

Студенческая газета  
Миасского государственного колледжа искусства и культуры

январь 2018  
#27

*Поздравляем с Юбилеем!*



**В первые дни наступившего года, когда студенты были на каникулах, свои юбилеи отметили директор колледжа Татьяна Юрьевна Шилова и один из самых опытных преподавателей Геннадий Александрович Лузин, пользующиеся неизменным уважением студентов, выпускников и преподавателей. Кстати, Татьяна Юрьевна – ученица Геннадия Александровича.**

**Редакция газеты и весь коллектив колледжа от всей души поздравляют их с юбилеем, желают крепкого здоровья, творческого долголетия, больше позитивных эмоций и жизненного благополучия!**

## МУЗЫКА - МОЯ ЖИЗНЬ!

**Геннадий Александрович Лузин** – один из самых известных, ярких и харизматичных преподавателей колледжа. В самом начале года он отметил свой 80-летний юбилей.

Наш корреспондент **Александра Елисеева**, ученица Геннадия Александровича, в честь этого знаменательного события взяла у юбиляра интервью.

**Почему вы решили стать музыкантом?**

- В нашей семье дед и бабушка пели, ведь раньше не было магнитофонов, народ развлекался гармонью да балалайкой. В музыкальной школе, которая располагалась на улице Пушкина в старой части города, занималось тогда много ребят, в основном по классу фортепиано. И я тоже, всё схватывал налету. Из Ташкента папа привёз инструмент, аккордеон. Тогда остро стояла проблема - на чём играть?

Мне пришлось заниматься музыкой не 70-80 годы, а в послевоенные годы. Тогда мы даже не имели представления, какую музыку играть сейчас, какие будут исполнители. В то время очень были развиты баян, аккордеон, они были теми инструментами, которые сопровождали каждый праздник. Поэтому молодых, да и взрослых людей стали привлекать эти инструменты, они хотели узнать, какую музыку можно на них ещё сыграть.

Я понял, что мне нужно заниматься музыкой уже после армии. В армии я играл в ансамбле, аккомпанировал вокалистам, хореографам, т.е. "набивал" руку, без нот, по слуху.

**Где Вы учились? Как началась Ваша карьера преподавателя?**

- Конец 50-х начало 60-х годов также ознаменовалось музыкальностью. Уже более осмысленно. Я играл с музыкантами профессионалами Городского дома культуры. После армии я пошёл учиться заочно в музыкальное училище в Кургане, мне было уже тогда 22 года. Я стал играть классику, а классика - это основа, т.е. я расширял свои возможности, возможности инструмента. И постепенно понимал, какую глубинную работу проделали композиторы 18-19 веков... Всё это нужно обязательно слушать, потому что это отправная точка помогает выбрать направление, в котором ты будешь в дальнейшем работать. Нужно пересматривать отношение к музыке, не надо быть ремесленником, нужно становится музыкантом-профессионалом.

После окончания Курганского музыкального училища учился в Академии искусств в Уфе. Был период, когда я работал в эстрадном оркестре и инструментальном ансамбле филармонии в Омске. Карьеру преподавателя в Миассе я начал в 1961 году, когда пришёл в музыкальную школу. Проработал там до 1969 года, затем перешёл в музыкальное училище. В училище всё было иначе: другое направление, другие люди.

**С кем из знаменитых аккордеонистов вы общались?**

- Я хорошо знаком с Юрием Дранга. После того,



как он стал победителем конкурса аккордеонистов и баянистов в Клингентале (Германия), он отправился на гастроли по всей стране, и приехал к нам в Миасс, это был 1978 год. Он был в нашем колледже, слушал моего студента, мы готовились тогда к конкурсу в Магнитогорск. Часто мы встречались на международных конкурсах, как члены жюри.

**Ваш любимый музыкальный жанр?**

- После армии я играл в ансамбле, и меня привлек эстрадно-джазовое направление, оно было очень популярно. Джаз вышел из народа, но ему стало тесно, и он перешёл на сцену, пришлось искать, учиться исполнять эту музыку уже на профессиональном уровне.

**Главное в вашей методике преподавания?**

- Главное научиться себя слушать, слушать тот звук, который ты пытаешься извлечь. Изучать природу своих недостатков, и на их основе делать выводы. Ещё у каждого человека есть слух (чисто физически), но музыкант слышит звуки по-другому, по-особенному. Я учу каждого студента чувствовать произведение, которое он играет, понять его энергетику. Но основой всему лежит развитие технического материала, без техники никуда. Тем более ученик должен не бездумно "бегать" по клавишам, а понимать, зачем это нужно. Среди моих выпускников есть и заслуженные артисты России, заслуженные работники культуры. Выпускники колледжа работают по всей России, а также за рубежом. Победы в конкурсах, награды, полные руки признанных мастеров - это дорогого стоит. А также даёт силы двигаться дальше. Главное - не только хорошо играть, но и чувствовать, слышать, представлять. Эти качества отличают, к примеру, Сергея Лурана - победителя самых престижных международных конкурсов "Кубок мира" и "Трофей мира".

**Что вам не нравится в современном музыкальном образовании?**

- Основной проблемой сегодняшнего образования является шаблонность. Музыкант должен черпать вдохновение и из других видов искусства, ему это помогает точно воспроизвести произведение. Он должен уметь мыслить, читать классическую литературу, знать философию. Ещё одной проблемой я считаю, что игре на аккордеоне, баяне, и других инструментах, учат играть те педагоги, которые имеют совершенно другую специальность, то есть аккордеониста может учить домрист, к примеру. То есть плохая школа, педагоги не вооружены правильной и нужной методикой преподавания: развитие техники, качество звука.

