

Студенческая газета
Миасского государственного колледжа искусства и культуры

июнь 2021
#36; 37

Выпускники - 2021!



Как в этой жизни преуспеть?
Как получить то, что желаем?
Как воплотить, о чём мечтаем?
Ответ простой — позволяйте сметь!
Позвольте сметь себя любить,
Обидам места не давая,
Любовь повсюду раздавая,
И жизни каждый миг ценить!
Себе позволяйте быть собой,
Живя, а не играя роль!
Своей быть выраженьем воли,
А не раздавленным судьбой!
Позвольте сметь себя менять!
Смотря кино, читая книжки,
Учась и набивая шишки,
Посмейте мудрость набирать!
Себе позволяйте сметь расти,
Всё время, поднимая планку!



Не надо вовсе наизнанку,
Но смейте быть всегда в пути!
Себе позволяйте сметь мечтать,
Мечтам, не подрезая крылья,
Боясь лишь своего бессилья
В мечтах под облака летать!
Посмейте не переживать
О том, что изменить не в силах,
Но коль хотите жить красиво,
Имейте силы жизнь менять!
Посмейте жизнью управлять,
Свои решения принимая,
Мечты в реальность воплощая
Посмейте жизнь преобразать!
Себе позволяйте жизнь любить!
Всем в этой жизни восхищаясь,
Мгновеньем каждым наслаждаясь,
Посмейте полноценно жить!

КРАСИВЫЙ СТАРТ К НОВЫМ ПОБЕДАМ

Дорогие мои отличники, как радостно поздравлять вас сегодня с успешным окончанием колледжа и как грустно расставаться с вами. Каждый из вас оставил добрую память в моём сердце, не столько своими отличными оценками, сколько тем, с каким достоинством вы прошли эти четыре года. Вы учились на разных специальностях, все вы – индивидуальности, неординарные личности, но всех вас объединяет глубокая порядочность, творчество, трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, нацеленность на успех.



Татьяна Комлева - наша талантливая и самая титулованная выпускница, гордость колледжа, которая выиграла бесчисленное количество серьёзных конкурсов, олимпиад по предметам, стала Стипендиатом Законодательного собрания ЧО, одной из лучших студенток г.Миасса, но осталась при этом светлой и скромной. Её путь к музыке начался в маленькой деревушке Челябинской области, но все мы не сомневаемся, что он будет большим и ярким. Удачи тебе, Танюша, мы будем следить за твоими успехами!

деревушке Челябинской области, но все мы не сомневаемся, что он будет большим и ярким. Удачи тебе, Танюша, мы будем следить за твоими успехами!

Алина Хайретдинова - с какой серьёзностью с первого курса относилась ты к выбранной специальности, посещала все концерты, участвовала во всех мероприятиях, не один год возглавляла Студсовет колледжа, писала интересные статьи в нашу газету. Пусть сложилось немного не так, как задумывала, но верю, что на любой дороге тебе ждёт успех.



Мария Ефимова



– скромная девушка с твёрдым внутренним стержнем. Какие незаурядные суждения ты выдавала на уроках, какой неподдельный интерес к учебе читался всегда в твоих умных и немного лукавых глазах! Какое наслаждение я получила, слушая твою игру на госэкзамене, сколько изящества и лёгкости было в ней. Я верю, что и в новом амплуа ты будешь также талантлива и глубока.

Валерия Ахметшина - умница и красавица, как самоотверженно занималась все годы, сколько сил вложила, чтобы домра в твоих руках запела, отражая все эмоции. Ко всему, за что бы ни бралась, относилась ответственно, будь то участие в конкурсах, концертах, конференциях, композициях, Капустниках. Никогда не забуду, как ты помогала однокурсникам не заблудиться в путешествии по географической карте.



Лилия Атауллина – твой бисерный почерк я не забуду никогда. И играешь также: нанизываешь нотки одна к другой, и получается прекрасная мелодия. Прямая, немножко закрытая, упрямая, но очень достойная девочка. С таким характером ты можешь достичь многого. Только береги руки и будь осторожнее на крутых виражах!

Светлана Тяжелкова – такая хрупкая внешне и такая сильная внутри. Бесшумная староста курса. Ответственная, порядочная, отзывчивая девушка. Уверенности и больше веры в себя, ты будешь замечательным педагогом!



Ирина Погонялкина – твой незаурядный, пылкий ум я заметила сразу, так же как и достойные личные качества. Как у классика - «во всём мне хочется дойти до самой сути» - это про тебя. Иди вперёд, ты можешь стать большим учёным-фольклористом!

И, наконец, мои дорогие «ботаники» - хореографы (шучу):

Елизавета Лубошникова – столь же красивая, сколь и умная девушка, с самобытным чувством юмора. Бессменный корреспондент нашей газеты, плясунья и состоявшийся уже педагог. Мне будет не хватать загадочного взгляда твоих карих глаз и многозначительной улыбки.

Виктория Колосова – самая дотошная и педантичная студентка выпуска. Помню, как ты меня мучила по ночам, когда нас отправили на дистант в прошлом году. Но в работе, наверное, перфекционизм тебе поможет. А ещё ты мне запомнишься хорошей сестрой, трогательно заботящейся о маленьком братике.

Анастасия Фролова – про таких, как ты, говорят: «мал золотник, да дорог». Бессменная солистка «Экзерсиса», мой надёжный помощник в группе, чётко представляющая свой путь. Как-то на первом курсе, заглянув на твою страничку ВК, я сказала, что по этой страничке можно судить об интересе её хозяйки к профессии. Спасибо, что ты этот интерес не только сохранила, но и приумножила! «Полька через ножку» у меня теперь всегда будет ассоциироваться только с тобой.

Глеб Голдин - как же приходилось тяжело, особенно тогда, когда ты был единственным парнем на отделении, отдуваться приходилось по полной.

Наши выпускники!



Но ты справлялся, успевал и у нас, и в Алых парусах, был на курсе и звукооператором, и программистом, бессменным помощником Натальи Валерьевны, рыцарем всех девушек в группе. Радостно будет следить за твоими успехами, только береги здоровье!

Дорогие мои, от всего сердца поздравляю вас с получением заслуженной награды, в цвете которой отразились ваш талант, трудолюбие, целеустремлённость и настойчивость. Поздравляю ваших родителей, которые воспитали достойных людей. Пусть красный диплом Миасского государственного колледжа искусства и культуры будет стартом к достижению поставленных вами целей. Будьте здоровы, успешны и счастливы!

И на прощание – пожелание от Стива Джобса:

Ты должен найти то, что любишь. И найти свою любимую работу так же необходимо, как и своего любимого человека. Работа будет занимать очень большую часть твоей жизни и единственный способ получать настоящее удовлетворение от работы – это делать ее превосходно, осознавая это. А единственный способ делать свою работу превосходно – это любить ее. Если ты еще не нашел свое любимое дело, продолжай искать. Не прекращай поиски, пока не найдешь. Как и во всем остальном, к чему лежит сердце, ты сразу поймешь, что нашел то, что искал.

ЖАННА САГОМОНЯНЦ

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ



Кто бы мог подумать, что четыре года пролетят как одно мгновение! Никто из нас и не догадывался, что всё случится так быстро. Это было поистине чудесное, захватывающее и интересное время.

Пройдено много трудных экзаменов, конкурсов и концертов. Мы получили разнообразный опыт. Было всё — и триумфальные взлёты и досадные падения, но, несмотря на это, мы упорно шли вперёд и подошли к финалу, к финалу очередного этапа.

Трудно поверить, что не будет у нас тёплых чаепитий на дни рождения, с вкусностями, девичьими секретами и настольными играми. Не получим мы все вместе море позитива на «Днях здоровья», среди которых особенно запомнилось тот, что проходил дома у нашего куратора Натальи Васильевны: сначала мы играли в разные спортивные игры, потом перешли к интеллектуальным, общались, веселились. Уже другие пианисты будут есть блины на разудалых Масленицах, которые широко и весело проводятся в колледже. Первая в жизни мно-



гих из нас настоящая опера - «Евгений Онегин» - тоже тёплое студенческое воспоминание, совместную поездку в оперный театр организовали педагоги, мы получили незабываемые впечатления.

Студенческая жизнь была насыщенной, даже в период карантина мы не сидели, сложа руки, участвовали в конкурсах, онлайн-концертах, выступали с докладами на конференциях.

