PIZZICATO

Студенческая газета
Миасского государственного колледжа искусства и культуры

июнь 2024
#44

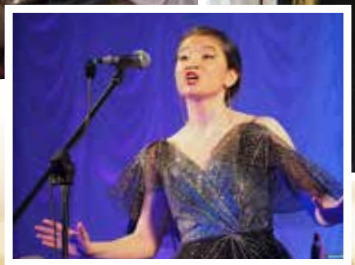
Выпускник – 2024

«Не смейте обесценивать себя,
Как антикварщик – скрипку Страдивари.
Ведь, если ты не очень, то тебя
Творил тот бог, который сам бездарен.

Не смейте говорить себе: боюсь,
Я не смогу, уже немного поздно...
И если ты испытываешь грусть,
Поверь, что это временно, серьёзно!

Жемчужины-минуты не поднять,
Что укатились в щель под дно комода.
Дни улетевшие, как листья, не собрать
И не вернуть потраченные годы.

Не смейте обесценивать себя!
Вы – божья милость в центре мирозданья,
И, против вод неистово гребя,
Ты повторяй, как будто заклинанье:
Не смею обесценивать себя!»



Дорогие девочки, как приятно смотреть на вас и радоваться вашему сегодняшнему успеху, успеху, к которому вы шли четыре года вместе со своими наставниками.

За вашими красными дипломами – колоссальный труд, яркий талант, выплаканные и невыплаканные слёзы, упорство и целеустремлённость. Вы можете собой гордиться, как гордятся сегодня вами ваши родители и преподаватели. Каждая из вас вписала свою страницу в историю колледжа, яркую, интересную, насыщенную и стены колледжа (не только эти, но и новые) будут всегда помнить ваши завораживающие голоса, проникновенное звучание клавиш из-под ваших беглых пальцев, ваши искромётные танцы, ваши интересные сценарии концертов.

Идти к своей цели — это прекрасно,
Теперь у тебя, наконец, есть диплом,
И даже не синий, а яркий и красный,
Его получить можно только трудом!

Желаем мы новых тебе достижений,
И в будущем скором карьерных высот,
А также лишь верных по жизни решений,
Пусть вслед за тобою удача идет!

Сегодня слова напутствия вам скажут ваши кураторы, преподаватели и одногруппники.

Алина Гаряева – выпускница отделения «Хоровое дирижирование». Есть такая музыкальная шутка: юношу спросили, может ли он играть на скрипке и получили ответ: «Не знаю, не пробовал». Это об Алине (хотя сама она так бы никогда не ответила). Кажется, ей по силам всё. Природа наградила её прекрасным голосом, а трудолюбие и, конечно, педагог, заставили его засверкать новыми гранями. Алина очень музыкальна, эрудирована, глубока. Прекрасно играет на рояле, разбирается в премудростях дирижирования, гармонии и методики, ей покорились все предметы в колледже.

А ещё она талантливый художник, дизайнер, любой одежде может придать неповторимый облик, пробовала себя и в роли модели, занималась в театральной студии. Поистине, талантливый человек, талантлив во всём. Но Алина не стоит на месте, не занимается подсчитыванием многочисленных грамот с конкурсов самого высокого уровня, где она всегда становилась лауреатом, и даже Почетная грамота Стипендиата Законодательного собрания Челябинской области – важный, но пройденный этап её биографии. Только вперёд, к новым свершениям, Алина, мы верим, что у тебя всё получится, хотя сейчас, как и все выпускники (а перфекционисты вдвойне), ты переживаешь трудный период. Верь в себя, в свой талант, в своё замечательное будущее!

Ольга Быкова – выпускница отделения «Хоровое дирижирование». «Мал золотник, да дорог» – это о ней. Маленький человек с большим сердцем, чистой душой и очень сильным характером.

К своему красному диплому она взяла старт 1 сентября 2020 года, шла к нему упорно, старательно, честно. Было всё – волнения, слёзы (ей долго не покорялся главный предмет – дирижирование), но, успокоившись, она начинала вновь работать, как губка впитывая пожелания педагогов. Ольга очень выросла в профессиональном плане, новыми гранями засверкал её голос, она стала верить в себя.

А ещё Оля – непревзойдённый мастер решения задач по гармонии, предмету, который является камнем преткновения для многих студентов. Гармонию Ольга привносит в атмосферу группы и колледжа, делая её уютной, доброжелательной и миролюбивой. Оля, твой папа-герой мог бы гордиться такой дочкой. А впереди тебя ждут новые горизонты, желаю удачи на пути к ним!

Куратор Ж.А. Сагомонянц

Алина Зинченко – выпускница отделения «Фортепиано». Слово Н.В. Ардабьевской, педагогу по специальности: «Я очень рада, что эти четыре года мы с Алиной прошли бок о бок. Алина – замечательная ученица, добросовестно и педантично относящаяся к поставленным педагогом задачам. Она раскрылась для музыки максимально ярко на третьем курсе, когда её музыкальность, техника исполнения, звучание приобрели то, что присуще уже настоящим музыкантам! Алина обладает тонкой, одухотворённой натурой, отзывчивой душой, она с удовольствием поддерживает различные творческие начинания и идеи, от участия в литературных гостиных до выступления на международных конкурсах, фестивалях – как соло, так и в качестве концертмейстера и в составе ансамбля. Она может исполнить сложные для слушателя произведения изысканно, вдохновенно и легко. Высокий уровень исполнительского мастерства подтверждается ее наградами на конкурсах самого высокого уровня, где Алина не раз становилась лауреатом. Работа с ней приносила мне большое удовольствие, верю, что у неё все получится! Алина, будь счастлива и найди своё предназначение в жизни!»

Телепова Мария – «Гордость не только отделения «Теория музыки», но и всего колледжа. Маша – спокойный, рассудительный и надёжный человек; девушка с добрым и отзывчивым сердцем, которая никогда не бросит в беде и поможет решить проблему. Это относится не только к учебным вопросам, но и к жизненным.

Сегодня Мария держит в руках красный диплом, первый документ с отличием на нашем отделении, и это вызывает не только радость педагогов-теоретиков, но и даёт стимул другим студентам стремиться быть похожими на своего старшего товарища, развиваться и совершенствоваться.

Маша, нам очень не хочется отпускать тебя, и мы надеемся, что не потеряем связь с тобой. Пусть твоя жизнь будет полна не только нашей профессиональной гармонии с решением задач, но и душевной, полной тепла и комфорта. Удачи, дорогая. Любим тебя сильно», – студентки третьего курса отделения «Теория музыки».

Анна Макарова – выпускница отделения «Фортепиано».

«Терпение и труд всё перетрут» – именно так можно сказать об этой девочке. Она пришла ко мне после восьмого класса с твёрдым намерением поступать в колледж. С Аней оказалось очень приятно заниматься, она трудолюбивый, усердный, исполнительный человечек.

Не сразу стало получаться, были и неудачи, и разочарования, но сейчас с уверенностью могу сказать, что эти пять лет прошли не зря. Появилась смелость, уверенность в себе, выдержка, а вместе с ними и победы на конкурсах.

Очень рада за Аню, за её успехи! Желаю ей дальнейшего творческого роста, радости и счастья от своей профессии, от того, что ты умеешь делать, и что у тебя получается, а также удачи при поступлении в вуз!

В добрый путь!»

Т. А. Борина,
педагог по специальности

Учёба промчалась мгновенно,
Теперь выпускаетесь вы,
Желаем вам счастья,
терпения,
Хорошей работы, любви.

Предметы учили усердно
И виден теперь результат,
Отличных оценок колонки
Ласкают приятно
вам взгляд.

Вы знаний гранит получили,
В руках у вас красный диплом.
Искусству вы жизнь
посвятили,
Пусть дальше оно вас ведет.

Мы искренне вами гордимся
Вы стали родными, но вот
Настала пора проститься,
Вперед,
к достиженью высот!