**Есть ли у Вас хобби, что даёт Вам творческие силы и вдохновение?**

- Моё хобби – настройка и ремонт музыкальных инструментов, а так же сад. Вдохновляет меня и природа, наблюдая за ней, забываю обо всём. Ну и, конечно, музыка, больше мне ничего не нужно.

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И ПЕДАГОГ



В любом коллективе должен быть руководитель, умеющий грамотно управлять людьми. И у нас в колледже есть такой человек: замечательный директор и педагог - Шилова Татьяна Юрьевна!

Наше знакомство с Татьяной Юрьевной начинается по окончании вступительных экзаменов, когда абитуриенты собираются в концертном зале. Во время учёбы мы встречаемся на различных мероприятиях и концертах.

Студенты, у которых преподает Татьяна Юрьевна, отзываются о ней как о человеке чутком, понимающем. На уроках аккордеона мы тщательно прорабатывали мелкие детали, чтобы довести произведение до блеска. Неважно, будь это работа над штрихом, мехом или звуком, Татьяна Юрьевна терпеливо объясняла нам все тонкости игры на инструменте. Так же с кропотливой работой, проходят и уроки дирижирования. После её уроков всегда поднимается настроение, и весь день не сходит улыбка с лица. Не это ли профессионализм?

Благодаря доброте Татьяны Юрьевны и её умению сочувствовать, в стенах нашего колледжа теперь живёт очень ласковая кошка, которую мы видим каждый день на первом этаже. Чаще всего любимица окружена студентами, которые гладят её или играют с ней, это создает уютную и даже домашнюю атмосферу.

Еще бы нам хотелось отметить умение Татьяны Юрьевны понимать молодое поколение, идти в ногу со временем. Нам повезло, что у нас такой современный, позитивный директор, педагог, и просто красивая женщина!

**АЛИНА ХАЙРЕТДИНОВА**

**Татьяна Николаева:** На уроках Татьяны Юрьевны было необычно и увлекательно. Очень интересен был опыт ознакомления с другим инструментом. До сих пор помню расположение кнопок в левой руке.

**В.Д. Иващенко:** Прежде всего, Татьяна Юрьевна - личность, со своим взглядом, своим мировоззрением. Её отличает честность, порядочность, умение мужественно и стойко переносить испытания, сохранять спокойствие и присутствие духа. Доброжелательность, умение создать в колледже атмосферу доверия и взаимного уважения преподавателей, студентов, обслуживающего персонала. Вокруг неё всегда царит атмосфера позитива, создаваемая, как душевными качествами, так и внешней привлекательностью. Все окружающие выделяют умения юбиляра всегда выглядеть достойно, женственно, одеваться со вкусом.



**Ольга Латыпова (Маломужева):** Татьяна Юрьевна - прекрасный человек и учитель! Вспоминаю наши занятия, на лице появляется улыбка. Она дарит студентам то, что может дать не каждый учитель: тепло своей души, радость от встречи, лучезарную и светлую улыбку. Наши уроки всегда проходили в дружеской обстановке. Она чуткий человек и всегда открыта для общения, а главное – умеет любить каждого из нас, все это дорогого стоит! Хочется пожелать Татьяне Юрьевне здоровья, долголетия и ярких успехов в нелегком, но таком важном труде – воспитании человека!



## НОСИТЬ ПЛАТОК - ЭТО МОДНО!

*Шаль, подшальник, полушалок -  
Всё платок, такой как есть.  
Самый лучший он подарок,  
Вековых традиций честь.*

Я очень люблю носить платок с традиционной одеждой, мне нравится, когда во внешнем виде сочетается всё. А без платка я чувствую себя неуверенно.

В наше время ношение платка в традиционном костюме воспринимается многими как пережитки старого, утвердилось мнение, что носили платки только женщины преклонного возраста. Это глубокое заблуждение. Ношение платка не было обязательным, пока девушка не достигала возраста невесты. Тогда уже она носила венки, ленту, сложенный платок, из-под которого выглядывала коса. Головной убор всегда использовался в гаданиях о женихе: и на праздник Покрова в октябре, и на Зелёные святки весной. И показ родственникам, и девичник проходили с использованием этого аксессуара. В день венчания невеста меняла платок несколько раз. Платки преподносили и в качестве подарка. Платок — элемент женственности, платок — это целомудрие, сила, честь, достоинство каждой женщины.

Платок во все времена считался обязательным атрибутом женского наряда. Не перестают носить платки и модницы нашего времени, они прекрасно сочетают его с современной одеждой. И хоть времена и изменились, но использование этого аксессуара позволяет в считанные минуты изменить образ, придать ему яркость и индивидуальность. Достаточно только повязать платок — и вот вы уже выделяетесь из толпы, на вас задерживают взгляд и провожают глазами. Тем более, что используют его не только в качестве головного убора, но и как замену шарфу, галстуку, броши или даже пояса.

Россия подарила миру удивительные, не встречающиеся нигде более платки: оренбургские, связанные из тончайшего пуха, и павлопосадские, поражающие неповторимой расцветкой.

### **Павлопосадский платок.**

Современные модницы без труда смогут преобразиться при помощи платков, производимых в городе Павлов Посад. Они усиливают женственность, добавляют нежность. Начало производства знаменитых платков связано с позапрошлым веком. Тогда в городе открылась мануфактура по производству шерстяных платков. Их удивительные по красоте узоры позволили изделиям завоевать популярность у женщин далеко за пределами России. Узоры придумывали лучшие

мастера, и не было ни единой модницы, которая бы не порадовалась такому подарку. Павлопосадские платки — это произведения искусства. Они не выцветают, а каждый узор уникален. В узорах гармонично сочетаются растительные и цветочные орнаменты. Вариаций для использования подобных платков известно не мало. К примеру, одним из главных трендов стал шелковый павлопосадский платок.

