

Примерные вступительные испытания

для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Для абитуриентов, имеющих музыкальную подготовку

Специальность

Исполнение сольной программы:

два разнохарактерных произведения под аккомпанемент концертмейстера:
несложное классическое произведение (ария или романс) и народная песня;

Чтение стихотворения или басни.

Коллоквиум имеет своей целью определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, проводится в форме свободной беседы по определённому кругу вопросов. В том числе вопросы в рамках программы общеобразовательной и музыкальной школ: имена выдающихся русских (российских) или западноевропейских поэтов, писателей, художников, композиторов. Вопросы о личных интересах абитуриента, его хобби (спорт, языки, коллекционирование и т.д.), предпочтениях в области чтения, кинофильмов, концертах и театральных спектаклей; вопросы об основных значимых общественно-политических событиях в нашей стране и в мире. Назвать: некоторых выдающихся певцов (отечественных и зарубежных) и рассказать об их творчестве, знать основной репертуар для своего типа голоса, уметь рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах.

Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Экзаменационной комиссией выставляется **общий балл** за комплексный экзамен, включающий исполнение сольной программы, чтение стихотворения и коллоквиум.

Примерные программы для вступительных экзаменов по специальности:

Русские народные песни:

«Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов:

А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты:

У.Джордано «Caro mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Sebben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г. Перселл Ария «Hark, hark» из оперы

«Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni, Vieni", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов:

В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни:

Э.Д.Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Торна»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

Музыкальная грамота

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- и/или интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера)

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

Специальность

У абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки, комиссия проверяет наличие природных музыкальных способностей - музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

Поступающий может исполнить два разнохарактерных вокальных произведения (романсы, песни) под аккомпанемент концертмейстера или фонограмму «минус».

Чтение стихотворения или басни.

Коллоквиум имеет своей целью определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, проводится в форме свободной беседы по определённому кругу вопросов. В том числе вопросы в рамках программы общеобразовательной школы: имена выдающихся русских (российских) или западноевропейских поэтов, писателей, художников. Вопросы о личных интересах абитуриента, его хобби (спорт, языки, коллекционирование и т.д.), предпочтениях в области чтения, кинофильмов, концертах и театральных спектаклей; вопросы об основных значимых общественно-политических событиях в нашей стране и в мире.

Экзаменационной комиссией выставляется **общий балл** за комплексный экзамен.

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

Музыкальная грамота

1. Интонационные задания:

- спеть предложенные звуки;
- спеть предложенные попевки, музыкальные фразы, содержащие следующие интонационные обороты: поступенное движение, по звукам тонического трезвучия, опевания, неширокие скачки и т.п.

2. Слуховые задания:

- из двух предложенных звуков определить более высокий;
- определить направление движения мелодии: вверх, вниз, на месте;
- определить количество звуков, одновременно звучащих: один, два, три или много.

3. Ритмические задания:

- повторить (хлопками или простучать) ритм исполняемой песни;
- повторить (хлопками или простучать) предложенную ритмическую фразу (не более 2-х тактов) с ритмическими фигурами из четвертей, восьмых, шестнадцатых.

4. Беседа:

- о любимых занятиях, о любимых предметах (учебных);
- о музыкальных впечатлениях.