

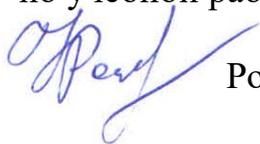
Министерство культуры Челябинской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Челябинской области  
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины  
**Сценическая речь**  
(дополнительная образовательная программа подготовительных курсов)  
для поступающих  
в Миасский государственный колледж искусства и культуры  
на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»  
по виду Театральное творчество

Миасс 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора  
по учебной работе

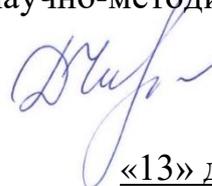


Ролина Н.М.

«13» декабря 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по научно-методической работе



Чиркина Д.В.

«13» декабря 2023 г.

Рассмотрено на заседании

Совета колледжа

Протокол № 11

от «13» декабря 2023 г.

Организация – разработчик

ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Разработчик:

Касьянова В.А., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ  
ЧО «МГКИиК»

Рецензент:

Ролина Н.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ  
ЧО «МГКИиК»

## Пояснительная записка

Данная программа предлагается как руководство для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Сценическая речь» в «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Театральное творчество»

*Значимость курса* – поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, сценический опыт, уровень образования и воспитания), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат - получение профессии с квалификацией «Руководитель любительского творческого коллектива. Преподаватель»

Подготовительные курсы по дисциплине «Сценическая речь» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

*Цель курса:* теоретическая и практическая подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям

*Задачи курса:*

- выявить уровень базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого абитуриента;
- мотивировать абитуриента к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;
- своевременно диагностировать и корректировать уровень знаний и умений.

*Срок реализации* подготовительных курсов по дисциплине «Сценическая речь» предполагает обучение в течение двух месяцев – 8 часов (по часу в неделю)

*Структура программы:*

- пояснительная записка
- тематический план
- содержание курса
- требования к результатам освоения курса,
- критерии оценки контрольного показа (вступительного экзамена),
- список рекомендуемой литературы.

## Тематический план

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Теоретич. занятия	Практич. занятия
раздел 1	Техника сценической речи		
Тема 1	Дыхание. Освобождение мышц. Тренировка мышц смешанно-диафрагматического дыхания.	0,5	0,5
Тема 2	Голос. Резонаторное звучание. Голосоведение.	0,5	0,5
Тема 3	Дикция. Укрепление навыков работы артикуляционного аппарата. (Артикуляционная гимнастика)	0,5	0,5
Тема 4	Орфоэпия. Редукция. Говор.	1	
Тема 5	Орфоэпия. Работа над орфоэпическим анализом текстов скороговорок.	1	
Тема 6	Орфоэпия. Работа над произношением в стихотворных произведениях и баснях.		1
Тема 7	Орфоэпия. Работа над произношением текстов из прозаических произведений.		1
Тема 8	Выявление идейного смысла произведения. Работа с программой абитуриента.		1
	<b>Всего по курсу</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>

## Содержание курса

### *Тема 1. Дыхание. Освобождение мышц. Тренировка мышц смешанно-диафрагматического дыхания.*

Когда человек молчит, находится в состоянии покоя, задача дыхания заключается в вентиляции легких. Такое дыхание не связано с речью и голосообразованием, его принято называть газообменным. При дыхании во время речи к функции газообмена присоединяется голосовая деятельность, т. е. вовлекается голосовая и артикуляционный аппарат. Такое дыхание называется фонационным, т. е. участвующим в голосообразовании. Учитывая разницу между газообменным и фонационным дыханием, следует различать виды тренировочной работы по воспитанию навыков в работе над дыханием: упражнения, укрепляющие мышцы, обеспечивающие полное, правильное дыхание. Это могут быть упражнения по оздоровительной лечебной физкультуре и спортивной гимнастике. Но, кроме этого, для развития речевого голоса необходима тренировка дыхания со звуком или мысленным чтением. В зависимости от того, какая группа мышц преобладает в акте дыхания во время речи, определяется тот или иной тип дыхания. В литературе принята следующая классификация типов дыхания: 1. Грудное дыхание, при котором вдох происходит за счет поднятия верхней и средней части грудной клетки. 2. Брюшное дыхание, при котором дыхательные

движения совершаются в нижних отделах грудной клетки. 3. Смешанно-диафрагматическое, или полное, дыхание, наблюдается в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой. Тренировка мышц смешанно-диафрагматического дыхания.

