PIZZICATO

Студенческая газета
Миасского государственного колледжа искусства и культуры

ноябрь, 2025
#48

Первокурсник - 2025!

Дорогие первокурсники!

Пресс-центр студенческой газеты МГКИиК "Pizzicato" от всей души поздравляет вас с присвоением гордого имени «СТУДЕНТ» и со вступлением в наше студенческое братство!

Лес уже настоялся в меду золотом,
И зеленым ростком ты приходишь в наш дом.
Ты пока все боишься дурных новостей,
Избегаешь борьбы, ищешь легких путей.

Ты пока не умеешь почти ничего,
Но наш ум станет частью ума твоего.
Половину пути все же вместе пройдем,
Годы минут, и ты разберешься во всем.

Здесь научишься дело свое ты любить,
Сможешь руки свои голове подчинить.
Здесь научишься впитывать знаний поток,
Чтоб зеленый росток все же вырасти смог.

Здесь найдешь настоящих и верных друзей,
И поймешь, что прямых очень мало путей.
Навсегда ты запомнишь, усвоишь себе,
То, что сила рождается только в борьбе.

Через несколько лет, все ступени пройдя,
Ты оглянешься и .... Не узнаешь себя.
Где зеленый росток пробивался и кис,
Гордо выпрямил стан золотой кипарис.

Фортепианное отделение: музыка, движ и никакого сна!

Первый курс - это как новый уровень в любимой игре: задания посложнее, боссы позлее, но зато прокачка идёт не по-детски! А если серьёзно - учёба в колледже искусств оказалась не просто тетрадками и гаммами, а настоящим приключением. И всё благодаря людям: преподавателям, которые заряжают, и одногруппникам, с которыми и гаммы играть веселее.

Мы - команда первокурсников фортепианного отделения. Мы здесь, чтобы ворваться в мир музыки и громко заявить о себе!

Александр Загорский

В музыке с пелёнок. Сначала просто играл, а теперь понял: это не хобби, это судьба. Первые месяцы в колледже - как американские горки: страшно, но адски круто! Здесь творческая тусовка, все друг друга поддерживают, а на отделении вообще атмосфера - как в большой музыкальной семье.

Ростислав Рользинг

Музыка была просто увлечением, пока не стала чем-то большим. Колледж дал зелёный свет мечте. Сначала было непросто вкатиться в ритм, но сейчас всё пучком: нагрузки уже по плечу, люди вокруг - огонь, а отделение радует серьёзным подходом и возможностью расти.

Роман Голубев

Рома признаётся: музыка у него в крови. Ещё до рождения он слышал её вокруг - мама и сестра уже тогда играли. Так что выбор был предопределён. В колледже Роману всё заходит: преподаватели объясняют чётко и без воды, одногруппники - отзывчивые и прикольные. С такими людьми и учиться, и тусоваться - одно удовольствие!

Анастасия Малафеева

С четырёх лет Настя ходила на народные танцы, а в музыкалку пошла на фортепиано и влюбилась. Инструмент стал её голосом. Говорит, что мечтала об этом с начальной школы. И именно благодаря своему педагогу Настя оказалась в Миасском колледже искусств. Теперь она здесь, за роялем, и это только начало!

Фортепианное отделение - это не про скуку, а про вайб. Мы только разгоняемся!

1 курс отделения Фортепиано

Шикарное трио

Наше отделение маленькое, но дружное. На первый взгляд, мы все разные, даже увлечения у нас не повторяются: **Кирилл** увлекается компьютерными играми, **Алёна** любит читать, ездить на велосипеде и рисовать, **Василиса** любит готовить и лепить снеговиков.

Но нас объединяет главное- любовь к музыке. Начав в детстве заниматься музыкой, не смогли вовремя остановиться, поэтому мы оказались здесь...Не сразу, но у нас, сложилось шикарное трио: **Алёна** – скрипачка, **Василиса**– виолончелистка, а **Кирилл**– контрабасист. Такого трио история колледжа еще не знала.

Мы рады, что судьба привела нас сюда. Здесь увлеченные своим делом преподаватели, есть возможность реализовать себя в разных коллективах – камерном оркестре, фольклорном ансамбле. А какая здесь атмосфера! Все пронизано творчеством и вдохновением.

В колледже замечательный, дружный коллектив, все стараются помочь, поддержать друг - друга. Мы это очень ценим. Годы учебы пролетят быстро, надо постараться не упустить время, стать не просто профессиональным, а крепким музыкантом и дальше идти по жизни с музыкой.

Василиса Федорова

Шесть голосов — одна команда: история творческого братства

Когда шесть вокалистов — Марина, Елизавета, Оксана, Александр, Мария и Ярослав — впервые встретились, никто не мог предположить, что это знакомство перерастёт в нечто большее, чем просто приятельские отношения. Сегодня у каждого из них — свой репертуар, свои сцены и свои слушатели. Но есть то, что их объединяет: искренняя поддержка, общие ценности и любовь к музыке.

Знакомство: когда нашлись «свои»

Встреча началась с лёгкой неловкости — каждый пришёл со своим опытом, стилем и амбициями. Марина с лирическим сопрано распевалась в углу. Александр с бархатным бас-баритоном шутил, чтобы разрядить обстановку. Елизавета повторяла текст стихотворения. Мария делилась нотами с Оксаной, а Ярослав предложил начать с артикуляционной разминки.

Уже через 15 минут неловкость сменилась смехом. Все поняли: перед ними не конкуренты, а единомышленники. Люди, которые говорят на одном языке — языке музыки.

Шесть дорог, одна цель

Марина Бабченко

Марина в музыке с детства. С пяти лет она занимается вокалом, а с шести — уже побеждала на конкурсах. Была стипендиатом премии «Юные дарования» Министерства культуры Челябинской области. Сегодня Марина продолжает расти как артистка и мечтает о сценах театров.

Ярослав Кумин

Ярослав мог стать театралом — изначально он планировал поступать на театральное творчество. Но судьба (и соседка Татьяна Владимировна Салмина) привели его в вокал. Сейчас Ярослав активно развивается, несмотря на мутацию голоса, и доказывает, что трудности — это только начало.

Оксана Ханевская

Оксана начала увлекаться музыкой с трех лет, сначала это были танцы, потом хор эстрадного пения, который и привил любовь к пению. В восьмом классе она поняла, что хочет связать с этим свою жизнь и начать заниматься вокалом профессионально, так ее путь пришел в МГКИиК. В будущем Оксана хочет учить людей вокальному искусству.

Александр Кочергин

Путь Александра в музыку — особенный. В 2017 году он решил посвятить себя служению Богу и по благословению поступил в Екатеринбургскую семинарию. Сегодня он не только семьянин и отец, но и человек с уникальным бас-баритоном. А ещё он расписывает ткани, создаёт витражи и работает с деревом.

