

15

декабрь
2014

Студенческая газета Миасского государственного колледжа искусства и культуры

МГКИКУ - 45!

*Всего припомнишь ты едва ль:
И лаком пахнувший рояль,
И выпускной, и первый бал,
Дипломов ураганный шквал.*

*Огромный творческий задел,
Концерты, госы, столько дел!
В порыве творческих исканий
Дни вдохновенья, созиданий...*

*Пусть жизнь кипит в заботах, звуках
Былых традиций не унять.
Как достигимся в сердце ваше,
Товобы творчеством сиять,*

*Идти за новых, юных, свежих -
Дастить талантливых детей,
С поклоном почитать ушедших,
Искусству открывать грузей.*

Дорогие друзья!

Подходит к завершению юбилейный год. По традиции в такие мгновения хочется обернуться назад. Увидеть, сколько пройдено, сколько сделано, вспомнить тех, кого уже нет рядом с нами. Вспомнить о первооткрывателе, который создал наше училище-колледж – Иване Андреевиче Гослом, прекрасном руководителе, музыканте и просто Человеке с большой буквы. Огромный вклад в развитие колледжа внесли, в разное время стоявшие «у руля», Владимир Михайлович Морозов и Юрий Николаевич Афанасьев. И сегодня колледж живет своей неповторимой жизнью, согретый любовью, преданностью, неиссякаемым творчеством наших преподавателей, сотрудников и, конечно, студентов.

Хочется пожелать всем душевного тепла, светлого настроения, здоровья и удачи!

Долгой нам всем дороги!!!



Страничка истории

Как всё начиналось...

Я приехала работать в Миасское музыкальное училище по окончании Свердловской Консерватории в 1970 году - «по распределению». Первый год работы фортепианного отдела мне знаком только



по рассказам Льва Николаевича Хмельнова, тогдашнего заведующего отделением. Лев Николаевич Хмельнов и Юрий Георгиевич Писаренко по приглашению Ивана Андреевича Рослого приехали в Миасс, провели первый конкурсный отбор студентов, сформировали отделение. Было принято 28 человек на фортепианное отделение. Многие выпускники ДМШ, зная, что в Миассе откроется училище, не поехали поступать и ждали год. Набор был очень сильный.

Но Юрий Георгиевич не остался в Миассе, вернулся в Магнитогорск, а Лев Николаевич остался преподавать и руководить отделом. На нем же было и классное руководство этим первым курсом. Лев Николаевич был эрудированный музыкант, очень добрый и отзывчивый человек. Ученики его не просто любили - они его обожали. Классные часы он превращал в увлекательнейший мир истории пианизма, таскал из дому книги, пластинки.

Ещё в тот первый год работали Людмила Михайловна Чиркова, Лиана Михайловна Доценко - она уехала в конце этого учебного года. Когда на второй год приехали мы с Брониславой Сергеевной Буровой, было уже два курса пианистов и курс теоретиков со специализированным фортепиано. Бронислава Сергеевна окончила Горьковскую консерваторию по классу фортепиано и органа, была очень музыкальна, серьёзна, настойчива. Мы сразу подружились - обеим по 25, детям по годику, и жили сначала в общежитии

(педагоги занимали крыло, примыкавшее к залу), а потом в одном доме - на Романенко рядом с общежитием и училищем. Из Магнитогорска в тот год приехали работать совсем юные Олег Алексеевич Богатырёв и Ольга Михайловна Толстун, они только-только закончили училище и поступили на исполнительское отделение Челябинского

занималась на дому и в ДМШ № 3. Лев Николаевич ездил к ней, принимал там зачеты. Поэтому приглашены еще были совместители - все мои сокурсники по Челябинскому музыкальному училищу - Ирина Берестецкая, Елена Лантратова. В общем, коллектив был молодой, Лев Николаевич за голову хватался - учил нас азами документации: как заполнить журнал, индивидуальные планы составлять - ничего не умели. Помню, 31 августа сели с ним в классе, он и я, Броня еще не приехала, и он спрашивает: «Какую нагрузку возьмёте?» - а я и не поняла, о чем это. Объяснял, что на ученика полагается столько - то часов в год, столько в неделю, из чего складываются ставки и т. д. Ну, для меня это были такие новые вещи!

Нагрузки у нас были огромные, помню, в тот первый год было у меня 15 девочек! Сейчас столько на всех курсах, думаю. Конечно, опыта ни у кого из нас не было, но был энтузиазм, желание и воля. Мы советовались друг с другом, а Лев Николаевич никого не оставлял вниманием. И еще нам очень доверяли - и Иван Андреевич Рослый, наш чудесный директор, и Лев Николаевич. А мы старались это доверие оправдать.

Музыкальных школ в Миассе было тогда только три, и Лев Николаевич постоянно направлял нас туда и еще в Чебаркульскую ДМШ - «оказывать методическую помощь». На самом деле мы там многому учились - у опытных педагогов, таких как Вера Абрамовна Никольская, Валентина Дмитриевна Рослая. Обсуждение нами академических концертов - это тоже была для нас школа, тон задавал Лев Николаевич. И он всегда интересовался, что знаем мы, например, меня поразило, как настойчиво он «вытягивал» из меня все подробности моих занятий со старейшими Свердловским педагогом Софьей Михайловной Перельман. Это была



интересная, полезная методика постановки рук и лечения профзаболеваний – в основе лежали приемы звукоизвлечения, принципы верного прочтения штрихов и т.д. Или, как «загорелся» Лев Николаевич, когда я рассказала, что в Челябинском училище нас заставляли играть 11 арпеджио и от черных. Не успокоился, пока не сыграли вдвоем. Вот такой был человек – тактично учил, внушал веру в себя.

Где-то в феврале 1971 ездили мы в Уфу, на научно-практическую конференцию в Институте искусств. Там впервые познакомились с нашими будущими «музыкальными покровителями». Александр Давыдович Франк, его сын Лев Александрович, Игорь Дмитриевич Лавров, Вадим Наумович Монастырский – эти превосходные музыканты в дальнейшем были постоянными гостями Миасского училища. Не счесть концертов, открытых уроков, консультаций, которые дали нам наши (не боюсь написать это) друзья!