#### *Тема 2. Голос. Резонаторное звучание. Голосоведение.*

Важная часть речевого аппарата — резонаторно-произносительная система, которая объединяет ротовую и носоглоточную части речевого аппарата. Дыхательная система дает энергию, необходимую для голосообразования. Механизм вдоха и выдоха срабатывает "автоматически", но дыханием можно управлять и произвольно. "В результате систематического и частого повторения дыхательных упражнений они становятся условным раздражителем для коры головного мозга и могут изменить характер дыхания, его ритм, глубину и пр. Гимнастика, воспитание навыков носового дыхания подготавливают артикуляционно-резонаторную систему к верному звучанию голоса.

#### *Тема 3. Дикция. Укрепление навыков работы артикуляционного аппарата. (Артикуляционная гимнастика)*

Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. К органам артикуляции, принимающим непосредственное участие в образовании звуков речи, относятся гортань, ротовая и носовая полость, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, язык, губы. Одни части речевого аппарата (язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо с маленьким язычком, гортань) — являются подвижными, другие (зубы, верхняя челюсть, твердое нёбо — неподвижными). Четкость произношения гласных и согласных звуков зависит от нормального устройства всех частей речевого аппарата и от правильной артикуляции. Прежде чем начать тренировку произношения гласных и согласных, полезно каждый раз проводить подготовительные упражнения для губ, языка, челюсти. Подготовка речевого аппарата к работе.

#### *Тема 4. Орфоэпия. Редукция. Говор.*

Особенностью фонетической (звуковой) системы русского языка является неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длительнее безударных. Гласные в безударном положении подвергаются количественной редукции (т. е. произносятся короче). Различаются гласные также по "качеству", по характеру звучания: ударные гласные произносятся ясно, отчетливо; в безударном же положении некоторые гласные подвергаются качественной редукции, звучат менее полно и ясно. Качественная редукция безударных гласных зависит от места, которое безударный гласный занимает в слове по отношению к ударному

слогу (ближе или дальше). Для того чтобы передать на письме особенности произношения безударных гласных, используют фонетическую транскрипцию, т.е. запись устной речи с помощью специальных знаков.

#### *Тема 5. Работа над орфоэпическим анализом текстов скороговорок.*

Пословицы, фразы и скороговорки для проверки правильного произношения звуков.

От глупого риска до беды близко. Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдется. Кому мир не дорог, тот нам и враг. Колпак на колпаке, под колпаком колпак. Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи. У елки иголки колки. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком. У храбрых есть бессмертие, смерти у храбрых нет, в храбром уборе ездит, а храбрость его за кустом лежит. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. Дело в руках — и хлеб в устах. Люди пахать, а он руками махать. Хозяин добр — и дом хорош, хозяин худ — и в доме то ж.

#### *Тема 6. Орфоэпия. Работа над произношением в стихотворных произведениях и баснях.*

«Работая над произнесением длинных, сложных фраз, вы научитесь распределять главное и второстепенное; развивать свою мысль, идти вперед, а не "топтаться" на месте, научитесь объединять слова в речевом такте слитным их произношением, кантиленным звучанием; распределять фонационное дыхание. Вы научитесь нести перспективу передаваемой мысли.» К. С. Станиславский, подчеркивая, сколь необходимо владеть актеру в роли перспективой речи, писал, что имеет в виду логическую перспективу, перспективу переживаемого чувства и художественную перспективу, которая искусно раскладывает по планам краски, иллюстрирующие повествование, рассказ или монолог.