Елизавета Сергеевна

Лиза очень творческий и разносторонний человек! Она любит читать, как художественную, так и узкоспециальную литературу по минералогии, ботанике, фольклористике; также она моделирует и шьет одежду и обожает создавать что-то своими руками для интерьера. Лиза любит с семьёй выбраться в лес, в горы пройти неизведанными тропами. Ей нравится фотографировать обычные моменты своей жизни, природу, сынишку, свой хлеб, кота и птичек. В том году она начала разрабатывать свой сад, мечтает о коллекции карликовых елочек, а попробовала выхаживать больных птичек. Про музыку Лиза говорит так: «у нас в доме отсутствует телевизор, зато много музыкальных инструментов и они не пылятся»

Мария Шишова

Мария о себе говорит так:

«Студентка, комсомолка, спортсменка и просто красавица. Поэтесса, музыкант, в прошлом кадет МЧС, в настоящем — студентка 1 курса отделения «Вокальное искусство». Целеустремлённая, дерзкая, как пуля резкая. С виду котёнок, в душе тигр».

Что дальше?

Планы у каждого свои: сольные выступления, конкурсы. Но при этом мы остаёмся близкими людьми, готовыми подставить плечо.

«Мы хотим, чтобы наша музыка дарила людям тепло, — говорит Марина. — Каждый из нас поёт о своём, но нас объединяет одно: мы делаем это искренне».

Елизавета добавляет: «Шесть голосов, шесть характеров, шесть историй. Но мы — одна команда, и это только начало».

Наши творческие пути только начинаются. Кто-то выйдет на сцену театра, кто-то запишет сольный альбом, кто-то найдёт себя в педагогике. Но одно можно сказать точно: мы всегда будем поддерживать друг друга. Потому что настоящая команда — это не когда все поют в унисон. Это когда у каждого своя партия, но вместе звучит гармония.

1 курс, Вокальное искусство

Мы – команда!

Привет всем! Мы — первокурсники 2025 года, которые учатся на хореографов в МГКИиК. Уже прошло 2,5 месяца, и мы хотим рассказать, как тут всё устроено и почему нам здесь так нравится!

Про учебу и наши уроки

Почти каждый день наши занятия начинаются в танцевальном зале. У станка отрабатываем основы, в центре зала разучиваем новые комбинации. Теоретические занятия по истории хореографии и анатомии помогают глубже понимать искусство танца.

Про мероприятия и сцену

В колледже крутые мероприятия! Мы уже успели и поучаствовать, и просто сходить как зрители. Концерты, творческие вечера, праздники — здесь всегда что-то происходит. Самое классное — это, конечно, выходить на сцену. Неважно, колледжная это сцена или большая, городская. Мандраж за кулисами, свет софитов, зал... и вот ты уже не студент на репетиции, а артист, который дарит людям эмоции. После выступления ловишь себя на мысли: «Вот ради этого всего и стоит трудиться!».

Про нашу потрясающую команду

Наш курс — это настоящая команда, где у каждого есть свои суперсилы. Мы очень разные, но нас всех связывает одно дело!

Екатерина и **Маргарита** — наши старосты. Они всегда в курсе всего, организуют и помогают, без них мы бы точно запутались!

Алёна — наша палочка-выручалочка по учебе. Если кто-то не понял домашку, она всегда всё объяснит.

Гузель —тот человек который рассмешит любого…

Вероника — душа компании, она всегда поднимет настроение

Каролина — человек, который расскажет про индустрию косметики, расскажет всё! от покупки накладных ресниц до правильного подбора тонального крема.

Даша — активная и смешная девчонка, учит смотреть на вещи проще и не загоняться.

Даша — в нашей раздевалке, никогда не бывает тихо, т.к. эта тишина заполняется жизненными историями Даши.

Камилла — скромная, добрая и умная девочка, хороший друг и танцор.

Ульяна — яркая личность, умеет заряжать своей энергией других.

Арина — её супер-способность- заражать окружающих своим смехом, если она начнет смеяться, то смеяться будут все.

Надя — открытая девочка, со всеми сразу нашла общий язык, помогает, если появляются затруднения, как и в колледже, так и в жизни.

Лиза — самая старшая из нас всех, хороший советчик и помогатор, а ещё она очень любит шутить.

Люба — это человек, который способен одной своей смешно-сказанной фразой, добиться того, что все будут валяться на полу от смеха и держаться за живот

Настя — фея чистоты, любит следить за чистотой в нашей раздевалке.

Злата — несмотря на то, что она учится на хореографа, она ещё замечательно поёт, в нашей раздевалке иногда проходит караоке.

Ирина — генератор идей в медио сфере, она предлагает снимать смешные видео, и делать фото., которые потом останутся у нас в памяти

Про нашего педагога

И, конечно, мы бесконечно благодарны нашему педагогу-наставнику — Наталье Валерьевне Касьяновой. Она не просто учит нас танцевать. Она верит в нас, заставляет работать на максимум и, действительно, «лепит» из нас профессионалов. То, что мы сразу попали в ее ансамбль «Экзерсис» и начали выступать — огромная удача и бесценный опыт.

В общем, мы оказались в нужном месте. Здесь сложно, весело, иногда очень утомительно, но невероятно интересно. Мы растем как артисты и как команда, и это только начало нашего большого пути!

1 курс отделение
Хореографическое творчество

Талантливые и разносторонние

Эстрадное отделение в нашем колледже появилось совсем недавно, но, несмотря на свой молодой возраст, среди «эстрадников», как и на других отделениях, есть выдающиеся музыканты с разнообразными вкусами и интересами. Не стал исключением и 1 курс отделения Музыкальное искусство эстрады.

К примеру, **Гребнев Степан**. Кроме того, что он играет на ударной установке, ксилофоне и гитаре, так он еще до поступления сюда играл в районном духовом оркестре Александра Ершова при Дворце культуры «Металлург» в Аше, гастролируя по всему району и области. Так же Степан - современный художник. Он рисует, не как мы привыкли, карандашами или красками, а компьютерными пикселями! Это очень интересное и сложное увлечение, ведь надо правильно выстраивать пиксели для получения хорошего изображения!

А вот другой **Степан, Ильиных**, играл в своей группе в своем родном городе Снежинске, участвуя в различных фестивалях, концертах и квартирниках, он повышал уровень игры на ударных. Ездил даже в другой регион в Екатеринбург со своей группой выступать в ДК «Урал».

Эстрадное искусство – это не только музыкальное искусство, это связь разных видов искусств: от музыки до танца, от импровизации до поэзии и еще многого другого. Это легкость, простота и доступность понимания всего, что видите вы на сцене. Поэтому, все эстрадные музыканты, артисты эстрады, развиваются именно на сцене. Так же развивались и наши студенты эстрадного отделения.

