

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
М.В. Сквирская
«22» февраля 2023 г.

РАССМОТРЕНО
Советом колледжа
«15» февраля 2023 г.
Протокол №3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

для поступающих в Миасский государственный колледж искусства и культуры на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
и на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Миасс, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения ДООП «Подготовительные курсы».....	4
3.	Учебная нагрузка.....	7
4.	График учебного процесса	8
5.	Перечень учебных дисциплин.....	9
6.	Система и критерии оценки результатов освоения учащимися ДООП «Подготовительные курсы».....	9
	– результаты освоения учебной дисциплины «Специальность»	9
	– результаты освоения учебной дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота»	13
7.	Форма аттестации.....	16
8.	Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность».....	17
9.	Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота».....	30

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Подготовительные курсы» составлена в соответствии с требованиями «Примерных вступительных испытаний» ГБПОУ ЧО «МГКИиК» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра), а также руководствуясь Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, утвержденных приказами Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 Народные инструменты, № 163 Фортепиано, № 164 Струнные инструменты, №165 Духовые и ударные инструменты. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на Подготовительных курсах и направлена на подготовку к поступлению в ГБПОУ ЧО «МГКИиК» на специальности «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Основная **цель** ДООП «Подготовительные курсы» – подготовка к вступительным испытаниям «Специальность» и «Сольфеджио и музыкальная грамота», актуализация знаний, умений и навыков учащихся для поступления в ГБПОУ ЧО «МГКИиК».

Задачами программы являются:

- формирование и/или закрепление исполнительских навыков и приёмов по дисциплине «Специальность»,
- подготовка к исполнению сольной программы по дисциплине «Специальность»,
- повторение знаний, умений и навыков по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» необходимых для поступления в МГКИиК,

– оценка способности к обучению и мотивированности учащегося на дальнейшее профессиональное образование,

ДООП «Подготовительные курсы» разработана с учетом:

– обеспечения преемственности программ школьного уровня и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения ДООП «Подготовительные курсы» составляет 2 месяца – с марта по май текущего учебного года.

Обучение по программе производится на коммерческой основе.

Обучение по ДООП «Подготовительные курсы» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в форме экзаменов.

По завершении ДООП «Подготовительные курсы» учащемуся выдается Сертификат об освоении программы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Подготовительные курсы»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знание музыкальной терминологии;

– умение грамотно сольно исполнять музыкальные произведения;

– умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки воспроизведения элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки и ладовое чувство;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыки анализа музыкального произведения;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в форме ведения бесед, дискуссий.

Результаты освоения программы «Подготовительные курсы» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями инструмента репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Сольфеджио и музыкальная грамота:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3. УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Подготовительные курсы»

Утверждаю
Директор ГБПОУ ЧО «МГКИиК»
Сквирская М.В.
"22" февраля 2023 г.

Срок обучения – 2 месяца

Направление подготовки	Предметы и количество часов	Общее количество часов
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано Инструменты народного оркестра Оркестровые струнные инструменты Оркестровые духовые и ударные инструменты Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра	Специальность – 8 часов Сольфеджио и музыкальная грамота – 8 часов.	16 часов

4. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

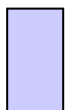
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Подготовительные курсы»

Месяц		Март				Апрель			
курс	Учебная группа	27.02 -05.03	06.03 – 12.03	13.03 – 19.03	27.03 – 02.04	03.04. – 09.04	10.04. – 16.04	17.04. – 23 .04	24.04 – 30.04
		1	2	3	4	5	6	7	8
Подготовительный курс	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)								
	Фортепиано								А
	Инструменты народного оркестра								А
	Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты								А
	Музыкальное искусство эстрады								
	Инструменты эстрадного оркестра								А

Учебные занятия:



Практика
Теория



Аттестация обучающихся

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Подготовительные курсы»

срок обучения 2 месяца

1. Специальность
2. Сольфеджио и музыкальная грамота

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

результатов освоения учащимися

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Подготовительные курсы»

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов. Экзамены проходят в виде исполнения концертной программы по специальности и письменной работы и устного опроса по Сольфеджио музыкальной грамоте.

Экзамены проводятся в счет аудиторных учебных занятий (8-ое – заключительное занятие по каждой дисциплине).

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в прилагаемую к Сертификату об освоении ДООП «Подготовительные курсы» справку.

Сроки проведения экзаменов определены в графике учебного процесса ДООП «Подготовительные курсы» ГБПОУ ЧО «МГКИиК».

