ДНЕВНИК ЗАВЕРЕН:

Начало практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конец практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись практиканта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю.

Заведующий практической подготовкой:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бедностина О.В../

 подпись расшифровка

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_г.

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области

Миасский государственный колледж искусства и культуры

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество студента-практиканта

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Специальность, вид

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Курс

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Место практики

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от учреждения (фамилия, имя, отчество)

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

г. Миасс

**ВВЕДЕНИЕ**

Практика является обязательным разделом Основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «**Хоровое дирижирование**»

Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Предусматриваются следующие виды практик: **учебная и производственная.**

**Учебная** практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. **Производственная** практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

**исполнительская** практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

**педагогическая** практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой дирижерско-хоровой деятельности.

**Преддипломная** практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Задачи практики** – подготовить студентов к профессиональной деятельности. В процессе практики должны быть закреплены творческие знания и практические навыки, полученные студентами на занятиях по специальности и другим дисциплинам.

**Организация практического обучения:**

**Учебная практика** УП.00 (20 недель) реализуется следующим образом:

- УП.01 Хоровой класс (всего 574 ч.)

2 курс - 5 недель, 180 часов (3 сем — 5 ч/н, 4 сем — 5 ч/н)

3 курс - 6 недель, 216 часов, (5 сем — 6 ч/н, 6 сем — 6 ч/н)

4 курс - 5 недель, 178 часов, (7 сем — 4 ч/н, 8 сем — 6 ч/н)

- УП.02 По педагогической работе (138 ч.)

3 курс — 2 недели, 68 часов (5 сем — 2 ч/н, 6 сем — 2 ч/н)

4 курс — 2 недели, 70 часов, (7 сем — 2 ч/н, 8 сем — 2 ч/н)

**Производственная практика** ПП.00 (5 недель) по профилю специальности реализуется следующим образом:

- ПП.01 Исполнительская практика ПМ.01 МДК.01.01 (4 недели, 144 ч.)

1 курс, - 1 неделя, 36 часов, рассредоточено

2 курс, - 1 неделя, 72 часа, рассредоточено

3 курс, - 1 неделя, 36 часов, рассредоточено

- ПП.02 Педагогическая практика ПМ.02. МДК.02.02 (1 неделя, 36 ч.

3 курс, - 1 неделя, 36 часов, рассредоточено

Производственная практика преддипломная ПДП.00 ПМ.01 (1 неделя, 35 ч.) реализуется следующим образом:

4 курс, 7-8 семестр – 1 неделя, 35 часов, рассредоточено

**УП.01 Хоровой класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание работы** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  **Итого:** | **180 ч.** |
|  |  |  **Подпись руководителя:** |  |

**ПП.01 Исполнительская практика**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название мероприятия** | **Форма участия,****исполняемые произведения** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  **Итого:** | **72ч.** |
|  |  |  |  **Подпись руководителя:** |  |