### **Оренбургские платки.**

Пуховый платок из Оренбурга — это не только теплая шаль, но и легкая ажурная паутинка. Этот платок вновь вернулся в моду. Промысел остается одним из востребованных, а цветами традиционных платков являются белый и серый.

Если позволяют финансовые возможности, обязательно приобретите платок из натурального шелка. Он красиво драпируется и может быть завязан узлом любой сложности. Даже просто наброшенный на плечи шелковый платок выглядит очень эффектно.

Мы поинтересовались мнением Куликовой Татьяны Юрьевны — специалиста в области традиционной народной одежды (г. Новосибирск), носили ли платки на Руси девочки и молодые девушки, или это была прерогатива только замужних женщин? " Девочки-подростки и девушки носили платки. Таким образом, девочек/девушек мягко приучали к ношению головного убора в будущем, замужнем состоянии. Платки повязывали под подбородком. Разные возрастные группы различались цветом платка. Дети и подростки носили платки преимущественно белоземельные и светлых тонов, а в молодецком возрасте преобладали красный цвет и его оттенки. Цвет платка являлся возрастным маркером. Несомненно. Взрослые должны помочь детям не пропустить этот момент в costume. К сожалению, современные взрослые находятся в плену своих стереотипов...их тоже надо образовывать", - ответила Татьяна Юрьевна.

Нельзя забывать историю российского государства. И то, что именно платок является неотъемлемой частью русского женского костюма, невозможно отрицать. Получается, что те, кто носит этот головной убор, могут по праву называться настоящими патриотами своей страны, возрождающими русскую культуру.

**АЛЕКСАНДРА ЕЛИСЕЕВА**

### **От главного редактора:**

С большим интересом прочитала статью Александры Елисеевой, как историк, узнала много нового о традиционной русской культуре. Но с выводом согласиться не могу: можно быть патриотом своей страны без ношения платка, равно и как девушка, носящая платок только ради моды, может им не быть.



## В СЕРПИЕВКУ ЗА ПЕСНЯМИ.

В нашем колледже у студентов отделения «Сольное и хоровое народное пение» есть дисциплина «Фольклорная практика». Ежегодно ребята отправляются в увлекательное путешествие за песнями, наигрышами на традиционных музыкальных инструментах, рассказами о жизни и народных традициях. Мы не думали долго, куда поехать в зимние каникулы, и отправились со студентами 3 курса в Серпиевку.

Это была наша одиннадцатая поездка в живописное село Катав-Ивановского района. «Что мы там забыли, и сколько ещё можно записывать», - спросите вы. А нам совсем не скучно было записывать, потому что каждый раз мы записывали что-то новое. Например, наши собеседники спели новые тексты частушек «Дырагой». Эти частушки – своеобразный бренд села, сопровождаются неторопливой женской пляской и особой манерой исполнения. Каждая частушка начинается со слов «Дырагой».

-Дырагой, куды поехал?

-Дырагая, в лавошку.

-Дырагой, не позабудь

Купить помады баношку.

Накануне Зимних святков мы спрашивали об обходах дворов, славлениях. Бабушки рассказали о том, как рядились колядовщики. Наряд был незамысловатым: вывернутые наизнанку шубы, да тюлевые занавески на лице.

С увлечением рассказали информаторы и о традиционной серпиевской свадьбе, уточнили, как резали свадебный пирог в доме невесты: у пирога нужно было вырезать середину и бо́льшую часть отдать жениховой родне. Впервые мы услышали о свадебном банном венике, который украшали



красными лентами в случае честности невесты.

В Серпиевке живут потомки переселенцев из Калужской области, которые были привезены на Урал в 1795 году на заводские работы. Благодаря замкнутому образу жизни, серпиевцы бережно сохранили говор, песни, обряды. Даже название села оставили прежним.

Наша дружба с жителями села, учителями школы и сотрудниками сельского клуба длится много лет. Нас очень радушно принимают, помогают организовать встречи с пожилыми людьми. Любая поездка всегда заканчивается весёлой вечеркой в клубе, где по традиции собирается молодёжь, чтобы ... поиграть на гармошке, поплясать и спеть любимые песни. Это явление очень удивляет наших девчат.

Третьекурсники первый раз отправились группой в такое длительное путешествие: ехали на электричке, ночевали у нашей выпускницы Кати Смирновой (Васильевой) в Усть-Катаве, гуляли по новогодним улочкам города, провели ночь в Серпиевке в тёплых спальниках дома у Трякшиной Натальи Владимировны – директора школы.

Как говорит Лена Бурцева, её удивили «открытые, добродушные люди, горный воздух и то, что в селе сохраняют народные традиции».

А я наблюдала за нашими девочками в пути и узнала, что Лиза Фелова обладает организаторскими способностями, Лена хорошо фотографирует, Надя умеет создать хорошее настроение, Ксюша любит рассказывать и философствовать, а Настя знает толк в гармошечных наигрышах.



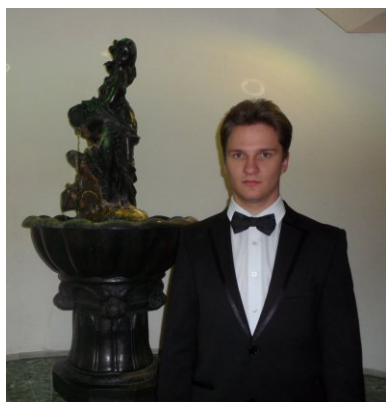
**НАТАЛЬЯ РОЛИНА**

## АБСОЛЮТНАЯ ПОБЕДА



В один из морозных декабрьских дней уходящего 2017 года студенты 3 и 4 курсов отделения «Хоровое дирижирование» Миасского государственного колледжа искусства и культуры Трусова Ангелина, Кузнецова Полина и Токарев Иван, вместе со своим преподавателем по постановке голоса Т. В. Салминой и концертмейстером Е. Н. Межениной, отправились в славный город Челябинск, где приняли участие в IV Международном фестивале-конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «Радуга надежд» (в рамках Международного проекта "ДУША МОЕЙ РОДИНЫ"). В номинации «академический вокал» приняли участие студенты Уральского Федерального округа и Республики Казахстан. Участники продемонстрировали свое мастерство, артистизм, профессионализм, о чем говорят их заслуженные дипломы.