Например, **Михаил Лузин**, учась в музыкальной школе, и после ее окончания, выступал на различных мероприятиях, играя в разных стилях музыки: от классики до тяжелого рока. Так он повышал уровень игры и опыт в сценической деятельности. Выступал с группой в родном городе Аша. Кроме того, что он играет на гитаре, басу, фортепиано, еще и занимается велоспортом, а также любит работать в гараже, придумывая различные идеи, пытается их воплотить в жизнь. А в свободное время любит музицировать, прогуляться со своими друзьями.

Кириллова София, вместе с Михаилом и Степаном играла в Аше вместе в одной группе. Играет на гитаре и ударных. Также, она параллельно занятиям музыкой, учится в ВУЗе «Уфимский университет науки и технологий», занимается спортом.

Так же, как и София, параллельно учится на 2 курсе Миасского филиала ЧелГУ **Анастасия Проскурякова**. Она играет на саксофоне и фортепиано, а также немного занимается вокалом. Она выступала на различных мероприятиях и концертах. Принимала участие в Презентации новой книги М. В. Вашкеевой «Прогулка по моей жизни», участвовала в фестивале «Время петь». Кроме того, Настя пишет стихи, ходит в Храм. В своей поэтической деятельности она тоже хорошо преуспела: в XII «Симоновских чтениях», конкурсе «Весна молодёжная», заняла 1 место, стала лауреатом 3 степени в номинации 17-19 лет «Поэзия», в городском конкурсе авторских сочинений «Школа поэтов-10».

Но в наших рядах есть и те, чей путь в музыку был не столь прямым. **Самвел Багдасарян** – обычный парень из села Уйского района. Он начал заниматься музыкой довольно поздно, в 2023 году. Выступал Доме культуры родного села, играя на гитаре. Но после 9 класса решил учиться на правоохранителя. Однако, либо специальность показалась слишком скучной, либо слишком сложной, в прошлом году Самвел решил кардинально изменить свою жизнь: «Музыка поборола юридические наклонности». Кроме того, что он играет на инструменте, он слушает любимую музыку разных жанров: эмокор, панк, поп рок, уральский реп; а также придумывает тексты для песен, записывая их в свои заметки.

Студенты 1 курса эстрадного отделения очень разносторонние ребята, будем надеяться, что трудолюбие и упорство помогут им реализовать свои мечты.

Михаил Лузин

Наш дебют

На поступлении было два потока. Первый проходил в начале лета, а второй уже в конце. На первом потоке из множества абитуриентов особенно выделились лишь двое девочек. Вероника и Алёна. Они обе закончили 11 классов.

Алёна хотела поступила в университет на ту же специальность, но только на платное обучение. Она решила пропустить год и поступать снова. Вновь неудача, обернувшаяся невероятным везением.

Вероника пришла на вступительные уже имея высшее математическое образование. Как оказалось у нее есть муж и два сыночка. Да, Вероника замечательная жена и мать. Она приняла нас без каких-либо трудностей, несмотря на разницу в возрасте и статусе, мы сразу поладили. Вероника очень разносторонний человек. Она занималась флайер-шоу, танцами, удивительно хорошо для девушки разбирается в электрике. Без ложной скромности, она сразу обозначила своё кредо: «Я берусь за все, что хочу и могу изучить».

На втором потоке пришло еще трое девочек: Виолетта, Алика и Ирина, которые пытались поступить на театральные отделения колледжей других городов, но безуспешно.

Виолетта пыталась поступить в своем городе в Челябинске. Она хорошо играла на гитаре, пела, но в глубине души мечтала о сцене. Она неплохо сдала экзамены, но не прошла по конкурсу, также как и Алика. Узнав о колледже в Миассе, девочки приехали и с честью выдержали вступительные испытания.

Алика из Варны. Она в отличии от Виолетты, с детства грезила театром. Ее даже назвали в честь актрисы Алики Смеховой. Немногословная, тихая, она раскрывается на сцене, наверное, мы еще увидим грани ее таланта.

Ира родилась в театральной семье. Мама актриса и балерина. Папа актер и режиссер. С самого детства она росла в театральной среде. Она постигала искусство косплея и постижера. В этой сфере Ира хорошо разбирается, но поступить в своем родном Екатеринбурге ей не удалось, а вступительные испытания в нашем колледже она прошла успешно.

А чуть позже на нашем отделении появился юноша. **Дима** приехал к нам из Сибири. Раньше он играл в КВН. Его трудолюбию не было предела, он работал над своими недостатками с утра до ночи. Ему было очень тяжело в нашем коллективе среди одних девочек, тем более, что он поступил позже, когда наш коллектив уже почти сложился.

Мы много ссорились и выясняли отношения. Конечно, это отражалось на работе. Виолетта, будучи старостой, много сделала для нормализации отношений, ссоры ушли, мы стали сплочённее, работа над этюдами стала спориться.

Каждый занял свою позицию в работе нашего Мини-Театра. Не все было так радужно, но, как известно, тяжела и неказиста жизнь народного артиста.

Первый семестр мы осваивались и пытались найти идеальный баланс, так называемую золотую середину. К нам приходили еще несколько человек, но ни один из них не задержался надолго. Остались лишь самые стойкие. У каждого были и взлеты, и падения, каждый работал в своем ритме. Начало было непредсказуемым. Процесс то шел быстро, и мы росли, то совсем останавливался. Мы были, словно маленькие зернышки самых красивых в мире не раскрывшихся цветов. В начале мы не могли пробить даже самую мягкую почву. А под конец мы прорастали через камни, глину, корни деревьев и вот-вот, мы пробьемся на поверхность.

И вот – первый показ, где мы впервые увидели луч солнца. Луч солнца - это эмоции, поддержка и, самое главное, эти любящие и добрые глаза нашего первого зрителя. Наши педагоги, режиссеры и, конечно же, художественный руководитель волновались не меньше нас, старались вдохнуть в нас уверенность. Мы отыграли. Мы это сделали.

Мы уже не представляем жизни без театра. Желание играть на сцене с утра до ночи, без выходных, но перерывами, только на обед, растет с каждым днем. Все только начинается.

Знали ли мы, что какая-то учеба станет смыслом нашей жизни?

-Нет конечно!

Рады ли мы, что наши пути, по необъяснимым причинам, сложились в огромный пазл?

-Безусловно!!

Будем ли мы идти в бой до конца, минуя все преграды и сложности?

Воевать, пока не завоюем профессию?

И даже будучи подстреленным на актерском фронте, служить театру и нашей семье несмотря ни на что?