Чрезвычайно важно найти в стихотворном тексте верные смысловые центры, как этого требует и проза. Верно строить фразу, выделять в ней главное и второстепенное помогает исполнителю точность мысли, понимание, ради чего этот текст произносится. Кроме того, работая над стихом, необходимо обратить внимание учащихся на законы и правила логики речи, тренировать их умение выделить логическим ударением: слова, содержащие в себе новое понятие (закон выделения нового понятия). Противопоставляемые понятия;

перечисляемые слова, однородные члены предложения; слова, содержащие в себе сравнение, вопрос (в вопросительном предложении); определение, выраженное существительным в родительном падеже. Одновременно с этим, необходимо также научить учащихся снимать ударения со слов, лишь поясняющих, дополняющих мысль; снимать логическое ударение с определений, выраженных местоимениями, порядковыми числительными, прилагательными (если, разумеется, они не несут в себе явного или скрытого противопоставления, не несут в данном контексте новой информации).

*Тема 7. Орфоэпия. Работа над произношением текстов из прозаических произведений.*

Чрезвычайно важно найти в прозаическом тексте верные смысловые центры. Верно строить фразу, выделять в ней главное и второстепенное помогает исполнителю точность мысли, понимание, ради чего этот текст произносится. Кроме того, работая над прозой, необходимо вновь обратить внимание учащихся на законы и правила логики речи, вновь тренировать их умение выделить логическим ударением: слова, содержащие в себе новое понятие (закон выделения нового понятия). Противопоставляемые понятия; перечисляемые слова, однородные члены предложения; слова, содержащие в себе сравнение, вопрос (в вопросительном предложении); определение, выраженное существительным в родительном падеже. Одновременно с этим, необходимо вспомнить навык снимать ударения со слов, лишь поясняющих, дополняющих мысль; снимать логическое ударение с определений, выраженных местоимениями, порядковыми числительными, прилагательными (если, разумеется, они не несут в себе явного или скрытого противопоставления, не несут в данном контексте новой информации).

*Тема 8. Выявление идейного смысла произведения. Работа с программой абитуриента.*

В художественном слове студент учится вскрывать и доносить смысл произведения. Умение понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную, философскую направленность текста — это та необходимая работа, которая формирует и оттачивает мировоззрение, заставляет рассматривать материал с серьезных общественных позиций, учит отражать в искусстве жизнь в ее развитии, в ее сложности и глубине. Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. В процессе работы студент "присваивает" мысли автора, осознает то "не могу молчать", которое послужило основой для создания

произведения, и таким образом познает его смысловую направленность. Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца. От глубины вскрытия текста, глубины историко-литературного анализа зависит и эмоциональная насыщенность рассказа, и осмысление образов, и оценка фактов, и действенная сила слова, и, наконец, право на интерпретацию событий.

### **Требования к освоению подготовительного курса по дисциплине «Сценическая речь»**

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сценическая речь» будущий абитуриент должен **знать**:

- закономерности произношения в современном русском языке,
- основы техники сценической речи, упражнения на укрепление мышц артикуляционного аппарата;

**уметь**:

- выявлять речевую характеристику образа,
- развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

Для дальнейшего результативного обучения, по дисциплине «Сценическая речь» будущий абитуриент должен **обладать**:

- творческой фантазией
- образным мышлением
- организаторскими способностями
- основами актерской игры
- исполнительскими возможностями.

### **Критерии оценки контрольного показа (вступительного экзамена) по дисциплине «Сценическая речь»**

Задание. Включает в себя прочтение чтецкой программы, продолжительностью до 10 минут, составленной заранее обучающимся по собственному усмотрению.

Чтецкую программу абитуриент исполняет самостоятельно, без использования микрофона.

Абитуриент может исполнить не всю чтецкую программу. Продолжительность фрагмента обуславливается решением комиссии.