За плечами Ангелины, Полины и Ивана уже есть конкурсы регионального, областного и всероссийского значения. Но, на международный уровень, они решились выйти впервые и достигли высоких результатов: Кузнецова Полина - впервые стала Лауреатом III степени, Иван Токарев – Лауреатом I степени, а Трусова Ангелина, принимая участие сразу в двух номинациях - академическом и эстрадном вокале, и там, и там стала Лауреатом III степени.



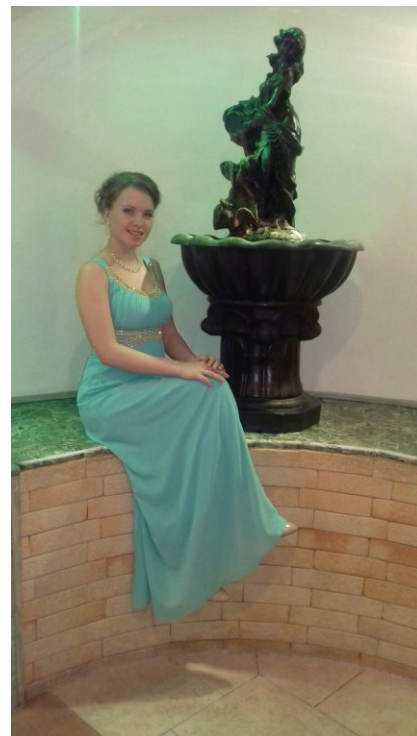
Почетными судьями были такие известные специалисты, как: Абдуль-

манов Я. А.- Профессор кафедры сольного пения Уфимского государственного института искусства им. З. Исмагилова, заведующий оперной студией, заслуженный артист РФ и РБ, член Союза театральных деятелей Российской Федерации, солист Башкирского государственного театра оперы и балета, член Союза театральных деятелей искусства РФ. Моргоева Ю. А.- Солистка Московской государственной филармонии, автор-исполнитель. Кушвид В. Н. - Заслуженный работник культуры РФ, член жюри национальных, городских и зональных конкурсов пианистов, Лауреат областной премии в сфере литературы и искусства.

Строгое жюри оценивало всё: певческие данные, владение голосом, внешний вид, артистизм, умение передать глубокое содержание арии или песни. Конечно, ребята волновались, но выступали огромным удовольствием и огромным старанием, желая показать всё, чему их научили в классе.

На обсуждении членами жюри были отмечены яркие голоса, чистота интонации, артистизм наших студентов. Ребята приехали домой с абсолютной победой!

Мы желаем им не останавливаться на достигнутом и дальнейших УСПЕХОВ на творческом небосклоне!



**ТАТЬЯНА САЛМИНА**

### Колонка главного редактора

## К ЮБИЛЕЮ КОЛЛЕДЖА..

Следующий год - особый год в жизни нашего колледжа, год пятидесятилетнего юбилея. Время зрелости, подведения итогов, воспоминаний, планов на будущее. Думаю, вы согласитесь, что и итоги, и планы на будущее, и новые победы зависят не только от мастерства наших преподавателей и концертмейстеров, но и от желания студентов превзойти своих учителей и состояться в профессии. Многие из выпускников колледжа оказались наделёнными такими качествами. На страницах газеты мы уже писали о том, как складывалась творческая судьба наших студентов. В

преддверии юбилея мы продолжим рассказывать о выпускниках, которые состоялись в своей профессии, любят её, преданны ей. Пусть эти рассказы помогут нынешним студентам выработать мотивацию к учёбе, окончательно определиться с выбором, «вжиться» в свою специальность.

Мы приглашаем к сотрудничеству выпускников разных лет и ждём от них интересных материалов о своей жизни и работе после окончания колледжа. Обещаем обязательно их опубликовать в следующих номерах газеты.

## ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ



Путь поиска дела жизни и его обретения непрост и у каждого он свой. Иной человек с самого детства знает о своем предназначении, а другой нередко ищет всю жизнь. Мне в какой-то степени повезло в этом смысле, так как на пути встретились нужные люди, которые наставили и указали направление развития.

Родившись в семье священнослужителя, я с детства находился в звучащей среде: дома пели за столом, а в храме на клиросе, где мама управляла церковным хором. Так пение постепенно входило в мою жизнь и становилось ее частью. В 8 лет началось обучение в музыкальной школе № 2 г. Миасса по классу скрипки у Людмилы Александровны Панькиной, а затем у Валентины Васильевны Гребенюковой. Трепетное отношение к своему делу и горячее желание научить дали свои плоды и развили у ребенка профессиональный интерес к музыке.

Так после окончания 9 класса я поступил в Миасский колледж искусства и культуры на кафедру хорового дирижирования и обучался по специализации «Руководитель народного хора». Здесь произошло знакомство с



подлинной народной песней. Участие в концертных программах и поездки на фольклорные фестивали раскрывали богатства народной культуры. Грамотные педагоги Елена Алексеевна Корсунова и Наталья Мавлетжановна Ролина не жалея сил делились своими знаниями и помогали понять принципы мышления в народной песне.