- До конца!! Мы будем рядом. Вот наш девиз, который дает знать, что мы никогда не сдаемся и идем одной большой семьей, не бросая своих в беде:

Актеры - это Воины! Но не считали их своими.
Один их страх - это лишь чувство пустоты.
От тьмы спасают, даже будучи немыми,
Актеры - Воины, а Воины - это мы!
Пусть люди видят нас живыми!
Сквозь грязь и пыль, сквозь творческие сны!
Мы все дойдем к финалу молодыми – Служение муз не терпит суеты.

Виолетта Соколова

Дружба интеллектуальных личностей

На отделение оркестровых духовых и ударных инструментов поступило невероятное количество человек, целых пять!!!

Наша первая встреча состоялась 1 сентября! С этого великолепного знакомства, зародилась дружба интеллектуальных личностей.

Изначально были знакомы только Катя и Лиза, так как ранее играли в одном оркестре. Потом к нам присоединилась Яна, а Ваня и Елисей закончили формирование нашей команды Великолепная пятерка:

Иван Парулев не только талантливый саксофонист, он наш грузчик, электрик, сантехник, мебельщик, Ваня всегда готов прийти на помощь. Он очень дружелюбный и коммуникабельный! (по мнению главного редактора, Ваня - обладатель самой обаятельной улыбки в колледже).

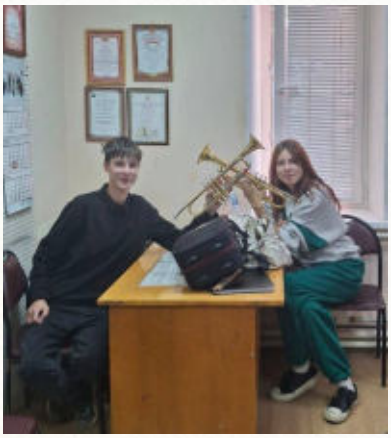
Екатерина Бочкова (труба) - самая яркая звездочка нашего коллектива, очень позитивная и активная! За короткий срок Катя познакомилась со всеми студентами колледжа.

Яна Буторина (ударные) - она самая нежная и эмоциональная. Яночка разделяет чувства других людей, очень тактичная.

Лиза Скоробогатова (флейта) - староста нашего отделения (айпад кид), но не строгая, а заботливая. Она окружает отделение заботой, всегда поддержит в трудную минуту и накормит.

Елисей Коротков (кларнет) - Он очень хороший собеседник. С ним всегда интересно разговаривать. Он очень добрый и светлый человек, он очень быстро перемещается в пространстве - вроде, только что был, а уже нет.

С самого начала учебы в колледже на нашу группу обрушились нешуточные испытания: юноши травмировали пальцы на руках, Лиза растянула ногу, в довершении ко всему по дороге на занятия упала и сломала ногу Яна. (Катя, пожалуйста, проигнорируй эту команду инвалидов, сломай традицию – примечание главного редактора)



Нам очень нравится колледж! Нас тепло встретили преподаватели, однокурсники, и Лилия (вахтер).

Ребята, вы крутые! Давно у нас не было такой талантливой и дружной команды духовиков! Пожалуйста, пройдите этот путь до конца. Очень надеюсь, что все травмы и инвалидности останутся на 1 курсе. А впереди – интересная студенческая жизнь, оркестр, творчество! (примечание главного редактора)

Великолепная пятерка отделения
Оркестровых духовых и ударных инструментов

Студенческая жизнь!

Маленький ансамбль большой души: Теория гармонии нашего трио

В музыке есть понятие «камерного ансамбля» - когда небольшое количество исполнителей создаёт звучание, не уступающее по силе целому оркестру. Наша группа - именно такой коллектив. Мы - трио, и пусть наш количественный состав невелик, но по качеству «звучания» мы - идеальное созвучие.

Основа любой музыки - это метр и ритм, и в нашей группе они настроены безупречно. Мы не просто учим правила, мы создаем свою внутреннюю гармонию, в которой нет места диссонансам, зато всегда есть взаимовыручка и поддержка.

Катя - наш «генерал-бас» и надёжная опора. Как в классическом произведении всё строится на прочном фундаменте, так и в нашей группе Катя является тем самым «бас-континуо», на который всегда можно опереться. Будучи самой старшей, она выступает в роли мудрого дирижёра или устойчивой тоники. Если у кого-то из нас возникают трудности с теорией, Катя всегда поможет «разрешить неустойчивый интервал» в понятный и логичный ответ. Её готовность выручить - это та самая опорная доля, на которой держится весь наш коллектив.

Полина - наше яркое «аллегро» и мажорный лад. Полина привносит в жизнь группы особый светлый тембр. Она - невероятно весёлый человек, который мгновенно поднимает настроение всем окружающим. Её готовность прийти на помощь - как стремительное крещендо, дающее энергию двигаться дальше. С ней любой сложный урок превращается в увлекательное «виваче», а трудности кажутся лишь временными паузами.

Аня - наша «cantabile» мелодия и та самая главная тема, которая звучит ярко и ведет всех за собой..

Когда «бас» замолкает, а «лад» задумывается о смене своей природы, именно Аня безошибочно, следуя своему сердцу, указывает новый путь, настраивая всех на дружное приключение. Ведь, как поётся в известной песенке, «Вместе весело шагать по просторам». А напевать без мелодии - что хлопать одной рукой.

Наше созвучие - идеальное трио.

Все вместе мы - не просто случайная последовательность звуков. Мы - истинный консонанс (созвучие, вызывающее чувство покоя и устойчивости), в котором каждый голос важен. Мы очень разные, как разные ноты в одном аккорде, но именно это позволяет нам звучать полно, ярко и красиво. Наше трио - самое доброе и сплочённое!

В нашей группе мы твёрдо знаем: даже если нам встретятся самые сложные задачи или диссонансы жизни, мы всегда сможем найти правильный путь и разрешить любую трудность. Ведь мы поддерживаем друг друга так, как поддерживают друг друга голоса в безупречной полифонии великих мастеров. Вместе мы - гармоничное целое, способное на всё!

Три голоса. Одно сердце. Безупречная гармония доброты.

1 курс Теория музыки

Студенческая жизнь!

Задорная дружина

Всем привет! Сегодня на связи первый курс сольного и хорового народного пения .

Наш курс – это тёплая и задорная дружина любителей народной песни, где каждый – важная часть общего дела. Мы поём в едином песенном коллективе, оттачиваем запевы и от души любим пляску и частушки.

Поварова Марго - староста нашего курса. Она словно запевала в нашей группе: всегда придёт на помощь, никогда не откажет и умеет заводить коллектив - будь то лирика или весёлая плясовая. Марго первая приходит на репетиции, первая берёт на себя ответственность за порядок и уют, и благодаря ей наши занятия идут как по нотам.