За эти годы мы научились думать по-взрослому, понимать музыку, обрели невероятное количество знаний!

Мы очень благодарны всем учителям колледжа за их вклад в наше духовное становление. Спасибо Вам за то, что поддерживали нас, учили добиваться своих целей, делились творческим и жизненным опытом.

Отдельную благодарность хотелось бы выразить преподавателям по специальности. Без вас мы бы не стали теми, кем являемся сейчас. Спасибо за ваше безграничное терпение, за высокий профессионализм и за тёплое родительское отношение.

Дорогие первокурсники, берите от учёбы максимум! Интересуйтесь своей профессией, творите, и помните — четыре года пролетят незаметно.

ТАТЬЯНА КОМЛЕВА

ЖИВУТ ВО МНЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Вот и пролетели наши удивительные четыре года учёбы в колледже. Трудно осознавать, что скоро перевернётся очередная страница твоей жизни, и всё будет совершенно по-другому. Несомненно, это были счастливые и важные для нас годы, но теперь они останутся лишь в воспоминаниях. Как же быстро всё-таки бежит время...

В 2017 году нас поступало шесть человек, до конца дошли лишь трое. За эти годы мы стали дружным и сплочённым маленьким трио. Мы пережили многое: радость и печаль, смех и слёзы, желание опустить руки и бросить всё, но при этом двигаться вперед к своей цели, несмотря ни на что. Особенно тяжело было нам в последний год. Пришлось столкнуться с простыми, но, как оказалось, с важными жизненными вопросами и трудностями. Мы очень сильно изменились, как внешне, так и внутренне. Стали обдумывать каждое своё действие и слово, мыслить и чувствовать совсем иначе.

Заметно повысились наши исполнительские навыки. За время учёбы мы участвовали в различных конкурсах, и дали массу концертов, испытали море эмоций: от волнения до удовольствия игры на сцене. Нам будет не хватать концертов и таких дорогих нам слушателей.

Мы верим в то, что стали лучше, может даже где-то умнее, опытнее, но, ведь, нет предела совершенству, правда? В этом, конечно, заслуга наших преподавателей: музыкально - теоретических дисциплин, особенно Р.Н. Камалеевой, гуманитарных и социально-экономических дисциплин. ОГРОМНОЕ СПАСИБО хочется сказать нашим любимым преподавателям отделения ИНО.

Мы никогда не забудем то, как Г.А. Бурлаков всполошил наши сердца своей харизмой, чувством юмора и креативностью. Также мы всегда будем вспоминать нашу любимую Валентину Даниловну Иващенко и



её прекрасные вокальные данные, ведь, ни один урок не мог пройти без её пения. Нельзя обойти стороной нашу зав. ПЦК Валентину Васильевну Петровскую, прекрасного руководителя ансамбля «Гармония».



Все они максимально пытались вложить в нас знания, давали советы, делились своим профессиональным и житейским опытом.

И, конечно же, для дуэта «Ассоль» (Лилия Атауллина и Валерия Ахметшина) самым дорогим и любимым преподавателем стала Валентина Павловна Калмыкова! Она была для нас не просто преподавателем по специальности, Валентина Павловна стала для нас второй мамой, которая всегда поддержит, выслушает, выдержит все твои истерики (такое часто бывает перед академами), спустит с небес на землю, когда это нужно, даст совет и направит в правильное

русло.

И в заключении, мы бы хотели обратиться к студентам младших курсов. Дерзайте! Всё в ваших руках! Совершенствуйтесь, идите только вперед к своей цели и не оглядывайтесь назад. Не только берите от жизни по максимуму, но и вкладывайтесь в неё также. Не растрачивайте своё время впустую, не теряйте ни минуты, ни секунды. Помните, что студенческие годы - самое лучшее время. Возможно, вы этого не осознаёте сейчас, но вы нас поймёте на 4 курсе.

Надеемся, что каждый из нас оставил след в ваших сердцах. Мы постараемся оправдать ваши надежды в будущем и не сворачивать со своего истинного пути!!!

**ДУЭТ «АССОЛЬ» В СОСТАВЕ
ВАЛЕРИИ АХМЕТШИНОЙ И
ЛИЛИИ АТАУЛЛИНОЙ**

НЕЛЁГКИЙ, НО РАДОСТНЫЙ ПУТЬ

Помню, как вот-вот поступала в колледж, как ездила на консультации и как сдавала первые в своей жизни вступительные экзамены. А сейчас я уже выпускница! Для меня эти 4 года пролетели слишком быстро, но все воспоминания останутся навсегда в моей памяти. Кажется, будто еще вчера я была первокурсницей и путалась в кабинетах. Но только сейчас, на 4 курсе своего обучения, я понимаю, какой нелегкий путь мы все прошли.

Когда поступила в колледж, я даже представить не могла, что смогу приобрести столько знаний. Именно колледж подарил мне хороших друзей и прекрасных преподавателей. Я очень благодарна всем педагогам за помощь в трудные минуты и огромную поддержку, за знания и советы. И, ко-



нечно, я хочу поблагодарить своих родителей, которые, и при взлётах, и при падениях, всегда были рядом, верили в меня и мои достижения.

От чистого сердца я хочу сказать большое спасибо своему преподавателю по специальности Людмиле Ростиславовне Юзеевой за огромный труд, бесконечное терпение и, конечно же, поддержку, которая, в минуты отчаяния,



не позволяла бросить любимое занятие. Спасибо, что Вы верите в нас каждый день, ведь, без этой веры мы бы не добились таких результатов. Вы научили нас не просто слушать музыку, а слышать ее так, как ее слышат великие композиторы, научили в ней разбираться.

Я желаю, чтобы этот выпускной оказался успешным началом путешествия по счастливой и яркой жизни. Самое важное – это слушать

сердце и душу, ведь они никогда не обманут и всегда подскажут, как лучше всего действовать даже в самой сложной жизненной ситуации. Пускай жизнь будет поистине прекрасной и счастливой. Все мои слова произнесены искренне, от души и сердца, потому я верю в то, что они сбудутся.

АРИНА СВЕРТЕЛОВА

Аринушка, спасибо тебе за искренность, - не просто за слова благодарности, а, именно, - за умение быть благодарной, за богатство твоей души, за постоянное стремление к совершенству. Мы тоже искренне желаем тебе осуществления всех планов, счастья и уверенности в себе – *(примечание главного редактора)*



Вместе с Ариной диплом сегодня получил ещё один скрипач – Александр Панов, пожалуй, самый закрытый студент выпуска. Думаю, он сам, не до конца осознал своё призвание. Саша обладает богатым внутренним миром, глубоко чувствует музыку, умеет передать её настроение слушателям, пробует себя в поэзии, прозе. Его педагог по дирижированию – Валентина Даниловна Иващенко, которая поделилась с нами мыслями о Саше, считает, что он обязательно реализует себя как педагог и творческая личность - *(примечание главного редактора)*.



Среди духовников выпускник только один: неуловимый и загадочный Илларион Тарковский, который перевёлся к нам в колледж сравнительно недавно. Он редко радуется своим присутствием студентов, а главное, преподавателей колледжа, но, ходят слухи, что он музыкально одарённый, творческий парень. Мы не знаем, как он освоил игру на инструменте, но по игре в прятки ему смело можно присвоить звание Магистра, по крайней мере, мало кому из преподавателей удалось его «загалить» - *(примечание главного редактора)*.

ВРЕМЯ БЫСТРОТЕЧНО

Вот и подошло время выпуска. Конечно же, жалко покидать наш замечательный колледж, ставший для нас вторым домом, домом, где всегда звучит музыка. Много светлых, радостных и весёлых моментов остаётся здесь.

Наш народный хор - это огромная семья, в которой каждый оставляет частичку своей души. Эта семья каждый год выпускает своих воспитанников в большой мир фольклора и народного пения.

Хотим выразить слова благодарности всем педагогам, которые участвовали в становлении нас как личностей и профессионалов в области народного пения. А также за то, что научили нас целеустремленности, трудолюбию, усидчивости и упорству. Мы говорим «Спасибо» нашим наставникам: Корсуновой Е.А., Ролиной Н.М., Гаврилюк А.В., Каюмовой Н.И., Семьяновой О.Н., Сальниковой Ю.И., Глининой О.А, Глинину С.Ю., Улякиной Л.В., Васютковой Е.Ю. и концертмейстерам Богачеву И.Л. и Оберюхтину М.Ю.