Навыки, полученные во время обучения в колледже, дали возможность продолжить обучение в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (СПбГК) на кафедре этномузыкологии. Санкт-Петербург не зря называют городом воплощения желаний, и я это проверил на себе. Консерваторское образование дало научную базу для изучения народной музыки (написания научных работ и издания музыкальных сборников). Но помимо научного шло и практическое освоение музыкально-фольклорных образцов. Особо интересен опыт пения в мужском ансамбле

СПбГК, где исполняют различные региональные певческие традиции России.

Любовь к родному краю сподвигла на изучение местной Южно-Уральской культуры. В процессе фольклорно-этнографических экспедиций СПбГК осуществлялась запись песенного, инструментального и хореографического фольклора Челябинской области. Работая в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова при СПбГК, занимаюсь систематизацией, научным осмыслением, практиче-

ским овладением и публичным представлением народной музыки.

Сейчас, являясь магистрантом Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, вспоминаю занятия хореографией в колледже. Во время уроков Ольги Николаевны Семьяновой каждый понимал сложность владения телом в танце и старался научиться плясать, чему педагог всячески способствовал.

Не прошли даром и занятия дирижированием с Еленой Васильевной Семеновой. Обладая важным для педагога качеством терпения, она дала основу руководства хоровым коллективом, что мне помогает в процессе пения и регентства в мужском хоре Подворья Свято-Троицкого Зеленецкого монастыря.

Вспоминаю годы учебы в МГКИиК, становится радостно и тепло на душе от счастливо проведенного времени. Низкий поклон всем преподавателям и привет студентам.

**КИРИЛЛ КРЫЛОВ**

Выпускник 2009 г.

## МОЯ РАБОТА – МОЯ ЖИЗНЬ....

Меня зовут Филиппова (Аранцева) Алена Андреевна, я выпускница колледжа 2010 года («Хоровое дирижирование») занималась у самых замечательных преподавателей, которые многому меня научили – чувствовать и понимать музыку, переживать произведение; научили любить свою специальность, готовили меня к работе со своими коллективами в будущем.

Многие теоретические моменты я не понимала в студенческие годы, все приходит сейчас, когда я уже работаю с детьми в родном городе Аша, Челябинской области, в районном Дворце Культуры, руководителем образцового коллектива вокальной студии «ШАНС».

В студии занимаются более 40 ребят от 5 до 17 лет. Младшие («Карамельки»), средние («Облачко чудес»), старшие («Академия»). И, конечно же, хор «ШАНС».

Вместе с моими ребятами мы работаем над постановкой голоса, канонами, многоголосием (старшие свободно поют на 4 голоса), произведениями а саррелла, что несомненно нам нравится, хотя для некоторых это очень сложная работа. Репертуарный план разнообразен (патриотические, песни 70- 80х, современные песни). Мы практикуем не только групповые занятия, но и сольные. У меня в студии есть маленькие звездочки, которые занимаются индивидуальным вокалом.

В нашей студии «ШАНС» все дети занимаются хореографией, которую преподает выпускница Миасского Колледжа Искусства и Культуры Александра Кутлуева. Занятия помогают ребятам стать более пластичными, ритмичными, и, конечно же, быть в хорошей форме.

Мы с Александрой вместе в дружном союзе работаем над постановкой номеров, а ребята воплощают их в жизнь.

Мои воспитанники постоянно выступают на сцене Дворца Культуры на различных мероприятиях города и района. Конечно, сама я тоже периодически выхожу на сцену и выезжаю на конкурсы, как солистка. Очень часто вспоминаю все наставления и рекомендации моего преподавателя Риммы Николаевны Красиловой.



Важным моментом для меня и ребят стали поездки на вокальные конкурсы, к которым мы тщательно и серьезно готовимся. В апреле 2017 года мы выезжали в г. Сатку на областной конкурс эстрадной песни «Волшебный микрофон» и привезли неплохие результаты. Ансамбль «Облачко чудес» (младшая категория) - лауреаты 2 премии, Светкина Виктория (младшая категория) – лауреат 3 премии, ансамбль «Стильные люди» (старшая категория) - лауреаты 1 премии.



В 2017 году состоялся мой первый выпуск. Ансамбль «Стильные люди» - лауреаты и дипломанты городских, районных, областных, международных вокальных конкурсов, окончили школу и уехали покорять различные города. Есть из них и те, кто решили связать свою судьбу с культурой. Роман Хайдаров поступил в Институт Культуры г. Челябинска на кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников, Анна Барматина

поступила на Консерваторский факультет, кафедру хорового дирижирования.

За время работы во Дворце Культуры моими самыми запоминающимися моментами стали музыкальный спектакль «Дети улиц», отчетный концерт студии «ШАНС» - «Год как один день», сольный концерт Анны Барматиной «Сенсация».

«Моя работа – моя жизнь...». Так я назвала свою статью, потому что действительно живу своей работой! Мне нравится видеть горящие и увлеченные глаза детей, от которых я заряжаюсь неисчерпаемой энергией. Но, наверное, самое главное для меня как для любящей жены и мамы - это поддержка моих родных. Мой муж увлеченно наблюдает за моей работой и учениками, ездит с нами на конкурсы, «болеет» и переживает за воспитанников не меньше, чем я! Дети, Марина и Евгений, знают все песни, которые исполняют мои воспитанники. А мама посещает, как и в детстве, все концерты, только теперь она смотрит не только на меня, а еще и на моих учеников. Я думаю, что это и есть счастье!

**АЛЁНА ФИЛИППОВА (АРАНЦЕВА)**

Выпускница 2010 г.



