

PIZZICATO

Студенческая газета
Миасского государственного
колледжа искусства и культуры



№2
14 февраля 2012



Ирина Владимировна,
с Юбилеем!



Оркестру народных
инструментов 40 лет!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Маргариту Лукашову
и преподавателя И.В. Коржову
II место на VIII Международном конкурсе
им. А.Г. Рубинштейна
"Миниатюра в русской музыке", г. Санкт-Петербург

Софию Вийра
и преподавателя И.В. Коржову
I место на XI Областном конкурсе
пианистов малых городов им. Е.М. Дементьевой,
г. Златоуст

Хореографический ансамбль "МГКИИК"
и преподавателя Ю.И. Сальникову
II место на Открытом фестивале-конкурсе детско-
юношеского творчества
"Браво дети!", г. Миасс

Дарью Безумнову
и преподавателя Т.В. Набокину
Звание Дипломант на I Открытом Областном конкурсе
пианистов
им. М.В. Андрианова, г. Асбест

Команду "Perfect Child"
II место в танцевальном марафоне "Стартинейджер"
В составе:
Маргарита Глазунова, Альбина Асмандиярова,
Мария Киргизова, Дарья Григорьева, Наталья Митякова

СОБЫТИЯ

Стартинейджеры. Кто они?
Сборы молодежного актива

КРУГЛАЯ ДАТА

Подарок Учителю
О юбиляре и юбилее И.В. Коржовой

КРУГЛАЯ ДАТА

**Они не подвластны
времени!**

2

2

4

ИНТЕРВЬЮ (...)

Наши пары
Ко дню всех влюбленных

НАШИ ТАЛАНТЫ

Творческая страничка
наших студентов

ИГРЫ РАЗУМА

Кроссворд
Послесловие. От редактора

6

7

8



Тело никогда не лжёт. Правдивее всего люди выражают себя в танце. (Анге де Милль)

Все мы знаем, что 25 января студенты отмечают «Татьянин день». В этом году комитет по делам молодежи города Миасса проводил конкурс «Стартинейджер», то есть танцевальный марафон, в котором принимали участие студенческие команды миасских ССУЗов и ВУЗов.

Стартинейджер - это конкурс, в котором оцениваются танцевальность и креативность участников. Танцевальный марафон состоял из нескольких конкурсов, которые команды выполняли с большим задором, раскрывая все свои танцевальные таланты. Когда жюри удалилось для подведения итогов, танцевальный марафон перерос в зажигательную дискотеку.

Подведя итоги конкурса, жюри объявило результаты. Среди 11 команд танцевального студенческого марафона судьи выделили только 3 самые лучшие команды. 1 место заняли «Антидепрессанты» из ЧелГУ; 2 место вручили нашей команде МГКИИК; и наконец, 3 место заслужил педагогический колледж. Все участники «Стартинейджера» получили билеты в кино в ТРК «СЛОУН», а главные призы - кубки и дипломы достались сильнейшим! Еще был вручен поощрительный приз от главы Миасского городского округа И.Войнова – бутылка шампанского. Все команды остались очень довольны, тем более, что после «Стартинейджера» зажигательная дискотека продолжилась!

СОБЫТИЯ

Надеюсь, что в будущем году «Татьянин день» будет праздноваться таким же оригинальным образом!

Ольга ЕВДОКИМОВА

Сборы
МОЛОДЕЖНОГО АКТИВА

С 28 по 29 января на Ильменской стурбазе проводился сбор активной молодежи Миасса. Наш колледж не был исключением ведь у нас много активных ребят!

Всё началось ранним утром 28 января. Выезд был назначен на 10:00. Собралось много народа, столько незнакомых лиц! И вот мы отправились в путь.

Когда приехали, нас разбили на команды по цветам бейджиков, которые были выданы каждому и они были разных цветов, мы оказались в разных командах. Это организаторы хорошо придумали, получается, нужно было войти в незнакомый коллектив и работать всем вместе. Нам была предоставлена возможность пообщаться и познакомиться. Мы друг другу явно понравились.

После знакомства был небольшой обед, а потом все пошло по площадкам, на которых проходили шесть тренингов: волонтерство, основы молодежного предпринимательства, основы презентации, технология подготовки и реализации проекта, развитие молодежной политики на территории Миасского областного округа, модель успешного лидера. Полученные знания они пригодятся, теперь-то мы знаем с чего начать свой бизнес, как стать хорошим

лидером, как делать презентации. Было очень интересно работать в командах, но голод всё отчётливее заявлял о себе. Как же мы были рады ужину!!!

Мы так устали, что казалось, уже ни на что уже не хватит сил, но как весело мы отплясывали на дискотеке, оторваться нам и здесь не удалось, организаторы решили загрузить нас по полной программе и организовали квест. Весёлое приключение с поисками предметов. Да было здорово! Бегать впотьмах по пятому корпусу и искать предметы для персонажей фильмов. Именно квест окончательно сплотил команды. Когда квест был закончен, команды были награждены тортами и отправлены со своими координаторами на «огоньки». «Огонёк» - замечательная вещь, ты можешь поделиться своими впечатлениями не скрывая ничего, пока в твоих руках свеча.

В час ночи отбой. Но никто не спит, все бодрствуют, кто играл в «Мафию», кто играл на балалайке.

Подъем был ранний, народ просыпался тяжело, но на завтрак пришли почти все, а потом разошлись на оставшиеся два тренинга. Затем были дебаты, нас обучили как их правильно вести и что лучше отвечать на тот или иной вопрос. На дебаты были выдвинуты по два человека от команды, и они отстаивали «за» или «против» данного вопроса.