На следующий 1971-72 учебный год, к нам приехал Леонид Георгиевич Афонин, магнитогорский пианист. Он принял руководство отделом после ухода из жизни Льва Николаевича. Это был молодой (32 года), энергичный человек. Привез с собой большую библиотеку – книги по истории музыки, пианизма, ноты, рояль и, что тогда было редкостью и «шиком» – машину, старый «Москвич». Очень начитанный, эрудированный, непринужденный в общении, благожелательный человек. Прекрасно изучал, импровизировал, интересно преподавал.

Приехала из Ульяновска выпускница Одесской Консерватории Лариса Алексеевна Мальцева. Она была уже более опытным педагогом, и я постаралась перевести в ее класс своих хороших девочек – чтобы уж точно подготовились к Консерватории. Тогда конкурс при поступлении в Консерваторию были жуткие!

Да и к нам поступить было непросто, поэтому многие будущие студентки, прежде, чем поступить к нам, учились на подготовительном отделении при училище. И еще в 1971-72 году приехали Раиса Ивановна Резниченко, она много лет проработала потом в училище, моя подруга еще по Челябинскому училищу – Елена Сергеевна Курдина.

А самое яркое и дорогое событие тех лет: Челябинский отдел культуры выделил нам билеты на концерт С. Рихтера! Мы сидели на ступеньках амфитеатра Челябинской оперы и слушали Шуберта в исполнении великого Маэстро!

Одни уезжали, приезжали другие, потом уже наши выпускники окончили консерватории и стали педагогами нашего училища. К сожалению, из тех, кто работал в первые годы, осталась в Миассе я одна. «Одних уже нет, а те – далекие...» Но фортепианное наше дело живет, оно в надежных руках и всей душой желаю педагогам и студентам больших успехов!

Елена Чужмир

Слово о педагоге

О той, что несёт свет...



Преподаватель Наталья Михайловна Ролина из тех редких людей, которые идут по улице – и словно свет в себе несут. Не яркий, ослепляющий, а затаенный, теплый. И свет этот – во всем: в смеющихся глазах с легким прищуром, в загадочной полуулыбке, в нежном овале лица, в цветастой шали, длинной пестрой юбке с воланом и даже в балалайке, без которой Наталью Михайловну вообще трудно себе представить.

«Ношу ее не потому, что хорошо играю, – шутит Наталья, – а потому, что она постоянно нужна: на уроке в колледже, на занятии фольклорного ансамбля «Оберег», на концерте или на вечерке...» Простим педагогу некоторое лукавство – играет она хорошо, потому что нельзя играть иначе на старинной шестиструнной балалайке с густым, объемным, прямо-таки гусельным звуком – подобных ей в Миассе, наверное, и не найти. А к Наталье Михайловне она попала от знаменитого миасского гармониста-виртуоза Владимира Лобачева.

Поддержка, дружеский совет единомышленников важны Наталье, которая делится с ними своими новыми проектами и идеями. А проектов, честно сказать, немало. Ну, кто еще мог предложить студентам целую неделю ходить по городу в народных костюмах, а потом делиться тем, какое впечатление на горожан произвело «дефиле в сарафанах»?.. Кто придумал рассказы пожилых людей о прошлой жизни записывать на диктофон и создавать аудиотеку «Голос предков»?.. Кто загорелся идеей создания центра народного творчества и создал оригинальный полноценный проект, под который найти бы хорошее финансирование – и все, можно работать?.. Кто в течение нескольких лет изучает культуру и искусство уральского села Серпиевка и пропагандирует их

самобытные песни и пляски?.. Кто, поразившись красоте дмотканых половинок все в той же Серпиевке, освоил ткацкий станок сам и заразил стремлением освоить древнее ремесло всех, кто рядом?.. Кто второй год ведет в краеведческом музее школу ремесел «Вруцелет», обучая детей и родителей лепке глиняных игрушек, изготовлению пряников, основам ткачества?..

Этот список – бесконечен. Можно вспомнить и отчетные концерты «Оберега», которые проходят то в виде народных гуляний, то напоминают деревенские посиделки, а то и превращаются в жанровую сценку про рыбалку, где есть и настоящий рыбак, и почти настоящая говорящая щука, и девки, водящие хорыводы на берегу реки. И никогда не забыть масштабный проект, о котором писали в местных СМИ, – телемост «Серпиевка - Серпийск», который связал серпиевских потомков калужских переселенцев с их дальними родичами из Жаль, – сетует Наталья Михайловна, – что не все задумки воплощаются в жизнь...

Но она недолго и несильно расстраивается, потому что на смену одному проекту всегда спешит другой, третий, десятый – и большая часть их все равно обретает жизнь.

И снова Наталья Ролина собирает сумку и везет студентов в этнолагерь, а вернувшись, тут же уезжает с «Оберегом» на фестиваль или в фольклорную экспедицию за песнями.

Дома ее застать трудно – такова неутомимая натура этого творческого человека.

И, наверное, повезло тем студентам, которые занимаются у Ролиной: все до одного заражаются болезнью под названием «любовь к народному творчеству». И, в принципе, это то, к чему стремится каждый педагог – не наполнить студента знаниями, а зажечь его как факел.

А кто зажег Наталью Михайловну?.. Много учителей у нее было и в колледже, и в академии культуры. А самая первая – Елена Алексеевна Корсунова. «Именно Елена Алексеевна открыла мне красоту народной песни» – говорит Наталья Ролина. «Мы уже 25 лет вместе – со дня основания отделения, потом я училась в академии и теперь работаю 10 лет в колледже, мы вместе воспитываем у студентов любовь к своей профессии.

Я благодарна учителю за то, что она была одинаково требовательна и к себе и к студентам, показывала нам пример дисциплинированности. Елена Алексеевна всегда была моим наставником, взрослым другом и советчиком. И я до сих пор у нее многому учусь...»

Наталья Корчагина

Слово выпускникам

Незабываемые годы

В МКИИК я поступила в 2002 году с лёгкой руки Любви Сергеевны Архапчевой. Она в 2000 году приезжала в Симскую музыкальную школу и приглашала выпускников поступить в этот замечательный колледж (тогда ещё училище). Я была впечатлена её рассказом о Миассе, училище и ею самой, сразу видно - очень интересная личность и талантливый педагог! После недолгого раздумья, решила на поступление! И тут началось... Два года подготовки, окончила 11 класс и в Миасс!