## ТРИ СУДЬБОНОСНЫХ ГОРОДА

Я закончила колледж в 2006 году по классу фортепиано у Т. П. Головенко. Было непросто принять решение о дальнейшем обучении. Признать, даже не совсем хотелось продолжать музыкальную стезю. Однако, знакомство с заведующей кафедрой теории и истории музыки Магнитогорской Государственной консерватории имени М.И.Глинки С.А.Закржевской (которое, кстати, произошло тоже в стенах нашего колледжа) склонило меня к получению высшего музыкального образования.

Обучение в консерватории, теперь в роли теоретика, было непростым, приходилось много конспектировать, слушать музыкальные произведения, проводить время за учебной литературой, догонять более подготовленных однокурсников, ведь объем наших знаний был совсем разным. Как же мне пригодились знания, полученные во время подготовки к коллоквиумам! Умение ориентироваться в эпохах, художественных направлениях и стилях, знание фортепианного наследия композиторов, уверенное владение инструментом – все это способствовало моему успешному дальнейшему обучению.

Ещё в колледже я начала заниматься исследовательской деятельностью, участвовала в студенческих научно-практических конференциях, что тоже очень пригостило мне в Консерватории. Уверенно чувствуя себя перед аудиторией, я научилась вести концерты, а полученное фортепианное образование позволило мне начать подрабатывать. С первого года обучения в консерватории я работала концертмейстером хора в общеобразовательной школе, а потом и его руководителем. 3 года работала концертмейстером в хореографическом училище при консерватории, в студии русских народных инструментов.

Все мои старания не прошли даром. В 2011 году я с отличием закончила консерваторию. В этот момент я поняла, что мечты могут сбываться. Еще со школьной скамьи я мечтала иметь красный диплом. Но при поступлении в консерваторию и думать не смела, что такое возможно. Поэтому я, горжусь своим образованием.

Передо мной были открыты все дороги. Было много предложений по работе в разных городах нашей страны, но я приняла решение остаться в Магнитогорске. Хотя я понимала, что не навсегда.



В Центре эстетического воспитания детей «Камертон» я проработала 2 года преподавателем теоретических дисциплин и концертмейстером. Несмотря на небольшой срок, я здесь приобрела бесценный педагогический опыт. До сих пор мы тепло общаемся с коллегами из «Камертона».

За это время я много путешествовала. И в одном из таких путешествий я поняла, что «переросла» этот город, хочу большего, новых возможностей, новых эмоций и впечатлений. Так я оказалась в Перми. Моя подруга со времен колледжа Светлана Ярошко (ученица Н. В. Ардабьевской) строила свою теперь уже немusicalную карьеру именно там. В 2014 году я устроилась преподавателем теоретических дисциплин и концертмейстером в ДМШ №6 города Перми. Здесь мы встретились с единомышленниками по любви к путешествиям, поэтому много концертировали с учениками, участвовали в различных конкурсах, в том числе за рубежом. Так в 2016 году программу одного из конкурсов был включен паромный тур по Скандинавии (Эстония, Финляндия, Швеция). Было здорово выступать на одной сцене с Робби Уильямсом.

Но все в жизни меняется и на сегодняшний день я снова сменила место жительства. Теперь я живу и работаю в Москве. Видимо, города с названием на букву «М» несут судьбоносное значение в моей жизни. На настоящий момент я работаю в ДМШ им. Ф.И.Шаляпина. Преподаю теоретические дисциплины, работаю концертмейстером в классе духовых инструментов и в детском оперном театре. Веду активную концертную деятельность, много выступаю, в том числе, в качестве ведущей различных мероприятий.

После окончания колледжа я бывала в нем пару раз. Конечно, здесь многое изменилось, но атмосфера в нем осталась все такая же уютная и приветливая. Колледж для меня стал очень значимым этапом не только в смысле приобретения знаний музыкальных, но и в смысле приобретения жизненного опыта. Здесь я познакомилась с людьми, которые стали для меня настоящими друзьями. Поэтому годы учебы в колледже я вспоминаю с благодарностью.

Желаю всему педагогическому составу крепкого здоровья, благополучия, творческого горения, а колледжу процветания.

**ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВА**

Выпускница 2006 г.

## В ЖИЗНИ НЕТ НИЧЕГО СЛУЧАЙНОГО

Удивительно, но время каждый раз заставляет нас опомниться, осознать на секунду, что оно летит так незаметно, так быстро...

Вот уже 11 с половиной лет прошло с тех пор, как я вместе со своими родителями приехал подавать документы в Миасский колледж искусства и культуры. Сказать честно - поступление в колледж на отделение «Руководитель народного хора», на тот момент было крайним вариантом, ведь, сам тюркского происхождения, да еще и основной мечтой и целью было - связать себя с эстрадным исполнительством, а, именно, с гитарой. Поэтому, закончив первый курс, сделал попытку поступить в Уфимское училище искусств, поближе к «своим», но опоздал со вступительными. Видимо, было не мое время...

Но кто тогда знал, что пройдя этап - Миасс - по-счастливиться вернуться на землю моих предков, жениться на девушке, с которой познакомились еще при подаче документов, и которая сегодня, являясь моей женой, подарила мне дочь и сына... Только спустя годы понимаешь - в жизни нет ничего случайного, и все в этом мире уже предопределено. Выбор за каждым.

Окончил колледж в 2010 году. Поступал и обучался искренне, так сказать от всей души, ведь начального музыкального образования у меня не было. Приходилось и вышивать, и петь, и танцевать, и часами заниматься теоретическими дисциплинами.

За 4 года мне удалось впитать огромное количество полезной и нужной информации. Самое главное, что все было по-честному. Я прекрасно понимал - все то, что здесь беру - нужно мне. До сих пор с теплом вспоминаю уроки теории, сольфеджио и гармонии у Веры Николаевны, уроки музыкальной литературы и музыкального театра, хора, музыкальной информатики, и другие предметы, которые пригождаются мне по сей день.