Круглый стол стал логическим завершением нашего двухдневного общения. За Круглым столом были: и.о. главы города Е. Степовик и представители молодежной политики. Им было задано множество вопросов, наш колледж тоже задал вопрос: «Когда же будет построена баскетбольная площадка?», на что получили ответ: «Приходите по адресу такому-то и мы вам всё расскажем», вот такой исчерпывающий и многообещающий ответ.

Жалко, что сборы были всего 2 дня, так хотелось хотя бы ещё денёк провести с новыми друзьями. Прощания были такие трогательные, одна девочка даже всплакнула! И конечно, я думаю надо чаще ездить на такие сборы, ведь они так сближают нашу молодежь.

Софья МАКАРОВА

КРУГЛАЯ ДАТА

Подарок Учителю

О юбиларе и юбилее
И.В. Коржовой



2011 год для Миасского колледжа культуры и искусства был полон радостных событий и приятных встреч.

Одно из них - это юбилей всеми любимого преподавателя, председателя ПЦК "Фортепиано", Заслуженного работника культуры РФ Коржовой Ирины Владимировны.

В честь 60-летия дорогого учителя, нынешние студенты и выпускники (а их было не мало), преподаватели подготовили праздничный концерт юбиляру под название "Подарок учителю". Подарок действительно оказался на славу! Приехали дорогие ей люди: дочка Варвара из Санкт-Петербурга, родные и друзья, замечательная пианистка Ольга Бородина из Москвы, коллега-единомышленник А.Ю. Нечаев из Челябинска, молодой аспирант Олег Каюмов УГК им. М.П.Мурсорского из Екатеринбурга и многие другие участники концерта и просто слушатели, кто любит и ценит Ирину Владимировну и кому не безразлична музыка и культура в целом.

Ирина Владимировна - личность яркая, необыкновенная, многогранная, интересная и просто обаятельная женщина с редким чувством юмора. Ею воспитано огромное количество музыкантов, которые остались верны своему делу.

Имя И.В. Коржова хорошо известно и за пределами города Миасса, десятки лет. Она сотрудничает и оказывает методическую помощь преподавателям ДШИ и ДМШ горнозаводского региона, в которых работают, в основном, выпускники МККИИК разных лет.

С 1976 и по сей день Ирина Владимировна работает в Миасском колледже искусства и культуры. Ею выпущено более 100 студентов, 90% из которых работают по специальности в школах, училищах, колледжах, ВУЗах. Сейчас продолжают свое обучение в аспирантуре Т. Борина, О. Каюмов, И. Ломилина, О. Виноградова.



КРУГЛАЯ ДАТА

В октябре 2011 г. Ирина Владимировна была награждена «Благодарностью» и денежной премией Министра культуры Челябинской области А.В. Бетехтина: "За педагогический дар, щедрость души, кропотливый труд по воспитанию юных талантов". В декабре 2011 г. ей вручили «Свидетельство» Губернатора Челябинской области М.В. Юревича, как наставнику стипендиата областной программы «Новые имена» - ученицы 6 класса сектора практики при МКИиК Софии Вийра.

В 2009 г. награждена «Благодарственным письмом» Губернатора Челябинской области П.И. Сумина за Маргариту Лукашову, как наставник стипендиата губернаторской премии "За высокие творческие достижения". В 2010 г. И.В. Коржова была отмечена «Благодарностью» Министра культуры РФ А.А. Авдеева «За большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу». Неоднократно награждалась грамотами от областного управления культуры, но особенно ценит дипломы, врученные ей как педагогу, чьи ученики стали лауреатами и дипломантами престижных конкурсов.

Ирина Владимировна родилась в г. Челябинске в семье интеллигентов и уже с детства знала, что станет учительницей. Это у них по женской линии фамильное. В семейном альбоме хранится старинная фотография молодой стройной женщины, проходящей между рядами сидящих за партами девочек. Это бабушка - Александра Даниловна, она преподавала в школе Зингера в Екатеринбурге, еще до революции. Её собственные вышивки были настоящими произведениями искусства. Учительницей истории была и мама Ирины Владимировны, директор школы. Педагогике посвятили жизнь сестра, а также ее дети-близняшки. Теперь вот и дочь Варвара, после окончания педагогического института им. Герцена в Санкт-Петербурге, преподает английский язык.

Музыка - еще одно семейное пристрастие. Бывало, приезжая во время каникул к бабушке в деревню, Ирина становилась участницей посиделок, когда в доме вечером собирались соседи и знакомые, и звучали русские народные песни. Приятным голосом и хорошим слухом обладали мама и брат. А папа, инженер-железнодорожник, бывало, прислушается и обязательно назовет, какая ария и из какой оперы звучит по радио. Еще в студенческие годы он все спектакли из репертуара Свердловского оперного театра прослушал, сидя на галерке.

В среде интеллигенции всегда было престижно учить детей музыке. Родители скопили на пианино, и вслед за старшей сестрой Ирину отдали учиться музыке. Вначале, еще в садике она брала частные уроки, в затем поступила в музыкальную школу, выдержав серьезный отбор в три тура, и с 1958 по 1967 обучалась в музыкальной школе у Миры Лазаревны Герчиковой - известного в Челябинске педагога. Затем поступила в музыкальное училище им. П.И. Чайковского в класс Заслуженного работника культуры РФ Риммы Григорьевны Светловой. После окончания училища в 1971 году сомнений

не было - поступать в ВУЗ и, преодолев большой конкурс была зачислена в Уфимский государственный институт искусств в класс Заслуженного артиста

плыми и добрыми словами об учителе, тем самым растрогав Ирину Владимировну до слез. Затем шло поздравление заместителя заведующего кафедрой специального фортепиано Челябинской



Башкирии, Заслуженного артиста РФ Вадима Наумовича Монастырского, который еще в те годы учился в аспирантуре Российской академии музыки им. Гнесиных у профессора Т.Д. Гутмана (ученика Г.Г. Нейгауза).