И, конечно же, «Спасибо» мы говорим преподавателям индивидуальных, музыкально-теоретических, социально-экономических и гуманитарных дисциплин.

Наш 4 курс - это тоже крепкая и дружная семья! Трудно представить, как мы будем друг без друга в дальнейшем! 4 года учёбы сплотили нас, сделали одной семьёй. Мы вместе ходили на па-



ры, сидели в коридоре в страхе перед сдачей зачётов и экзаменов, радовались успехам и огорчались неудачам.... Вместе смеялись, а где-то и грустили. Эти моменты останутся навсегда в нашей памяти, многочисленных фотографиях.

Мы с теплотой будем вспоминать годы, проведенные в колледже.

Как быстро пролетело время!

*Мы не успели осознать –
4 курса за плечами,
Уж госэкзамены сдавать.*

*А, кажется, совсем недавно,
Нам двери колледжа открылись.
И мы несмелые студенты
К дороге знаний устремились.*

*За эти годы было много:
Удач, успехов и тревог.
Мы одолели все невзгоды,
Ведь путь наш был не одинок.*

*За Ваше искреннее сердце
И доброту лучистых глаз.
В любую трудную минуту
Вы все поддерживали нас.*

*Дороги наши разойдутся,
Мы разлетимся кто куда.
Но свою творческую группу
Мы не забудем никогда.*

ИРИНА ПОГОНЯЛКИНА

САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

Вот и подходит к концу наше четырёхгодичное путешествие в мир искусства танца, мир творчества и новых знаний - умений - навыков. Наша жизнь в эти годы кипела, бурлила и выплескивалась в виде экзаменов, концертов, конкурсов и прочих мероприятий.

Говорят, что студенчество - самое счастливое время в жизни. Самое скоротечное, но такое яркое и запоминающееся! Я поинтересовалась у своих однокурсников, какой день в нашем колледже запомнился им, какой был самым счастливым, интересным, особенным или, наоборот, самым сложным, трудным, страшным.

Настя Целищева (Воронина): «Я особенно запомнила наше посвящение в студенты. Мы очень дружно всем курсом готовились к этому мероприятию, сочиняли танец, подбирали костюмы. А на третьем курсе мы сами посвящали в хореографы первокурсников: это было театрализованное пиратское представление. Мы - пираты, украли куратора первого курса Елену Викторовну Гладкову, закрыли ее в шкафу, где она по видеосвязи наблюдала, как ее новенькие студенты проходят все испытания, чтобы ее освободить. Это было очень весело!»

Маргарита Алендеева: «Я очень ярко запомнила игру в «Белый стул». Это был наш самый первый актерский тренинг. Нас научила этой игре Лера Касьянова, суть в том, что весь курс собирается вместе, один из нас садится в центр, и все мы по очереди, говорим что-то хорошее об этом человеке. Помните? Эта игра нас очень сплотила тогда, в начале второго курса, мы поняли, как важно не стесняться дарить друг другу положительные эмоции».

Вика Колосова: «На первом курсе мы начали танцевать в ансамбле танца «Экзерсис», учили репертуар, репетировали. И меня самую первую поставили в концертный состав танца «Семь девушек». Как было страшно и ответственно танцевать со старшекурсницами! А еще мне особенно запомнился конкурс «Берега надежды» в Челябинске. Мы танцевали «Семь девушек», а я забыла закрасить зеленые ногти, пришлось заклеивать их лейкопластырем»

Глеб Голдин: «Что значит самый счастливый день? Их было много. И счастливых, - это когда



сдаешь на «отлично» экзамен или танцуешь отлично в концерте. И особенных, - это когда участвуешь в конкурсе «Dance cool» в команде колледжа и два часа без остановки перетанцовываешь студентов других учебных заведений. И незабываемых, - это когда на уроке классического танца вдруг осознаешь, что у тебя начинает получаться крутить пируэты, прыгать, танцевать легко и уве-

ренно. И неожиданных, - это когда Наталья Валерьевна говорит, что тебе пора принять участие в конкурсе педагогического мастерства, ты готовишься, ночами не спишь, придумываешь что-то новенькое в педагогике хореографии и в итоге получаешь призовое место и денежную премию! Неожиданно...»

Линара Ахунова: «Самый яркий и наполненный эмоциями день - Масленица в прошлом году. Мы всем курсом провели этот день в лесу. Катались с горы, играли, жарили шашлык, фотографировались и даже водили хороводы вокруг горячей соломенной Масленицы. А на следующий день нам предстояло сделать отчет о празднике в виде стенгазеты. Наталья Валерьевна приняла решение, что конкурентов мы будем побеждать масштабами, и предложила сделать нам огромную газету. До позднего вечера мы всем курсом сидели в колледже и рисовали наш трехметровый шедевр! Печатали фотографии, красили, клеили, смеялись, вспоминая этот день. И да, мы заняли первое место с этим полотном!»

Настя Фролова: А еще в нашей творческой жизни была «Ночь музеев». Помните наш хореографический перформанс «Что может быть прекраснее скульптуры»? Наше выступление так понравилось зрителям и администрации Краеведческого музея, что нас попросили повторить его на мероприятии, посвященном «Дню спонтанного проявления доброты». Зрителями были люди с ограниченными возможностями здоровья, и это стало очень волнующим моментом для нашего выступления, особенно финальный хоровод «Дружбы»

Да, друзья, четыре года пролетели как один миг! Они были яркими, наполненными победами и неудачами, взлетами и проблемами, но какими бы ни были эти четыре года, они были частью нашей жизни. Мы были вместе, и будем дружить вечно. Наверное, самый счастливый и, одновременно, грустный день у нас еще впереди, это день вручения дипломов. Это будет в июне, а сейчас нас ждет еще очень много всего: и поездка на конкурс в Москву, и концерты, и защита практики, и государственные экзамены.

От имени всего курса мне хочется поблагодарить всех преподавателей нашего родного колледжа, которые все эти годы дарили нам свои знания, любовь и заботу, помогали, направляли, опекали и воспитывали. Именно благодаря Вам, нам есть, что вспомнить, и ни о чем не пожалеть!



МОГУЧАЯ КУЧКА

Когда-то, в далёком 2017 году, перед нами распахнулись широкие двери в неизведанный, загадочный мир музыкальных звуков. Тогда и произошло зарождение новой, ещё неопытной и малоизвестной «могучей кучки». Но развитие оказалось не таким простым, как ожидалось, её состав потерпел достаточно большие потери. В итоге этот тернистый, но полный весёлых моментов путь, завершают пять прекрасных и талантливых девушек.

Теперь мы, без малейших сомнений, можем считать её маленькой, но уже могучей кучкой на современный лад. Цель её создания – превратить голоса в необыкновенно красивую музыку, проникающую в души слушателей, заморозить всех вокруг своим мастерством, Мы - феи музыкального искусства, которые взмахом руки могут сотворить необыкновенное чудо.

Наша сила в единении, но, в то же время, мы абсолютно разные по характеру и темпераменту, что было присуще и творческому объединению гениальных русских композиторов. Поэтому мы гордо носим звание «могучей кучки», но только уже как хормейстеры.

Разрешите представить наше хормейстерское братство.

Во главе его - мягкая, нежная и хрупкая девушка **Светлана**, но, при этом, она настоящий боец. Даже в период карантина боролась за успеваемость группы, отвечала на каждодневные вопросы «а что задали?», «у нас есть группа?» и другие, применяла разные стратегии, для борьбы с должниками (например, не разговаривала с одной из нас, пока задолженность не была закрыта). Думаю, за четыре года она сполна насладились должностью старосты, ведь с нами не соскучишься. Именно она мотивировала и вдохновляла нас своим примером.

Без преувеличения, голосом нашего курса является **Ксения**. Помнится, на первом экзамене по вокалу она очень стеснялась петь, нам даже пришлось выйти из аудитории. Но спустя время мы видим её на сцене, слышим её чарующий богатый тембрами голос, видим великолепную манеру исполнения арий и романсов. Однако изюминкой Ксении является не только голос, но и привычка опаз-



дывать на уроки. Никогда не забудем, как она, в очередной раз опаздывая на урок Ларисы Петровны, протягивала штрафные шоколадки, которые тут же дружно съедались.