Итоговая аттестация ДООП «Подготовительные курсы» оценивается по 100-балльной системе. Шкала оценок разработана для каждой дисциплины.

Общими принципами при выставлении оценок является оценивание на «100» при полноценном освоении учащимся всего комплекса ЗУН по предмету; на «80» и менее – при некоторых незначительных ошибках и недочетах; «60» и ниже – при серьёзных недочетах, не полном объёме выполнения учебной программы; ниже «40» при грубых ошибках, отсутствии владения основными ЗУН; «20» и менее ставится при выполнении менее половины заданий, неявке на мероприятие итоговой аттестации без уважительной причины.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дисциплины «Специальность»

ДООП «Подготовительные курсы»

Результатом освоения дисциплины «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовительные курсы» является:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- Знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.
- Знание художественно-исполнительских возможностей инструмента.
- Знание профессиональной терминологии.
- Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.

– Навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

– Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

– Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

– Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине «Специальность»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся подготовительных курсов	Количество баллов
1	При исполнении сольной программы учащийся осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения; грамотно применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; во время игры учащийся полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в полной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.	100-80
2	При исполнении сольной программы учащийся в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным	79 -60

	содержанием музыкального произведения; достаточно грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; во время игры учащийся в достаточной мере психофизиологически владеет собой, демонстрируя выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в основном соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.	
3	При исполнении сольной программы мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; во время игры учащийся психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.	59 - 40
4	При исполнении сольной программы отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; во время игры учащийся психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.	39-21
5	Недопустимый уровень исполнения предложенной программы. Отсутствие комплекса исполнительских навыков. Отсутствие возможности и перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	20

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота»

ДООП «Подготовительные курсы»

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота» выпускник подготовительных курсов должен **знать**:

– принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

– основные виды метра и правила группировки длительностей;

– знаки любой мажорной и минорной тональности (до 7 знаков при ключе включительно), знаки альтерации гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей.

– квинтовый круг тональностей, параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;

– виды мажора и минора;

– определение энгармонизма звуков, тональностей, интервалов;

– интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны);

– характерные интервалы и тритоны, и их разрешение;

– главные трезвучия лада с обращениями;

– D₇ с обращениями; уменьшённый и малый VII₇ и II₇ (в основном виде) с разрешением;

– основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

– основную употребляемую музыкальную терминологию.

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся должен **уметь**:

– сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;

– группировать длительности нот в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

– строить от звука любую мажорную (натуральную, гармоническую) и

минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую) и играть на фортепиано, называя знаки альтерации;

– строить от звука и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны); делать энгармоническую замену данного интервала;

– строить и определять интервалы в тональности (чистые, большие, малые, тритоны), разрешать неустойчивые интервалы;

– строить в тональностях гармонического мажора и минора характерные интервалы и тритоны с разрешением; строить их от звука с разрешением во всех возможных тональностях;

– строить в тональности аккорды: T, S и D трезвучия с обращениями; D₇ с обращениями; уменьшённый и малый VII₇ и II₇ (в основном виде) с разрешением;

– строить хроматические гаммы мажора и минора;

– определять родственные тональности;

– написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; 2/4, 3/4, 4/4 в течение 10 проигрываний;

– спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);

– спеть в тональности: а) ступени; б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны); в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшённый и малый VII₇ с разрешением; II₇);

– спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, аккорды;

– спеть с разрешением во всех возможных тональностях характерные интервалы и тритоны, а также D₇ и его обращения, VII₇ и II₇;

– определять на слух: а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные ступени; б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями); в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда);

– спеть с листа незнакомую мелодию с несложным ритмом с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объёме 8-10 тактов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
1	Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Диктант записан полностью, возможно наличие 1-2 недочетов. Глубокое знание теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей (в элементарном расположении).	80-100
2	Учащийся имеет чёткие ладотональные и функциональные представления, слышит интервалы, аккорды: трезвучия основных функций, септаккорды – D7, II7, VII7 и их обращения. Диктант записан с незначительными ошибками. Определяет функции аккордов в тональности. Способен запоминать и удерживать в памяти довольно продолжительные музыкальные построения, хорошо ощущает архитектуру музыкального целого, дифференцирует различные виды каденций. Уверенно воспроизводит интервалы и аккорды, интонационно точно повторяет сыгранную ему мелодию. Читает с листа одинаково хорошо, как с поддержкой инструмента, так и без неё с предварительной настройкой в тональности. Воспроизводит ритмические фигуры любой сложности, владеет навыками исполнения триольного, пунктирного, синкопированного ритма, понимает закономерности их возникновения. Имеет хорошую музыкально-теоретическую подготовку, владеет музыкальной терминологией, понимает закономерности формообразования, знает строение интервалов, аккордов, музыкальных ладов.	56-79
3	Учащийся обладает хорошим музыкальным слухом, определяет интервалы, трезвучия и септаккорды в основном виде. Диктант записан не полностью, с серьезными ошибками. Нет навыков в определении обращений трезвучий и септаккордов. Запоминает музыкальные фразы, аккордовые и интервальные цепочки (4 и более элементов). Отсутствует навык в	40-55