Помня уроки мастеров, передавших ей профессию и страстную любовь к музыке, она и сама стремиться высоко держать преподавательскую планку, не только давая знания и совершенствуя исполнительское мастерство, но и воспитывая у своих учеников эстетический вкус. Вряд ли, пройдя курс обучения у И.В. Коржовой, ребята станут фанатами царящего на молодежной сцене откровенного кича.

Ирина Владимировна вполне могла стать прекрасным исполнителем - это признают все, кто слышал ее игру на концертах. Но, она с юности считала, что это не ее стезя, опять же благодаря высокой требовательности, умению трезво оценить свои возможности. И в первую очередь, наверное, таким завидным и довольно редким в творческой среде качеством, как отсутствие тщеславия, стремление реализовать себя в своих учениках. А это присуще только сильным личностям!

Но вернемся к концерту: первое слово было предоставлено директору МКИиК Шиловой Татьяне Юрьевне, где она зачитывала поздравление юбиляру от Губернатора Челябинской области и от администрации колледжа с пожеланиями здоровья и благополучия. Следом ученица 6 класса Катя Соломатова, порадовала публику исполнением сонаты Гайдна. Продолжила концерт студентка 3 курса Маргарита Лукашова, очень образно и темпераментно сыграв пьесу Р. Шедрина "В подражании Альбенису". Хочется отметить, что Маргарита Лукашева очень разносторонний, одаренный человек, и в концерте она была задействована 3 раза: как пианист, вокалист и как ансамблист (партия 2 рояля преподаватель Т.В. Набокина). Великолепным подарком стало выступление нынешних студентов, они исполнили замечательную песню, с те-

Государственной Академии культуры и искусств, доцента Андрея Юрьевича Нечаева. Он пожелал юбиляру отменного здоровья и дальнейшего сотрудничества. Замечательным стало выступление вокалистки Дарьи Сесиной (концертмейстер Ольга Бедностина), после выступления которая призналась, что не может расстаться с музыкой и будет продолжать совершенствовать вокальное мастерство в Петербурге.

Следом играли выпускники разных лет: Татьяна Соколова исполнила "Сонет Петрарки № 123" Ф. Листа, Олег Каюмов исполнил "Вальс" Й. Брамса и "Венгерскую мелодию" Ф. Шуберта, дуэт сестер Дунаевых Ольги и Марины исполнил "Нонино-танго" А. Пьяцоллы. Удивила всех своим искусством, ручной работой Наталья Васильева, она сделала замечательный роля из конфет и порадовала игрой на фортепиано, исполнив "Муки любви" Крейсера-Рахманинова.

Главным номером всего концерта было, пожалуй, исполнение "Экспромтов" c-moll и Es-dur Ф. Шуберта Ольгой Бородиной, преподавателем фортепиано Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Москва. Её игра отличалась вдумчивостью, интеллигентностью, красотой звука и зрелостью исполнения. Заводную татарскую плясовую сыграл дуэт фортепиано (Фильшина Т.С.) с домрой. Увертюру Р. Штрауса из оперетты "Летучая мышь" исполнили: аспиранты Уральской Государственной консерватории им. М.П. Мусоргского Олег Каюмов и Татьяна Борина. И в заключении юбиляра поздравили Владимир Яровиков (саксофон) и Сергей Готовый (фортепиано), исполнив джазовую пьесу.

Вот и подошел к концу концерт, но гости не торопились расходиться - долгожданное фото на память со всеми прошлыми и нынешними студентами, беседа, объятия, много ласковых, нежных слов и, конечно же, море цветов.

Дорогая Ирина Владимировна, С Юбилеем!!!

Татьяна БОРИНА



ОНИ НЕ ПОДВЛАСТНЫ ВРЕМЕНИ!

История создания

Оркестр народных инструментов образовался в Миасском музыкальном училище в 1971-1972 учебном году. Его первым руководителем был Владимир Сергеевич Кононенко, преподаватель домры и балалайки.

Оркестр состоял из студентов второго и третьего курсов и Владимир Сергеевич руководил им до 1977 года. Затем руководителем был назначен Николай Николаевич Вовк.

А с 1980 по 2000 год оркестр возглавлял Заслуженный работник культуры РФ, композитор, дирижер, педагог, почетный гражданин г. Миасс Борис Григорьевич Чагин. Он буквально изменил оркестр, поднял его на новую ступень развития. Именно в этот период оркестр заиграл новыми красками. Оркестр под управлением Бориса Григорьевича исполнял не только народную музыку, но и классическую. Он создал более трехсот аранжировок произведений классиков - Рахманинова, Прокофьева, Грига, произведения которых были исполнены в Миассе студентами и педагогами. В его композиторском портфеле оперы, произведения для симфонического оркестра, камерная музыка для голоса и различных инструментов симфонического и народного оркестров. Пожалуй, одним из главных его высказываний было "Высокохудожественный уровень произведения - это главное".

В оркестре народных инструментов 4 группы: 1. домры (малая, альт, бас, редко домра-контрабас), 2. балалайки (прима, секунда, альт, бас, редко контрабас), 3. Баян и аккордеон (1-3 исполнителя), 4. ударные (ксилофон, вибродон, тарелки, бубен, трещетки и даже ложки). А так как в колледже студенты обучаются на разных инструментах, наличие или количество которых не требуется, то учащиеся играют на родственных инструментах.