Ирину Голощапову, выпускницу отделения «Фортепиано», я заметила в восьмом классе на конкурсе «Мой любимый рояль», где она проявила хорошие задатки концертмейстера, – вспоминает Т. А. Борина. – Ко мне в класс Ира попала на втором курсе, и началась самая настоящая притирка характеров, поиск точек соприкосновения. И именно из-за упертого характера, упрямства, Ира часто попадала на «ковёр», за что я её и называла «чудо в перьях». Почему-то запомнилось, как она с подружкой сбегала с концертов, их возвращали обратно, но они всё равно норовили покинуть зал.

Но, тем не менее, лидерские качества, настойчивость, смелость всегда помогали учиться Ире хорошо и отлично. Все четыре года она активно участвовала в конкурсах различного уровня, где становилась лауреатом и дипломантом.

Ира, я тебе желаю поступить туда, куда ты запланировала, смело и уверенно идти к своей цели! Дерзай!».

(Я бы отметила и другие качества Ирины – её активную жизненную позицию, желание попробовать себя в разных видах творчества, стремление учиться и развиваться – касалось ли это учебного предмета, статьи для студенческой газеты или репортажа медиа центра. На четвёртом курсе она неожиданно раскрылась как характерная актриса, блестяще сыграв в студенческом спектакле. Иринка, думаю, что ты ещё не всё попробовала, в жизни столько интересного, оно тебя ждёт – примечание главного редактора).

Марина Ценер – выпускница отделения «Хореографическое творчество». Как считают её одногруппники, «это образец мудрости и спокойствия.

Она порядочная, ответственная, умная, весёлая, добрая, яркая и жизнерадостная, но при этом обладает холодным умом, и в любых спорных ситуациях способна найти здравый смысл и урегулировать любую проблему.

Марина **–** отличный постановщик и исполнитель. Ей многократно доводилось участвовать в различных хореографических постановках, выступать с ними на различных конкурсах и важных ответственных концертах.

Марина воодушевлена хореографией и любит своё дело, достаточно амбициозна, поэтому красный диплом – достойный итог её учёбы».

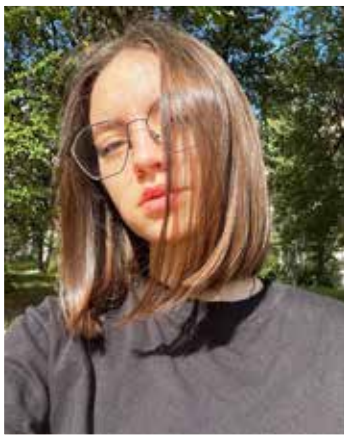
Ксения Кравченко, выпускница отделения «Хореографическое творчество» – очень яркая личность.

Она отличается внимательностью к людям и мелким деталям в организационных вопросах.

Доброжелательность, отзывчивость и рассудительность делают ее приятным собеседником и надежным другом, готовым придти на помощь тому, кто в этом нуждается.

Ксения всегда имеет свое мнение по различным вопросам, что говорит о ее уверенности и самостоятельности. Она коммуникабельна, ответственна и пунктуальна, поэтому она была надёжной старостой нашего курса.

Ксюша охотно берется за любое новое дело и всегда доводит начатое до конца, вот и учёбу в колледже она довела до заветного красного диплома.



Дорогие Марина и Ксюша, от всей души поздравляем вас!

Нам не хватало вашей целеустремлённости, но вы были для нас примером! Пусть сбудутся ваши мечты!

Выпускники отделения «Хореографическое творчество»

«ВСЮДУ БЫЛИ ВЫ СО МНОЮ, ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ...»

Нежный голос, со сцены несется,
Он своей красотой нас пленил,
Будто ангела пение льётся,
Все становится сразу иным,
Кто же это поет так на сцене
Да так ярко, и душу открыв,
Это голос студента бесценный
Что закончил у нас ВИ.

Как говорил Шекспир – «весь мир театр», мы же можем сказать, что вся наша жизнь – один большой праздник. Сегодня многие из нас – выпускники, но, на самом деле, мы просто переходим к следующему этапу нашей жизни.

Время в колледже – это прекрасная пора, время крепкой дружбы, любви, и самых запоминающихся историй.

И сегодня мы бы хотели поговорить о дружбе. Самой настоящей, крепкой и бескорыстной дружбе.

На первом курсе нам, Антону Кремлёву и Анастасии Родионовой, случилось попасть в одну группу. Мы очень быстро сдружились, словно почувствовав, что каждому из нас нужны поддержка и понимание. Хотя по-другому, наверное, и не могло быть: нас ведь было только двое *(не считая Антонио, фантома, облик которого никто в колледже не запомнил – примечание главного редактора).* На протяжении четырёх лет мы учились рука об руку, помогая друг другу, радуясь даже небольшим успехам. Не переставали общаться даже по выходным, иногда ходили гулять, иногда делали вместе домашние задания или часами разговаривали по телефону. Летом после третьего курса решили вместе поехать в детский оздоровительный лагерь воспитателями, а потом также вместе работали официантами. И нам не надо было даже отдыхать друг от друга: наше летнее общение плавно переходило в учебное. Мы вместе ходили на пары, разучивали арии, пели дуэтом, вместе участвовали в спектаклях, вместе придумывали сюжеты для медиа центра и вместе их воплощали.

Вот такая мини-история мини-группы вокалистов.

Но, как бы тесно мы не сплотились, каждый из нас – личность, которая, надеемся, оставила свой след в истории колледжа.

Разрешите представиться, **Антон Кремлёв,** выпускник отделения «Вокальное искусство».

Моя история проста, как и у многих студентов колледжа. Вокалом и музыкой я начал заниматься рано, с пяти лет. Занимался очень осознанно и на вокальном отделении колледжа оказался не случайно, я верил в себя и свои мечты.

С ранней юности меня вдохновляют слова И.Гёте: «Кто рожден с талантом и для таланта, тот обретает в нем своё лучшее существование», которые стали моим жизненным кредо.

Годы учебы не прошли бесследно, были взлёты, но не обошлось и без падений, но все эти годы мне помогала музыка и педагоги, которые верили в меня, помогали справляться с трудностями, иногда даже превзойти самого себя, сделали из меня, хочу надеяться, настоящего профессионала.

Я живу музыкой и хочу дарить людям красоту и душевность этого Великого искусства.

Колледж для меня – это уютный уголок, где можно не только получить профессию, но и огромное удовольствие от самого процесса занятий музыкой. Спасибо Насте, что все эти годы была рядом и поддерживала меня.

Сегодня у нас выпускной, в руках у меня диплом. А что дальше?

Если честно, не знаю. Нет, конечно, цели и планы есть, но страшит неизвестность (наверное, не меня одного). И, хотя к нашему предназначению нас ведет судьба, нужно трудиться, чтобы планы и цели сбылись.

Поэтому мы идем дальше, наш профессиональный и творческий путь продолжается. #Всенашекнампридет.

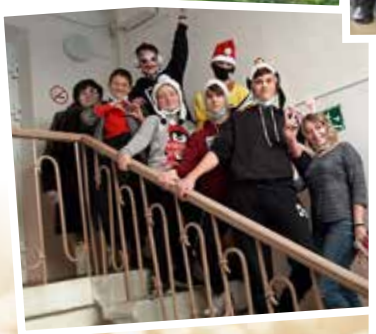
Меня зовут **Анастасия Родионова.** Я выпускница отделения «Вокальное искусство».

Я хочу выразить благодарность всем педагогам колледжа, особенно, тем, которые оказали влияние на мое профессиональное становление и раскрытие индивидуальности, а именно Татьяне Владимировне Салминой, Ларисе Петровне Зайцевой, Галине Михайловне Звездиной, Ирине Юрьевне Сафроновой, Дарье Сергеевне Мозловой и, конечно же, моему концертмейстеру Эмилии Хабибжановне Кудриной.