Сидоркина Рита - добрая и весёлая. Её голос подходит для напевов и припевов, она легко сливается с хором и подхватывает любую припевку. С ней репетиция превращается в чистый праздник: когда звучит её смех, и запевы идут звонче.

ПриданниковТимофей – наш единственный парень. Он — опора и защитник коллектива: и на сцене, и вне её. Тимофей держит строй и подстраховывает партнёров на танцах в сложных местах. Мы ценим его силу и участие и, конечно, не дадим в обиду.

Хлызова Аня — мягкий, тёплый голос и внимательная артистка. Её партия словно солнечный припев: деликатная, но заметная. Она четко держит фразу, помогает другим в партиях, хорошо разбирается в нотной грамоте и не раз была той самой «запевалой».

Первое время мы с опаской поглядывали на старшекурсников, но они сразу дали понять, что мы один коллектив, а значит, мы всегда можем обращаться за помощью и поддержкой. Они помогали разобраться с вокалом, когда что-то не получалось, учили вязать, шить, что в нашей будущей профессии крайне важно. Мы особенно сблизились с ними в первую зачетную неделю, когда так нуждались в поддержке. Мы нашли новых друзей и на других отделениях, почувствовали настоящее студенческое братство.

Наши репетиции — это и серьёзная работа над ладом, и весёлые посиделки с песнями: мы учимся исполнению под баян и балалайку, а также спокойно держим партии а^капелльно, оттачиваем интонацию в дуэтах и ансамблях. В нашем хоре мы все нашли свое место. На хореографии мы учимся народным танцам и наши движения хоть и не всегда гармоничны, но с каждым разом все лучше и лучше.

Мы гордимся своим коллективом: у нас царит взаимопомощь, уважение к традиции и творческий азарт. Пусть наша песня звучит громко и честно, а репетиции будут полны вдохновения и народной душевности!

Маргарита Поварова

Студенческая жизнь!

Трио, как оно есть

Приветствую читателей нашего "мини рассказа" о 1 курсе ИНО - рассказывает: Предводитель, Главарь , а если проще, староста - Малафеев Иван, будем знакомы.

Нам сказали писать не "скучно" .... без комментариев, но у нас в коллективе (о котором идёт рассказ) нет одаренных в плане речи, поэтому не судите строго. Итак, будем знакомы.

Малафеев Иван:

Не думаю, что кого-то интересуют мои личные проблемы, так что буду максимально краток. От себя могу сказать, что мне очень нравится колледж, как бы пафосно это не звучало. Конечно, не могу сказать, что меня все устраивает, особенно домашние задания, но к концу семестра я немного адаптировался и к ним. Конечно, проблемы остались, но не буду здесь их раскрывать, газету же и учителя читают. И как дополнение, все ребята очень общительные и веселые, всегда рады помочь:

- Парни, дайте списать.
- Нет.

Очень культурные и воспитанные:

- В общем ребята, вчера такая ***** произошла.
- Ты всё-таки в колледже культуры... Формулируй свои мысли, используя только нормативную лексику!
- Ок. Вчера со мной такая неприятность произошла.

Здравствуйте, меня зовут **Денис Гилязев**, первокурсник отделения ИНО. Спросите, как мне в колледже, в принципе мне все нравится, учителя отзывчивые и хорошо объясняют материал. С однокурсниками я сдружился, да и, в целом, атмосфера приятная, но есть одно НО: кабинеты освобождаются только к вечеру, а к пианистам нас не пускают, это, конечно, напрягает, но мы находим выход из положения. Некоторые учителя считают меня разгильдяем, но, честное слово, иногда я бываю и очень примерным парнем.

Всем привет, меня зовут **Павел Шаляпин**. В колледже мне очень нравится. Всё круто и прекрасно, здесь я нашёл замечательных ребят, особенно мне понравился Денис, он крутой и классный. Из трудностей – дорога до колледжа и обратно, так как я живу на поселке Динамо, куда транспорт ходит очень редко. Нравится мой учитель по специальности, с ним интересно заниматься. Немного о себе: обычный парень, друг Эйнштейна (слава Богу, что не Эпштейна – примечание главного редактора).

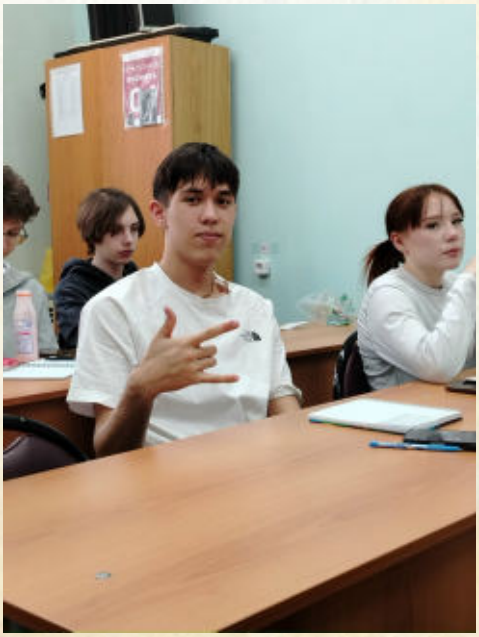
И вновь на связи староста этой банды. Подвожу личные итоги:

С приходом в колледж я на самом деле обрёл очень многое, а именно: очень сильно вырос по специальности, нашёл настоящих друзей, повстречал и потерял девушку, а, самое главное, заслужил доверие учителей (пока, правда, не всех).

На этой негрустной нотке я заканчиваю. Всех читателей благодарю за внимание.

Иван Малафеев

Студенческая жизнь!



У НАС ОДНА СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ

Каждый новый учебный год в стены нашего колледжа вливается свежая волна талантов — ярких, целеустремленных и таких разных. Сегодня мы – первокурсницы– **Ужегова Ирина** и **Овчинникова Виктория**, хотим познакомиться с вами!

Нас можно часто увидеть вместе в коридорах колледжа: смеющихся, спешащих на репетицию или о чем-то увлеченно беседующих. Мы — две юные музыкантши, которые нашли друг в друге не только коллегу, но и настоящую подругу.

Я, Вика — душа, рожденная для клавиатуры фортепиано. Моя стихия — это многоголосие хора и богатые тембры фортепиано. Когда я сажусь за инструмент или сливаюсь с общим хоровым звучанием, кажется, что я на своем месте. Музыка для меня — это язык чувств и эмоций, который я осваиваю с огромной радостью.