	<p>определении каденций. Может повторить отдельные фрагменты сыгранной мелодии, но интонирует не всегда точно. Не может долго концентрировать внимание на тонике. Хорошо читает с листа при поддержке инструмента. Чувствует соотношение коротких и долгих длительностей, правильно воспроизводит заданный ритмический рисунок. Нет навыка в определении пунктирного, синкопированного ритма. Обладает определёнными знаниями по музыкальной грамоте, но эти знания не систематизированы, разрозненны. Не может установить причинно-следственную связь между известными ему музыкальными явлениями и понятиями.</p>	
4	<p>У учащегося недостаточно развит музыкальный слух: с трудом отличает консонансы и диссонансы 3-х и 4-х звучные аккорды, взятые в гармоническом виде. Диктант не записан или записана меньшая его часть, с серьезными ошибками. Слышит отдельные интервалы, воспринимает звуковысотные различия, но затрудняется в определении ступеней тональности. Музыкальная память развита слабо. Учащийся может запомнить короткие попевки (из 3-х – 4-х звуков). Аккорды и интервалы воспринимает только в мелодическом виде после многократных проигрываний. Может повторить отдельные интервалы в удобной ему тесситуре, спеть фрагмент мажорной или минорной гаммы. Навык чтения с листа развит слабо, плохо ощущает и интонирует неустойчивые ступени. Слабо различает длительности звуков, не может повторить заданный ритмический рисунок. Показывает недостаточные знания по музыкальной грамоте, не владеет терминологией.</p>	25-39

7. Формы аттестации

Дисциплина	Форма аттестации
Специальность	экзамен
Сольфеджио и музыкальная грамота	Экзамен (письменный и устный)

Аттестация – экзамен – проводится в счет учебного времени, на 8-ой, завершающей, неделе подготовительных курсов.

8. Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» ДООП «Подготовительные курсы» по виду Фортепиано, Инструменты народного оркестра, Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты

Данная программа предлагается как руководство для подготовки к вступительному экзамену по предмету «Специальность» в ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, Инструменты народного оркестра, Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты.

Значимость курса: поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень исполнительской подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат – получение профессии с квалификацией «Артист, преподаватель».

Подготовительные курсы по дисциплине «Специальность» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: теоретическая и практическая подготовка учащихся к вступительным испытаниям.

Задачи курса:

- выявление уровня базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- формирование базового комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения на ступени среднего образования,
- мотивационный настрой учащегося к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;

- своевременное диагностирование и корректирование знаний и умений.

Методы обучения:

- метод индивидуального подхода, отражающий основные задачи курса,

- метод наглядности, предполагающий просмотр видеоматериалов по теме, а также показ преподавателем отдельных отрывков исполняемого произведения,

- лекция, включающая в себя объяснение теоретического материала по теме.

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Специальность» предполагает обучение в течение двух месяцев:

- 8 академических часов: по одному индивидуальному академическому часу в неделю.

Структура программы:

- пояснительная записка,

- тематический план,

- требования к результатам освоения курса,

- критерии оценки экзамена, проводимого по окончании подготовительных курсов

- список рекомендуемой литературы.

Тематический план

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Теоретич. занятия	Практич. занятия
Тема 1	Работа над техническими упражнениями, гаммами, арпеджио.		1
Тема 2	Работа над программой (крупная форма, полифония, пьесы).		3
Тема 3	Работа над этюдами		2
Тема 4	Чтение с листа		1
Тема 5	Экзамен : исполнение сольное программы. Собеседование по исполняемой программе (коллоквиум).	1	
	Всего по курсу	8 ч.	

Требования к освоению программы дисциплины «Специальность» ДООП «Подготовительный курс»

В результате освоения дисциплины «Специальность» подготовительного курса учащийся должен **знать**:

- свой сольный репертуар, включающий произведения основных жанров;
- основные сведения об исполняемых композиторах;
- характер, форму, тональный план, особенности фактуры исполняемых произведений, музыкальные термины.