Нашу группу курировала заботливая, внимательная и требовательная **Елена Васильевна Бурлакова!** Об этом удивительном человеке нужно рассказать отдельно... Когда мы поступили и узнали, что именно она будет нашим "классным", то старшекурсники сразу же предупредили - "будет носиться с вами как с цыплятами"! А нам-то хотелось самостоятельности и свободы... Вообще, за четыре года было всякое, и много хлопот мы доставили этой добрейшей женщине, но она с терпением Будды продолжала нас воспитывать и делать из нас ответственных людей, за что Елене Васильевне ОГРОМНОЕ СПАСИБО! Часто вспоминаю её советы и наставления, которые всегда пригождаются!

Конечно же, не могу не рассказать о своём любимом педагоге, дорогим мастерам и просто хорошему человеку **Константине Ивановиче Архапчеве,** который стал для нашей группы символом хорошего дирижёра! Константин Иванович, был моим педагогом по специальности и руководителем нашего хора на 1 и 2 курсах.



Незаурядная личность, превосходный рассказчик, эталон мужского стиля и интеллигентности! Трудно говорить о нём в прошедшем времени, ведь он навсегда останется в моём сердце и памяти только в превосходном значении. Пишу о нём, а на глазах слёзы наворачиваются... Светлая память этому потрясющему мастеру! Хотелось бы рассказать о каждом из преподавателей с кем удалось пообщаться в учебный период, но боюсь, что придётся издавать отдельный выпуск газеты! Кроме

всех упомянутых мною педагогов, так же хочу от всего сердца поблагодарить за терпение и участие: Калинину Ольгу Евгеньевну, Зайцеву Ларису Петровну, Чуканова Сергея Станиславовича, Сагомоянц Жанну Аркадьевну, Гаврилюк Анну Валерьевну и Готового Сергея Леонидовича! Это далеко не весь список, ведь, так или иначе, все педагоги хорового отделения принимали участие в нашем образовании, за что низкий поклон и крепкого здоровья на долгие годы!

После окончания колледжа я сразу же поступила в ЧГАКИ на специальность Режиссёр театрализованных представлений и праздников, обойдя многих окончивших колледж по этой специальности. Потом было 5 незабываемых лет заочной учёбы и замечательных изменений в личной жизни - вышла замуж и осела в Миассе, успешно выступила на многих профессиональных конкурсах, завоевала второе место на международном вокальном конкурсе "Море и воспоминания" в г.Варна, Болгария, а в завершении этого периода - с отличием окончила Академию. Сейчас я "отдыхаю" в декретном отпуске с моей доченькой. Но не унимаюсь и периодически провожу мероприятия различного масштаба, а так же пишу сценарии театрализованных представлений.

В завершении своего рассказа хочу поздравить весь педагогический состав Миасского Колледжа!!! Пожелать вам талантливых студентов, крепкого здоровья и достойного вознаграждения за ваш нелёгкой труд!!! Я вас всех помню и люблю!!!

Ирина Помыкалова

Успехи ученика

Профессия учителя во все времена была и остается почетной. Но, чтобы стать хорошим педагогом, необходимо иметь талант. Ведь умение передать свой опыт, мастерство молодым людям, только вступившим в самостоятельную жизнь - это очень трудно.

У каждого учителя есть свой любимый ученик, а у ученика - учитель. Таким учителем для меня является **Борина Татьяна Александровна,** мой педагог по специальности. Сколько же в ней тепла, любви, доброты и заботы - и все это она дарит своим ученикам. Помню нашу первую встречу, когда она подошла и сказала: «Меня зовут Татьяна Александровна. Оля, ты будешь учиться в моем классе...». Спустя некоторое время, я поняла, какой это прекрасный педагог и просто человек, и была счастлива, что учусь именно у Татьяны Александровны. Когда она в колледже, всегда хотелось зайти к ней в кабинет, неважно, есть ли у тебя урок по



расписанию. Она дала просто колоссальный объем знаний, который сейчас мне очень пригождается! После её уроков я ощущала такой эмоциональный подъем, что, несмотря на некоторую усталость, хотела заниматься ещё больше, чтобы скорее исправить все замечания. Татьяна Александровна очень общительный и отзывчивый человек, время на ее уроке летит незаметно.

После окончания колледжа, хочу сказать, что расставаться было нелегко, как с любимым педагогом, так и с колледжем в целом. Я не бросаю свое любимое дело, и теперь уже стараюсь донести до своих учеников все, что узнала на уроках своего Учителя. Татьяна Александровна, я Вам очень благодарна!

Мы всегда должны помнить наших учителей, которые не щадят сил и времени, терпеливо и настойчиво проводят уроки, которые помогут нам в дальнейшей жизни.

Ольга Маломужева

В сердце навсегда

Время идет очень быстро. Второй год я учусь в Санкт-Петербурге, но воспоминания о колледже не отпускают. С большой благодарностью вспоминаю педагогов! Уютная теплая "девятка", всегда горячий чай и добрая атмосфера, которая сложилась благодаря **Валентине Павловне Калмыковой**, моему преподавателю по специальности. Называли мы себя «девятошники», а Валентину Павловну «Классная Мама». Я



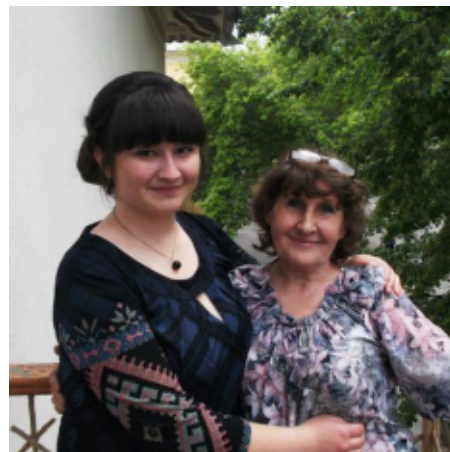
вспоминаю с теплотой времена, проведенные в нашем дружном классе. Педагог сумел сделать трудные занятия легкими и непринужденными. Часто выступали в концертах. Валентина Павловна всегда помогала с решением наших проблем, радовалась вместе с нами, даже после выпуска ничего не

изменилось, только общение стало в основном виртуальным. Я знаю точно, что даже через 5, 10, 15 лет все будет как прежде. Валентина Павловна всегда примет нас в свои теплые объятия, расскажет что-нибудь новое, послушает с интересом наши истории, и вместе мы посмеемся от души над забавными воспоминаниями из жизни в колледже!