Я, Ира, напротив, обладаю невероятной целеустремленностью и жаждой познания. Мои интересы охватывают целый спектр дисциплин: от вокала до инструментального мастерства. Я с одинаковым рвением погружаюсь в специальность, шлифую каждую ноту на постановке голоса, оттачиваю технику за фортепиано и нахожу вдохновение в мощной энергии хора. Для меня музыка — это жизнь, и без неё я не смогу прожить ни дня.

Так же нам обеим очень нравится находиться в обоих корпусах нашего колледжа. В них царит очень уютная атмосфера, и там мы чувствуем себя как дома!

Несмотря на разность характеров и творческих приоритетов, нас объединяет главное — искренняя любовь к музыке. А помогла этой дружбе расцвести та невероятно теплая и дружелюбная атмосфера, которую нам создали старшекурсники. Вчерашние студенты, а сегодня — наставники и первые коллеги, они с радушием приняли нас в свою компанию: помогли сориентироваться в расписании, поделились ценными советами и просто поддержали добрым словом.

Невозможно не сказать о наших преподавателях. Это люди, которые помогают нам во всём: поддерживают, дают правильные советы, и верят в то, что у нас все получится!

На первых уроках и парах мы только знакомились с ними, а они с нами, а уже на последующих объясняли нам новые и очень интересные темы. Благодаря нашим учителям мы открываем для себя много нового!

Благодаря всему этому мы с самого начала почувствовали себя не просто абитуриентами, а частью большой и дружной творческой семьи. И мы уверены, что эти 4 года будут самыми интересным и насыщенным временем в нашей жизни. Следите за нашими успехами — вместе нам покорится любая высота!

Ирина Ужегова

Педагогический дебют!

В этом году в нашем колледже появился новый преподаватель.

Знакомьтесь, **Лобанова Елизавета Сергеевна**. Получив журналистское образование, она нашла своё призвание в сфере связей с общественностью в нашем колледже, а её творческий подход к работе преобразил страницу колледжа в социальных сетях. Но это ещё не всё - Елизавета Сергеевна, совмещая преподавательскую деятельность, учится на первом курсе вокального отделения.

Её история - это рассказ о том, как любовь к природе и музыке переплетается с профессиональным ростом, и как важно оставаться верным своим мечтам. Сегодня мы поговорим с ней о жизни, работе и том, что значит быть одновременно преподавателем и студентом.

- Какое время года вам больше всего нравится?

- У меня нет любимого времени года.

- У Вас есть любимый цвет?

- Всё зависит от настроения и времени года. Впрочем, любимые цвета всё-таки есть: зелёный и фиолетовый.

- Какой цветок или растение вам нравится?

- Я очень люблю хвойные растения.

- Любимые книги или авторы у вас есть?

- У меня их несколько - даже больше, чем несколько.

Можете привести какие-нибудь примеры?

- Дж. Роулинг, М. Зусак, К. Стокетт.

- Как бы вы описали счастье одним предложением?

-Быть в моменте.

Теперь перейдем непосредственно к вопросам, раскрывающим её историю, карьеру преподавателя и жизненный опыт:

- Вы давно живете в Миассе?

- Нет, я переехала сюда в 2021 году.

- Как вам город?

- Я всегда мечтала жить в таком городе - природа здесь потрясающая.

- Есть у вас какие-нибудь особенные или любимые места?

- Я переехала в Миасс по нескольким причинам. Во-первых, я здесь побывала ещё будучи ребёнком, когда участвовала в шахматных турнирах. Мне было 10 лет, по-моему. И 1 раз приехала на Ильменское озеро. Оно меня очень впечатлило. Потом я приезжала сюда в детский лагерь Тургояк и жила на берегу озера в палатках. Впечатлений было много! Позже в лесу, на Тургояке я познакомилась с мужем. Именно поэтому мы вместе решили сюда переехать.

- Что привело нас в наш колледж?

- Судьба. Всё получилось случайно, как бы в один миг.

- Быть в колледже и преподавателем, и студентом одновременно это тяжело и интересно, как у вас получается совмещать?

- Скажем так, приходится расставлять приоритеты и мотивировать себя даже на маленькие результаты.

Самое главное - понять, что важнее, и не забывать отдыхать. У меня есть особенность характера: я перфекционист, хочу делать всё быстро и сразу. Но приходится бороться с этим, потому что, если стремиться к идеалу, не успеешь ничего.

- Чем вас привлекает сам процесс учебы и что вам дает преподавание?

- Мой опыт преподавания очень разнообразен: я преподавала и для малышей, школьников, и у совсем больших студентов, старше, чем те, кто учится у меня сейчас. Преподавание - это всегда работа над самим собой. Невозможно учить других, не учась самому. Кроме того, это источник ярких эмоций, хотя порой возникает когнитивный диссонанс: «А что бы я сделал? Как бы я ответил? Как бы ты это сделал?» Каждый раз, каждую тему по 10 раз рассматриваешь, переосмысливаешь в своей голове. Я стараюсь понять каждого студента: его судьбу, историю, мотивы. И как это будет дальше, куда он пойдет дальше, чтобы максимально быть полезным, не просто эпизодом в жизни, а действительно дать какой-то опыт.

- А чем вас привлекает сам процесс учебы?

- Учеба полезна в любом возрасте, особенно музыка. Она дает не стареть ни разумом, ни телом. Я всегда мечтала петь. И вот в этом году, наконец-то, я разрешила себе получить профессиональное образование. Я никогда не занималась музыкой профессионально - и теперь, наконец, решилась.

- Как вам атмосфера в колледже?

-Я считаю, это лучшее учебное заведение. Здесь очень камерное заведение, но при этом жизнь каждого - и преподавателя, и студента – раскрывается полностью. Мне нравится индивидуальный подход к людям, продуманная организация процесса. Директор создаёт комфортные условия, придерживается.

– У вас есть идеи, как сделать колледж более известным и привлекательным для абитуриентов?

- Это моя вторая работа здесь - я специалист по связям с общественностью. Идея есть. Главная проблема – о нас мало кто знает. Я сама столкнулась с этим: узнала о поступлении всего за 2 дня до экзаменов. Поэтому хочу оживить нашу страницу в соцсетях: добавить не только официальную информацию, но, и современный контекст - клипы, подкасты. В том числе ходить на разные мероприятия, чтобы показать какие замечательные у нас студенты.

Базовый минимум - роскошный максимум.

- Кофе по утрам - это базовый минимум для вас или роскошный максимум?

- С учётом маленького ребёнка в доме. Вообще кофе я не пью, но, скажем так, завтрак около 11 часов для меня - это нормально. Так что это, скорее роскошный максимум.

- Активные студенты на уроке - это базовый минимум или роскошный максимум?

- Это базовый минимум.

- Баловать себя любимыми покупками?

- Роскошный максимум.

- Читать книги?

- Базовый минимум.