Форма вступительного испытания – экзамен

Оценка «5» ставится в случае, если обучающийся:

- представляет к показу разнообразную, грамотно составленную чтецкую программу,
- уверенно владеет манерой, умеет грамотно передать замысел и основной идейный смысл произведения,
- обладает оптимальным комплексом исполнительских навыков, владеет техникой сценической речи, основами актерского мастерства.

Оценка «4» ставится в случае, если обучающийся:

- представляет к показу грамотно составленную чтецкую программу,
- владеет манерой, вполне способен передать замысел и основной идейный смысл произведения,
- обладает оптимальным комплексом исполнительских навыков, владеет основами техники сценической речи.

Оценка «3» ставится в случае, если обучающийся:

- представляет к показу чтецкую программу,
- способен передать основную идею произведения,
- обладает комплексом исполнительских навыков.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся:

- не представляет к показу чтецкую программу,
- не способен передать основную идею произведения,
- не обладает комплексом исполнительских навыков.

Система оценки знаний по дополнительному вступительному испытанию «Сценическая речь» (просмотр) поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных абитуриентов	Количество баллов
1	Предоставление самостоятельной, грамотно составленной чтецкой программы. Наличие яркой, неординарной творческой фантазии и отличных организаторских способностей. Уверенное владение манерой, умение грамотно передать замысел и основной идейный смысл произведения. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (высокий технический уровень и выразительность исполнения чтецкой программы, собранность, мобильность, высокая культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной	100-80

	специальности. Наличие потенциала для дальнейшего профессионального обучения.	
2	Предоставление самостоятельно составленной чтецкой программы. Наличие творческой фантазии и хороших организаторских способностей. Владение манерой, умение передать замысел и основной идейный смысл произведения с незначительными погрешностями. Обладание достаточным комплексом исполнительских навыков (хороший технический уровень и выразительность исполнения чтецкой программы, собранность, мобильность, достойная культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	79 -60
3	Предоставление чтецкой программы. Наличие задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Неуверенное владение манерой, и умение передать идейный смысл произведения со значительными погрешностями. Обладание допустимым комплексом исполнительских навыков (посредственный технический уровень и выразительность исполнения чтецкой программы, культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	59 - 40
4	Отсутствие подготовленной чтецкой программы. Исполнение предоставленного педагогом чтецкого материала. Наличие слабо выраженных задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Неумение выделить основной идейный смысл произведения. Слабое владение манерой. Обладание допустимым критическим комплексом исполнительских навыков (низкий технический уровень и невыразительность исполнения, слабое представление о культуре исполнения, недостаточно опрятный внешний вид). Общее представление об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения.	39-21
5	Отсутствие подготовленной чтецкой программы и несостоятельность исполнения предоставленного педагогом чтецкого материала. Отсутствие задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Отсутствие манеры. Отсутствие комплекса исполнительских навыков (недопустимый технический	20

	уровень и невыразительность исполнения, отсутствие культуры исполнения, неопрятный внешний вид). Отсутствие представления об избранной специальности. Отсутствие возможности и перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	
--	--	--

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное освоение программы -50 баллов.

### **Рекомендуемая литература**

1. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) учебное пособие. 2-е изд., испр.— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
2. Васильев Ю.А. Начальные этапы голосо-речевого тренинга: Учебное пособие; Санкт-Петербург, 2009.
3. Гончаров А. А. Поиски выразительности в спектакле: Учебник. Москва: Искусство, 1959
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция/ 2-е изд. доп. – Москва. 1977
5. Козлянинова И. П. Речевой голос и его воспитание: Учеб. пособие по курсу "Сцен. речь" для театр. вузов ГИТИС, 1985.
6. Савкова З. В. Искусство оратора / З. В. Савкова ; Санкт-Петербург
7. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове : Учеб. пособие / В. Н. Галендеев; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. - Л. : ЛГИТМИК, 1990.