Абсолютный слух нашей кучки – **Мария**, наша палочка выручалочка в самых каверзных вопросах. Она всегда помогала найти долгожданное «ля», именно она отвечала на вопросы, какой нотой гудит лампочка и телефонный гудок. Также в неё периодически вселялся «маленький ребёнок», который любил играть с нами в прятки, особенно в магазинах (навык этой игры она применяла не только в магазинах, на занятиях тоже. Маша пряталась, а учителя «галили» - примечание главного редактора). На уроках она часто рисовала наши портреты.

Восточная принцесса в нашем объединении – **Лана**. Именно её фотография с пакетом на голове долгое время была на заставке беседы курса.

И завершает наш могучий состав – **Дарья**. Всегда, когда подходила её очередь сдавать экзамен по дирижированию, взгляд её становился настолько отрешённым и пугающим, что не все осмеливались смотреть ей в глаза. Один из преподавателей видел в ней сходство с кошкой, хотя Даша не их почитательница. (Автор статьи тут явно поскромничала, её достоинства не только в пугающем взгляде и нелюбви к кошкам. Даша творческая девушка, у неё есть талант не только к музыке, но и к литературному творчеству, она оригинально мыслит. При этом, остаётся скромной и порядочной - примечание главного редактора).

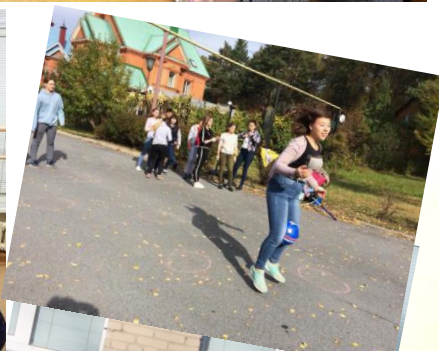
Вот таким составом мы и окончили колледж. У каждого начала есть свой конец, но каждый конец – это начало нового и неизведанного. Какие приключения нас ожидают дальше – неизвестно никому, но, выходя из стен колледжа, наполненные знаниями и одухотворённые примером наших наставников, мы готовы покорять новые Эвересты, встречающиеся на пути.

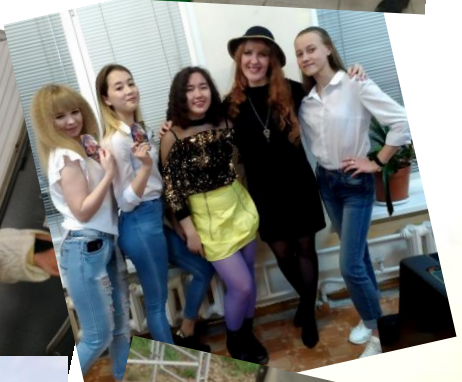
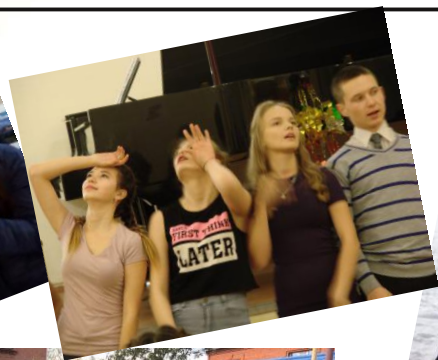
ДАРЬЯ НИКИТЕНКО





*Расстанутся друзья,
Остаётся в сердце нежность,
Будем дружбу беречь,
До свиданья, до новых встреч!*







Рубрика «**Между нами, выпускниками...**» открывает следующий номер газеты #37

Он состоит из добрых слов напутствия выпускников прошлых лет выпускникам нынешним.

БОЛЬШОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНИИ



Год назад я окончила колледж, и не было дня, чтобы я не вспоминала советов моих преподавателей, их профессиональное отношение к своему делу, их уроки (которые я сейчас оцениваю не со стороны ученика, а уже со стороны преподавателя). Лишь сейчас, анализируя опыт, полученный в колледже, ты раскрываешь себя совсем по-другому. Парадокс, через других, ты познаешь себя.

Однозначно, наши преподаватели «на вес золота». Таких, как они, сейчас очень мало. Нашим студентам, выпускникам, несказанно повезло (хотя, сейчас они могут этого не понимать, но, поверьте, потом оценят).

Сейчас, я работаю преподавателем в ХМАО, в Сургутском районе в музыкальной школе на отделении музыкального фольклора.

Сначала было трудно. Теперь я воспринимаю свои студенческие годы, как самые беззаботные в жизни, хотя, думаю, выпускники меня закидают тапками. Сталкиваясь с различными преградами -

ведение документации, общение с родителями, понимание того, насколько все люди разные, осознание обесценивания труда современного педагога и моя борьба с этим, - я училась и буду учиться на собственных ошибках, но по-другому никак, только так человек развивается и чему-то учится.

По окончании колледжа Маша Ковалёва, Сабрина Шаймарданова и я поступили в Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского. Работу и учёбу я стараюсь гармонично сочетать. Но как показывает практика, работа отнимает практически все силы и время. Готовиться к сессии начинаешь только за месяц до её начала. Но, главное, относится к этому с оптимизмом, и верой в то, что всё успеешь.

Признаюсь честно, я очень скучаю по нашему ансамблю «Малинов цвет». Мы стараемся держать связь, общаемся, конечно, только на просторах интернета. И это, конечно минус. Этот минус мы превратим в плюс, когда наконец-таки увидимся летом по-настоящему. Я на это очень надеюсь.

Дорогие выпускники, мне бы хотелось пожелать вам удачи, уверенности в своих силах и возможностях. Не бойтесь оступаться, выход всегда есть. Тем более за вами крепкий «тыл» это наш колледж, те знания, которыми он вас вооружил.

Скоро моя летняя заочная сессия, я обязательно приеду в колледж, в гости, к своим преподавателям, обниму каждого и поблагодарю за всё.

P.S. Передаю привет Геннадию Александровичу Лузину, всё, чему он меня научил, очень помогает в работе. Сбылось его пророчество: «А вдруг тебе пригодится аккордеон...»

АЛЕКСАНДРА ЕЛИСЕЕВА
ВЫПУСКНИЦА 2020 ГОДА

ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ

Наш выпускник 2019 года **Илья Сквирский** сейчас далеко от Миасса, он студент Венского университета музыки и исполнительского искусства.

Ольга Сажина – тоже бывшая студентка колледжа, сегодня учится на 3 курсе колледжа ГМПИ им. Ипполитова-Иванова в Москве, мечтает продолжить вокальное образование в Милане. Представляем вашему вниманию интервью, которое Ольга взяла у Ильи.

- Илья, начнем «от печки», как нужно готовиться к поступлению в твой университет?

- Полагаю, что всё-таки первостепенным делом является наличие вокальных данных, музыкальности и знание немецкого языка. В моём случае всё получилось спонтанно. Сейчас поясню.

В 2018 году на конкурсе им. Глинки, который проходил в Казани, я очень сильно заболел и потерял голос. Но нужно было выходить и петь второй тур. Не знаю, что произошло, откуда голос вдруг

взялся, но я спел. Конечно, не так, как мог бы, будь я в форме и здоров. Но член жюри из Австрии, которая приехала как раз на второй тур, была очарована мной. Мы приватно побеседовали, в ходе разговора она поняла, что у меня есть проблема с поиском педагога и учебного заведения, и сказала, чтобы я приехал в Вену и поступал туда, к конкретному педагогу. Так что в моём случае нужно было просто бороться, несмотря ни на что.



- Как проходили вступительные экзамены? Большая конкуренция при поступлении?

- Вступительные испытания проходили в несколько этапов. Первый - письменное сольфеджио. Заходишь в аудиторию, занимаешь место, получаешь бланк (на немецком и английском), слушаешь инструкцию экзаменатора и приступаешь к работе. Времени дается очень мало. Бешеный темп, нельзя отвлекаться ни на секунду. Даже, если тебе осталось написать последнюю ноту в последнем такте, это никого не волнует. Экзаменатор просто проходит и собирает работы.

Второй этап - устное сольфеджио. Проходит индивидуально в классах. Номер для чтения с листа, пение интервалов, повторение за экзаменатором коротких фрагментов, ритмические упражнения.

