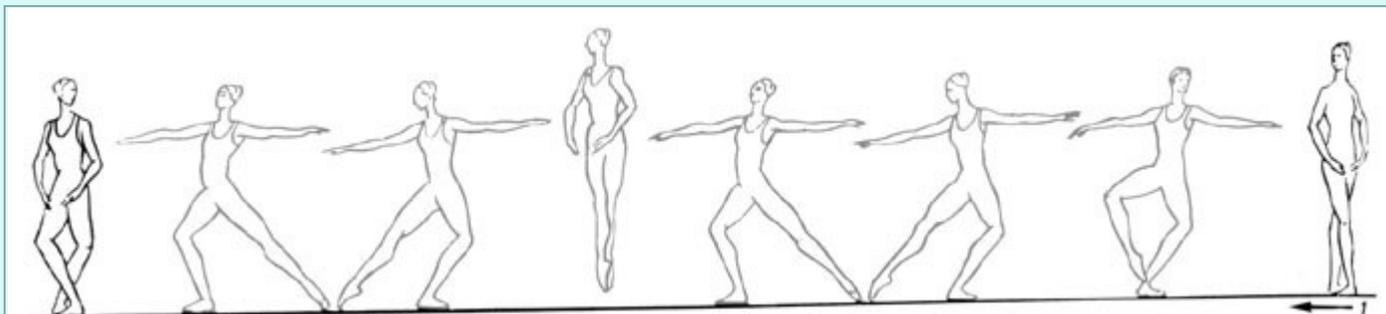
Соте (pas saute) - прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции в воздухе и при приземлении



Флик-фляк (flik-flac) - движение развивающее ловкость, поворотливость



Шанжман де пье (changement de pied) - прыжок из 5-й позиции в 5-ую с переменной ног в воздухе



Шассе (chasse)- прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в пятой позиции в верхней точке прыжка. мложет быть самостоятельным движением, а также служить вспомогательным, связующим па для выполнения больших прыжков.