С 2000 года оркестром руководит

Геннадий Алексеевич Бурлаков. Также, как и предшествующие руководители, Геннадий Алексеевич сохраняет традиции, воспитывает из студентов настоящих музыкантов.

Солистами оркестра являются лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов.



Ольга Николаевна Красноярецва, преподаватель МГКИиК. Солистка с 1986г.

Елена Васильевна Бурлакова, преподаватель МГКИиК. Солистка с 1997г.

Николай Глазков, народный артист России, солист театра оперы и балета им. Глинки.

Также солистами являются и выпускники МГКИиК, такие как:

Сергей Лобков, студент РАМ им. Гнесиных г. Москва.

Ольга Урванцева, студентка Ульяновского Государственного Университета.

Богдан Дудин, выпускник МГКИиК 2011г.

Григорий Середин, студент РАМ им.

Гнесиных.

Аня Иванова, студентка Челябинской Государственной Академии культуры и искусства

Аида Ольнева, студентка Южно-уральского Института им. П. И. Чайковского.

Также оркестр сотрудничает с вокальным ансамблем «Флорестан» и академическим хором ДКиТ «Прометей», руководитель Колпакова Любовь Сергеевна.

Самым главным событием в жизни оркестра стал цикл концертов, посвященных 40-летию оркестра, и прошел он в несколько этапов.

Первый концерт дали солисты оркестра О. Урванцева и С. Лобков, он состоялся 27 января этого года. Также этот состав с Г. Серединым во втором концерте представил свою программу на сцене зала МГКИиК 30 января.

Уже в полном составе оркестр во главе с дирижером Г.А.Бурлаковым выступил: 1 февраля – в ДКиТ «Прометей», 2 февраля – в ДМШ №1 (г. Златоуст), 3 февраля – в зале МГКИиК, и заключительный концерт прошел 4 февраля в ДК Автомобилистроителей.

Анастасия ГОРЯЧЕВА



Три музыканта



30 января прошел второй концерт из цикла концертов, посвященный 40-летию оркестра народных инструментов под руководством Геннадия Бурлакова. В родном концертном зале колледжа исполнили свою программу Ольга Урванцева (домра), Сергей Лобков (аккордеон) и Григорий Середин (баян). Мы очень ждали этот концерт, потому что приехали наши выпускники, которых мы давно не видели. Сейчас они уже студенты различных высших учебных заведений. Досрочно сдав сессию, они приехали порадовать нас своей новой программой.

Первым выступил гость из Москвы, студент РАМ им. Гнесиных, Григорий Середин. Он исполнил произведения разных композиторов, таких как И.С.Бах, П.И.Чайковский, В.Гридина и В.Подгорного. Очень понравилось исполнение прелюдии и фуги Es-dur из I тома ХТК И.С.Баха. А еще запомнилось произведение В.Гридина «Ехал казак за Дунай», которое ему посчастливилось исполнить с известным русским народным ансамблем «Россия», как сказал нам сам Григорий. Нам просто вскружили голову эти виртуозные, задорные вариации, что так и хотелось пуститься в пляс!



Продолжила этот концерт замечательная, молодая домристка, выпускница нашего колледжа, а сейчас студентка Ульяновского Государственного Университета, Ольга Урванцева, концертмейстер Галина Петровна Курдина. Больше всего запомнилась «Элегия» С.В.Рахманинова в переложении для домры и фортепиано. А когда Ольга играла «Хоровод гномов» А.Цыганкова, зал просто не мог оторвать глаз от ее яркого и энергичного исполнения. А вер-

КРУГАЯ ДАТА

стальщик и вовсе не успевал переворачивать страницы.

Завершил концерт Сергей Лобков. Мы ждали его выступления. Ведь не так давно он жил и учился в стенах нашего колледжа и до сих пор продолжает радовать нас своими успехами. В его программе звучали произведения разных композиторов: А.Лядова, А.Скрябина, В.Ушакова, В.Малых. Когда он играл парфраз на русскую народную песню В.Гридина «Утушка луговая», складывалось впечатление, что пальцы Сергея парили над клавиатурой. А также он порадовал нас своим собственным сочинением – фантастической сюитой «Образы», которая звучала очень проникновенно и загадочно.

Спасибо большое, ребята, за чудесную музыку и великолепное исполнение, ведь в зале не осталось ни одного равнодушного человека.

Ольга МАЛОМУЖЕВА



Они зажгли всех!

4 февраля 2012 года во дворце Автомобилистроителей состоялся последний концерт из серии выступлений, посвященных 40-летию оркестра народных инструментов под управлением Г.А.Бурлакова. В этом знаменательном событии принял участие выпускники колледжа разных лет: Сергей Лобков, Ольга Урванцева, Аида Ольнева, Анна Иванова, Богдан Дудин, Сергей Крылов, Денис Демченко, Елена Громыко, Виктория Жукова, Валентина Блябликова, Аня Исламова. Также с оркестром выступили: Ольга Красноярецова, которая отметила 20-летний юбилей как солистка этого оркестра, Елена Бурлакова, Николай Глазков и ансамбль "Вдохновение".

Подготовка к этому концерту началась ещё летом, когда Геннадий Алексеевич разослал выпускникам партитуры произведений, которые были выучены ими параллельно с учёбой. Все они досрочно сдали сессию и приехали на концерт. Большинство жили у Геннадия Алексеевича. Кто-то почти не был дома... Ребята совсем немного репетировали вместе с оркестром. И, на наш взгляд, им удалось воплотить всё, что задумал руководитель..