Следующий и самый важный этап - прослушивание (в два тура).

Ты сам выбираешь одно произведение для выступления. Выходишь на сцену, нужно представиться, даешь ноты концертмейстеру (он будет играть с листа). Спел, молодец. Дальше ситуация как на любом конкурсе - ждем результаты. Кто же пройдет, в следующий тур.

Я попал в жесточайший отбор - более чем 120 участников. В следующий тур выбрали 20.

После второго тура прослушиваний нас ожидало ещё несколько испытаний: актёрское мастерство, танцы и собеседование.

По итогу всех испытаний выбрали 11 человек. Для всех участников все условия одинаковы, иностранцам, безусловно, труднее (потому что немецкий).

- Как ты считаешь, в чем особенность именно австрийской вокальной школы?

- Анализируя уровень других студентов, я не могу сказать, что есть определенная особенность австрийской школы. Скорее, видна работа конкретных педагогов (как и везде). Из этого можно сделать вывод, что не важно, где ты учишься, важно - у какого педагога.

- Можешь привести примеры каких-нибудь методов или методик преподавания в твоём вузе?

- Не знаю, есть ли на вокальном отделении в российских СУЗах или ВУЗах целая методика и такая дисциплина, как "Atem und Körper" (Дыхание и тело), суть которой заключается в физической подготовке певцов и обучении правильному положению корпуса, дыханию. Ещё замечу, что даже речи не идёт о вреде физического развития вокалиста (в первую очередь пресс). Некоторые ребята сравнивают эту дисциплину с "Workout". Несомненно, физическое развитие необходимо для певца.

- Отношение к русским вокалистам?

К русским, как к вокалистам, особого отноше-

ния не наблюдал. Но, как просто к русским, отношение довольно забавное. Все эти стереотипы про водку, медведей и прочее глубоко сидят у европейцев в головах.

- Сколько времени в неделю ты уделяешь специальности?

- Я занимаюсь каждый день, соразмерно. Четкого графика занятий у меня нет, не вижу в этом необходимости. Если чувствую, что голос начинает уставать, беру паузу. Если совсем устал, то прекращаю занятия. Считаю, что нужно уделять большое внимание выносливости голосового аппарата.

- Как вы работаете над произношением на иностранных языках?

- Особо много внимания этому не уделяется. Думаю, что это зависит от самого студента. Меня поправляют только на совсем грубых ошибках. Трудности возникают с французским и немецким. Почему немецким? Проведём аналогию с русским. Разговорное произношение отлично от певческого. Полагаю, что это явление присутствует во многих языках.

- Достаточно ли внимания и времени тебе уделяют педагог?

- Вокал у меня три раза в неделю. Для занятий с педагогом мне этого достаточно. Два раза занимаюсь только с моим педагогом Питером Эдельманном, и один раз приходит концертмейстер. Также у меня есть урок только с концертмейстером. Честно говоря, мне очень повезло и с педагогом, и, особенно, с концертмейстером. Она невероятный музыкант.

- На чем, помимо вокала, сконцентрировано твоё обучение?

- Общие дисциплины, такие как сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература, актёрское мастерство, танцы, ну и конечно немецкий язык. Что касается теоретических дисциплин, то для меня это интересный опыт взглянуть на всё по-новому. Я уже имею среднее хоровое-дирижерское образование, поэтому трудностей в теоретических дисциплинах не испытываю. Но всё меняет немецкий язык. И это, безусловно, интересно.

- Не жалел ли ты, что уехал учиться в другую страну?

- Вообще, жалеть о чем-либо не стоит. То, что происходит с нами в жизни - неспроста. Всякая встреча, новое знакомство, удивительное стечение обстоятельств, благодаря которым ты оказываешься в новом месте, с новыми людьми - всё это происходит не просто так. Можно считать, что это следствие нашей работы, старания и труда. Как я уже говорил выше, я не готовился и не планировал поступать в MDW. Так уж сложилось!



УЧИТЬСЯ ЖИТЬ

Введение:

Здравствуй, мой неизвестный читатель! Здравствуйте, мои дорогие педагоги! Я очень давно ничего не пишу, даже не веду дневник. Поэтому всем поклонникам моего литературного таланта будет нечем насладиться.

Меня зовут Регина. Сейчас мне 24 года. Я живу в Алтуфьево, это район Москвы. Не хочу никого учить жизни и наставлять на путь творчества. И если позволите, просто расскажу о себе по пунктам, которые обозначил мне главный редактор..

«Учёба в Москве»

Учёба – это интересно, когда тебе нравится выбранная профессия, а свою я выбрала ещё за год до колледжа, в 14 лет. Москва – большой город. Долго привыкала к невкусной еде, к отсутствию запахов природы, к большим расстояниям. Но, в целом, когда весь день пропадаешь на любимой учёбе, то это сглаживается. Главное правило для меня – хотя бы каждые два месяца уезжать из Москвы ненадолго.

«О профессии»

В моём синем дипломе о высшем образовании написано «Музыкальный звукорежиссёр. Педагог». Как упомянула выше, о профессии я мечтала с 14 лет. Идти по выбранному пути очень сложно. Иногда наступает такое отчаяние и упадок, что начинаешь уходить из профессии, но делать больше ничего не умеешь. Всё равно считаю, что у меня лучшая в мире профессия, для которой я создана. И вроде пока у меня получилось не уйти в никуда.

«О степени увлечённости»

По шкале от нуля до десяти у меня, наверное, семёрка. Но это не сильно стабильное число. Иногда во время отпуска вообще не вспоминаю о делах и работах, но потом довольно быстро включаюсь в процесс.

«О трудностях и радостях»

Как любил повторять Сергей Станиславович Чуканов: «Жизнь состоит из противоположностей». Чтобы узнать, что такое хорошо, надо узнать, что такое плохо. Трудностей в жизни больше. Я стараюсь не бояться трудностей. Они дают возможность вырасти и не то, чтобы стать сильнее, но прийти к себе. Радостей в жизни меньше. Чтобы начать их в полной мере ощущать, надо понять, что тебя радует, т.е. прийти к себе.

«О планах»

Сегодня планирую успеть на метро после работы, съесть что-нибудь, припасённое соседками, принять душ и лечь спать просто под пододеяльником, потому что уже настоящая весна. В ближайшие дни надо дописать эту статью, смонтировать подкаст, который мы начали делать с лучшей подругой и сделать тестовое задание для одной подработки.

«О настроении»

А вот тут всё сложно. Настроение у меня всю жизнь отвратительное. Болезнь мамы, весенние локдаун и самоизоляция подкосили окончательно,



ввергли в депрессию и довели до психотерапевта. Но потом я поняла, что если я сама не буду вытаскивать себя из этого состояния, никакой врач не поможет. На момент написания статьи у меня всё хорошо. Даже слишком.

«О работе»

С первого курса академии я решила, что буду заниматься академической музыкой. Записала пару десятков сольных роялей, дюжину народных оркестров, брала деньги за записи камерных оркестров, потому что была уверена в качестве своей работы. Пропадала на балконах залов консерватории. Ужасно стрессовала, когда пришлось уволиться из Большого Театра. Сейчас я работаю по профессии на репетиционной базе. У нас репетирует певица, которая будет представлять в этом году нашу страну на конкурсе «Евровидение», тёмный из гр. SMASH, авторы самого трогательного саундтрека к фильму «Аритмия» и ещё ряд приличных музыкантов. Не особо, на самом деле, расстроена, что работаю не с академической музыкой. Наоборот, стала её ещё больше ценить и с особой любовью преподносить студентам. Преподаю в Московской Международной Киношколе в мастерской «Звукорежиссёр» профильные предметы: теорию звукорежиссуры, монтаж, сведение, слуховой анализ фонограмм. Тотально влюблена в подростков! Стараюсь сформировать у ребят в этом хрупком возрасте веру в себя и поддержать их открытость миру.

Вывод:

Вот так немного рассказала о себе. Думаю, самое важное в жизни – это жизнь. Накапливая педагогический опыт, стараюсь хвалить людей, даже если они что-то делают просто хорошо. "Просто хорошо" стоит больших усилий. Каждый телефонный звонок и каждая встреча могут быть последними. И вообще, учусь не бояться жить.

«ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА – САМООТДАЧА»

В современный век сверхскоростной жизни, совсем не просто остановиться, посмотреть со стороны на себя, понять кто ты, в какой точке ты находишься и что предшествовало твоему появлению здесь. Да и разговор получится довольно долгий. Поэтому, отвечая на интересные, но очень объемные вопросы главного редактора о трудностях и радостях творческого пути, о многогранности профессии и пользе самообразования начну с последнего и постараюсь довольно кратко поделиться своими размышлениями, основанными на небольшом личном опыте.

По моему мнению, любое образование - это самообразование, невозможно научить человека, который не хочет учиться, а еще хуже, который уверен, что уже всё знает. Такой человек уже мертв духовно, а так как творчество по своей природе предполагает действие, движение, развитие, и процесс этот бесконечен, то человек, ограничивающий себя в поступлении и накоплении знаний, лишает себя творческого топлива, если сказать проще, препятствует реализации своего потенциала. Самообразование - это инвестиция в себя.

И нужно помнить, что творческого человека формирует не узкие профессиональные знания, а именно диапазон этих знаний - история искусств, поэзия, философия, смежные области искусств, религия (больше половины произведений искусства связаны с религиозной темой, исполнять Баха или Брукнера, например, не зная основ христианства, невозможно, как решать примеры без знания таблицы умножения).

Что есть радость в творчестве? Хорошо сыгранный концерт? Удачно написанная мелодия? Первая премия на международном конкурсе? Или радость от преодоления трудностей? И, вообще, может ли быть радость без трудности? Вот здесь, как мне кажется, и кроется ответ: «трудность и радость» - это неразделимые понятия в жизни творческого человека.

Весь наш путь состоит из препятствий, которые мы преодолеваем (первое препятствие, например - наша собственная лень), но, как известно, решаешь один вопрос - появляется еще три, находишь ответы на них, впереди уже виднеется десяток, да и более увесистых к тому же, но, ведь, в этом и смысл творческого роста.

В «аккордеонном» мире я прошел путь от ученика музыкальной школы г.Златоуста, где проучился четыре года, до победителя Кубка Мира и Трофея Мира. Читать это легко, но то, сколько я занимался для этого, знаю только я. Во Франции приходилось заниматься по 11 часов в день только упражнениями в медленном темпе перед зеркалом - занятие малоувлекательное, если сказать честно. Можно назвать это трудностью? Безусловно, но когда спустя два года работы, стоишь в Зальцбурге с Кубком в руке - радость. Главное - любить то, что ты делаешь, тогда 11 часов за упражнениями будут казаться лучшим временем в твоей жизни.

И, конечно, радость в том, что мы каждый день имеем возможность прикоснуться к прекрасному, через творения Великих художников.

Искусство, в частности музыка, действительно то, без чего я не могу представить и дня моей жизни.



ни. Для меня настолько естественно её присутствие, что я даже и не рассматриваю это как работу, я просто делаю то, что мне нравится. Однако это совсем не значит, что все дается легко, непринуждённо, что я кружусь в творческом вихре и собираю овалции, как цветочки в поле.

Творчество - это огромный труд, бессонные ночи, нервы, долгие часы за инструментом, но тот факт, что мне это нравится, заставляет меня вставать каждый день и продолжать свой путь, ставить цели и не бояться трудностей. Удовлетворение от проделанной работы окупает затраченные силы и дает новый импульс.

Моя профессия действительно многогранна, с ее помощью мне удалось посетить с концертами более 10 стран, таких как Италия, Канада, Великобритания, Франция и др. Со своим джаз-трио побывал во многих городах России. Все больше и больше занимаясь сочинением музыки, стал принимать участие в международных проектах. В этом году написал музыку к полнометражному фильму, который сейчас получает награды на международных кинофестивалях и в скором времени выйдет в прокат в России, три года проработал продюсером телеканала «Пятница!», в конце 2019 года создал Tchaikovsky orchestra, где применяю свои навыки, в том числе, и продюсерские.

Эта статья для выпускников и студентов колледжа, у которых впереди вся жизнь.

Друзья! Перед Вами открыты все двери. Вы учитесь в замечательном колледже, который я вспоминаю с большим теплом, будьте жадными к знаниям, ставьте большие цели и идите к ним. Помните, что от выбора топлива, зависит то, как далеко вы сможете уйти: если выбираете кропотливый труд и влюбленность в профессию, несмотря на трудности, - перед вами открыты все двери, если выбираете халтуру и «авось», - боюсь, вы заглохнете, едва начав движение. Выбор за вами, дорогие выпускники!

Я СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Своё музыкальное образование я начала в 6 лет. В 15 лет поступила в Миасский колледж культуры и искусства в класс преподавателя Татьяны Борисовны Агаповой. Именно в колледже я по-настоящему погрузилась в атмосферу искусства.

Время обучения в колледже занимает особое место в моей жизни. Благодаря преподавателям музыка стала моим верным спутником по жизни. Они не только обучали игре на фортепиано, но, прежде всего, воспитывали нас. До поступления в колледж, у меня не было возможности посещать концерты классической музыки, так как я родилась и выросла в маленьком городе. А здесь посещение и прослушивание концертов стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Так за четыре года, благодаря стараниям педагогов, у меня сформировалась естественная потребность в концертной среде. Теперь я не могу представить свою жизнь без концертов классической музыки, оперных и балетных спектаклей.

Отлично помню уроки специальности, методики, педагогической практики, истории фортепианного искусства и коллоквиум. Все эти знания я активно применяю в своей работе в настоящее время. Умение слушать, анализировать и работать с музыкальным материалом - все эти базовые знания и навыки я приобрела именно в колледже.

После колледжа поступила в Южно-Уральский Государственный институт искусств им П.И. Чайковского на факультет музыковедения, где, после окончания обучения, я проработала 4 года в качестве преподавателя теоретических дисциплин.

Зимой 2017 года мне поступило предложение о работе в Пекине, а летом я уже туда переехала. Никаких резюме не отправляла, работу в Азии и, вообще за границей, я на тот момент не искала. Единственный бонус, который у меня был, - свободное владение английским языком, что было одним из главных требований для работы за границей. Мне было страшно, так как я не понимала, что и кто меня там ждёт, оправдан ли такой риск.

По прилёту в Китай, я уже на следующий день приступила к работе. Постепенно вошла в ритм, и всё пошло своим чередом. В Пекине много международных школ, иностранцев. Все мои студенты - bilingue (билингвы - люди, одинаково совершенно владеющие двумя языками, умеющие в равной степени использовать их в необходимых условиях общения - прим. автора). Они спокойно говорят на английском и китайском языках.

Моя музыкальная школа работает по британской системе ABRSM. Ассоциированный совет Королевских школ музыки является экзаменационной комиссией и зарегистрированной благотворительной организацией, базирующейся в Лондоне, которая предоставляет экзамены по музыке в центрах по всему миру. Эта система включает 8 уровней. Экзамен состоит из 4х частей: исполнение 3х экзаменационных пьес, игра гамм и арпеджио, чтение с листа и aural (эта часть экза-

мена содержит элементы сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм и музыкальной литературы). Студенты, успешно прошедшие 8 уровней, допускаются к сдаче дипломных экзаменов 3х уровней - Diploma ABRSM, LRSM и FRSM. Дипломные экзамены состоят из 3х частей - исполнение сольной программы (35-45 минут музыки из экзаменационного списка), quick studying (быстрое разучивание нового музыкального произведения, на которое предоставляется 5 минут) и essay (защита дипломного реферата). В случае успешной сдачи экзамена студенты получают сертификат, который даёт право заниматься исполнительской и педагогической деятельностью.

В настоящий момент я преподаю на двух языках - английском и китайском. Мои студенты успешно сдают экзамены ABRSM (всех уровней), становятся лауреатами международных конкурсов (Чикаго, Париж, Сингапур и др.). В моем классе обучаются студенты разных возрастов - от 4х до 18 лет.

Зимой 2019 года я была приглашена в качестве члена жюри на Международный конкурс юных пианистов в Пекине - Youth Piano Art Week. Это был мой первый опыт в качестве члена жюри на международном конкурсе.

В целом, в Китае отсутствует комплексное музыкальное обучение (за исключением специализированных

образовательных учреждений), как в России. Многие китайские дети обучаются только игре на определенном музыкальном инструменте. Такие предметы, как сольфеджио, теория, музыкальная литература и многое другое, отсутствуют.