Для дальнейшего результативного обучения, по дисциплине «Специальный инструмент» будущий абитуриент должен **обладать**:

- Хорошим исполнительским аппаратом, хорошим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью;
- Необходимым количеством музыкально-теоретических знаний;

На выпускном экзамене учащийся ДООП «Подготовительные курсы» **по специальности «Фортепиано»** должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение И.С. Баха, Ф. Генделя – 3х-голосную инвенцию или прелюдию и фугу, либо части из сюит.
2. Первую либо вторую - третью части сонаты, концерта классического или романтического стиля (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Мендельсон, Д. Кабалевский), либо вариации.
3. Один-два этюда на разные виды техники (К. Черни op. 299, op. 740; А. Лешгорн, К. Мошковский, Ф. Лист и т. д.).
4. Одну пьесу кантиленного характера.

Примерные экзаменационные программы для учащихся ДООП «Подготовительные курсы» по дисциплине «Специальность» по виду **«Фортепиано»**:

1 вариант:

- И. С. Бах ХТК 1 том, Прелюдия и фуга фа - диэз мажор
- И. Гайдн Соната фа - мажор, первая часть
- К. Черни Этюд № 24, ор. 299
- К. Мошковский Этюд № 6, ор. 72
- Ф. Шопен Ноктюрн до - диэз минор
- 2 вариант:*
- И. С. Бах Французская сюита до - минор (два номера)
- Л. Бетховен Соната №1, ор. 2 (первая часть)
- К. Черни Этюд № 49, ор. 740
- К. Мошковский Этюд № 5, ор. 72
- П. Чайковский «Подснежник», из цикла «Времена года»

На выпускном экзамене учащийся ДООП «Подготовительные курсы» по специальности **«Инструменты народного оркестра»** должен исполнить три разнохарактерных пьесы

Примерные экзаменационные программы для учащихся ДООП «Подготовительные курсы» по дисциплине «Специальность» по виду «Инструменты народного оркестра»:

Баян, аккордеон

Вариант 1:

- И.С. Бах «Двухголосная инвенция»
- М. Клементи Сонатина (первая часть или вторая-третья часть)
- В. Мотов «Возле речки, возле моста»

Вариант 2:

- И.С. Бах «Хоральная прелюдия»
- Н. Малыгин Детская сюита (две-три части)
- Маруга «Ой листочек, ой лозинка»

Домра

Вариант 1:

- Л. Бетховен Сонатина

- К. Глюк Менуэт
- М. Красев «По улице мостовой» обработка р.н.п.

Вариант 2:

- Н. Будашкин Анданте из концерта для домры
- Ж. Рамо Ригодон
- В. Авроров «Ах, ты, ноченька» обработка р.н.п.

Балалайка

Вариант 1:

- Д. Скарлатти Соната ре минор (первая часть)
- С. Василенко Гавот
- П. Нечепоренко «Час да по часу» обработка р.н.п.

Вариант 2:

- Л. Бетховен Сонатина фа мажор
- Б. Гольц Юмореска
- А. Шалов «Ах, не лист осенний» обработка р.н.п.

Гитара

Вариант 1:

- Ф. Карулли Соната ля мажор ор21 №1 (первая часть)
- И.С. Бах Алеманда из сюиты ми минор
- В. Козлов Баллада о Елене прекрасной

Вариант 2:

- М. Джулиани Соната до мажор (первая часть)
- А. Иванов-Крамской Вальс
- Е. Баев Сюита «Семь гномов» (вторая или третья части по выбору)

На выпускном экзамене учащийся ДООП «Подготовительные курсы» по специальности «Струнные инструменты» должен исполнить:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков;
2. этюд на различные виды техники;

3. классический инструментальный концерт (первую часть, либо вторую и третью части); вариации;

4. пьеса.

Примерные экзаменационные программы для учащихся ДООП «Подготовительные курсы» по дисциплине «Специальность» по виду «Струнные инструменты»:

Скрипка

Вариант 1:

- трёхоктавная гамма Соль мажор, T^5_3 , T^6_3 , T^6_3 , умввVII₇, D7 от звука соль, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- Р. Крейцер Этюд №1
- И.С. Бах Концерт ля минор первая часть
- К. Янишинов «Прялка»

Вариант 2:

- трёхоктавная гамма Соль мажор, T^5_3 , T^6_3 , T^6_3 , умввVII₇, D7 от звука соль, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- Ф. Вольфарт Этюд №47
- Ш. Данкля Вариации на тему Вейтля
- И.Ипполитов-Иванов «Мелодия»