По окончании колледжа я, заряженный и вдохновленный, наполненный каким-то светом, поехал поступать в СГК им.Собинова по стопам выпускника Глинина Семена. Там уже отлично знали про сильнейшую теоретическую базу нашего МГКИИК, с которой не стыдно было продолжать обучение по специальности. Поэтому народная кафедра старалась «подтягивать» выпускников нашего колледжа. И это очень приятно и ценно!

Но все-таки предопределение - есть предопределение, и с этим не поспоришь!

Проучившись два года в консерватории, проехав по нескольким интересным фестивалям, я пришел к самому главному вопросу - кто я? Мое происхождение? Почему все мои предки в Башкирии, а я до сих пор изучаю и пропагандирую (при всем уважении к ней) русскую культуру? Чем я буду заниматься по окончании консерватории? И это стало переломным моментом. Начал глубже изучать историю своего народа, его музыку, культуру, обычаи, наконец, решил связать свою жизнь с любимой девушкой, которая уже училась в Уфе, и, в конечном счете, все это стало причинами моего перевода в Уфимскую государственную академию искусств им.З.Исмагилова на третий курс на кафедру традиционного музыкального исполнитель-

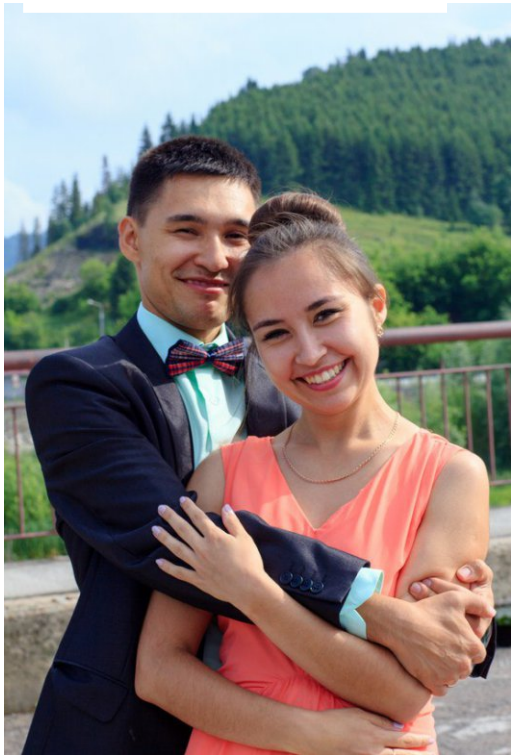


ства.

Моим специальным предметом стала Башкирская думбыра, на котором в далекие времена играли мои предки. Это родственник классической гитаре, только с тремя струнами. А еще мне дали редчайший струнный инструмент - ятаган. Так уж получилось, что пригодились знания игры на русских гусях. Сегодня я - единственный исполнитель на ятагане в Республике Башкортостан.

Удивительно, но по приезду в Уфу пришло то время, когда знания, которые я получал года, вдруг нужно было активировать. Мои давние увлечения гитарой очень сильно пригодились мне. Буквально через некоторое время я открыл свою школу по традиционной технике игры, которой не было! Далее стало еще интереснее. За год пребывания в столице Башкортостана меня приглашали участвовать в самых разных проектах и, наконец, в 2014 году я решил создать коллектив, который будет играть на эксклюзивных традиционных башкирских инструментах, и, которого тоже никогда не было в Республике. В коллектив вошли четыре единомышленника, каждый из которых имеет огромный опыт работы в профессиональных коллективах. Группу назвали - «Иатаган», в честь инструмента. Направление «world music», «фолк-музыка», «этно-музыка». Здесь мне пригодились знания и опыт по управлению коллективом, теоретические дисциплины, ведь аранжировками, обработками и инструментовками занимался я сам, а еще - владение ораторским искусством, которые понадобились мне для общения со зрителем.

Сегодня, спустя 3 года с начала создания, этно-группа «Иатаган» - лауреат всероссийских и международных конкурсов, победитель в «инструментальной номинации» на многих конкурсах-фестивалях, участник правительственных мероприятий. За плечами группы множество концертов, официально изданные клипы, а в 2017



году мы выпустили дебютный альбом, который сегодня продается в 150 музыкальных интернет-магазинах мира. И это тоже впервые для Республики Башкортостан. Ну и, наконец, в этом году коллектив под моим руководством включили в штат Государственного концертного зала «Башкортостан» с регулярной концертной деятельностью, студией звукозаписи, базой и автобусом!

Как уже и говорил - в жизни нет ничего случайного. Все идет так, как должно быть, и это факт! Это история каждого.

Кто знает, было бы это всё, если бы не этот важный этап - Миасский государственный колледж искусства и культуры!

В связи с этим, хочется искренне передать от нашей семьи горячий привет и выразить огромнейшую благодарность всем-всем преподавателям, которые по сей день несут эту нелегкую ношу: обучают, вкладывают знания и помогают раскрыть заложенный Творцом потенциал!

От всей Души поздравляем всех вас с таким большим юбилеем! Тепла, улыбок, любви, успехов, процветания, талантливых и преданных студентов и терпения по жизни! Мы вас ЛЮБИМ!

**СЕМЬЯ ШАКИРОВЫХ**

Выпускники 2010 г.

## БЫТЬ ЗАВТРА ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВЧЕРА

Хореографическое отделение Миасского государственного колледжа искусства и культуры я окончила 2012 году. Прочувшись 2 года в ЧГАКИ, по специальности менеджер социально-культурной деятельности, вдруг отчетливо поняла, что очень хочу не только учиться, но и работать, делиться с детьми теми знаниями, что я получила в колледже. Поэтому я круто поменяла свою жизнь: уехала в Екатеринбург и перевелась на заочное отделение Уральского государственного педагогического университета г. Екатеринбурга по той же специальности.