Так как я работаю в частной музыкальной школе, то мои методы работы с каждым студентом отличаются. Прежде всего, я должна отталкиваться от желания родителей. Есть студенты, родители которых относятся серьезно и щепетильно к образовательному процессу. Такие студенты добросовестно выполняют домашнее задание, усердно относятся к подготовке экзамена (система ABRSM позволяет студентам играть музыкальные произведения по нотам, поэтому большинство студентов играют по нотам). Есть студенты, которые занимаются фортепиано, как говорится только "для себя". Такие студенты пропускают много уроков, не выполняют домашнее задание.

Очень часто родители записывают уроки на видео и используют это для домашних занятий. Китайские родители любят задавать такие вопросы - сколько раз нужно повторить дома то или иное



произведение? Сколько минут нужно уделить тому или иному произведению? В таких ситуациях лучше отвечать конкретной цифрой, иначе родитель начнёт сомневаться в вашей компетенции.

Большинство студентов обладают абсолютным слухом (скорее всего благодаря специфике языка - наличие 4х тонов). В каких-то моментах студентам легче повторить, скопировать игру учителя, чем проявить исполнительскую самостоятельность, поэтому очень часто родители студентов просят педагогов записать произведение на видео.

В Китае существует жёсткая конкуренция между родителями. Каждый родитель хочет, чтобы его ребёнок был самый умный и талантливый. Поэтому очень часто родители завышают планку для своих детей. Любые доводы преподавателя, пытающегося образумить таких родителей, тщетны. Китайским родителям легче поменять педагога, отказывающегося завышать планку для студента, чем забыть о своих амбициях.

Большинство родителей перегружают своих детей различными занятиями. Так дети приучаются быть занятыми с утра и до вечера. Многие маленькие китайские дети (4х-6ти лет) с лёгкостью занимаются на фортепиано по 45-60 минут, а то и дольше. Так, одна моя 5ти летняя студентка занимается у меня каждый день по два часа без перерыва.

У китайских детей практически не бывает каникул, за исключением тех случаев, когда семья отправляется в путешествие. Во время каникул родители организуют дополнительные занятия для детей, в том числе занятия музыкой.

Работа преподавателя оплачивается достойно. Но больше всего мне нравится то, что быть учителем здесь почётно. В России эта тенденция уходит немного в другую сторону. А здесь я могу спокойно быть преподавателем, гордиться этим и иметь достойную оплату своего труда.

Мне нравится выходить из зоны комфорта, испытывать себя. Я постоянно пытаюсь развиваться, чувствую некоторое давление и поэтому постоянно учусь, чтобы соответствовать тому уровню, который здесь представлен.

Я спокойно ем китайскую еду, использую китайские палочки. Пользуюсь китайскими соцсетя-



ми, такими как WeChat, уже давно не использую наличные деньги, всё оплачиваю через интернет. Это органично вошло в мою жизнь, я привыкла, и мне это стало удобно. Теперь, приезжая в Россию даже на несколько дней, чувствую дискомфорт, потому что мне не хватает тех удобств, к которым я привыкла в Китае. Китайцы очень чутко знают, как облегчить жизнь людей и сделать её более удобной

и комфортной.

Но, если честно, трудности тоже есть. Никак не могу встроиться в китайский менталитет, для них я всегда буду иностранкой. Очень напрягает экология, печально известный китайский смог действительно существует и сильно влияет на здоровье. С экологией здесь дела обстоят намного хуже, чем в России.

Очень люблю путешествия. До Китая успела побывать в Арабских Эмиратах, во Франции, Италии, Черногории, Турции. Список небольшой, но всё же. И сейчас я продолжаю активно путешествовать, и, когда у меня есть отпуск, всегда стараюсь поехать в какое-нибудь новое место и посмотреть что-то новое. После Китая я посетила Бразилию, Германию, Нидерланды, Чехию, Австрию, Испанию. Пока что останавливаться не хочу. Мне нравится такой образ жизни, нравится видеть новые места.

В России стараюсь бывать два раза в год. Обычно прилетаю сюда всего лишь на пару дней, так как отпуск всего две недели. Его я могу взять на католическое Рождество, летом и несколько дней на китайский Новый год.

Очень скучаю по своей семье, а ещё скучаю по нашим праздникам, таким как Новый год, Масленица, Пасха, День Победы - из-за работы у меня нет возможности их отмечать в Китае.

Китай мне помог взять себя в руки и начать работать над собой. В России в этом плане у меня была какая-то расслабленность. Я всегда хорошо училась, но, при этом, много времени уделяла встречам с друзьями, с близкими. Здесь же я сфокусирована на работе, самообразовании. Вошла в этот жёсткий график с лёгкостью. Как показала практика, я - очень гибкий человек, в какую точку на планете Земля бы не поехала, везде смогла бы приспособиться к любым условиям жизни.

Именно в Китае я поняла, что очень люблю педагогику, музыку, очень люблю свою работу. У меня не было ни одного дня, когда бы мне не хотелось идти на работу или было лень. Я всегда делаю это легко и с радостью. Работаю на одном дыхании. В такие моменты понимаешь, насколько ты счастливый человек!

С каждым годом я все больше и больше убеждаюсь в том, что сделала правильный выбор, посвятив свою жизнь музыке. Музыка, педагогика и иностранные языки - те области, которые вдохновляют и мотивируют меня двигаться вперёд каждый день.

АНЖЕЛИКА БОРОВКОВА
ВЫПУСКНИЦА 2009ГОДА



МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Меня зовут Екатерина Потапова-Браво, мне 34 года, и я живу в солнечной Бразилии. Я простая миасская девчонка, которая всегда мечтала посмотреть мир и жить в тепле, у моря.

Закончив музыкальную школу, я поступила в Миасский Государственный колледж искусства и культуры, где училась у преподавателя Юзеевой Людмилы Ростиславовны. Я считаю её своей второй мамой, без поддержки, веры и любви которой, не вышло бы из меня музыканта.

После колледжа, я училась в Челябинске, в Южно-Уральском институте искусств им. П. И. Чайковского у удивительного преподавателя, скрипача, мастера, человека своего дела - Ферাপонтова Виталия Евгеньевича.

В колледже, я сначала была плохой студенткой, меня даже чуть не выгнали на первом курсе из-за несдачи экзамена по специальности, и потом было несколько моментов, когда хотелось бросить музыку. Но чем ближе было окончание колледжа, тем лучше становились мои оценки, росла уверенность в правильности выбранной мной профессии.

В институте уже училась с удовольствием, и закончила его с отличием. Мне повезло, что в свои 18-19 лет, поняла, чем хочу заниматься, и выбрала музыку осознанно. Но я считаю нормальным, когда ты не знаешь, чем заниматься в жизни, сколько бы тебе ни было лет, и пробуешь, учишься и, бывает, бросаешь, пока не найдёшь именно ту специальность, которая не по душе.

Во время учебы и после окончания института, я много путешествовала и училась, до сих пор учусь. В мире столько всего интересного. Несмотря на то, что я нашла своё дело жизни - преподавание, я все равно училась в разных университетах, проходила курсы за границей, осваивала новые профессии, пробовала себя в них, но всегда возвращалась к преподаванию скрипки и иностранных языков. Я все ещё играю на скрипке, правда, очень-очень редко, и даже



иногда выступаю на каких-нибудь мероприятиях и праздниках.

Когда я жила и училась в Китае, встретила своего будущего супруга - бразильца. Сегодня я чувствую себя счастливым и успешным человеком. У меня здоровая и дружная семья, растёт сын. Я занимаюсь любимым делом, путешествую, окружена заботливыми и любящими людьми. Вот уже 5 лет живу в вечном лете, рядом с Атлантическим океаном.

У каждого человека своё понимание счастья и успеха. Для кого-то - это стать миллионером, для кого-то - мамой, для кого-то - спасти от вымирания китовую акулу в странах Юго-Восточной Азии...

Я думаю, главное, - это выяснить, что именно для вас счастье и успех, и никогда не позволять себе быть несчастным. На пути к своим мечтам и желаниям иногда бывает трудно и страшно, но трудностям нас закаляют и выводят на новый уровень. Нужно просто продолжать двигаться вперёд вместе со страхами и не сдаваться, несмотря ни на что. Взять ответственность за свою жизнь, свои решения и действия.

