ДНЕВНИК ЗАВЕРЕН:

Начало практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конец практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись практиканта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю.

Заведующий практической подготовкой:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бедностина О.В../

подпись расшифровка

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_г.

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области

Миасский государственный колледж искусства и культуры

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество студента-практиканта

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность, вид

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Курс

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от учреждения (фамилия, имя, отчество)

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

г. Миасс

**Введение**

Практика является обязательным разделом Основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Предусматриваются следующие виды практик: **учебная и производственная.**

**Учебная** практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

**Производственная** практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

**педагогическая** практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей

**исполнительская** практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

**Преддипломная** практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**Задачи практики** – подготовить студентов к профессиональной деятельности. В процессе практики должны быть закреплены творческие знания и практические навыки, полученные студентами на занятиях по специальности и другим дисциплинам.

**Организация практического обучения:**

**Учебная практика** УП.00 – 20,5 недель (733 ч.) реализуется следующим образом:

- УП.01 Музыкальная литература ПМ.01 (215 ч.)

1 курс – 2 недели (72 часа)

2 курс – 2 недели (72 часа)

3 курс – 1 неделя (36 часов)

4 курс – 1 неделя (35 часов)

- УП 01.01 Учебная практика по педагогической работе по музыкальной литературе (69 ч.)

3 курс – 1 неделя (36 часов)

4 курс – 1 неделя (35 часов)

- УП.02 Гармония ПМ.02 (107 ч.)

2 курс – 1 неделя (36 часов)

3 курс – 1 неделя (36 часов)

4 курс – 1 неделя (35 часов)

- УП.03 Анализ музыкальных произведений ПМ.03 (111 ч.)

2 курс – 0,5 недели (20 часов)

3 курс – 1,5 недели (56 часов)

4 курс – 1 неделя (35 часов)

- УП 04. Полифония ПМ.02 (36 ч.)

3 курс – 0,5 недели (20 часов)

4 курс – 0,5 недели (16 часов)

- УП.05 Сольфеджио и ритмика ПМ.01 (90)

3 курс – 1 неделя (36 часов)

4 курс – 1,5 недели (54 часа)

- УП.05.01 Учебная практика по педагогической работе по сольфеджио ритмике ПМ.01 (69 ч.):

3 курс – 1 неделя (36 часов)

4 курс – 1 неделя (35 часов)

- УП.06 Инструментовка ПМ.02 (36 ч.)

2 курс – 1 неделя (36 часов)

**Производственная практика** ПП.00 (5 недель) по профилю специальности реализуется следующим образом:

- ПП.01 Педагогическая практика ПМ.01 (4 недели, 144 ч.)

1 курс, - 1 неделя, 36 часов, рассредоточено

2 курс, - 2 недели, 72 часа, рассредоточено

3 курс, - 1 недели, 36 часов, рассредоточено

- ПП.02 Исполнительская практика ПМ.02. (1 неделя, 36 ч. )

3 курс, - 1 неделя, 36 часов, рассредоточено

Производственная практика преддипломная ПДП.00 (1 неделя, 35 ч.) реализуется следующим образом:

4 курс, 7-8 семестр - 1 неделя, 35 часов, рассредоточено

**УП.01 Музыкальная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание работы** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** | **35 ч.** |
|  |  | **Подпись руководителя:** |  |

**УП 01.01 Учебная практика по педагогической работе по музыкальной литературе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание работы** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** | **35 ч.** |
|  |  | **Подпись руководителя:** |  |

**УП.02 Гармония**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание работы** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** | **35 ч.** |
|  |  | **Подпись руководителя:** |  |

**УП.03 Анализ музыкальных произведений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание работы** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** | **35 ч.** |
|  |  | **Подпись руководителя:** |  |

**УП 04. Полифония**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание работы** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** | **16 ч.** |
|  |  | **Подпись руководителя:** |  |

**УП.05 Сольфеджио и ритмика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание работы** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** | **54 ч.** |
|  |  | **Подпись руководителя:** |  |

**УП.05.01** **Учебная практика по педагогической работе по сольфеджио и ритмике**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание работы** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** | **36 ч.** |
|  |  | **Подпись руководителя:** |  |

**Производственная практика преддипломная**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Содержание работы** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | **Итого:** | **35 ч.** |
|  |  | **Подпись руководителя:** |  |