Зал был полон зрителями от мала до велика: люди всех возрастов пришли послушать превосходную музыку, которую нечасто можно услышать у нас в Миассе.

Ребята блестяще сыграли произведения различных авторов, таких, как Астор Пьяцолла, Александр Цыганков, Жак Оффенбах, Борис Чагин, Сергей Лобков и других. Когда на сцене играла Ольга Урванцева, так и хотелось пуститься в пляс под задорные «Плясовые наигры-

ши» А.Цыганкова; когда Геннадий Алексеевич поздравил своих родителей с бриллиантовой (!) свадьбой, весь зал расчувствовался, и кто-то даже пустил слезу... когда Николай Глазков пел «Влюбленный солдат», его энергия наполнила весь зал.

Неожиданной для всех стала новая интерпретация «Голубки» С.Ирадзе в исполнении полюбившегося нам дуэта Ольги Красноярецовой и Елены Бурлаковой и солиста челябинского театра оперы и балета им. М.И.Глинки, народного артиста России Николая Глазкова.

Я уверена, что всем этот концерт зарядил нас положительными эмоциями, творческим вдохновением и энергией и запомнится навсегда!

P.S.

Ради интереса я поинтересовалась у Сергея Лобкова:

В каком возрасте ты начал заниматься музыкой?

- В 12 лет я поступил в музыкальную школу, 4 года отучился, не закончил и поступил в колледж

А кто твой первый учитель?

- Селезнёва Ирина Викторовна.

А как так вышло, что ты поступил? Ведь ты не закончил музыкальную школу?

- Ну... у меня программа была рассчитана на поступление, очень сложная, и Г.Лузин был заинтересован в том, чтобы я учился именно здесь.

А ты сразу хотел учиться на аккордеоне?

- Да. Не знаю почему, но да.

Что для тебя значит оркестр?

- Это отдельный разговор. Ведь играть интереснее, когда ты выпустился, приехал и встретился с людьми, которые тоже выпустились, которых ты не видел год или два. И вот ты встречаешься с людьми, но не просто встречаешься, а на сцене, и это тоже очень интересно. Ты ощущаешь какой-то возврат, как будто ты опять студент...

А что тебе больше нравится: выступать или, например, сочинять?

- И то, и другое. Ведь это взаимосвязано: если ты плохой музыкант, то ты плохой дирижер, и наоборот.

Ольга НЕСТЕРОВА

Фото: Степан МАКЕЕВ



Наши пары

Ко дню
всех влюбленных

14 февраля у молодежи всего мира особый праздник - день Святого Валентина, а проще - день любви. И хотя отношение к этому празднику неоднозначное, православная церковь вообще считает, что католический праздник нельзя праздновать в России, молодежь его любит, готовится к нему, мастерит «валентинки», сочиняет оригинальные стихи-признания и т.д. (смысл праздника у нас немного поменялся, мы в этот день признаёмся в любви всем, кто нам дорог). В канун этого праздника, мы решили взять интервью у наших педагогов-супругов, поговорить с ними о любви, празднике и ещё о многом.



Бурлаковы - Геннадий Алексеевич и Елена Васильевна

Расскажите, как вы познакомились?

- Мы познакомились в институте на вступительных экзаменах. Учились на параллельных курсах, часто были совместные уроки. Мы дружили 3,5 года, и никто кроме близких друзей об этом не знал.

Легко ли жить с музыкантом?

- Да. У нас очень много общего. Это проще и интереснее. Очень сложно, например, сразу отвлечься после концерта, хочется поделиться впечатлениями, а тут рядом человек, который всё понимает с полуслова.. Мы часто смотрим телеканал «Культура» обсуждаем..

Самый безумный поступок ради любви?

- Е.В: Такой неожиданный вопрос... я даже сразу и не вспомню.

- Г.А: Безумный поступок... в наше время это считалось безумством, а сейчас... ну, наверное, большой подвиг со стороны Елены Васильевны это выйти замуж за музыканта (смеются) И что интересно, до свадьбы мы дружили целых 3,5 года! Сейчас такое редкость.

- Е.В: Для моих друзей безумством считалось то, что мы все бросили и уехали на север, потому что я всегда была рядом с мамой. Сначала уехал Геннадий Алексеевич. А потом я с маленькими детьми и чемоданами полетела к нему на самолете. Там мы прожили 3 года. А еще в памяти осталась встреча Новый год вдвоем. Геннадий Алексеевич был во фраке, а я в своем концертном платье.

Считаете ли Вы День Св. Валентина праздником, или для вас это обычный день?

- Г.А: Конечно, это праздник. Любить - это хорошо. К сожалению, нет узаконенного «дня любви», а любовь - это

ИНТЕРВЬЮ С...

самое сильное чувство, особенно для музыканта. Она порождает гамму чувств, эмоций. Она помогает раскрывать профессиональные качества творческого человека.

- Е.В: это редкий праздник, который можно посвятить друг другу. В этот день легко говорить о любви. Он должен быть обязательно.

А что бы вы пожелали в день Св. Валентина?

- Е.В: Любите. Личная жизнь очень важна и надо любить, но все успевать. Любовь должна толкать на хорошее.

- Г.А: человек должен уметь любить, любить профессионально, а если человек профессионален, то он профессионален во всем.



Шилова Татьяна Юрьевна и Долгушин Александр Александрович (отвечает Татьяна Юрьевна, как и положено директору)

Как вы познакомились со своим мужем?

- На работе.

Безумный поступок ради любви?

- Безумных не было. Все поступки, слава Богу, были умные.