Там я стала работать хореографом в образцовом ансамбле башкирского и татарского фольклора «Кугарсен», а также руководила студией танца «Созвездие» в Свердловском областном медицинском колледже в г. Екатеринбурге. В обоих коллективах меня встретили очень хорошо, доверяли мне как специалисту, сразу же появились одобрительные отзывы о моей работе в местных СМИ, а вскоре, пришли и первые победы на конкурсах различного уровня. Всё это, конечно, окрыляло, давало веру в себя, мотивировало к дальнейшей работе.

В 2018 году полностью перешла работать руководителем студии танца «Созвездие» в Свердловской областной медицинской колледж. Мы участвуем и занимаем призовые места во многих районных, городских, межрегиональных, международных фестивалях и конкурсах.

Сама я активно участвую в различных форумах, семинарах и мастер-классах. В прошлом году мне посчастливилось не только принять участие во II Молодежном национальном форуме «Урал – национальная география», который проводился по инициативе Департамента молодежной политики



Свердловской области и «Регионального центра патриотического воспитания», но и войти в число его организаторов. Кроме того, мне доверили быть ведущей праздничного концерта, выступить с сольным татарским танцем. На Форуме я проявила инициативу, организовала и провела флэшмоб национальных танцев "Мы вместе". В этом же году я стала лауреатом 2 степени открытого областного конкурса исполнителей татарских танцев "Шома бас" в г. Екатеринбург. А танцевальный ансамбль педагогов медицинского



колледжа, которым я руковожу, стал лауреатом 1 степени международного конкурса "Малахитовая шкатулка" в г. Санкт-Петербург.

Я влюблена в свою работу, и с каждым днём я стараюсь быть примером для своих воспитанников, сегодня быть лучше, чем вчера. Конечно, не всегда всё получалось в первое время, возникали трудности, не хватало опыта, но мне повезло с прекрасными коллегами и руководителями, которые всегда готовы придти на помощь и поддержать. Благодарна городу Екатеринбургу - здесь я полностью себя раскрыла, ни в каком городе раньше мне не удавалось это сделать.

Но, конечно, не забываю я и свою альма-матер – Миасский государственный колледж искусства и культуры, с теплотой и признательностью вспоминаю студенческие годы, всех педагогов, кто учил меня, кто участвовал в становлении моего характера, кто повлиял на выбор жизненного пути.

Хочу сказать огромное спасибо за все знания, что я там получила, без них, я просто не смогла бы достигнуть таких результатов. Они – это основа моей сегодняшней работы, они придают мне уверенность, которая, в свою очередь, передается моим воспитанникам.

В этом огромная заслуга преподавателей колледжа, настоящих профессионалов в своём деле, которые щедро делились с нами своими знаниями и опытом, за что я им очень благодарна.

Спасибо директору колледжа Шиловой Татьяне Юрьевне, за превосходное руководство. Особенный яркий след в моей жизни оставила Сальникова Юлия Ивановна, бывало, я обижалась на неё, она часто ругала меня за ошибки, но сейчас хочу сказать ей спасибо за это, ведь каждый день я старалась быть лучше, открывать для себя что-то новое. Она заряжала нас своей энергией,



энтузиазмом, вдохновляла и побуждала к действию. Также не могу упомянуть о Жанне Аркадьевне Сагомоянц. Она верила в меня с первого дня учебы в колледже, научила меня достигать поставленных целей, воспринимать все неудачи как жизненный опыт, а достижения - как личные победы. Благодаря ей я поняла, что добиться успеха может лишь тот, кто трудится и постоянно работает над собой. Она ещё на первом курсе сказала, что я смогу закончить колледж с красным дипломом, и это случилось. Спасибо Вам за всё!!!

Учась в колледже, я также занималась в народном коллективе национальной культуры «Уралым» у Ильвиры Назировны Ахтямовой. Именно благодаря ей, я научилась танцевать родные татарские и башкирские танцы. Первое время, уехав от родных, я безумно скучала, и всё время хотелось домой, а когда пришла в этот коллектив приобрела второй дом, вторую семью, спокойствие и доброе отношение. Я часто пересматриваю фотографии и вспоминаю наши тренировки, выступления, наши совместные поездки и праздники. Ильвира Назировна- это человек с большой буквы, её работой я всегда восхищалась и восхищаюсь по сегодняшний день. Спасибо коллективу «Уралым» за первые шаги к моей цели, за опыт и за верных друзей, с кем я поддерживаю связь.

Когда на твоём жизненном пути встречаются такие люди, которые искренне любят свою работу, преданы делу, тебе хочется следовать их примеру, идти по их стопам.

Хочу пожелать им удачи, крепкого здоровья и вдумчивых, интересных студентов.

**ШАРИФУЛЛИНА ФИДАЛИЯ**

Выпускница 2012 г.

PIZZICATO

Студенческая газета Миасского государственного колледжа искусства и культуры

№ 27, январь, 2018 год

Выходит раз в два месяца

Главный редактор -

Ж. Сагомоянц

Выпускающий редактор -

М. Клещенко

Над выпуском работали: А. Елисеева, А. Хайретдинова.

Благодарим за помощь: В. Иващенко, Н. Ролину, Т. Салмину, Т. Николаеву, О. Латыпову, К Крылова, А. Филиппову, Ф. Шарифуллину, семью Шакировых.

Тираж - 70 экземпляров

Распространяется - бесплатно

Не является средством массовой информации

Отпечатано на ризографе МГКИК - январь, 2018 год