Колледж научила меня стойкости и умению разбираться людях. Эти годы сформировали внутренний стержень, помогли понять, в какой сфере я могу дальше работать, что у меня лучше всего получается. Он подарил мне друзей, с которыми мы вместе все эти четыре года не только учились, но и активно участвовали в студенческой жизни. Это достойные, творческие и упорные люди. Уверена что, они реализуют свой потенциал, ведь, в их глазах я вижу искру, помогающую двигаться дальше. что каждый добьётся успеха и станет счастливым человеком. Себя я представляю успешным человеком. #Делайкакчувствуешь

Антон Кремлёв, Анастасия Родионова,
выпускники отделения «Вокальное искусство»

ЭКОТАЙМ
ТвойПолет
БЫСТР



«ЗАНАВЕС...»

Летают по клавишам длинные пальцы,
И властно звучит концертный рояль.
Мелодия длится так нежно и страстно.
И ваша игра уносит нас вдаль.

Кажется, мы пришли в колледж совсем недавно, буквально вчера, а время пролетело так быстро, что не верится, что настала пора прощаться.

А как всё начиналось?

1 курс: 6 юных и беззаботных девочек сделали шаг на встречу к взрослой жизни. Тогда мы ещё не совсем понимали, что нас ждёт, и только-только начали открывать ЗАНАВЕС нашей профессии. Постепенно мы вливались в учебный процесс, знакомились друг с другом, открывали для себя новые предметы и занимались, занимались, занимались (*помните, как в самом начале пути вы преодолевали трудности дистанта? – примечание главного редактора*).

2 курс: мы уже привыкли друг к другу и стало полегче, почти закончился карантин, началась привычная концертная, конкурсная, а, самое главное, настоящая студенческая жизнь. Ну и продолжали заниматься, заниматься, заниматься!

3 курс: экватор нашего обучения в колледже. Здесь мы уже повзрослели, начали понимать профессию, в которую пришли, и привязались друг к другу ещё больше – и занимались, занимались, занимались.

4 курс: для кого-то, к сожалению, для кого-то, к счастью, но наше обучение в колледже подходит к концу. Это был самый сложный учебный год. Трудным он оказался и морально и физически для нас всех. Мы не просто занимались, мы пахали, преодолевая все трудности, невзгоды, болезни, ведь впереди нас ждали госэкзамены, заветные дипломы, и ещё один нелёгкий жизненный выбор.

Колледж – это второй дом, ведь за эти четыре года мы провели здесь больше времени, чем дома. Это место, где тебя всегда ждут, помогут, выслушают и поддержат.

Колледж – это воспоминания. Вся наша студенческая жизнь пропитана разными событиями: душевными разговорами, победами и неудачами, конкурсами и концертами. Всё это сегодня мы уносим с собой.

Колледж – это место силы. Здесь, за четыре года мы поняли и нашли себя, каждый из нас почти определился с будущей профессией. Колледж стал свидетелем нашего роста как музыкантов, так и личностей.

Сегодня мы подводим итог своей студенческой жизни:

Вика Милованова: учёба в колледже дала мне огромное количество новых и ценных знаний. Этот путь пройден рука об руку с преподавателями, которые поддерживали и вкладывались в нас, за что им огромная благодарность.*(Вика, ты ещё не успела раскрыть весь свой потенциал, верь в себя – примечание главного редактора).*

Алина Зинченко: студенческая жизнь – это один из самых интересных и насыщенных периодов в моей жизни. И, что самое прекрасное – это ждёт практически каждого! Берите от студенческих лет всё, что только сможете, ведь это время будет только однажды и больше не повторится никогда! *(Алинушка, ты взяла по полной – такой огромный скачок сделала, такое впечатление, что первокурсница и выпускница- две разных Алины. Успехов тебе, милая – примечание главного редактора)*

Карина Айнетдинова: в колледже я узнала много нового, что пригодится мне в профессии. Я знаю, что смогу реализовать себя как в профессиональной, так и в творческой сфере. Студенческая жизнь – прекрасная пора.

Аня Мосейкина: закончилась студенческая пора! Немного грустно осознавать, что этот этап жизни подходит к концу, много чего было пережито: и плакали и смеялись, грустили от неудач и радовались победам. Студенческая жизнь подарила мне новых людей, новый взгляд на мир. Этот этап будет одним из важных в моей жизни. Колледж дал мне многое и теперь меня ждёт новый этап моей жизни!

Иришка Голощапова: именно так меня начали называть в колледже! Как сказала однажды Валерия Александровна Касьянова: «Отключи мозг и не думай» – это, наверное, и будет итогом и девизом моей студенческой жизни. В колледже я нашла и поняла себя, встретила супер крутых людей, с которыми расставаться не то что грустно, а очень больно! Колледж для меня – это жизнь и выпускаясь, я оставляю здесь часть себя, часть своей души. Я очень надеюсь, что была полезна этому месту и принесла сюда что-то новое *(даже не сомневайся, ты раскрылась здесь такими неожиданными гранями – и как журналист, и как характерная актриса, и как непревзойдённый мастер порчи групповых фотографий, а также, как очень ответственный и активный человек, пусть у тебя всё сбудется- примечание главного редактора).*

Аня Макарова: а я скажу стихами!

Вот и всё закончилось,
Длинным был тот путь.
Много было пережито
И осталась грусть.

Много разного бывало
Смех и слезы, страх.
Неприятности на сцене
Но без этого никак.

Множество занятий разных
Поглощало с головой,
Но старанье и усердье
Помогало нам с лихвой.

Учителями дорожим,
Нижайший им поклон,
Здоровья крепкого желаем
И счастья полный дом.

На самом деле грустно нам
Сегодня расставаться,
Но жизнь идёт вперёд,
Не будем расслабляться!

Первокурсникам от нас притча-пожелание:

Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах покорял своих современников виртуозной игрой на органе. Один из его слушателей как-то спросил Баха:

— Вы исполняете любую музыку очень непринужденно. Наверное, научиться так играть очень легко, подскажите, как это можно сделать быстрее?

— Для того чтобы исполнять музыку, вообще не надо учиться, – ответил Бах. — В этом, конечно же, нет ничего сложного. Надо только в нужное время пальцами нажимать на нужные клавиши.

Дорогие первокурсники, желаем вам нажимать в нужное время только нужными пальцами!

Ну а теперь всё, ЗАНАВЕС! Прощай студенческая жизнь, прощай любимый колледж, прощайте преподаватели и друзья. Мы будем скучать!

С занавесом работала
Ирина (Иришка) Голощапова ,
выпускница ПЦК «Фортепиано»

Фольклор – наш образ жизни

Под звук балалайки, сбежался народ.
Их песен трезвон, за собою влечет.
Их голос так манит, знаком он тебе
Это СиХНП!

От русской песни, душа так поет,
Любого с собой заберут в хоровод.
Веселье и радость царит в той толпе
Это СиХНП.

Екатерина Чиркина

Наша барыня лиха,
Всё не сыщет жениха
Больно уж разборчива,
Больно не сговорчива.

Я с детства занималась фольклором, отучилась в двух музыкальных школах, когда то я даже хотела забросить музыку, но передумала и поступила в Миасский колледж искусства и культуры.

В дальнейшем я хочу быть педагогом, заниматься фольклором и изучать народные традиции.

Настя Москалюк

Я молоденькая девушка,
В себе я уверена.
Глазки вниз не опускаю,
Совесть не потеряна.

Пением народной песни я занимаюсь с 1 класса, а в колледж поступила после музыкальной школы, потому что мне нравится заниматься народным творчеством, изучать народные традиции и самосовершенствоваться в своем деле.

Теперь фольклор стал частью меня. Все полученные знания я хочу передавать обучая детей в музыкальной школе.

Настя Дашевская

Ой, ночь темна,
Я боюсь одна.
Дайте провожатого,
Да лучше неженатого.

Я поступала в колледж для того, чтобы стать эстрадно-джазовой певицей.