Каждый экзамен по специальности, концерт, зачет - со мной рядом была **Светлана Викторовна Похлебаева**. Все четыре года она приободряла меня перед выходом на сцену, помогала обрести уверенность в себе, учила справляться с непредвиденными ситуациями в момент выступления, «прикрывала» меня своим мастерством.

Самые яркие впечатления остались в моей памяти об ансамбле. **Валентина Васильевна Петровская** сумела настолько сплотить наш маленький коллектив, что даже после выпуска мы продолжаем дружить, не теряем друг друга из виду. На уроках у нас не пропадало ни единой минутки просто так, мы упорно работали над программой, активно выступали на концертах. Очень хочется вернуться и поиграть в родном ансамбле, хоть и прошло уже 1,5 года, эти воспоминания греют душу. На смену нам пришел новый состав и теперь уже, узнав всю «кухню», могу пожелать новичкам удачи, я точно знаю, что у них все получится! Ведь с ними рядом такой замечательный педагог, как Валентина Васильевна.

Ранним утром, каждые вторник и



пятницу - оркестр! Сначала было трудно привыкнуть к утренним занятиям, но благодаря **Геннадию Алексеевичу Бурлакову** мы преодолели эту трудность. Было очень интересно быть как оркестрантом, так и наблюдателем (за работой дирижера). Легкая, увлекательная, веселая рабочая атмосфера. Геннадий Алексеевич не только прекрасный дирижер, но и замечательный педагог! На уроках инструментовки я узнала много полезной информации, которая подкреплялась интересными фактами из истории музыки.

Спасибо Вам всем, мои дорогие педагоги! За доброту, за теплоту, за терпение! С Юбилеем, родной колледж!

Алтынай Шамигулова

Первопроходцы

Добрые воспоминания

Приехали мы работать с Миасс с мужем Константином Ивановичем Архапчевым в августе 1971 года по приглашению первого директора нашего училища Ивана Андреевича Рослого. Встречал он нас сам на своей знаменитой «Волге», поселил в общежитие, а через несколько дней нас представили коллективу на педсовете и началась наша работа в Миасском музыкальном училище. Нагрузки были у всех по две ставки, можно сказать, жили на работе. Атмосфера была творческая, доброжелательная, жизнь кипела. Почти каждую неделю в зале училища были концерты либо по линии филармонии, либо по личной договоренности И.А. Рослого с артистами. Звучала «живая» музыка, потом чаепитие, беседы далеко за полночь. Были, конечно, в коллективе и споры, и разногласия, жили дружно. Мы ведь были в основном одного возраста, после учебы и проблемы у нас

были схожие - становление семьи, маленькие дети, «добыча» по устройству быта и питания, все ведь надо было как-то, где-то доставать. Помогали друг другу как могли. Вот, например, такой случай, о котором я всегда с благодарностью вспоминаю: в мае

1972 г. у нас должен был родиться ребенок, дело к лету, а холодильника не было, купить его можно было только по талону. Эти талоны выдавали на коллектив в очень ограниченном количестве по очереди, до нас она должна была дойти года через 3. И тут к нам вечером заходит наш пианист Афонин, звали мы его Лесик, и отдает нам свой талон на холодильник! «У нас, говорит, детей пока не предвидится, а вам



без холодильника не обойтись». Тут, как говорится, комментарии излишни. Помнится так же наши капустники с переодеваниями, поездки на на озёра, Дни здоровья, сдачи норм ГТО... Были, конечно, и проблемы и горестные потери, но в памяти остаются радостные, добрые воспоминания.

Любовь Архапчева

Слово выпускникам

Моя любимая Ира!

Мое знакомство с колледжем началось очень давно - еще в раннем детстве. Сейчас я даже и не вспомню, как перешагнула порог главного корпуса. Моя семья тесно связана с Миасским колледжем искусства и культуры: мама и тётя закончили училище в 1986 году, брат - в 2008, я проучилась в училище 3 года, и покинула родные стены в 2012 году, в связи с переводом в Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Римского-Корсакова.

Родной музыкальный колледж стал для меня проводником во взрослую жизнь. У меня было много замечательных педагогов, которые открывали для меня интереснейший мир музыки, но самым главным из них это была, конечно же, моя любимая Ира. Многие удивятся, почему я так называю Заслуженного работника культуры, педагога, вырастившего не один десяток прекрасных музыкантов? Все очень просто: Ира - моя двоюродная бабушка, и мы всегда ее так называем. Ира - это человек, который дал мне огромный багаж на всю жизнь. Я проучилась в классе **Ирины Владимировны Коржовой** 11 лет. С раннего детства и до юношества я была в ее гнездышке, и она, как заботливая мама, делала все, чтобы ее птенец был лучшим. Я вспоминаю атмосферу, царящую в нашем классе - вдохновение, эмоции, и, конечно же, музыка! В классе Ирины

Владимировны я проиграла огромное количество фортепианной литературы, она знакомила меня и рассказывала о великих композиторах как о своих близких друзьях.

Учась у Ирины Владимировны, я поучаствовала на многих Международных и Региональных конкурсах, где я удостоилась высоких наград. В 2008 году наши с Ириной Владимировной заслуги были отмечены премией губернатора Челябинской области.



Одним из самых ярких воспоминаний является для меня мой сольный концерт, который я сыграла в конце третьего курса. Мы с Ириной Владимировной проделали огромную работу - и мной был сыгран концерт в двух отделениях с участием А. Ю. Соловьева и А. Шамигуловой.

Всем известно, что Ирина Владимировна

замечательный педагог, но мне бы хотелось сказать и о том, что она очень хороший, добрый, эрудированный Человек с большой буквы. Благодаря ее советам я прочла множество книг и полюбила поэзию Серебряного века, стала разбираться в хорошем кино, музыке и изобразительном искусстве.

Я думаю многие, прочитав мои слова о любимом первом педагоге вспомнят имена своих учителей. Благодарность учителям будет жить вечно в моем сердце!!! Спасибо тебе, Ира!!!

«Не смейте забывать учителей!
Они о нас тревожатся и помнят,
И в тишине задумавшихся комнат,
Ждут наших возвращений и вестей.