- Вести собственный блог, проект?

- Ой, он «умер», с того момента, как я поступила сюда. Был базовый минимум.

История Елизаветы Сергеевны - это яркий пример того, как можно успешно совмещать несколько ролей в жизни. Её путь показывает, что нет ничего невозможного, если есть желание и стремление к развитию. Работа в колледже, учёба, преподавание - всё это не просто обязанности, а возможность каждый день открывать что-то новое в себе и других.

Её подход к работе, основанный на индивидуальном подходе к каждому студенту, и стремление сделать колледж более известным и привлекательным для абитуриентов, несомненно, принесут свои плоды. А её история вдохновляет нас всех на новые свершения и напоминает, что главное - оставаться верным своим мечтам и целям.

Театр это не просто профессия, это призвание, особый мир, где каждый день наполнен творчеством и вдохновением. Сегодня мы беседуем с **Виталием Константиновичем Лежниным** - преподавателем театрального отделения нашего колледжа, чья связь с театром началась ещё в раннем детстве. Его первый выход на сцену состоялся в два года, и с тех пор театр стал неотъемлемой частью его жизни.

Выбор между кино и театром, поиск своего пути, работа с учениками обо всём этом и многом другом мы поговорили с выпускником ЮУрГИИ, который решил посвятить себя развитию театрального искусства в Миассе. Его история - это рассказ о том, как преданность своему делу и любовь к театру могут привести к настоящему профессиональному росту.

- Вы предпочтете кино или театр?

- Театр.

- Какой жанр вам ближе: комедия или драма?

-Трагикомедии.

- Какое качество вы цените в людях?

- Человечность.

Давайте перейдём к вашей истории. Расскажите подробнее о вашем творческом пути и становлении в мире театра.

- Как вы оказались в Миассе? Что вас сюда привело?

- В Миасс я приехал по двум причинам. Во-первых, здесь работает мой мастер, и я не хотел уходить далеко от него. Во-вторых, появилась возможность создать профессиональный театр со своими студентами, друзьями, единомышленниками. В Челябинской области это реально только в Миассе.

- Каковы были ваши впечатления о нашем колледже?

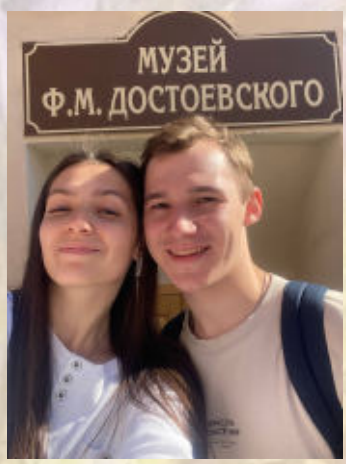
Впечатления положительные. Меня удивили: дружный коллектив; соотношение количества преподавателей и студентов (преподавателей много, а студентов мало), что гарантирует пристальное внимание к качеству обучения.

- Как прошел ваш первый урок?

-К сожалению, уже не помню.

- Вам интересно работать с нашими студентами? Что можете отметить?

-Мне интересно работать с людьми, которые искренне верят в профессию. В Миасском колледже мы сами отбираем студентов: проводим вступительные испытания и выбираем тех, с кем будет комфортно работать. Наш формат обучения особенный: учёба длится 4 года; мы находимся в колледже с 8 утра до 8 вечера; формируется очень близкий коллектив; большая часть времени проходит в мастерских и аудиториях. Это требует огромного внимания со стороны педагогов и развивает человеческие качества: как у преподавателей, так и у студентов.



- За годы учебы и творческой деятельности у вас, наверное, накопилось много ролей. Какие из них ваши самые любимые и почему?

- В учёбе я редко играл главные роли. Причины две: я чаще выступал как режиссёр и художественный лидер. Моя внешность не подходит для героев любовников. Однако мне довелось сыграть яркие характерные роли - в том числе злодеев. Самая любимая - роль Беса (дьявола) в спектакле «День человеческий» по рассказам Аркадия Аверченко. Спектакль был построен как единое длинное представление, похожее на концерт с вставными номерами. Мой персонаж вёл эти номера, и постепенно человечность героев угасала. В финале устраивался аукцион человеческих качеств: продавались верность, совесть, любовь. Всё становилось ненужным, и в этот момент достигался пик смеха и абсурда. Эта роль повлияла на меня больше всего - отчасти из за свободы и игрового начала, которое в ней было.

- Вспомните свой первый выход на сцену. Каким он был? Что вы чувствовали в тот момент?

- Мой первый выход на сцену случился в 2 года: я играл Снегиря в драматическом театре имени Маршака (Нижний Тагил). Во время выступления с меня упал костюм, и я остался в белых трусиках перед зрителями. Не выходя из роли, я продолжал петь: «Чик чик чик!». Взрослые артисты быстро прикрыли меня и убрали со сцены. Сам момент я почти не помню - знаю о нём лишь из рассказов родителей и газетных фотографий. Это был забавный казус, ставший частью моей первой сценической истории.

Базовый минимум или роскошный максимум.

-Чай, кофе (завтрак по утрам)?

-Роскошный максимум.

-Иметь свой авторский метод?

-Базовый минимум.

-Регулярно ездить на театральные фестивали?

-Базовый минимум.

Наше интервью подошло к концу, но разговор о театре, безусловно, продолжается.

Его путь в профессию начался с первых неуверенных шагов на сцене, а сегодня он сам ведёт молодых артистов к их мечте. Выбор в пользу театра, работа с талантливыми студентами, создание профессионального театрального пространства - всё это говорит о глубокой преданности искусству и желании развивать театральную культуру.

Недавно британские ученые сделали открытие, что студенты-первокурсники нашего колледжа любят делать всё наоборот. Им дают полезный совет: «Играй гаммы» – они сразу забывают, что это такое, и не играют. Им говорят: «Учи сольфеджио» - они тут же делают вид, что потеряли слух, на совет «Не запускай гармонию», отвечают, что именно этот предмет нарушает гармонию в их жизни. Поэтому мы решили дать нашим первокурсникам не полезные, а вредные советы. Они все сделают наоборот, и получится как раз правильно.

Если ты элементарный
Написать диктант не можешь,
Без диезов и бемолей,
На две четверти, in C,
Значит, дух твой не приемлет
Диатоники наивной,
А твой слух чудесный создан
Для мессиановских ладов...

Если ты небрежен с текстом,
Часто мажешь по соседям,
Про штрихи и про нюансы
Вообще давно забыл,
На вопрос: "Что это было?",
Отвечай с улыбкой нежной:
"Это новое прочтенье -
Вам понять не суждено..."