Мой преподаватель по вокалу предложил МГКИиК, который славился хорошими преподавателями. Вышла я, так сказать, из «клюквы», и фольклор меня никак не привлекал. С горем пополам уговорили поступить на СиХНП, так как из народного можно выйти в джаз, который меня привлекал на тот момент. Сейчас же фольклор стал неотъемлемой частью моей жизни и никакого джаза уже не нужно. Отджазовала.

Училась я раньше с другим курсом, потом ушла в академический отпуск. Вернулась 2 года назад и попала к этим ребятам. Думала, будет тяжеловато, но узнала, что не одна я «подкидыш», таким оказался и наш Калишев Гриша. Стало легче. Сблизились мы не скоро, но как только это произошло, мы стали семьей, а не курсом.

Маша Сёмкина

Шила-вышивала я
Милому рубашку.
Песню напевала я,
Сидя у овражка.

Поступить в колледж мне посоветовали учителя музыкальной школы, так как они тут учились. Моя мечта — стать преподавателем.

Гриша Калишев

Я отчаянным родился
И ничем не дорожу,
Если голову отрубят,
Я полено привяжу.

С детства я занимался музыкой, в колледж поступил благодаря Наталье Мавлетжановне Ролиной. Пока что не решил, чем буду заниматься дальше, однако фольклор не заброшу.

Состав нашего курса менялся на протяжении четырёх лет, многое уходили, кто- то может ещё вернется на наше отделение, но самое яркое воспоминание оставили Гриша Калишев и Настя Дашевская, мы очень сдружились и шли с третьего курса нога в ногу, будто бы нам суждено было окончить колледж таким составом.

Учителям мы хотим сказать большое спасибо за то, что вложили в нас много сил, энергии и знаний. От всей души мы благодарим и наших замечательных концертмейстеров, которые всегда были рядом, без их мастерства наши песни так бы не звучали! За терпение, понимание, поддержку и веру в студентов, нашим преподавателям нужно давать грамоту!

Многая лета!

Выпускники ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Маленькая танцевальная семья

У Вас осанка, дивный стан,
Станцуете хоть вальс, хоть польку.
У хореографов в помине нет изъян.
Ваши движения грациозны, тонки
Всегда в команде, вы танцуете с душой,
Вы все владеете большим стремлением.
И опыт накопили вы большой,
Вы мастера с большим огромным рвением.

Казалось бы, ещё вчера мы были совсем детьми. Весна, позади школьные годы, счастье, радость и много нового и неизведанного впереди. Возможно, кто-то был в предвкушении, кто-то в тревоге, кто-то серьёзно задумывался о будущем, а кто-то просто ждал, куда занесёт течение. Но всё же все мы, в 2020 году оказались здесь – в колледже искусства и культуры города Миасса. И в тут дело совсем не в течении, а в безграничной любви к миру хореографии.

На первый курс мы пришли совершенно разные – кто-то занимался в коллективе народного танца, кто-то современного, кто-то постигал искусство бальных танцев, а кто-то даже закончил хореографическое отделение ДШИ.

Отношения у нас в группе тоже складывались по-разному, кто-то кому-то нравился, а кто-то кому-то не очень. Были ссоры и обиды, недопонимания и претензии друг к другу. Однако спустя четыре года, с гордостью можем сказать, что мы стали маленькой танцевальной семьёй и у нас очень дружный курс!

Мы научились слушать и слышать друг друга, принимать других такими, какие есть. Мы помогали, поддерживали, давали советы и всегда приходили на помощь тогда, когда кому-нибудь это было нужно. Мы часто проводили время вместе помимо учебных занятий , гуляли, смеялись, разговаривали по душам, дурачились, ходили друг к другу в гости и просто наслаждались лучшими годами нашей жизни – студенческими.

Мы много трудились в учебное время, набираясь знаний и опыта, становясь всё лучше и лучше. Мы также посещали различные мероприятия вместе с нашим хореографическим отделением: ходили на спектакли и концерты государственных ансамблей, ездили в театр, участвовали в конкурсах, в спортивных и студенческих мероприятиях.

Как и любые другие студенты, мы всегда были в тревожном ожидании сессии, жутко переживали. Но всё всегда проходило хорошо, ведь мы тщательно готовились – посыпали солью зачётки, кричали в окно «Халява, приди!» и слушали мантры на получение хорошей оценки.

Большое спасибо мы хотим сказать всем нашим преподавателям, которые вложили в нас свою душу, силы, дали нам в руки профессию. Вы всегда были для нас опорой и поддержкой, без вашего труда и терпения из нас бы ничего не получилось. И за это вам низкий земной поклон и наша любовь.

Первокурсникам мы хотим пожелать ничего не бояться, смело идти за своей мечтой и не останавливаться на полпути!

Сегодня в этот радостный день нам немного тревожно. Мы опять на пороге принятия важных решений и пока не знаем, как выстроится наша судьба в дальнейшем, что нас ждёт впереди, но в одном мы точно уверены - хореография останется в наших сердцах навсегда!

Мария Маринина,
выпускница отделения
«Народное хореографическое творчество»

Случайности не случайны

Музыковед все должен знать:
Книги читать, статьи писать,
Задачи разные решать
И на концерте выступать.
Знать должен все музыковед!
Как разрешится вводный септ,
Как защитить диплом, проект
У них высокий интеллект.

Наверное, стоит начать с моего появления в колледже. Сложно поверить, но это было уже почти четыре года назад!

Сама моя учёба в колледже, можно сказать, – случайность. Закончив девятый класс с красным аттестатом, я собиралась учиться в физико-математическом классе. Но благодаря моей учительнице по специальности из музыкальной школы, а в дальнейшем Дарье Владимировне Чиркиной и Марии Владимировне Сквирской, 1 сентября 2020 года я оказалась на собрании первокурсников нашего колледжа.

Многие ещё на первом курсе заметили, что мои фамилия и имя идеально подходят теоретику: Телепова Мария – ТМ – Теория Музыки. Наверное, это не случайность.

Начинала я свой путь не одна, а вместе со Стешей. Она, в отличие от меня, собиралась поступать именно на теоретическое отделение и долго к этому готовилась. Но на втором курсе Стеша поняла, что ей больше нравится петь и выбрала специальность «Хоровое дирижирование». Я искренне рада, что она нашла своё призвание и дело, которое её увлекает, ведь это так важно! В какой-то момент на первом курсе нас было даже трое, с нами училась ещё одна девушка; её появление, пусть и на короткий срок, тоже не случайность. Но, как бы то ни было, до второго выпуска теоретического отделения я дошла одна.

За все четыре года было много всего интересного: дистант в самом начале 1 курса и уроки географии по субботам в 8 утра, множество конкурсов и концертов, конференции и дни здоровья, пары, зачёты и экзамены, подготовка и проведение двух больших филармонических концертов, поездка в Санкт-Петербург с Марией Владимировной Сквирской и ещё много-много запомнившихся моментов. Всё это навсегда останется в моей памяти.

За четыре года я познакомилась с талантливыми людьми, которые настолько увлечены и влюблены в музыку, что не представляют без неё свою жизнь. Колледж – это место, где работают замечательные учителя, каждый из которых любит свой предмет, может объяснить самые сложные вопросы, увлечь каждой темой. Хочется сказать каждому преподавателю, кто учил меня на протяжении этих четырёх лет, огромное спасибо! Каждый из вас внёс неоценимый вклад в развитие меня и как музыканта, и как личности. Благодаря вам я стала лучше понимать и чувствовать музыку, узнала много нового и интересного.

За эти годы я поняла, что музыка – удивительный мир, полный неожиданных открытий, тайн и секретов, где каждый звук и интервал может означать что-то важное, говорить о главном, а каждое произведение – история, которую может прочитать только понимающий и знающий человек.

Уже сложно представить, что было бы, если бы я выбрала другой путь: физико-математический 10-й класс или что-то другое, жизнь бы пошла по другому сценарию.

И всё-таки, случайности не случайны!