Вы оба музыканты. Как вы общаетесь дома?

- Как нормальные люди. Ни слова о работе.

Считаете ли вы этот день праздником?

- Для меня это не праздник. Я привыкла к праздникам, которые праздновала в детстве. За молодежь я рада, что появился новый праздник. У нас такого не было.

Ваше пожелание в день Св. Валентина.

- Здоровья. Удачи. Ответственности перед теми, кто с вами рядом: педагогами, друзьями, родителями.



Бедностины - Владимир Михайлович и Ирина Владимировна (отвечает Владимир Михайлович)

Как состоялось ваше знакомство?

- Мы вместе учились. Тогда это называлось Челябинский Государственный институт Культуры. Она была курсом старше - на II, а я на I. У них была ужасно интересная компания, мы вместе обща-

лись. Все получилось само собой.

Как вы относитесь к тому, что у вас общая профессия?

- Удивительно. Обычно говорят, что мужу и жене не нужно иметь одну профессию. А мы считаем это счастьем, так как говорить о другом уже не можем. Дочери тоже попали под влияние нашей профессии, обе связали свою жизнь не просто с музыкой, но и с работой с детьми. Сегодня, как никогда нужно уделять внимание духовному развитию подростков. В нашей семье все замечательно. Мы понимаем друг друга и это главное.

Совершали ли вы безумный поступок ради Ирины Владимировны?

- Смотря какой считать безумным... В окно общежития лазил... даже на 3 этаж. Женитьба - это тоже, своего рода, безумие.

Как вы относитесь к этому празднику?

- Спокойно. Против ничего не имею. Вообще я признаю 2 праздника: Новый год (его никто никогда не отменит) и 9 мая (считаю его святым днем). А все остальное... у нас жизнь серая, и чем больше праздников, тем она будет радостнее. А радость, как известно, никому никогда не вредила.

Что бы вы пожелали студентам в день Св. Валентина?

- Что бы вы пожелали?... Ребята, любите друг друга. Ничего нет лучше любви.



Соловьёв Андрей Юрьевич и Борина Татьяна Александровна (отвечает Андрей Юрьевич)

Как вы познакомились?

- По настоящему, то есть, как полагаются, мы познакомились на автобусной остановке. Это был не такой уж и далекий 1999 год. Тогда я стал студентом Миасского училища культуры и искусств, аббревиатура получалась достаточно колоритная - МУКИ, это неоднократно высмеивалось на капустниках и КВНах. Так вот, после учебной недели все разъезжались по "домам". Как и сейчас, в училище обучались преимущественно иногородние, а это значит - троллейбус, электричка, автобус и непременно дружная и шумная компания. Мы подъезжаем к станции Уржумка (Златоуст), вся компания перемешивается с остальными пассажирами, и весь этот поток направляется к автобусной остановке, где ждет уже автобус, и с криками "Докажем, что автобус может быть резиновым!" толпа вдавливает себя в захудалый автобус.

Естественно, мы не влезли. Стоим по разным сторонам и ждем следующий автобус. Времени полно. И вдруг, мы случайно встречаемся взглядами, каждый понимает, что этого человека видели

неоднократно в общезнании, лицо знакомое, можно и поговорить, скоротать время. Вот так и познакомились.

Вы оба музыканты, помогает ли Вам это в жизни?

- Я считаю, что одинаковые или разные профессии не играют особенной роли. Для крепкой семьи нужны совершенно другие ценности, наверно, слова апостола Павла будут как нельзя кстати - "Вера, надежда, любовь, но любовь из них больше".

Хотя, с уверенностью могу сказать, что наша профессия нам помогает в жизни, без всякого сомнения.

Самый безумный поступок ради любви?

- Никаких безумных поступков ради любви не должно быть! Если вам любимая скажет: "Достань мне звезду", то мой вам совет - не торопитесь, сядьте и подумайте, хорошенько подумайте, а потом можно и за звездой!

Как Вы относитесь к Дню Св. Валентина?

- К этому празднику я отношусь нейтрально. Но, для молодых людей нахожу его полезным. Ну, во-первых, надо приложить какие-то усилия над собой, чтобы нарисовать "валентинку" и отправить

возлюбленной или возлюбленному. Во вторых, это момент ожидания, он создает какую-то интригу, принесут ожидаемую "валентинку" или нет, или принесут "гору валентинок", но все они не те... Наверное, этот праздник у нас в России должен называться День Св. Надежды.

Что пожелаете в этот день?

- Как и всегда, студентам хочется пожелать: терпения и силы, мудрости и вдохновения, открытости и, конечно же, чистой любви. С праздником, С Днем Св. Валентина!

Жанна САГОМОНЯНЦ

НАШИ ТАЛАНТЫ

Любовь...

Когда уже не нужно лишних слов,
За нас всё сердце скажет трепетно и нежно.
Нам всем дано почувствовать любовь,
Дано! И это неизбежно!
Она нужна нам как глоток,
Как танец чувств, летящих прямо в небо
Мы с ней взлетаем высоко –
Туда, где никогда никто и не был...
Зачем от боли вдруг болит душа,
Зачем признаньям не даём порой открыться,
Мне кажется, любовь должна дышать,
Любовь – это мечта,
Мечта, которой всё ж дано осуществиться!
Любовь живёт не наяву и не во сне,
Она витает где-то рядом, в сердце,
В пучине не добившихся побед,
С одним желаньем – только бы согреться!
Но в час, когда уже не нужно лишних слов,
За нас всё сердце скажет трепетно и нежно.
Нам всем дано почувствовать любовь.
Дано! И это неизбежно!

