

Примерные вступительные испытания
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

СОЛЬФЕДЖИО

1. Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут. Перед проигрыванием объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Ритмические трудности: пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, затакт, синкопа. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Интонационные трудности: движение по звукам аккордов (Т, S, D, D₇) скачки в мелодии на широкие интервалы, секвентное развитие.

1. Устные задания:

– чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, специфики строения мелодической линии, особенностей ритмического рисунка. Примерный уровень сложности: учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие» №№ 351, 376, 382, 385, 442, 470.

– интонационные упражнения:

- Гаммы: мажор и минор трех видов (до 4-х знаков включительно),
- Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны,
- Интервалы в ладу: чистые, большие, малые, тритоны с разрешением,
- Аккорды вне лада: 4 вида трезвучий, мажорное и минорное трезвучия с обращениями,
- Аккорды в ладу: главные трезвучия с обращениями, D₇ с обращениями и разрешениями.

– игра на фортепиано в объеме заданий к «интонационным упражнениям»,

– слуховой анализ:

- Гаммы: мажор и минор трех видов,
- Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны,
- Аккорды вне лада: 4 вида трезвучий, мажорное и минорное трезвучия с обращениями,
- Интервалы в ладу: тритоны с разрешением,
- Аккорды в ладу: D₇ с обращениями и разрешениями.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Письменная работа по музыкальной грамоте выполняется в течение 1 академического часа (40 минут) и включает следующие задания:

- построение от заданного звука мажорных и минорных гамм трех видов (натурального, гармонического, мелодического),
- построение от заданного звука простых интервалов,
- построение от заданного звука четырех видов трезвучий и обращений мажорного и минорного трезвучий,
- построение в тональности тритонов и характерных интервалов,
- построение в тональности D₇ с обращениями и разрешениями,
- определение тоновой и ступеневой величины заданных простых интервалов,

- определение тональности по интервалу (третон) и аккорду (D₇ с обращениями) с разрешением в эту тональность,
- группировка длительностей в простых размерах: 2/4, 3/4

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в форме устного ответа по билету. На подготовку отводится 30 минут.

Билет включает два вопроса:

– биография композитора, ответ предполагает знание основных фактов жизни композитора, этапов творческого пути, видов деятельности композитора, творческого наследия.

– анализ музыкального произведения, предполагает сведения об истории создания сочинения, характеристику основных частей (тем, арий и т.п.) произведения, места и значения в творчестве композитора. Ъ

- Биографии композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

- Музыкальные произведения:

Зарубежные: И.С. Бах Прелюдия и fuga из «ХТК» (по выбору),

Й. Гайдн Симфония № 103,

В. Моцарт Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро»,

Л. Бетховен Симфония № 5 c-moll, соната № 8 («Патетическая»),

Ф. Шуберт песни (по выбору),

Ф. Шопен прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы для фортепиано (по выбору)

Отечественные: М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»,

М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»,

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»,

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада»,

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», Симфония № 1,

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»,

Д.Д. Шостакович Седьмая симфония (Ч.1)

ФОРТЕПИАНО

Программа по фортепиано должна состоять из трех произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы;
- пьеса или этюд.