На выпускном экзамене учащийся ДООП «Подготовительные курсы» по специальности «Духовые и ударные инструменты» должен исполнить:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков;
2. этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные экзаменационные программы для учащихся ДООП «Подготовительные курсы» по дисциплине «Специальность» по виду «Духовые и ударные инструменты»:

Флейта

- гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков

– Н. Платонов Этюд из сборника «30 этюдов для флейты»; Г. Лакур Этюд №9

– И. Кванц Концерт (первая и вторая части или третья и четвёртая части);
В.А. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

– П. Чайковский Вальс из цикла «Детский альбом»; М. Глинка Полька

Кларнет

– гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков

– А. Штарк Этюд из сборника «36 этюдов для кларнета» (на выбор)

– Г. Гендель «Ария с вариациями»

Саксофон

– гамма и арпеджио до трёх знаков

– Г. Лакур Этюд №9

– Г. Эккольс Соната (первая часть)

Труба

– гаммы и арпеджио до трёх знаков

– В. Вурм этюды из сборника «45 лёгких этюдов для трубы»

– В. Щёлоков «Детский концерт».

Валторна

– гаммы и арпеджио до трёх знаков;

– О. Франц Этюд из сборника «Избранные этюды для валторны» в двух тетрадах (на выбор);

– В. Моцарт Концерт №1 (первая часть или 2-3 части)

Тромбон

– гаммы и арпеджио до трёх знаков;

– В. Блажевич «Избранные этюды» Тетрадь 1 №1, №4;

– М. Балакирев «Заиграй, моя волынка»

Туба

– гаммы и арпеджио до трёх знаков;

– И. Липаев Этюд №35 (из сборника «Школа игры на тубе» А. Лебедев);

- П. Чайковский Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Ударные инструменты

- гаммы и арпеджио до трёх знаков;
- К. Купчинский Этюды №1, №2 для ксилофона; В. Черкашов Этюд №17;
Д. Палиев Этюд №1 для малого барабана
- Г. Телеман Соната №6 первая часть; А. Иванов «Вальс-чечётка» для
малого барабана; И. Дунаевский «Колыбельная»

Критерии оценки экзамена

по дисциплине «Специальность»

ДООП «Подготовительные курсы»

Задание – исполнение наизусть сольной программы.

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся подготовительных курсов	Количество баллов
1	При исполнении сольной программы учащийся осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения; грамотно применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; во время игры учащийся полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в полной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.	100-80
2	При исполнении сольной программы учащийся в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; достаточно грамотно воспроизводит нотный текст произведения,	79 -60

	согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; во время игры учащийся в достаточной мере психофизиологически владеет собой, демонстрируя выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в основном соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.	
3	При исполнении сольной программы мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; во время игры учащийся психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.	59 - 40
4	При исполнении сольной программы отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; во время игры учащийся психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.	39-21
5	Недопустимый уровень исполнения предложенной программы. Отсутствие комплекса исполнительских навыков. Отсутствие возможности и перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	20

Рекомендуемая литература

1. Аренский А. Избранные пьесы / ред. А.Самонов. - М., 2000.
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии. - М., 2010.
3. Бах И.С. Английские сюиты. / ред. А. Розман. - М., 2010.
4. Бах И.С. Французские сюиты / ред. Э.Петри. - М., 2010.
5. Бах И.С. Партиты, тетр. 1/ ред. С.Диденко. - М, 2011., тетр. 2 / ред. Ройзман. -М., 2011.
6. Бах И.С. Хоральные прелюдии / ред. Ф.Бузони. - М., 1981.
7. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. - М., 1968.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, Т. 1 / ред. Б.Муджеллини - М., 1986.
9. Бетховен Л. Сонатины / ред. С.Диденко.-М., 1984.
- 10.Бетховен Л. Шесть легких сонатин / ред. А. Гондельвейзера. - М., 1999.
- П.Бетховен Л. Избранные сонаты для фортепиано / ред. А.Шнабель. - Лейпциг, 2001.
- 12.Бетховен Л. Избранные сонаты для фортепиано / ред. Ф.Лямонд. - Киев, 1975.
- 13.Гайдн И. Легкие сонатины. - М., 2000.
- 14.Гайдн И. Избранные сонаты. Т. 1, 2, 3. / ред. Э. Финкельштейн. - СПб,1993
- 15.Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. - М., 2001.
- 16.Глиэр Р. Избранные пьесы. - М., 1982.
- 17.Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Т. 1,2/ ред. В.Веселов. - Л., 1987.
- 18.Григ Э. Поэтические картинки / ред. Н.Копчевский. - М., 1976.
- 19.Клементи. Сонатины / ред. А.Руббах. - М., 2006.
- 20.Кулау Ф. Сонатины. Тетр. 1-2 / ред. Н. Копчевского. - М., 2006.
- 21.Крамер. Этюды. Т. 1, 2. - М, 1985.
- 22.Лемуан А. Избранные этюды. - М., 1983.
- 23.Мендельсон Ф. Песни без слов. Тетр. 1-8. - М., 1978.
- 24.Мендельсон Ф. Пьесы. Вып. 1. -М., 1982.