(Лера Божжук)



Твоей руки прощальное тепло

Твоей руки прощальное тепло
Сознание разлукой обожгло.
Автобус, отходящий от платформы,
Часов вокзальных черное табло...
Твоей руки прощальное тепло –
И сердце ожиданием светло.
Его глубин заснеженные фьорды
Весною грезят грустно и светло.
Я приплыву к тебе сказать том
Последним – несожжённым! – кораблём.
И вновь к моей ладони прикоснется
Твоя рука приветливым теплом.

(Марина Потапова)

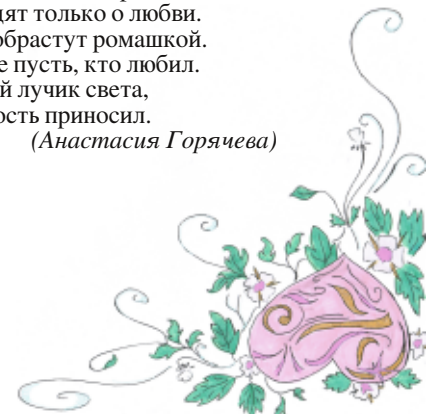
Пустой вокзал. Старый перрон.
Всё до боли знакомо...
А помнишь, как мы стояли вдвоём
Тогда, у пустого вагона.
Ты, взявшись за руки со мной, танцевал,
Ты просто любил и лелеял,
Я помню, как руки мои согревал,
И мне становилось теплее.
А небо искрилось, садилась листва
На наши уставшие плечи,
Я знаю, что нам не забыть никогда
Тот сказочный в сумерках вечер.
Оркестр играл, ты помнишь, так звонко
Для нас белый вальс исполнял,
И девочку эту с улыбкой ребенка
Мелодией той забавлял...
Внезапно всё стихло, погасли огни,
Перрон опустел, и тогда...
Он к ней подошёл и с нежностью тихой
Так бережно поцеловал...

(Лера Божжук)

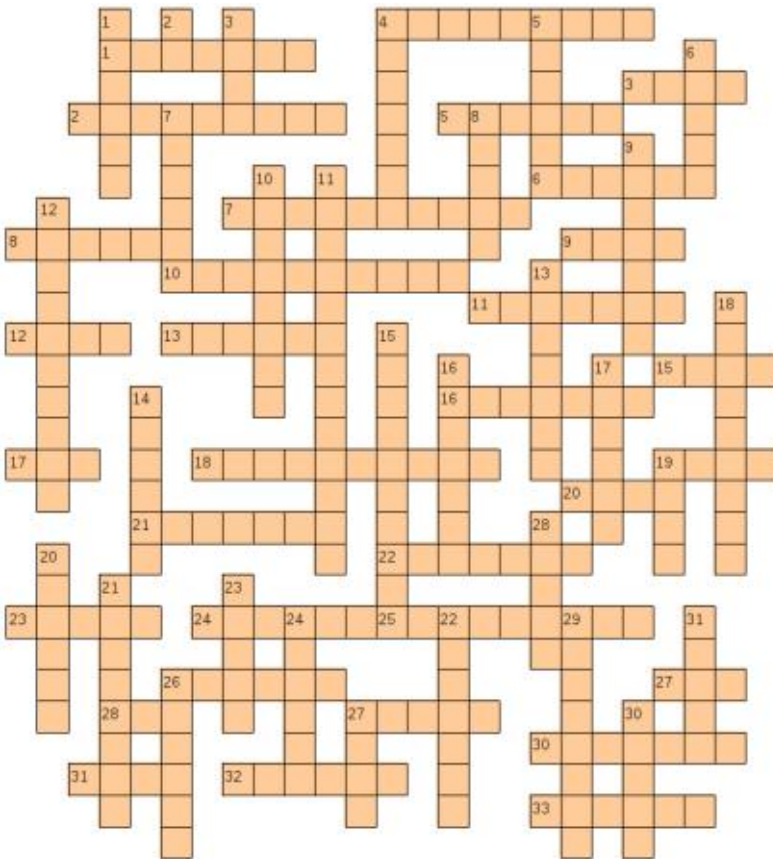


Пусть снег тает.
Льдины переходят в ручейки.
Из под снега пусть подснежник расцветает.
Ну, а сны приходят только о любви.
А поля попозже обрастут ромашкой.
Женятся лишь те пусть, кто любил.
И последний лучик света,
Только радость приносил.

(Анастасия Горячева)



ИГРЫ РАЗУМА

**По горизонтали:**

1. Русская прима-балерина, ей при жизни были установлены памятники в Санкт-Петербурге и Стокгольме.
2. Знаменитый балет П.И. Чайковского.
3. В переводе с ит. -один.
4. Российская актриса, режиссер, загадочная женщина, ни на кого не похожая.
5. Крылатая фраза из фильма: "Алло! Ларису Ивановну хачу! Алло!"
6. "Ни у кого не было такой грации, такого легкого веселого шика – своего, природного», – говорила об этой актрисе Ф. Раневская.
7. "Он создан из стали и золота: сталь в его руках, золото – в сердце». Так говорили о великом композиторе его современники.
8. В переводе с ит. -нежно.
9. Автор строк "И вечный бой! Покой нам только снится..."
10. Танцовщик, премьер Большого театра России, гордость Российской балета.
11. "Забрёл куда-то в сторону и уже никогда оттуда не вылезет" - так говорили о великом композиторе современники.
12. Автор "Толкового словаря живого великорусского языка".
13. Произведения Н. Паганини, написанные для отработки скрипичной техники игры.
15. Поначалу этот фильм С. Соловьёва назывался «Здравствуй, мальчик Бананан».
16. Как звали Онегина.
17. Первый и единственный фильм ужасов, снятый в СССР по одноимённой повести Н. В. Гоголя.
18. Новый фильм Ларса Фона Триера.
19. Род литературы, повествовавший о событиях, предполагаемых в прошлом.
20. Смычковый струнный инструмент.
21. Торжественный танец-шествие, исполнялся, как правило, в начале