Отряд выживших

Пусть звучит сегодня в зале музыка и пение.
Ведь студенты- музыканты дарят настроение.
Прозвучит баян и домра, бубен с балалайкой.
Их игра сольётся с песней светлой, звонкой, яркой.
Скрипка нежно запоет, а за нею флейта.
Их звучание несёт яркий поток света.
Заиграет контрабас, четко, твёрдо, смело.
С ним труба, гремит тромбон. Властно и умело.
Пусть звучат все инструменты и без исключения,
Дарят радость и тепло, счастье, вдохновение.

Они сделали это. Они выжили, пусть некоторые и не совсем, но итоговую государственную аттестацию преодолели, хотя и в одиночку, каждый сам за себя, так как их соратники давно сошли с дистанции. Мы решили скрасить их одиночество и собрали их вместе на странице этой газеты. Они герои, они выжили, они смогли, их преподаватели тоже смогли, ведь, они не просто герои, они небожители.

Наш первый выживший – **Иван Полежаев.** Можно сказать, он – капитан отряда, который крепко держит его и не даёт окончательно распасться. Ваня самый оптимистичный, жизнерадостный, активный и весёлый парень. Его все знают и надолго запомнят, особенно его розовую толстовку, которую он так любил носить.

Иван довольно любознательный, и эта тяга к познанию чего-то нового проявляется у него не только на занятиях: за время обучения в колледже он, кроме своего инструмента – баяна, освоил вождение автомобиля, а также преуспел в спорте!

– Кроме профессиональных знаний, чему ещё ты научился в колледже?

– Я научился ценить время, так как много всего нужно успеть сделать за один день.

– Назови плюсы и минусы своей профессии.

– Плюсы: во-первых, я всегда нахожусь на публике, что мне очень нравится. Во-вторых, можно улучшить свою физическую форму, так как баян отнюдь не легкий инструмент. В-третьих, незабываемые эмоции после концертов.

Также имеется большой спрос на специалистов по моей профессии. А ещё можно путешествовать по разным городам или даже

странам во время поездок на концерты. Например, мы с нашим ансамблем «Гармония» ездили в самые разные города: Чебаркуль, Аша, Миньяр, Сим, Сатка…

Из минусов: упорный труд, ведь, чтобы стать профессиональным музыкантом-исполнителем, нужно много заниматься.

– Какое качество в себе ты считаешь лучшим?

– Я очень общительный. Могу легко познакомиться с интересными людьми.

– Твоё любимое место в колледже?

– У меня их несколько: КПП (комната приёма пищи), оркестровый класс, где мы собираемся всем составом, 13 кабинет и наш 15-й – кабинет специальности.

– Сколько времени ты сможешь не играть на своём инструменте?

– Один день, иначе потом могу отхватить «люлей» на уроке специальности.

– Что больше всего запомнилось из студенческой жизни?

– Больше всего запомнились новые знакомства как с преподавателями, так и со студентами.

– Чтобы ты сделал, если бы оказался на необитаемом острове?

– Завел бы себе зверушку. Одному же будет скучно.

– Что делать, если завтра экзамен, а ты не выучил ни одного билета?

– Ну, тут два варианта: либо всё-таки что-то выучить, либо импровизировать. Это зависит от того, какой экзамен.

– Что помогло тебе дойти до конца?

– Даже не знаю. Для меня это в принципе оказалось несложно.

– Что ты пожелаешь колледжу на прощание?

– Я хочу сказать большое спасибо всем преподавателям, которые меня обучали. За время учебы было много классных моментов, которые я запомню на долгое время. Ну, а будущим студентам желаю крепких нервов и меньше долгов к сессии, иначе весело будет их закрывать. У меня именно так и было.

Так смотришь и понимаешь: как же хорошо чётко знать, чего ты хочешь и как тебе это получить. Желаем нашему выпускнику также удачно реализовывать свои планы в жизни. А мы расскажем о втором выжившем.

Владислав Пилипенко – способный парень, который на протяжении всех лет обучения занимался больше не игрой на инструменте, а поиском себя. Не сложились отношения с саксофоном, зато сдружился с психологией, в отличие от других предметов, её он посещал довольно регулярно. А в медиацентре «Da capo», он появлялся чаще, чем на уроках, участвуя в съёмках и монтаже видео.

– Если бы ты не был музыкантом, то кем бы ты стал?

– Психологом или патологоанатом.

– Назови плюсы и минусы своей профессии.

– Плюсы: во-первых, всегда востребованная профессия. Во-вторых, работа с детьми. В-третьих, многопрофильность и возможность монетизировать свое хобби.

Из минусов: быстрое выгорание, нервные срывы, постоянные изменения.

– Какие предметы повлияли на твое отношение к жизни, кроме специальных?

– Психология.

– Если бы твоя жизнь была фильмом, какое название у него бы было?

– «Выжить после».

– Если бы ты мог вернуться в прошлое, какие ошибки исправил?

– Я считаю, что нельзя постоянно думать об ошибках, которые ты бы мог исправить, и, тем более, винить себя за что-то. Все, что мы делаем, это опыт, который делает нас сильнее и мудрее.

– На что бы ты потратил миллион рублей?

– Решил бы финансовые проблемы.

– Есть ли у тебя хобби?

– Я обожаю плавать.

– Назови интересный факт о себе.

– Я читаю людей и легко их убеждаю.

– Как ты думаешь, какая черта характера помогла тебе дойти до конца?

– Хладнокровие и расчетливость.

– Сделай рекламу колледжа.

– Наш колледж не нуждается в рекламе.

Мы желаем Владу успехов в его поисках и надеемся, что он успешно их закончит.

Следующий выживший – **Никита Серенко.** Это боец-шпион, который первые два года прятался от преподавателей за своей шикарной шевелюрой. Но со временем Никита освоился, стал более общительным, и причёска открывала его лицо всё больше, в данный момент открыла на 100% - перед самой итоговой аттестацией он был призван в ряды Вооружённых сил. Армия сказала «надо», какие уж тут прятки, выживал уже на госах.

Никита интересная, но всё ещё немного закрытая личность. Ему интересны гуманитарные предметы, он любит читать, грамотно пишет, философски мыслит.

– Если бы твоя жизнь была фильмом, какое название у него бы было?

– «Где я?».

– Твоё любимое место в колледже?

– Кабинет номер 19.

– На что бы ты потратил миллион рублей?

– На своё благополучие и счастье близких мне людей.

– Назови интересный факт о себе.

– Периодически пишу стихи, когда мне этого хочется.

– Какой жанр фильмов тебе нравится?

– *Любой, у меня нет конкретного любимого жанра.*

– Сколько времени ты сможешь не играть на своём инструменте?

– *Много, трудно сказать, сколько.*

– Что делать, если завтра экзамен, а ты не выучил ни одного билета?

– *Распределю свой день и выучу все билеты, какие-то важные аспекты из них и добавлю к своему выступлению импровизацию.*

– Если бы тебе дали билет в любую страну, в какую бы ты поехал?

– *В Японию или Канаду.*

– Чай или кофе?

– *Предпочитаю чередовать.*

– Сделай рекламу кол леджа.

– *Если вы хотите научиться играть на музыкальном инструменте и получить интересный опыт от окружающих, то вам сюда.*

На четвёртом курсе Никита вдруг вспомнил детскую игру в прятки, преподавателям пришлось приложить немало усилий, чтобы «загалить» его.

Но стоило ему вернуться к нормальным занятиям, как военкомат решил, что без Никиты боеспособность нашей армии под угрозой, и перед итоговой государственной аттестацией решил призвать его в ряды ВС. Мы отпускаем нашего выжившего бойца и желаем ему успешной и безопасной службы.

Хотелось бы, чтобы он не забыл свою подругу-скрипку, игре на которой обучался в нашем колледже.

Наш последний выживший – **Елисей Истомин.** Пожалуй, это самый упорный и опытный боец, который выживал долгие восемь лет, лишь ненадолго покинув свой боевой пост. Елисей – это студент, который гулял сам по себе. Сначала с гитарой, потом его сопровождающим стал контрабас, впервые появившейся в нашем колледже.