25. Мендельсон Ф. Пьесы. Вып. 2. - М., 1983.
26. Моцарт В. Вариации / ред. Н.Копчевский. - М., 1982
27. Моцарт В. Сонаты / ред. Б.Барток. - Л., 1989
28. Моцарт В. Нетрудные сонаты. - М., 2003.
29. Моцарт В. Избранные сонаты. - Киев, 2003.
30. Моцарт В. Шесть сонатин / ред. А.Николаева. - М., 2000.
31. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. - М., 2010.
32. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XXв. : Хрестоматия 6-7 класс. - СПб., 2005.
33. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды 7 класс. Вып. 2. / ред. Е.Хован. - М., 2007.
34. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации 7 класс. - М., 2009.
35. Полифонические пьесы старшие классы. - М., 2005.
36. Полифонические пьесы 6 класс. - М., 2006.
37. Полифонические пьесы 7 класс. - М., 1991.
38. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов. - Киев, 2000.
39. Пуленк Ф., Орик Ж. Пьесы для фортепиано. - Л., 2001.
40. Пьесы современных зарубежных композиторов. - М., 2009.
41. Пьесы ленинградских композиторов старшие классы / сост. С.Вольфензон. - М.; Л., 1988.
42. Сибелиус Я. Избранные произведения для фортепиано / ред. С.Бунин. - М., 2009.
43. Сибелиус Я. Избранные пьесы / ред. С.Бунин. - М., 2000.
44. Скарлатти Д. Сонаты. Т. 1, 2 / ред. А.Николаева. - М., 2005.
45. Сонатины и вариации. Средние и старшие классы. - Л., 2005.
46. Фибих З. Пьесы / ред. Л.Рощина ; вып. 1. - М., 1975.
47. Фибих З. Пьесы / ред. Л.Рощина ; вып. 2. - М., 1976.
48. Фибих З. Пьесы / ред. Л.Рощина. Вып. 3. - М., 1977.
49. Фильд Дж. Детская музыка для фортепиано. - СПб., 2005.

50. Французская фортепианная музыка. - Л., 2002.
51. Фортепиано : учебный репертуар для ДМШ : 6. / ред. Б.Милич. - М., 1979.
52. Фортепиано : учебный репертуар для ДМШ : 7. Ч. I. / ред. Б.Милич. - М., 1979.
53. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1. / сост. А.Руббах. - М., 1987.
54. Фортепианные концерты для детей. Вып. 2. / сост. А.Руббах. - М., 1990.
55. Фортепианные концерты для детей. Вып. 6. - Киев, 1984.
56. Фортепианные концерты для детей. Вып. 7. - Киев, 1986.
57. Фортепианная музыка ДМШ. Альбом вариаций. Т. 1, 5. - М., 1973.
58. Фуги русских композиторов. - М., 1977.
59. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 7 класс. Вып. 1 / сост. Копчевский. - М., 1985.
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифоническое произведение. 6 класс. Вып. 1. - М., 1975.
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифоническое произведение. 7 класс. Вып. 2. - М., 1991.
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы. 7 класс. Вып. 1. - М., 1976.
63. Хрестоматия педагогического репертуара. Сонатины и вариации. 7 класс. Вып. 1,2. - М., 2009.
64. Чайковский П. Времена года. - М., 2010.
65. Черни К. Школа беглости ор. 299. - М., 2000.
66. Черни К. Школа левой руки. - СПб., 2004.
67. Черни К. Этюды ор. 740. - М., 2009.
68. Чимароза Д. Избранные сонаты / сост. А.Семенов. - М., 2000.
69. Шамо И. Картины русских живописцев. - Киев, 1973.
70. Школа фортепианной техники. Этюды. Т. 3. - СПб., 2005.
71. Школа фортепианной техники. Этюды Т. 4. - СПб., 2005.
72. Шопен. Ф. Прелюдии / ред. И.Падеревский. - Краков, 1989.
73. Юный пианист / ред. Л.Ройзман ; вып. 3. - М., 1977.

