

Требования
вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности
по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады»
по видам: «Инструменты эстрадного оркестра»
для абитуриентов 2022 года

1. Творческое испытание по специальности.

Абитуриент должен исполнить программу, включающую в себя:

По классу фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> - одно полифоническое произведение или произведение крупной формы (инвенция, fuga или рондо, вариации, часть концерта, 1-2 части сонаты); - один технический этюд или пьеса виртуозного характера; - одна пьеса джазового или эстрадного репертуара.
По классу духовых инструментов	<ul style="list-style-type: none"> - гаммы до двух знаков; - один этюд; - две разнохарактерные пьесы (классическая и эстрадно-джазовая)
по классу контрабаса, бас-гитары	<ul style="list-style-type: none"> - гаммы (мажорная и минорная) до двух знаков разными способами звукоизвлечения (плектром и пальцами) в умеренном темпе и арпеджио; - два этюда (технический и ритмо-стилистический); □ - одну классическую пьесу; □ - одну эстрадно-джазовую пьесу. - приветствуется исполнение снятого соло из репертуара: RayBrown, GeorgeMraz, RonCarter, CharlieHaden, ChristianMcBride, DaveHolland, PaulChambers, JacoPastorious, JohnPatitucci, SteveSwallow.
по классу гитары и электрогитары	<p>Исполнение разными способами звукоизвлечения на пальцевый и медиаторный стили игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - две двухоктавные гаммы (мажорная и минорная) до 3-х знаков при ключе в 2–3-х вариантах аппликатуры и арпеджио; - отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой, ноной, септаккорды мажора и минора, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд VII ступени, септаккорд II ступени) четвертями в двух–трех расположениях; - классическая пьеса в сопровождении фортепиано (плектром); - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы (уровень выпускного класса ДМШ); - приветствуется исполнение классического этюда пальцевым стилем (Ф. Сор, М. Каркасси, Ф. Карулли и т.д.); - приветствуется исполнение снятого на слух или выученного произведения по нотам Медиаторной техникой, желательно из практики таких музыкантов, как JoePass, WesMontgomery, DjangoReinhardt, PatMetheny, PeterBernstein, JimHall, MikeStern, GeorgeBenson; - исполнение джазового стандарта: одногласно темы, элементарного аккомпанемента, показ импровизационного навыка;
по классу ударных инструментов	<p>На ксилофоне или вибратоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - две гаммы до 3-х знаков при ключе и арпеджио; - две разнохарактерные пьесы (в том числе, одну эстрадно-джазовую). <p>На ударной установке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации); - полиритмический этюд (на совместную работу рук и ног); - небольшое соло (8–16 тактов); - три–четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстраднотанцевальной и джазовой музыке.

Перед поступлением абитуриенту рекомендуется посетить консультацию преподавателя специальности

2 Музыкально-теоретическая подготовка

Знать теоретический материал в объеме программы по сольфеджио и музыкальной грамоте, соответствующей базе ДМШ и ДШИ с пятилетним/восьмилетним сроком обучения.

Требования по музыкально-теоретической подготовке

- музыкальный диктант (письменно);
- устный ответ по сольфеджио;
- устный ответ по музыкальной грамоте с практическим показом на фортепиано.

Сольфеджио **ФОРТЕПИАНО**

Объем программы для поступающих на базе ДМШ с восьмилетним сроком обучения.

Музыкальный диктант

Написать одноголосный диктант в тональности от 1 до 4-х знаков с пройденными мелодическими и метроритмическими оборотами, с несложным хроматизмом, однотональный или модулирующий. Лад — мажор или минор 3-х видов. Форма — период, объем — 8–10 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: простые виды синкоп, пунктирные группы, триоли, шестнадцатые. Исполняется 8 раз в течение 20–25 минут.

Устный ответ по сольфеджио:

1. Спеть гамму: мажор (натурального и гармонического видов), минор (натурального, гармонического, мелодического видов).
 2. Спеть в пройденных тональностях:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением;
 - в) трезвучия главных ступеней с обращениями;
 - г) D7 с обращениями и разрешением; д) вводные септаккорды в основном виде с разрешением.
 3. Спеть в тональности аккордовую последовательность из 6–8 аккордов в тесном расположении. Образец: T – S6/4 – T – T6 – S – D2 – T6 – D4/3 – T
 4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3.
 5. Проанализировать и спеть с листа незнакомую мелодию с альтерацией; размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. Объем 8–16 тактов. Уровень трудности — 5 класс ДМШ.
- Определить и пододрать на слух:*** Определение на слух: интервалы, гаммы, аккорды (см. пункты 3–7). Подобрать на слух несложную мелодию известной песни.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ГИТАРА

Объем программы для поступающих на базе ДМШ с пятилетним сроком обучения.

Музыкальный диктант

Написать одноголосный диктант в течение 20 минут (8 проигрываний). Лад — мажор (натуральный) или минор (гармонический и мелодический). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктирная, синкопированная, четверти с восьмыми.

Устный ответ по сольфеджио:

1. Спеть мажорную гамму (натуральную) или минорную (3-х видов).
 2. Спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением;
 - в) трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями;
 - г) аккордовую последовательность в тесном расположении. Образец: T – D6/4 – T6 – T – S6 – D7 – T3
 3. Спеть с листа незнакомую мелодию за 3–4 класс ДМШ с тактированием.
- Определить и пододрать на слух:***
Определить на слух: виды мажора и минора, ступени в них, интервалы, аккорды с обращениями. Подобрать несложную знакомую мелодию.

Музыкальная грамота **ФОРТЕПИАНО**

1. Устно — знать теоретический материал в объеме программы ДМШ по темам: интервалы (простые, составные, характерные), трезвучия (от звука в ладу), D7 с обращениями (от звука и в ладу), VII7 двух видов, функциональные обороты, виды каденций, виды мажора и минора, диатонические лады, хроматические гаммы, квинтовый круг, ключевые знаки тональностей, виды тональных переходов, метроритм, итальянские термины, музыкальные формы.
2. Знать латинские названия нот и эстрадно-джазовые обозначения.
3. Уметь строить письменно и на фортепиано: гаммы, интервалы, отдельные аккорды (в тональности и от звука), аккордовую последовательность.
4. Уметь транспонировать мелодию и гармонизовать ее простыми аккордами.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ГИТАРА

Знать теоретический материал в объеме программы ДМШ по темам:

1. интервалы, трезвучия (характеристика и построение в ладу), D7 с обращениями, VII7 без обращений (двух видов), виды мажора и минора диатонические лады, виды тональных переходов, квинтовый круг, метроритм, итальянские термины, классические музыкальные формы.
2. Знать основные теоретические правила, тональности до 4-х знаков латинские названия нот и эстрадно-джазовые обозначения наиболее используемых септаккордов (цифровку или «буквицу»).
3. Уметь строить письменно и на фортепиано: гаммы, интервалы, аккорды (в тональности и от звука).
4. Уметь транспонировать мелодию и гармонизовать ее простыми аккордами