По вертикали:

1. «Да ей с такой губой только ротой солдат командовать!» - по-началу охарактеризовал Ролан Быков главную героиню этого фильма.
2. Способы движений ног.
3. Напоминает трубу, но без вентиляционного механизма.
4. Русский художник, мастер "пейзажа настроений".
5. Танго-прощание, написанное в жанре реквиюма.
6. Опера-балет Н.А. Римского-Корсакого.
7. Профессия Вакуль.
8. Роман Ф.М. Достоевского, написанный в Баден-Бадене.
9. Выдающийся русский художник, говоривший: "В красоте природы кружиться - лучше жизни нет".
10. Цензура нашла в этой пьесе М.Ю. Лермонтова «неприличные нападки» на костюмированные балы в доме Энгельгардта.
11. Направление в искусстве конца 19 - начала 20 веков, зародившееся во Франции.
12. Для создания образа в этом фильме, Тарковский увез Янковского в Италию и оставил в одном из отелей на несколько дней.
13. А. Блок так говорил об этом художнике: "Он сам был демон, падший прекрасный ангел, для которого мир был бесконечной радостью и бесконечным мучением..."
14. Слова знаменитого балетмейстера: "Балет – серьезное искусство, в котором должны главенствовать пластика и красота, а не всевозможные прыжки, и поднимание ног выше головы..."
15. Со слов А. Хачатуряна: "Это гениальный хореограф с плохим характером".
16. Произведение Н.В. Гоголя, замышленное с целью произвести доброе влияние на общество.
17. Фантастический балет А. Адана.
18. Самая грустная сказка Г.Х. Андерсена.
19. Подготовительный набросок для будущего произведения.
20. Неотъемлемая составляющая балетного класса.
21. Техника живописи, зародившаяся в Китае.
22. Самый народный режиссер, с его фильмами на протяжении многих лет встречали и встречаем Новый год.
23. Австрийский композитор-симфонист, который первый начал гасить в зале театра свет, когда начинается спектакль.
24. По словам М. Горького, это не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой "печали полей"...
26. Кончики пальцев ног у балерины.
27. П.И. Чайковский восторженно говорил об этом композиторе: «Сколько теплоты и страстности в его певучих фразах, сколько оригинальности и очаровательного своеобразия...»
28. Русский художник, живописец, мастер портретов.
29. Русский композитор, автор широко исполняемых духовных композиций.
30. Деревянный духовой инструмент.
31. Духовой язычковый инструмент, распространён на Кавказе.

- балов.
22. Опера С. М. Слонимского.
23. Жёсткая юбка танцовщицы.
24. По словам этого художника -"Черный квадрат - зародыш всех возможностей"...
25. Опера П.И. Чайковского по гоголевским "Вечерам на хуторе близ Диканьки".
26. В переводе в фр. - «на открытом воздухе».
27. Советский сатирический комедийный фильм Э. Рязанова.
28. Советский режиссер, как он сам говорил, вырос на сказке - их бесконечное множество знала его мать.
29. Торжественное поэтическое произведение, написанное в восторженном тоне.
30. Первая звездная роль И.М.Чуриковой (Марфушенька-душенька) в этом фильме.
31. Сучки рога, Плоды крылатые, А лист - ладошкой, С длинной ножкой. (Загадка)
32. «Остров» научил меня смирению», говорит автор этого фильма.
33. «У меня только то и выходило хорошо, что взято было мной из действительности, из данных, мне известных» - говорил о себе классик русской литературы.

Первым трём разгадавшим кроссворд - сладкий подарок!

ОТ РЕДАКТОРА

Послесловие

Завершая юбилейную тематику

В юбилейных концертах, как уже было сказано, приняло участие большое количество выпускников колледжа разных лет, в основном студентов вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Ульяновска, Екатеринбурга, Челябинска, есть и те, кто уже работает. Все они с радостью откликнулись на предложение поддержать оркестр. Многие из них совмещают учёбу с работой, готовятся к всероссийским и международным конкурсам, учатся, сдают экзамены и т.д. Но, несмотря на это, они нашли время, силы, чтобы не только приехать в Миасс, но и выучить в течение года новые партитуры, провести репетиции, участвовать во всех юбилейных концертах. Оля Урванцева

только одну ночь провела дома в п. Тимирязевский, пообщалась с мамой. Простите за высокопарность, но это и есть настоящий патриотизм, любовь к своей альма-матер. Значит годы, проведённые в колледже, не прошли даром, педагоги смогли воспитать у них любовь к профессии, чувство благодарности к тем, кто её дал. В беседах с преподавателями, с нынешними студентами выпускники говорили, что они всегда с теплотой вспоминают годы, проведённые в колледже, сокурсников, преподавателей, они с радостью откликнулись на предложение сыграть в юбилейных концертах, отложили все дела, сдали досрочно сессии, и оно того стоило. Здесь в родном городе они получили мощный заряд жизненной и творческой энергии, которая ещё долго будет их подпитывать. Нам кажется, что нынешнему поколению студентов, нужно учиться такой самоотверженной любви к своей профессии, преданности колледжу.

Татьяна БОРИНА

Жанна САГОМОНЯНЦ