Если ты как теоретик
Не особенно сильна
И с трудом от секстаккорда
Сексапильность отличишь,
Лучше сразу на экзамен
Доминантой нарядись,
И тогда субдоминантой
Станет каждый педагог…

Если ты не можешь вспомнить,
Как играть начало пьесы
И, уставившись в пространство,
Пребываешь в тишине -
Значит ты душой философ,
Путешественник астральный,
А игра на инструменте
Лишь рождает суету...

Если у тебя учитель
Педантичен и придирчив,
За малейшую погрешность
Весь урок готов ругать,
Как-нибудь ему напомни,
Что ты вырастешь однажды,
И тогда он пожалеет
О методике своей...

Если ты забыл, что завтра
По специальности экзамен
И друзьям назначил встречу
По хоккею на траве -
Будь серьезным человеком,
Откажись от развлечений
Ик игре готовься молча,
Чтобы был хороший матч...

Если ты боишься сцены,
Значит, осознал жестокость
Публики, что ждет ошибок
И ехидствует потом...
Все же ты не падай духом,
Жизнь, увы, полна ничтожеств
И об этом им со сцены
Ты открыто заяви...

Если ты, скрипач известный,
Приглашен на мастер-классы,
И тебе теперь придется
Слушать, кто на что горазд-
Будь терпимым, деликатным,
Снисходительным и чутким,
Дарованье молодое
Добрым словом поддержи.

Интонация страдает-Говори:
"как много страсти
В вашем звуке первозданном -
он как вольный воздух гор
Техникой студент не блещет-
Молви: "Сколько мудрых мыслей
Спрятано в трактовке чудной -
вы философ и поэт!"

Если чувства не хватает,
Восклицай: "Как аскетично!
Пафос уж давно не в моде,
Простота всему венец!"
И неважно, что душою
Ты кривишь, ложь во спасенье -
Вот рецепт людского счастья
и спокойных, долгих лет.
Безучастность правит миром,
Все суждения напрасны,
Боль проходит, радость тоже,
Есть ты или нет тебя…

Если твой учитель задал
Слишком сложную программу,
И теперь ты весь в сомненьях,
Стоит ли вообще играть,
Нужен срочно акт протеста -
Ноты разорви на части,
Все сожги и педагогу
Пеплом голову посыпь...

Если ты у дирижера
Между Скерцо и Финалом
Вдруг седой заметил волос
На усталой голове,
Незаметно встань, тихонько
Подкрадись и быстро вырви -
Никогда такого Престо
Не услышит меломан...

Вредные советы

Если ты для конкурса
Выбрал опрометчиво
Форму слишком крупную
И попал в цейтнот -
Все играй престиссимо,
А на марше траурном
Можно ведь особенно
Время наверстать...

Если ты играешь гаммы
На техническом зачете
Так коряво, что всем вместе
Плакать хочется навзрыд,
Поспеши разумным словом
Педагогов безутешных
Убедить, что все нормально -
Ведь природа-мать дика...

Если в середине фуги
Ты забыл, что будет дальше,
И готов играть сначала,
Все ж надеясь на авось,
Не теряй напрасно время,
Силы береги и нервы,
Хлопни крышкой, встань внезапно
И скажи, что это все!

Если ты играешь грубо,
Громко, быстро и фальшиво,
Каждый день часов по десять
Досаждая всем вокруг -
К пальцам подключи компьютер,
Холодильник, телевизор,
Чтоб какая-нибудь польза
Людям от тебя была...

Коль играть ты научился
Быстро, четко, сверхритмично,
Ни одной фальшивой ноты
Не зацепишь никогда,
Значит ты прошёл апгрейды-
Душу превратил в систему,
Счастье разменял на схемы,
А любовь на провода...

Если зал, в котором скоро
Выступать тебе придется,
Экономные владельцы
Не желают обогреть,
В форточку подбрось канистру
И зажги листок Con brio,
Людвиг им начать поможет
Отопительный сезон...

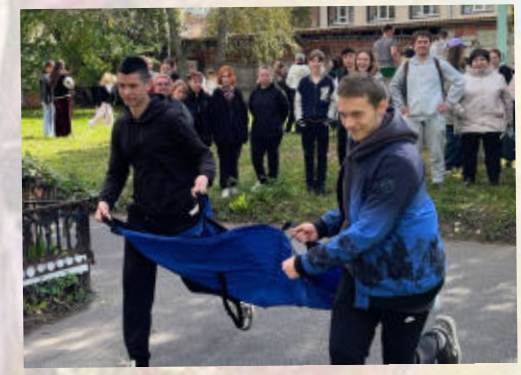
Если после карантина
Пригласят вас спеть вживую,
Помните, что безопасность
Обеспечить вам должны...
Чтоб рояль, натёртый мазыю,
Был поставлен в угол сцены,
А привитому пианисту
Был надет противогаз...

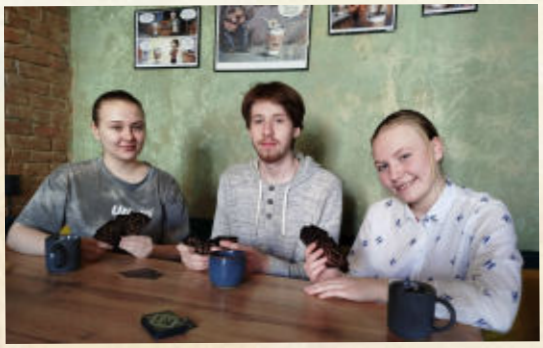
Кстати, если концертмейстер
Без перчаток быть надумал,
Свои ноты не давайте-
Пусть играет наизусть...

Публика должна быть в масках,
В зале пожилым не место,
Вы же пойте в респиратор,
Развернувшись к ним спиной
Ну, а если кто-то кашлять
Иль чихать решит коварно,
На балконе ловкий снайпер
Всех от вируса спасет..

Если ты в квартете струнном
Много лет уже играешь,
Но понять никак не можешь
Философию альта,
Не сердись и не печалься,
А наполнись состраданьем,
Просто есть болезнь такая,
Называется -альтизм...

Студенческая жизнь!





PIZZICATO

Студенческая газета
Миасского государственного
колледжа искусства и культуры

Выходит раз в три месяца
Главный редактор -
Ж. Сагомонянц
Выпускающий редактор -
М. Клещенко
№ 48 ноябрь, 2025 год

Над выпуском работали:
В.Федорова, М.Лузин, В.Соколова
М.Поварова, И.Малафеев, И.Ужегова
студенты 1 курса отделений:
ф-но, ВИ, ХТ, ОДУИ и ТМ

Благодарим за помощь:
Е. Миронову и Ю.Попову
Стихи: на обложке Марина Самгина
Тираж - 70 экземпляров
Распространяется - бесплатно
Не является средством массовой информации