– Опиши себя 3 словами.

– *Любые.*

– Если бы был снят фильм про твоё обучение в колледже, какое название у него бы было?

– *«Запрещено к показу».*

– Есть ли у тебя хобби? Если да, то какое?

– *Хобби – отсутствует.*

– Сколько времени ты сможешь не играть на своём инструменте?

– *Хоть сколько.*

– Что больше всего запомнилось из студенческой жизни?

– *Восемь лет обучения.*

– Что ты выберешь: любимую работу, но с маленькой зарплатой, или нелюбимую, но с большим доходом?

– *Первый вариант.*

– Чтобы ты сделал, если бы оказался на необитаемом острове?

– *Я бы туда не попал.*

– Топ-5 стран, которые ты хочешь посетить?

– *Нет желания посещать страны.*

– Хотел ли ты окончательно бросить учёбу в колледже, если да, то кто или что остановило тебя?

– *Нет.*

– Какое напутствие ты можешь дать студентам колледжа?

– *Чтобы никого не слушали, а думали своей головой.*

Что ж, лаконично. Мы также лаконично пожелаем Елисею успехов в новой жизни.

В добрый путь, наши дорогие бойцы! Верим, что приобретённый в колледже опыт выживания пригодится вам в дальнейшей жизни. Очень надеемся, что она будет связана с музыкой.

Материал подготовили студентки третьего курса отделения «Теория музыки»
Анна Аксёнова и Анна Карпова

«Картинки с выставки»

Дирижер
взмахнул руками
И запел хор
в унисон.
Музыка звучит
как в храме,
И чарует
будто сон.
Хор -
не просто голоса,
Люди,
что собрались вместе.
Хор -
поющие сердца,
Что смогли
раскрыться в песне.

Четыре года, четыре года – это много или мало? За четыре года нас покинуло три человека(двое из которых продолжили обучение в колледже, но на другой специальности – «Вокальное искусство»), а мы получили подкрепление от отделения «Теория музыки». У нас были взлёты и падения, смех и слёзы, дружба, любовь, горячие споры и недопонимания. Для кого-то эти моменты промелькнули яркими пятнами на стенах, кто-то вспомнит только отдельные детали каждой картины, а кто-то будет помнить картины всю жизнь.

К сожалению, в этой выставке нельзя вернуться к началу и пересмотреть её экспонаты, ведь это картины - действия и события. Всё, что нам остаётся это идти дальше и вдохновляться новыми шедеврами.

Но всё же, какими мы останемся в своей памяти?

Андрей Цепелев – глазами Алины Гаряевой:

«Плохого человека Андреем не назовут» - надпись на одной из его футболок.

Наш староста, очень открытый и позитивный человек. С первого дня он приковал к себе внимание и собрал вокруг себя наш курс: общительный, эмоциональный, располагающий к себе.

Он обожает масштаб и размах – широкие жесты, громкая речь, эмоции через край. Если отжаться, то отжаться больше всех; если играть форте, то так, чтоб в каждом кабинете было слышно, что Андрей занимается; если мечтать, то по-крупному: собственный смешанный хор не менее ста человек и симфонический оркестр.

Чуть позже выяснилось, что Андрей очень отзывчивый и ответственный человек. Он составлял многим ребятам нашего отделения индивидуальные расписания, неоднократно помогал преподавателям с техникой, участвовал во многих мероприятиях колледжа и вне его.

В общем, я очень рада тому, что именно Андрей Иванович являлся нашим старостой. Было бы трудно представить на этом месте кого-то ещё.

«Я ценю абсолютно всех на нашем курсе. Дима, Оля, Ярослав, Стеша, Алина – вы все мне очень дороги. Мы с вами прошли огромный путь, и я вам хочу сказать одно: «Спасибо, что совершили со мной это путешествие. Я вас люблю!», – Андрей Цепелев.

Стефания Шиндина – глазами Андрея Цепелева:

«Стеша, или, как я её люблю называть, Стефания Дмитриевна – это очень весёлый, добрый, умный и отзывчивый человек. Когда она пришла к нам во втором курсе, было сложно с ней как-то поговорить, но потом нас было уже не остановить. Наш курс с ней расцвёл совершенно новыми красками. У нас появился человек, который работает и сохраняет позитивный настрой не только у себя, но и у всей группы. С ней также очень приятно общаться на личные темы, зная, что этому человеку можно доверять. Кроме того, она всегда сможет подбодрить, дать дельный совет, если надо, помочь. Она много работает над собой. Причём, как с точки зрения личности, так и с точки зрения профессионализма. Стеша очень волевой человек, она из тех, кто ставит перед собой цели и идёт к ним. Например, она смогла освоить начальный базис в дирижировании всего за полтора месяца, в то время как нам на это потребовался весь 1ый курс. От себя хочу сказать, что я рад, что встретился с ней. Стеша для меня не просто друг и коллега, Стеша – моя лучшая подруга».

«Я благодарна своей спонтанности и интуиции. Именно потому я имела честь познакомиться со своими лучшими друзьями и талантливейшими людьми», – Стефания Шиндина.

Ольга Быкова – глазами Стефании Шиндиной:

«Среди моих сокурсников есть особа, выделяющаяся своей миниатюрностью и изяществом. Но облик обманчив. Оля оказалась безумно волевым и сильным человеком. Она педантично и скрупулёзно ко всему подходит. Любая её работа выделяется деталями, свойственными лишь людям с точным складом ума. Она напориста, всегда выполняет поставленные задачи до конца. Для меня она стала человеком-историей. Быстрая речь её, подобна летнему порыву ветра. Она всегда с волнением подбирает нужные слова. Из-за этого она кажется мне невероятно милой».

«Я рада, что оказалась именно в этой компании. Хоть и некоторые люди на нашем курсе кажутся странными и загадочными. В них все равно есть какая-то изюминка, особенность и душа, которая хочет пылать. Наш староста был выбран спонтанно и единогласно, и, как я считаю, выбор был сделан верно. Я думаю, каждый из нас добьётся того, чего он хочет сам. Ведь каждый из нас следует своей цели, несмотря на мнение других и преграды, которые им встречаются на пути», – Быкова Ольга.

Алина Гаряева глазами Ольги Быковой:

«Алина пришла в наш колледж очень закрытой девочкой, будто не желающей заводить новые знакомства. Первое, что можно было подумать, так это то, что на первом месте у неё учеба и ничего кроме. С первого дня был виден ее большой талант, помноженный на исключительное трудолюбие. В каждом выступлении Алины прослеживался огромный вклад, как творческий, так и профессиональный. Я замечательно к ней отношусь, со временем она раскрылась, стала более общительной, понимающей, раскрепощённой. Алина никогда не откажет в помощи, всегда подскажет, если мы что-то не понимаем и всегда будет стоять горой за свой курс».

Дмитрий Речкин глазами Алины Гаряевой:

«Мда... Уже выпуск, а для меня он всё ещё тёмная лошадка. Неразговорчив, эмоционально очень скован, голос неуверенный и хриплый. Но не нужно обманываться и думать, что он такой вообще всегда. Когда Дима точно знает тему или хорошо в ней разбирается, то он своим голоском заставит молчать даже самых словоохотливых из нас. У него феноменальная память - вы только спросите, и он вам скажет: в каком году родился И. С. Бах, сколько сонат написал Л. В. Бетховен и чьё исполнение Любаши, является одним из лучших. Когда на уроках музыкальной литературы после вопроса Ирины Юрьевны висит гробовая тишина, мы так и говорим: «Дима, выручай..!»

У Димы очень красивый баритон. Мы всем курсом это выяснили на концерте класса Н.Ю. Бердиной в прошлом году. Он пел «Под вечер примолкла война» ласково и душевно – это надо было слышать. В общем, Дима не перестаёт нас удивлять и, мне кажется, что он раскрыл ещё не все свои козыри...».