Мне кажется, также важно, всегда и на всё иметь своё мнение, но, при этом, всегда уважать чужое. Путешествовать и расширять свой кругозор, всегда учиться новому. Верить в себя, любить и принимать себя. Быть добрее к себе, окружающим нас людям и природе. Не бояться бросать то, что не приносит удовольствия и радости, не бояться ошибаться и всегда быть гибкими, чтобы не потерять себя в нашем меняющемся и нестабильном мире.

Будьте счастливы, заботьтесь о своём здоровье, ищите своё призвание! У вас все получится!

**ЕКАТЕРИНА ПОТАПОВА
ВЫПУСКНИЦА 2006 ГОДА**

ФОРМУЛА УСПЕХА

Моя танцевальная история началась в 6 лет с бальных танцев, в начале 90-х годов они были очень популярными. Принимали в коллектив только парами, поэтому я притащила с собой соседского мальчишку, и начали мы танцевать. Через некоторое время преподаватель заявила моим родителям, что я неспособная и танцы - это не для меня! По иронии судьбы я попала в коллектив национальной культуры «Уралым», где на первом же занятии влюбилась в народный танец. У нас в раздевалке на стенах было много плакатов и постеров с танцовщиками, их подписями и пожеланиями, я их часто разглядывала и каждый раз представляла, что обязательно буду там тан-

цевать, когда вырасту.

Так начался путь к моей мечте: танцевать в Государственном академическом ансамбле танца республики Башкортостан имени Файзи Гаскарова.

В школьные годы я танцевала в «Уралыме» и ансамбле танца «Алые паруса», где давали уроки классического танца. Затем бы-





ли четыре незабываемых года в колледже. Занятия по специальности: классика, народный, русский танец, актерское мастерство, композиция танца и многое другое. Прекрасные, опытные педагоги, профессионалы своего дела, каждый день давали нужную и ценную информацию. Что-то давалась легко, что-то, наоборот, сложно, временами, даже очень. Иногда было легче станцевать, чем рассказать методику.

Вся полученная мной информация и по сей день помогает в моей работе, до сих пор заглядываю в конспекты лекций или обращаюсь к педагогам за советом.

По окончании колледжа, 10 августа 2005 года состоялось очень важное событие в моей жизни – просмотр в ГААНТ им Файзи Гаскарова. Я безумно переживала в ожидании заветной мечты. Когда я вошла в танцевальный зал, он показался очень большим, меня встретили целой комиссией: директор, два художественных руководителя, два главных балетмейстера ансамбля и баянист. Дальше как в тумане: я отвечала на вопросы, танцевала, снова отвечала на вопросы.

И вот я – артистка прославленного ансамбля! Начало было невероятно трудным, приходила первая в зал и уходила самая последняя, старшие девочки постоянно были мною не довольны. Становление меня как артистки ансамбля – это великая школа жизни. Все артисты ансамбля должны знать весь репертуар. Не просто свою партию, а все – с разных сторон, на разных местах. Когда я была «зеленой» (так называли молодых артистов, принятых в ансамбль), Гузель Рашидовна (репетитор балета) нас не жалела, мы вечно заменяли на репетициях отсутствующих артистов: и попробуй хоть шаг или поворот головы сделать не со всеми! Останавливали оркестр, танцоров, и из-за тебя весь состав начинал заново танцевать. Потом после репетиции попадало от старших, и мы до вечера оставались в зале и заучивали танцы наизусть. Просили опытных артистов, показать все нюансы в танцах, движения рук, ног, работу с косами, с атрибутами. В этих условиях зародилась моя новая мечта: стать профессиональной артисткой ансамбля и станцевать сольную партию.

Не прошло и года, как меня, «зеленую», поставили в один из самых главных танцев ансамбля «Семь девушек». Я очень переживала, но это же мечта! Этот танец традиционно исполняют только опытные и заслуженные артисты. Они, конечно же, не были рады этому эксперименту. Очень много было замечаний, меня постоянно дергали за мизинцы, толкали локтями... Было трудно, но если бы не огромное желание танцевать, ничего бы не получилось. Я благодарна старшим девочкам за то, что они научили меня всему, пусть и жесткими методами. Первое время, выходя на сцену в танце «Семь девушек», я плакала, настолько прониклась легендой и вживалась в роль.

А дальше артистическая жизнь закружилась,

увлекая все больше и больше. Я танцевала почти весь репертуар ансамбля. Поступила в Челябинскую государственную академию культуры и искусства на заочное обучение, вышла замуж и родила дочь. Как то удавалось совмещать работу, учебу, гастроли и заботу о дочке Азалии. Дочь была на всех концертах, спала за кулисами, выезжала со мной на гастроли. Веселое было время.

Особый интерес в жизни артиста – это гастроли. С ансамблем я побывала на всех сценах России. Танцевала на одной сцене с другими знаменитыми коллективами: ансамблем имени Игоря Моисеева, прославленными коллективами «Березка», «Вайнах», «Мэнго», «Лезгинка», «Нальмэз», Красноярский ансамбль танца Сибири им М.С. Годенко и многими другими. Мы общались, заводили новых друзей, с некоторыми и по сей день дружим. Вместе с ансамблем я побывала на гастролях в разных странах: Италии, Турции, Южной Корее и других. Кстати, осуществилась и вторая моя мечта: я станцевала сольную партию в корейском танце с веерами.

В ансамбле я проработала 8 лет. Это работа – мечта, и она была в моей жизни! Когда ты занимаешься любимым делом, проблемы решаются сами собой, возможно даже просто их не замечаешь. К сожалению, по семейным обстоятельствам я вынуждена была уйти с любимой работы.



Поначалу даже столкнулась с депрессией. Но помогли родители, друзья и педагогическое образование в колледже и институте.

Однажды я случайно оказалась на открытом занятии в танцевальной студии моих друзей. Пришла туда просто как зритель, а вышла из зала как педагог-хореограф.

Так начался новый этап моей творческой жизни – педагогический.

Работа с детским коллективом – это интересно и очень ответственно. Это и учебный процесс, и работа с репертуаром, и концертно-конкурсная деятельность, и работа с родителями. Результат – моя собственная студия танца «Юла» в прекрасном городе Уфа. Мы танцуем, творим, живем насыщенной танцевальной жизнью. Подрастает новое поколение, приходят новые дети. Традиционно проводим отчетные концерты, открытые уроки, фотосессии, и другие мероприятия. Побеждаем в конкурсах. И мое образование до сих пор выручает. В колледже изучаются предметы разных сфер деятельности, поверьте, нынешние студенты, они вам пригодятся. И на масленице будете вспоминать песенки с урока НХТ, и СКД вспомните тогда, когда нужно будет полностью подготовить концерт от начала до конца. А ещё как педагог, я никогда не скажу родителям, что Ваш ребенок не способный и, вообще, танцы – это не для него!

Вперед к мечтам, друзья! Мечтайте и любите то, чем занимаетесь.

ЮЛИЯ ФАТТАХОВА (РАХМАТУЛЛИНА)

ВЫПУСКНИЦА 2005 ГОДА

*Быстро пролетели чудные мгновения,
И вот победной нотой звучит аккорд последний.
Все пройдены преграды, и путь открыт к вершинам,
Мы верим: будет он достойным и красивым.*





PIZZICATO

Студенческая газета Миасского
государственного колледжа
искусства и культуры

Выходит раз в три месяца
Главный редактор -
Ж. Сагомоянц
Выпускающий редактор -
М. Клещенко

№ 36, 37 июнь 2021 год

Над выпуском работали:

Т. Комлева, В. Ахметшина, Л. Атауллина,
А. Свертелова, И. Погонялкина, Д. Никитенко,
Е. Лубошникова, М. Проходцева.

Благодарим за помощь:

Н. Касьянову, Т. Погонялкину, Ж. Сагомоянц
Н. Ролину, С. Проходцеву, В. Проходцева,

А. Елисееву, Ю. Фаттахову, Е. Потапову,
А. Боровкову, С. Лурана, Р. Хайбуллину,
О. Сажину, И. Сквирского

Стихи: на обложке З. Шаповаловой

Тираж - 70 экземпляров

Распространяется - бесплатно

Не является средством массовой информации