Им не хватает этих встреч не частых.
И сколько бы не миновало лет,
Слагается учительское счастье,
Из наших ученических побед!

А мы порой так равнодушны к ним,
Под Новый год не шлем им поздравлений.
И в суете, и попросту из лени,
Не пишем, не заходим, не звоним!

Не смейте забывать учителей!
Ведь лучшее все в нас от их усилий,
Учителями славится Россия!
Ученики приносят славу ей!
Не смейте забывать учителей!»

Маргарита Мазитова

Вспоминая ушедших

Наша Оля

В праздничные дни всегда вспоминаешь тех, кто шёл с тобой по жизни долгие годы и мог бы ещё быть рядом, но судьба решила иначе...

Почти 30 лет работала с нами Ольга Назарова, ученики помнят её как **Ольгу Геннадьевну Александрову**. Всегда доброжелательна, жизнелюбива, элегантна, стройна.

Всё, чем увлекалась Ольга, она изучала досконально, кропотливо, доводя всё начатое до успеха.

Её доброта и требовательность с учениками в классе по специальности, блестящие показы за роялем и глубокие знания в области фортепианного (и не только) искусства, воспитали десятки замечательных профессиональных педагогов-пианистов.

Стремление играть на рояле страстно, увлечённо, образно, виртуозно повлияла на рождение прекрасного дуэта педагогов-пианистов Ольги Александровы и Татьяны Набокиной, дуэта, который долгие годы радовал слушателей Миасса своими выступлениями.

Увлечение садом приводило к богатым урожаям овощей, яблок, груш, вишни, множеству необыкновенно красивых цветов. Всем этим богатством Оля всегда с радостью делилась с друзьями и коллегами.



Желание научиться хорошо, по-настоящему шить всякого рода одежду, привело к длительному обучению на курсах кройки и шитья и отличному результату - кроме того, что Ольга шила себе прекрасные костюмы, платья, блузки, она и преподавателям училища помогала с нарядами.

С большой любовью ухаживала за

домашними животными - кошками и собаками, которые постоянно жили в их доме, разбиралась во всех их породах, дрессировках, правильном питании, всегда увлечённо рассказывала о них.

С большим интересом занималась кухней, любила приглашать в гости и угощать необыкновенными кулинарными изысками.

Обожала водить машину! И делала это уверенно, спокойно и надёжно. Всегда гордо сообщала: «Вожу машину с 16 лет! - добавляя - я, конечно, блондинка за рулём, но не из анекдота». Смело путешествовала за рулём на далёкие расстояния. Летом вывозила дочку и сына на Волгу, не один раз - в Москву.

Сейчас понимаю - насколько наполненной была её жизнь, увлечённой, открытой к новым интересным познаниям... И ещё навсегда в памяти останется её смех, до слёз и «коликов» - от души!!! Такая была наша Оля - Ольга Геннадьевна Александрова.

Ирина Коржова

— Легенды колледжа —

Мои друзья - Чагины

Моих друзей - Валентины Михайловны и Бориса Григорьевича Чагиных уже нет с нами, но я по-прежнему слышу их голоса, вижу их в моих воспоминаниях.

С **Валентиной Михайловной**, тогда Вале́й Беляевой, мы познакомились и сразу подружились в 1963 году, когда она была на первом курсе струнного, а я на третьем - фортепианного Челябинского



Музыкального училища. Два года аккомпанировала я Вале, нас вел чудесный педагог Валерий Яковлевич Фишман, тогда молодой энергичный студент – заочник Свердловской Консерватории. Это был очень эрудированный, любезный, очень внимательный педагог. Он прекрасно подготовил Валею к поступлению в консерваторию. Консерватории мы с Вале́й закончили разные – она Новосибирскую, я – Свердловскую, но все каникулы были неразлучны, ходили в походы на Байкал, ездили в Ленинград и многое другое...

С 1973 года мы уже обе были педагогами Миасского музыкального училища. Тогда, в те годы, и фортепианное, и струнное отделение были большими, у нас было много учеников и мы постоянно работали вместе. Партии свои Валентина Михайловна всегда тщательно проучивала, играла ярко, эмоционально. С учениками была требовательна, но тепла в обращении, ученики любили ее и уважали. Вот одно яркое воспоминание: на государственном экзамене по камерному Валентина Михайловна так самозабвенно, так ярко, как-то совершенно, исполняет сонату И. С. Баха, что замер зал, заслушался председатель.

Несколько лет, до замужества Валентины Михайловны мы жили в одной квартире, вели общее хозяйство. За 40 лет нашей дружбы мы не то, что не поссорились ни разу, даже тени недомолвок не было между нами, и это благодаря ее ясному, трезвому уму и какому-то внутреннему спокойствию. Мы много занимались, музицировали и дома. Игнали сонаты И. С. Баха, М. Глинки, Ф. Шуберта, В. А. Моцарта, концерты Тельмана, Баха, Форсайт, множество пьес. Создали фортепианный квартет (скрипка – Б. Шубин, альт – В. Беляева(Чагина), виолончель – А. Сайкина, потом С. Ремишевский. И как тогда шутили: «за роялем то же, что и было» - то есть я.

Дом у нас был гостеприимный, приходили коллеги - музыканты, мы слушали пластинки, говорили о музыке, об учениках, часто все заканчивалось

спонтанным «педсоветом». Дети мои засыпали под звуки симфонии Малера или «Искусства фуги». Бывало и веселое застолье, и многочасовые прогулки.

В 1979 году приехал **Борис Григорьевич**, они с Вале́й поженились (я была свидетелем и подружкой невесты в одном лице). Жили Чагины сначала в комнате коммунальной квартиры, там родилась Даша, а потом – в крошечной трехкомнатной квартире на Романенко, с Валиной мамой, двумя детьми. Там в проходной комнате, у окна стоял стол, и за ним было постоянное место Бориса Григорьевича, он все время писал сочинения, расписывал партии.