Ярослав Истомин – глазами Андрея Цепелева:

И замыкающим в нашей «Галерее студенческой славы» будет выпускник Ярослав Истомин:

«Ярослав Истомин очень интересный человек. С первого взгляда вам может показаться, что он легкомысленный и ленивый. Но это ошибочное мнение. Ярослав Владимирович очень добрый и общительный. На первом курсе мы с ним сдружились сразу. Он мне много помогал во внутренних делах колледжа, в организации мероприятий. Мы с ним прошли весь путь рука об руку, помогая друг другу. Если вдруг кто-то из нас «упадёт с обрыва», второй в тот же мгновение поймает».

(Хорошо, но я бы посоветовала первому быть осторожным и надеяться только на себя, ведь, второй в это критическое время может уснуть на соседней поляне – примечание главного редактора.)

Четвёртый курс отделения «Хоровое дирижирование» глазами Стефании Шиндиной:

«Каждый человек из нашей компании внёс свой оттенок в палитру красок курса. Благодаря Андрею, наша картина сделана добротно и не имеет пробелов. Благодаря Алине образ в ней продуман до мелочей, вплоть до мельчайших деталей. Оля вносит скрупулёзность и легкие штрихи. Благодаря Диме в этой картине есть основательность и история. Ярослав добавляет некоторый хаос, чтобы картина вызывала ещё больший интерес. Осталось лишь покрыть лаком, и никогда не забывать, как мы вместе трудились эти замечательные четыре года, создавая историческое полотно нашей жизни в колледже».

Группа 4 ХД глазами куратора:

Дорогая моя Могучая кучка! В вашей галерее я была не просто посетителем выставки, хочется верить, что в яркой палитре красок остался и мой след. Спасибо за эти четыре года, проведённые вместе, как быстро они пролетели и сколько всего вместили. Мне было хорошо и интересно с вами, как бывает интересно с друзьями, ведь, каждый из вас удивительная и неповторимая личность.

Андрей в сентябре далёкого 2020 года сказал: «Я буду старостой», и все четыре года был главным моим помощником и лидером группы. Он нашёл очень верный баланс между педагогами и студентами, всегда горой стоял за интересы последних, но «один на один» помогал им понять и позицию первых. Активный, порой вспыльчивый, громогласный, в меру амбициозный и очень добрый. Андрей, хотя ария Дон Кихота не была твоим любимым произведением, рыцарскими качествами, безусловно, ты наделён.

Алина, в том же сентябре на Дне здоровья вызвалась помочь Андрею в номере под Чарли Чаплина. И вот уже четыре года они продолжают помогать друг другу, надеюсь, так будет всегда. Алина – это мозговой центр группы, «во всём мне хочется дойти до самой сути» – это про неё. Её мышление неординарно, я столько для себя открыла на уроках философии, благодаря вопросам и ответам Алины, её таланту подвластно буквально всё. Она могла найти себя и как художник, и как модельер, и как дизайнер. А какую задорную зарядку она провела недавно, организовав студентов всего отделения! Алина, ты очень честный и порядочный человек, преданный музыке и людям, открывшим для тебя мир профессии.

Ольга, мать Тереза группы, её знают студенты всех специальностей. Удивительно добрая, миролюбивая и хлопотливая, всегда готова прийти на помощь. Помню замечательные пирожки твоей бабушки на первом Дне здоровья, помню, как ты чуть не падала в обморок, не то что во время выступления на сцене, а просто отвечая урок. Со временем в тебе прибавлялась уверенность, росло мастерство, но ты осталась такой же светлой, открытой, позитивной девочкой, бесконечно любящей свою семью, дорожащей друзьями, девочкой, которая потушит любой пожар.

Стефания, загадка группы, или, по крайней мере, для меня. Ты такая противоречивая – целеустремлённая и ленивая, добрая и ироничная, легкомысленная и серьёзная, спокойная и амбициозная, восторженная и холодная. В общем, лёд и пламень. Хорошо, что ты пришла к нам, ты оказалась на своём месте и привнесла в группу особый шарм. А твой волшебный, окутывающий голос всегда будет звучать в моём сердце.

Дмитрий – мистер Надёжность группы. Во всём, кроме оформления Пушкинской карты, на тебя можно было положиться, ты ни разу не подвёл группу и колледж. Помню закрытого, вспыльчивого и очень медлительного Диму на 1 курсе. Со временем ты научился не только улыбаться, но и шутить, стал немного порасторопнее, научился иногда прогуливать уроки. Твоё трудолюбие не прошло бесследно, ты вырос буквально во всех отношениях, стал профессионально и очень проникновенно петь, разбираться не только в гармонии и дирижировании, но и в звукорежиссуре. Видимо, у тебя свой ритм жизни.

Ярослав – главная проблема группы. Ты так любил учиться, что продлевал себе это удовольствие после каждой сессии, иногда до начала другой. На 4 курсе вдруг стал понимать гармонию, пусть пока не в жизни, но в теории музыки это тоже очень важно. Как достаются деньги, знаешь не понаслышке, что есть, то есть. Не откажешь тебе и в дипломатичности и артистизме, которые помогает выходить из самых разных, порой критических ситуаций.

Дорогие мои, «вот и закончилось всё, расставаться пора». Не хочется, но надо. Детей надо вовремя отпускать, как своих, так и «студенческих». Я в вас верю, вы не потеряетесь в этой жизни, а, если заблудитесь, у вас у всех есть мощная поддержка – ваши семьи, друзья, одногруппники – только позовите, примчимся, поможем, замотивируем – ведь, так? Я желаю вам новых творческих открытий, воплощения самых амбициозных планов, конкурируйте, спорьте, но не теряйте связи друг с другом. Создавайте самые крепкие семьи, передавайте своим детям любовь к музыке. Мы их ждём в новых зданиях колледжа. Так что галерея не закрывается, картины лаком не покрываются, жизнь продолжается!

«Картинки с выставки» – 2

Нашей галереи просто бы не было без её устроителей – замечательных педагогов, которые все эти четыре года кропотливо учили нас профессии и не только, воспитывали в нас любовь к своей стране, искусству, к людям.

Лариса Владимировна Вовченко при помощи юмора и простого языка делает классическую литературу близкой, понятной и интересной – её хочется прочесть.

С **Ольгой Васильевной Гореловой** мы изучали не только английский язык, но и тонкости менталитета англичан и английскую литературу, а также поднимали темы материального и духовного.

Г**алина Владимировна Власова** через уроки анализа музыкальных форм воспитывала в нас внимание к деталям, скрупулёзность, логику – эти качества позволяют творческим людям крепко стоять на ногах.

Такие предметы, как Музыкальная литература и Народная музыкальная культура – являются тем самым «Римом», куда ведут все дороги: и история, и сольфеджио, и гармония, и литература и т.д. Изучение нового периода в истории музыки не обходится без упоминаний живописи, литературы и даже моды на уроках Музыкальной литературы. Никогда не забудем уроки НМК, когда мы играли на народных инструментах, сочиняли частушки о студенчестве и пели – это было так весело.

Когда преподаватели настолько увлечены своим делом и всем своим примером показывают наслаждение от погружения в мир искусства. Это так вдохновляет – сама душа уже требует прекрасного!

Кроме знаний, мы получали от них психологический комфорт, они поддерживали хорошим словом, шуткой и наставлением.

Злобина Ксения Николаевна всегда давала верный совет, учила разбираться в себе, кому-то помогла решить проблему, кому-то – найти выход из трудных жизненных ситуаций.

Своеобразным психологом на курсе была и **Лариса Петровна Зайцева:** гармония – это очень сложный предмет, дался он нам нелегко, но она успокаивала, поддержала и объясняла заново, если видела желание и самого студента. В итоге, этот сложный предмет покорился всему нашему курсу.