74.Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс ДМШ / ред. Гиндин. - Киев, 1973.

75.Этюды для фортепиано : 7 кл. ДМШ. Вып. 1 , 2 / ред.Н.Копчевский. -М., 1985.

76.Этюды для фортепиано : 7 кл.ДМШ. Вып. 1 , 2 / ред. Н.Копчевский. -М., 1991

9. Рабочая программа учебной дисциплины

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

ДООП «Подготовительные курсы» для поступающих по специальности

«Инструментальное исполнительство» (по видам) и

«Музыкальное искусство эстрады»

по виду Инструменты эстрадного оркестра

В системе специального музыкального образования важнейшее место занимают предметы музыкально-теоретического цикла и, в частности, сольфеджио и музыкальная грамота. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» в колледжах искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает развитие тех навыков, которые были заложены в начальном звене музыкального образования сольфеджио. Задачей предмета сольфеджио является дальнейшее воспитание музыкального слуха студентов, развитие навыков слухового осознания элементов музыкальной речи.

Данная программа учебного предмета предлагается как руководство для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» в «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) и 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра.

Значимость курса – поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень музыкальной подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи,

методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат. Подготовительные курсы по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: Формирование минимального комплекса знаний, умений и навыков по музыкально-теоретическим дисциплинам, подготовка к вступительному испытанию «Сольфеджио и музыкальная грамота».

Задачи курса:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» предполагает обучение в объеме 8 часов.

Структура программы:

- пояснительная записка,
- тематический план и содержание курса,
- требования к результатам освоения курса,
- критерии оценки экзамена,
- список рекомендуемой литературы.

1. Тематический план и содержание курса.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
1.	Знакомство с требованиями к вступительным экзаменам. Слуховой анализ вне лада. Ритмический диктант. Рекомендации преподавателя по организации домашних занятий.	Лекционно-практическое занятие	1
2.	Построение гамм, интервалов, аккордов от звука. Пение их, определение на слух.	Лекционно-практическое занятие	1
3.	Работа в тональности: построение интервалов и аккордов на ступенях мажорного лада. Диктант.	Лекционно-практическое занятие	1
4.	Построение гамм, интервалов, аккордов от звука. Пение их, определение на слух.	Лекционно-практическое занятие	1
5.	Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.	Практическое занятие	1
6.	Работа в тональности: построение интервалов и аккордов на ступенях минорного лада. Диктант.	Практическое занятие	1
7.	Построение гамм, интервалов, аккордов от звука. Пение их, определение на слух.	Практическое занятие	1
8.	Контрольный урок. Построение элементов лада от звука и в тональности. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.	Контрольное практическое занятие	1

			Итого: 8
--	--	--	-----------------

2. Требования к освоению подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота»

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся должен **знать:**

- принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
- основные виды метра и правила группировки длительностей;
- знаки любой мажорной и минорной тональности (до 7 знаков при ключе включительно), знаки альтерации гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей.
- квинтовый круг тональностей, параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;
- виды мажора и минора;
- определение энгармонизма звуков, тональностей, интервалов;
- интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
- характерные интервалы и тритоны, и их разрешение;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- D₇ с обращениями; уменьшённый и малый VII₇ и II₇ (в основном виде) с разрешением;
- основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- основную употребляемую музыкальную терминологию.

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся подготовительных курсов должен **уметь:**

- сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
- группировать длительности нот в простых и сложных размерах: 2/4,

3/4, 4/4, 6/8;

– строить от звука любую мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую) и играть на фортепиано, называя знаки альтерации;

– строить от звука и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные); делать энгармоническую замену данного интервала, разрешать неустойчивые интервалы;

– строить в тональностях гармонического мажора и минора характерные интервалы и тритоны с разрешением; строить их от звука с разрешением во всех возможных тональностях;

– строить в тональности аккорды: T, S и D трезвучия с обращениями; D₇ с обращениями; уменьшённый и малый VII₇ и II₇ (в основном виде) с разрешением;

– читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности;

– написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; 2/4, 3/4, 4/4; 10 проигрываний;

– спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);

– спеть в тональности: а) ступени; б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны); в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшённый и малый VII₇ с разрешением; II₇);

– спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, аккорды; характерные интервалы и тритоны, а также D₇ и его обращения, VII₇ и II₇ спеть с разрешением во всех возможных тональностях;

– определять на слух: а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные ступени; б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями); в) интервалы и аккорды в тональности,

отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда);

– спеть с листа незнакомую мелодию с несложным ритмом с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объёме 8-10 тактов.