Борис Григорьевич – талантливый композитор, дирижер, прекрасный педагог. С его приездом наша концертная деятельность очень оживилась. До этого мы играли только в камерном составе, теперь появилась возможность играть с оркестрами - струнным и народным. Борис Григорьевич много сочинял, делал чудесные произведения для оркестра. Писал он в разных жанрах и для различных инструментов. Интересно, что характер у него был взрывной, вспыльчивый, а музыка - лирическая, очень мелодичная. И терпение во время занятий с исполнителями неистощимое. Так тщательно прорабатывал партии с оркестрами, с солистами, так много знал и чувствовал в каждом инструменте и голосе. Особенно хороши были его вокальные произведения, поэтический текст его очень вдохновлял. Борис Григорьевич так тонко чувствовал музыку, так уметь вложить это чувство в музыкантов – исполнителей, так тщательно добивался тончайших деталей! Борис Григорьевич очень быстро загорался идеями и моментально начинал их воплощать. Как-то я его поддразнивала! «Слабо написать на тему двух нот? До-ре, до-ре?» И что же? Через несколько дней приносит наброски фортепианного концерта! Тема: до-ре, до-ре и далее гамма, потом по секвенциям. Пришлось мне учить, это был концерт для фортепиано с камерным оркестром. Писал он для

фортепиано «24 прелюдии», их прекрасно исполнила Ирина Владимировна Коржова. Когда Даша, дочка, пошла в музыкальную школу, Борис Григорьевич сочинил цикл «Детский альбом».

Филармония – детище Б. Чагина, он делал фантастические программы с одновременным звучанием народного, духового, камерного оркестров. Это было непривычно, но он использовал все музыкальные ресурсы города, пробуждал творческие силы во всех музыкантах и доставлял радость многочисленным любителям и слушателям. Дружба с Валентиной Михайловной и Борисом Григорьевичем, красивыми душой, талантливыми людьми, осталась со мной навсегда.

Елена Чужмир

*Наша служба
и ответственна
и сложна...*

Колледж – это не только храм искусства. Для большинства студентов и преподавателей – это второй дом, где подчас они проводят времени больше, чем в первом. Поэтому так важно, чтобы в этом доме было всегда тепло, уютно, чисто, комфортно, безопасно, наконец! Такую атмосферу создаёт в колледже наша административно-хозяйственная служба. Многие её сотрудники уже не одно десятилетие вместе, и это говорит о том, что коллектив сложился и был проверен на прочность на волнах жизни!



Любимый коллектив, вас с юбилеем!
Успехов вам в работе и терпенья,
Все сделать с вами мы всегда успеем,
Но главное – здоровья и везенья!

Мы долгий путь проделали не зря.
Мы много сделали, пришла пора гордиться.
За столько лет кругом одни друзья,
Ведь нам пришлось в одном котле вариться.

Всегда на все, чтоб времени хватало,
Чтобы семья любила, берегла,
Чтоб не было чего-то слишком мало,
Удачи и душевного тепла!

Татьяна Еникеева

Свои люди

Прекрасные духовики!

Есть много замечательных музыкальных инструментов, профессий, событий и историй, но все же понятие "духовик" - это что-то необъяснимое, и до конца не изученное учеными явление, которое выбивается из привычного ряда музыкальных профессий. Почему?

Однозначного ответа здесь быть не может. С одной стороны это веселый, беззаботный и хитрый народ, благодаря которому для преподавателя понятие "духовик" стало нарицательным и несет в себе предубеждение, что от него ничего путного не добьются. Это те, которые много и часто пропускают, но при этом не оставляют надежду учителю, что материал таки будет сдан, хотя бы в течении этого или следующего года. Это те, которые верят, что музыкальная подготовка только для слабаков, но при этом на уроках сольфеджио поют в "чистую" терцию, а на уроках специальности и оркестра

предпочитают играть без знаков. С другой же стороны, попробуйте найти более душевных людей чем духовики. Если тебе плохо, они всегда найдут пару простых и понятных выражений, через которые ты осознаешь, что бывает и хуже. Или же тебе, наоборот, очень хорошо - и здесь они тебя поддержат, тебе хорошо - значит и нам будет хорошо, давай посидим за столом и обсудим все радости, а после будем петь громко песни и играть на инструментах. И самое значительное, на мой взгляд, это когда у духовика что-то получается.

Например, с чем можно сравнить замечательный духовой оркестр? Переливы деревянных, слаженная гармония медных и четкий пульс ударных заставляет каждого более-менее чувствительного человека погрузиться в эту одухотворенную красоту, предаться фантазиям или размышлениям, или просто закружиться в вальсе. Не зря же называется духовой, т.е. когда все получается - рождается дух, который способен творить чудеса.

Когда я был еще маленьким мальчиком, я всего этого не осознавал. Меня отдали, как и моего старшего брата, в музыкальную школу, в которой я учился и многого не знал. По окончании школы поступил в Миасское училище культуры и искусства. И здесь постепенно мне стали открываться тайны предназначения духовика.

Как и сейчас, отделением заведовал Владимир Алексеевич Калинин. Его

несгибаемая воля и вера в свое предназначение держало все отделение. Владимир Алексеевич, как никто, мог подобрать нужные слова и выражения, которые помогали сдвинуть музыканта с одного места или же наоборот, могли приструнить, сдержать, образумить и т.д. В чем секрет? Ведь слова и выражения он подбирает простые, а вот что из них складывается это уже какое-то волшебство. И это волшебство на адресата действует безотказно! Он прекрасный руководитель оркестра, талантливый инструменталист, всегда готовый дать концерт где угодно.



Это незаменимые качества для настоящего профессионала. В паре с Владимиром Алексеевичем работала Татьяна Борисовна Агапова - великолепный концертмейстер, который читает и глубоко чувствует солиста. А насколько это душевный человек... иной раз смотришь, вроде пианист, а приглядываешься, нет - духовик! О, сколько было историй, интересных сюжетов, творчества... Анатолий Степанович Коишев преподавал нам методику, ансамбль, возможно еще что-то. Очень отзывчивый и понимающий человек. На его уроках мы познавали всегда что-то новое, интересное, он делился примерами из своего педагогического опыта, не забывая все это сдобрить некоторой порцией юмора. Всегда с теплотой вспоминаю его ансамбль "Без фагота", в котором мы принимали участие.

Еще один преподаватель, который помогал нам развиваться это Владимир Степанович Яровиков. Он учил нас играть на родственных инструментах, готовил с нами программу на государственные экзамены по ансамблю, где мы пытались познать элементарные приемы игры джазовой музыки и уловить ту легкость, с которой он расправлялся со сложными мелодическими рисунками.