Галина Михайловна Звездина прививала здоровое отношение к своему телу, ментальному здоровью и окружающим, многие помнят походы на Таганай или увлекательные рассказы о них.

Регина Рауфовна Хайбуллина и **Надежда Алексеевна Богатырёва** всегда относились с пониманием к студентам и особенностям их дисциплины,

с ними всегда было что обсудить: проблемы и страх перед поступлением, учёба в колледже, концерты, а также современную музыку и сериалы.

И если уж и говорить о человеке-рассказчике, то нельзя не упомянуть **Сергея Станиславовича Чуканова** с его историями о студенчестве, колхозе, походах на речку и студентах нашего колледжа. Даже на уроках менеджмента **Ларисы Павловны Крапивко** и вокальной методики **Дарьи Сергеевны Мозловой** мы затрагивали психологические темы. Такие моменты непринуждённых разговоров раскрашивают уроки яркими красками. Как-то пословица «делу время – потехе час» не очень подходит к нашему курсу, у нас дело и потеха всегда шли вместе, рука об руку.

Благодаря такой теплоте в общении педагогов и студентов, колледж стал для нас

местом, где живут единомышленники, которые тебя всегда поймут, поддержат и помогут в трудную минуту.

Наш колледж отличает от других большое количество индивидуальных занятий. Именно на них студенты раскрываются как личности со своими изюминками и тараканами, сильными и слабыми сторонами. Для того чтобы заставить голос звучать, а руки «петь» во время дирижирования или игры на фортепиано, педагогу нужно обладать бесконечным терпением в сочетании с требовательностью и настойчивостью. Наши педагоги обладают этими качествами, и каждый из нас взял у них какую-то черту: твёрдость характера у **Владимира Михайловича Бедностина,** внимательность у **Ирины Владимировны Бедностиной,** терпение у **Ольги Владимировны Бедностиной,** усердие у **Светланы Викторовны Похлебаевой,** уверенность в себе у **Ольги Евгеньевны Калининой,** лояльность у **Сергея Станиславовича Чуканова,** инициативность **у Татьяны Владимировны Салминой,** оптимизм и жизнерадостность у **Натальи Юльевны Бердиной,** упорство у **Ольги Николаевны Красноярцевой.**

Жанна Аркадьевна Сагомонянц – требовательный учитель по истории и философии,

а по совместительству наш замечательный куратор. Она старалась наполнить наше студенчество в колледже яркими событиями (мы участвовали во всех мероприятиях колледжа, а также вне его); присутствовала и волновалась за нас на экзаменах и зачетах по индивидуальным предметам, посещала концерты, помогала выстраивать правильные отношения с преподавателями. Думаем, у нас сохранятся тёплые воспоминания о годах, проведённых вместе.

Марии Владимировне Сквирской, директору Миасского колледжа искусства и культуры от курса 4 «ХД» отдельная благодарность. Спасибо, что подарили возможность половине нашего курса выступить сольно на концертах Государственного русского народного оркестра «Малахит», спасибо, что многих студентов колледжа познакомили с Санкт-Петербургом, спасибо за открытия, сделанные на уроках «Истории мировой культуры».

Строками из песни нам сегодня хотелось бы обратиться ко всем нашим преподавателям и концертмейстерам:

Большое сердце скрыть нельзя.
Спасибо вам, учителя!
Что дарите свое тепло и силы.
Хотим признаться вам сейчас-
Мы любим каждого из вас.
От всей души мы говорим спасибо.

Алина Гаряева,
выпускница отделения
«Хоровое дирижирование»

Наш любимый «Da Capo»

С выпуском 2024 связана ещё одна яркая страница истории колледжа – создание в 2022 году первого медиа-центра. Сегодня невозможно представить жизнь колледжа без интересных и актуальных репортажей «Da Capo», без неожиданных и забавных вопросов, без дружной и креативной команды.

У истоков репортажей «Da Capo» (что означает «В начале») стояли нынешние выпускники, о которых расскажет ***Снежана Кудашкина:***

Ирина Голощапова – вечный энерджайзер и генератор идей. Ее поток вдохновения, кажется, не кончается никогда! Она искренне горит общественной деятельностью и делает все, чтобы медиа-центр процветал. «Когда мы только начали работу медиа-центра, для нас это было просто, как повод развлечься, показать себя с другой стороны и просто отвлечься от учебы. Мы вместе придумывали идеи к видео, устраивали разные акции и просто наслаждались процессом. Конечно, были разные моменты за это время, мы и ссорились и не понимали друг друга, но всегда оставались командой», – говорит Ирина.

Антон Кремлев – своей харизмой и обаянием может завоевать сердце любого человека! Это важное качество для журналиста, ведь когда видишь большого, улыбчивого Антона – всегда хочется дать ему интервью!

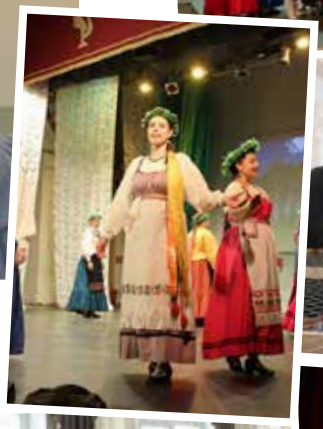
Анна Мосейкина – самый серьезный и чуткий персонаж в нашей команде. Благодаря ей, все наши действия рациональны и логичны. И пусть Аня кажется не очень эмоциональным человеком, но ее оптимизм всегда помогает двигаться дальше!

Анастасия Родионова – это тот самый человек, который даже если изначально не знает, что мы делаем – обязательно поможет! Она всегда «за» с энтузиазмом берётся воплощать любую, даже самую дерзкую идею!

Владислав Пилипенко – имеет прекрасный вкус и может создать отличную афишу. А ещё он помогает монтировать видеоролики и может заметить такую деталь, какую другие не заметят!

Репортажи «Da Capo» стали неотъемлемой частью жизни колледжа, их ждали, о них говорили, спорили, их просто любили. Спасибо, ребята, что украсили студенческие будни, спасибо за ваш труд, ваши идеи, за ваш юмор и доброжелательность. Надеемся, что новое поколение медиа центра, которое вы бережно взращивали, сохранит и приумножит его традиции, надеемся, что один из первых выпусков следующего года будет посвящён вам. Удачи в осуществлении креативных планов!

Теперь госэкзамен уже позади.
Он сдан — веселее на мир погляди.
Радуйся, можешь легко ты вздохнуть
И ощутить, что открыт почти путь
К новым свершеньям, заманчивым целям.
Все остальное, поверь, ты сумеешь!



PIZZICATO

Студенческая газета
Миасского государственного
колледжа искусства и культуры

Выходит раз в три месяца
Главный редактор -
Ж. Сагомонянц
Выпускающий редактор -
А. Накарякова

№ 44, июнь, 2024 год

Над выпуском работали:
выпускники МГКИиК:
Алина Гаряева и выпускники отделения ХД;
Антон Кремлёв и Анастасия Родионова – выпускники отделения ВИ; Ирина Голощапова и выпускники отделения «Фортепиано»; Анастасия Москалюк и выпускники отделения «СиХНП»; Мария Телепова - выпускница отделения «Теория музыки»; Мария Маринина, Дарья Хужина - выпускники отделения «ХТ»; Снежана Кудашкина - студентка третьего курса отделения «ВИ»; а также Иван Полежаев, Никита Серенко, Елисей Истомин, Владислав Пилипенко; особая благодарность студентам третьего курса отделения теории музыки: Анне Аксеновой, Ксении Балабановой, Анне Карповой, Екатерине Крецу.
Редакция газеты выражает огромную благодарность за помощь в подготовке номера педагогам:
Н.М. Ролиной , Т.А. Бориной, Н.В. Ардабьевской.
В газете использованы стихи:
Натальи ГРЭЙС, Ольги Каганович.
Автор поэтических заставок:
Ксения Балабанова.

Тираж - 45 экземпляров
Распространяется бесплатно
Не является средством массовой информации