Для дальнейшего результативного обучения, по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся ДООП «Подготовительных курсов» (будущий абитуриент) должен **обладать:**

- звуковысотным музыкальным слухом;
- музыкальной памятью;
- чувством лада;
- чувством метроритма;
- творческими задатками;
- образным мышлением.

4. Критерии оценки экзамена по дисциплине «Сольфеджио и музыкальной грамота»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
1	Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Диктант записан полностью, возможно наличие 1-2 недочетов. Глубокое знание теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей (в элементарном расположении).	80-100
2	Учащийся имеет чёткие ладотональные и функциональные представления, слышит интервалы, аккорды: трезвучия основных функций, септаккорды – D7, II7, VII7 и их обращения. Диктант записан с незначительными ошибками. Определяет функции аккордов в тональности. Способен запоминать и удерживать в памяти довольно продолжительные музыкальные построения, хорошо ощущает архитектонику музыкального целого, дифференцирует различные виды каденций. Уверенно воспроизводит интервалы и аккорды, интонационно точно повторяет	56-79

	<p>сыгранную ему мелодию. Читает с листа одинаково хорошо, как с поддержкой инструмента, так и без неё с предварительной настройкой в тональности. Воспроизводит ритмические фигуры любой сложности, владеет навыками исполнения триольного, пунктирного, синкопированного ритма, понимает закономерности их возникновения. Имеет хорошую музыкально-теоретическую подготовку, владеет музыкальной терминологией, понимает закономерности формообразования, знает строение интервалов, аккордов, музыкальных ладов.</p>	
3	<p>Учащийся обладает хорошим музыкальным слухом, определяет интервалы, трезвучия и септаккорды в основном виде. Диктант записан не полностью, с серьезными ошибками. Нет навыков в определении обращений трезвучий и септаккордов. Запоминает музыкальные фразы, аккордовые и интервальные цепочки (4 и более элементов). Отсутствует навык в определении каденций. Может повторить отдельные фрагменты сыгранной мелодии, но интонирует не всегда точно. Не может долго концентрировать внимание на тонике. Хорошо читает с листа при поддержке инструмента. Чувствует соотношение коротких и длинных длительностей, правильно воспроизводит заданный ритмический рисунок. Нет навыка в определении пунктирного, синкопированного ритма. Обладает определёнными знаниями по музыкальной грамоте, но эти знания не систематизированы, разрозненны. Не может установить причинно-следственную связь между известными ему музыкальными явлениями и понятиями.</p>	40-55
4	<p>У учащегося недостаточно развит музыкальный слух: с трудом отличает консонансы и диссонансы 3-х и 4-х звучные аккорды, взятые в гармоническом виде. Диктант не записан или записана меньшая его часть, с серьезными ошибками. Слышит отдельные интервалы, воспринимает звуковысотные различия, но затрудняется в определении ступеней тональности. Музыкальная память развита слабо. Учащийся может запомнить короткие попевки (из 3-х – 4-х звуков). Аккорды и интервалы воспринимает только в мелодическом виде после многократных проигрываний. Может повторить отдельные интервалы в удобной ему тесситуре, спеть фрагмент мажорной</p>	25-39

	или минорной гаммы. Навык чтения с листа развит слабо, плохо ощущает и интонирует неустойчивые ступени. Слабо различает длительности звуков, не может повторить заданный ритмический рисунок. Показывает недостаточные знания по музыкальной грамоте, не владеет терминологией.	
--	---	--

5. Рекомендуемая литература

Учебники и учебные пособия:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. М., 1974.
2. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. М., 1971.
4. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. Диатоника. М., 1994.

Сборники диктантов

и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. Для музыкального диктанта и гармонического анализа. М., 1990.
4. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. Л., 1984.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие. М., 1985.
7. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Сборники для сольфеджирования:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.

2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
5. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып 2. М., 1977.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
7. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
8. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.

Методическая литература для преподавателей

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. /сост. О. Берак, М. Карасева. М., 2007.
3. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004.
4. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2007.
5. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1985.
6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2005.
7. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
8. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
9. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: образовательная программа для 6-7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
10. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио: метод, пособие для муз. училищ и колледжей. М.: Классика XXI, 2005.

11. Сладков П. Основы сольфеджио. М., 1997.

12. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания /сост. Б. Незванов. М., 1977.