Ольга Ивановна Романовна - незаменимый преподаватель по

фортепиано у всех духовиков. Научит, расскажет, повторит, если не понял, сыграет, еще раз расскажет, если и этого мало - начнем сначала! Терпеливый, понимающий, жалеющий, приходящий на помощь и все понимающий человек.

В разные годы здесь учились разные студенты: талантливые и не очень, трудолюбивые и просыпающие, конкурсные и сильные духом, разгильдяи и, просто случайные люди. Здесь было пролито много пота и выпито много жидкости, здесь имели свои понятия и чувствовали единение, как целостный организм. Здесь умели радоваться и кричать от удовольствия, а плакать от любви, здесь проводились философские беседы о смысле жизни и профессии. Здесь пытались разрешить неразрешимые задачи и задать неудобные вопросы. Здесь, как и сейчас, есть ребята, на которых возлагаются большие надежды, что именно они не дадут пропасть непрерывному 45-летнему труду преподавателей и покажут, что все-таки миасская духовая школа сильна и имеет будущее.

Андрей Соловьёв

Слово выпускникам

Путь в жизнь

Я училась в Миасском колледже искусства и культуры по специальности «Хореографическое творчество». Колледж мне многое дал, можно сказать, он определил всю мою дальнейшую жизнь. Благодаря колледжу я обрела специальность, которую очень люблю, и поэтому слова «Найди любимое дело, и до конца жизни тебе не придется работать», как раз про меня. Учась в колледже, я познакомилась со своим спутником жизни и теперь у нас большая и крепкая семья. Здесь я приобрела много хороших друзей и подруг, с которыми по сей день поддерживаю хорошие тёплые отношения. И, конечно, с колледжем связаны прекрасные воспоминания золотых беззаботных лет моей жизни.

Я поступила в МКИИК, из-за стечения многих обстоятельств, не как все, а дополнительным набором, благодаря пониманию и доброй воле директора МКИИК Афанасьева Юрия Николаевича. Если бы не он, может моя жизнь сложилась бы совсем по-другому, поэтому я его всегда буду вспоминать, как человека доброй души и очень рассудительного директора.

После поступления закрутилась круговерть сказочно интересной, насыщенной, весёлой и незабываемой жизни. Свои оттенки в палитру

воспоминаний добавляло буквально всё: и проживание в стареньком, на первый взгляд, но в очень уютном общежитии, и общение с однокурсницами, да и вообще со всеми студентами колледжа, и первый опыт работы по специальности, и почти ежедневные переезды из Златоуста (где я жила и работала) в Миасс (где, собственно, находился колледж). Ездили мы обычно на электричках, а электричка – это транспорт, где можно ещё сочинять танцы, наблюдать за другими



пассажирами, знакомиться, отдыхать перед учёбой, ну и, конечно, вести душевные беседы с однокурсниками. Много воспоминаний запечатаны в сердце и от учебного процесса, от процесса в котором во многом всё зависело от блестящего неповторимого и очень компетентного преподавательского состава. Почти каждый педагог оставил в моей душе след, а в моём мозге знания, которые помогают мне по сей день.

Хочется сказать, что за четыре незабываемых года в колледже, я получила больше необходимых знаний, чем во всех других образовательных учреждениях, будь то школа со своими 11-тью годами обучения или университет.

Педагоги были разные, каждый со своей харизмой и требованием, например: **Горелова Ольга Николаевна** – педагог по английскому языку, такая хрупкая внешне и настойчивая и упорная в умении вбивать знания по своему предмету.

Именно она для меня открыла понимание, что можно читать слитно английские тексты, просто для меня это стало большим открытием в области английского языка. Очень многое, всего за один год, дал мне предмет риторика, и его педагог – **Киреева Галина Григорьевна**. Я впервые на нём открыла для себя большущий список слов, которые мы говорим не правильно и теперь, благодаря Галине Григорьевне, моя речь стала грамотнее. Остался в памяти нежный, мелодичный, так сладко убаюкивающий голос милой женщины **Галины Николаевны Устиновой**, которая нам читала лекции по философии, на которых я в свою очередь, тщетно боролась со сном. Как только Галина Николаевна начинала говорить, так мои глаза сами собой слипались, сколько бы я с ними не боролась, а я, надо сказать, боролась с ними изо всех сил. В колледже с нами работал ещё один интересный, очень увлечённый и влюблённый в народную культуру человек – это **Ролина Наталья Михайловна**. Она и студентов увлекла за собой в мир народных традиций и обрядов. Наталья Михайловна за время проведения у нас своего предмета донесла до студентов столько «интересностей», что я ими удивляла даже педагогов в университете.

Ну, пожалуй, больше всех ярких воспоминаний, да и знаний из педагогов, не преподающих непосредственно хореографию, оставила очень колоритная женщина **Ефимова Наталья Николаевна**. Она поделилась с нами бесценными знаниями в области педагогики, которые мне пригодились и пригождаются как в воспитании своих детей, так и участников моего коллектива. Наталья Николаевна открыла для нас инновационные знания в области раннего развития детей и умение систематизировать учебный материал.

Педагоги по хореографии дали нам профессию. Среди них самая первая – это, конечно педагог по классическому танцу и КИТ, а также наш классный руководитель **Морозова Елена Дмитриевна**. Она привила мне любовь к классике и научила её правильно доносить детям, даже в университете я не получила подобных знаний, поэтому я ей очень за это благодарна. А выстраивать урок, держать на нём дисциплину, а вместе с ней и прививать любовь к танцу научила нас **Рочева Ольга Аркадьевна**. Для меня она осталась педагогом образцом и даже эталоном.

После окончания с отличием Миасского колледжа искусства и культуры я с лёгкостью поступила в Московский университет культуры и искусств и также закончила его с красным дипломом. Затем в сентябре 2010 года на базе МБУ «КДЦ «Октябрь» в г. Ханты-Мансийске основала ансамбль народного танца «Алатырь». Руководителем, которого являюсь и по сей день. В моём коллективе уже занимается более 100 счастливейших человек от 4 и до 14 лет. А сам коллектив за 5 лет жизни удостоен звания лауреатов на более 30

конкурсов различного уровня.

И всё это благодаря Миасскому колледжу искусства и культуры, ну и, конечно, великолепным педагогам, которым я приношу низкий поклон и большое СПАСИБО!!!

Татьяна Фёдорова (Макарова)

— Двойной юбилей —

Ровесница колледжа

Со знакомства с этой милой, приветливой женщиной студенты начинают свой путь в нашем колледже, ведь именно она



принимает у них документы при поступлении, она же, скрупулёзно и кропотливо, готовит их последние документы - дипломы. А, кроме того – студенческие билеты, зачётные книжки, различные справки, помочь найти в библиотеке нужную книгу или ноты - и это ещё не весь перечень вопросов, по которым студенты обращаются к **Эльвире Геннадьевне Зайнуллиной** - секретарю учебной части, которая работает в колледже почти 20 лет. И студенты знают, что она всегда поможет, тактично и вежливо ответит на их вопросы, причём, даже первокурсники, может быть, впервые в своей жизни услышат обращение на «Вы!». Эльвира Геннадьевна знает каждого студента не только по именам и фамилиям, она помнит их родителей, из какого города приехали, как учатся, хотя студенты об этом даже не догадываются.

Ответственность, исполнительность, внимательное отношение к людям, скромность, готовность всегда придти на помощь – вот качества, которые ценят в Эльвире Геннадьевне коллеги и друзья. У неё большая и дружная семья, подрастает чудесная дочка, мамаина гордость и надежда.

Мы желаем Эльвире Геннадьевне здоровья, теплоты и понимания близких, исполнения желаний! И надеемся, что и все оставшиеся юбилеи будем встречать вместе, ведь она – ровесница нашего колледжа!

Жанна Сагомоянц

Слово выпускникам

По жизни с улыбкой

Наверное, нет человека, который бы не помнил своего первого учителя. Нет человека который не помнит первую

встречу с ним. Мы неосознанно сравниваем его с последующими наставниками, пронося воспоминания о нем через всю жизнь. Для меня таким первым учителем в серьезном музыкальном образовании стала **Ардабьевская Наталья Васильевна**. Я помню, как впервые вошла в 39-й класс, настороженно, неуверенно. Помимо меня в классе было несколько человек – я никого не знала. И вдруг Наталья Васильевна посмотрела на меня поверх своих очков. Этот взгляд я помню по сей день: он бывал и добрым, и теплым, и взволнованным, даже строгим порой. Но это всегда был её взгляд.

Наталья Васильевна стала для меня отзывчивым человеком, человеком

разносторонне развитым, обожающим искусство во всех его проявлениях и заражающим этим всех остальных. Фанат своего дела. Вместе с этим, она – заботливая жена, любящая мама, счастливая бабушка. Для меня всегда было загадкой: как она всё успевает? А сейчас понимаю: во всё вкладывает душу, частичку себя. А это ведь и есть секрет счастливого полноценного человека – делать всё с душой, получать от каждой прожитой минуты удовольствие. Или же извлекать урок. Тогда у нас не будет плохого настроения, и мы всегда будем идти по жизни с искренней улыбкой.

Спасибо, Наталья Васильевна, за такой пример!

Елизавета Кинёва

Будьте первыми!

Путь молодого человека творческой профессии сложен и тернист, но, ужасно интересен! В его становлении как профессионала главное – это его внутренняя энергия, его желание, его самомотивация, его точное понимание «чего я хочу» или «кем я себя вижу в будущем». Именно эти важные моменты позволяют не сломаться под натиском жизненных и творческих неудач, а ведь без них никуда. Но скажите честно, кто думает об этом всерьез в 16-18 лет?... Поэтому в нашей жизни необходимы педагоги, которые отталкиваясь не только от книг по методике и педагогике, но и от личного опыта, учат нас не только совершенствованию техники игры на инструменте, но и помогают определить цели, к которым нужно стремиться, помогают сформировать модели нашего будущего. Ведь, согласитесь, мало, кто из поступивших в колледж студентов реально представляет своё будущее в профессии. Говорю это опираясь на личный опыт, после главных для меня конкурсных побед: на Трофее Мира и Кубке Мира, я в большей степени благодарен **Геннадию Александровичу Лузину**, моему педагогу, который во время наших занятий вложил в меня желание всегда идти вперед, работать над собой, добиваться поставленных целей и, самое главное, оставаться при этом человеком.

Я призываю сегодняшних студентов МКИИК задуматься о своем будущем, подойти серьезно к этому вопросу, потратить один вечер для написания плана на день, месяц, год вперед. В будущем это сэкономит месяцы, а то и годы блужданий в собственных мыслях и поисках своего

места и цели. Вам нужно понять, если вы выбрали направление, в котором желаете двигаться, то просто поставьте цель – быть лучшим (эту мысль хорошо раскрывает стихотворение Р.Рождественского «Будьте первыми!»). Учитывая педагогический состав нашего колледжа, это будет даваться намного легче, чем где либо. Я не



видел другого учебного заведения, где есть такая атмосфера единства, творчества и заботы, как у нас в колледже. Где педагоги во многом похожи на родителей, помогая студентам встать на ноги, они переживают за них как за собственных детей. Цените это и впитывайте все как губка: знания, наставления, их отношение к профессии и к жизни.

Р. С. Хочу поздравить всех педагогов Родного колледжа с юбилеем! Выразить огромную благодарность за вложенные знания, заботу и тепло. Отдельные слова благодарности хочу выразить **Жанне Аркадьевне Сагомоянц**. После каждой возможности поделиться своими мыслями в газете, я ощущаю себя всё тем же студентом Миасского Колледжа Искусства и Культуры.

Если вы есть – будьте первыми,
Первыми, кем бы вы ни были.
Из песен – лучшими песнями,
Из книг – настоящими книгами.

Первыми будьте и только!
Пенными, как моря.
Лучше второго художника -
Первый маляр.

Спросят вас оробело:
"Кто же тогда останется,
Если все будут первыми,
Кто пойдет в замыкающих?"

А вы трусливых не слушайте,
Вы их сдуйте как пену,
Если вы есть – будьте лучшими,
Если вы есть – будьте первыми!

Если вы есть – попробуйте
Горечь зеленых побегов,
Примериваясь, потрогайте
Великую ношу первых.

Как самое неизбежное
Взвалите ее на плечи.
Если вы есть – будьте первыми,
Первым труднее и легче!

Р.Рождественский

Сергей Лобков