

Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины
Классический танец
(дополнительная образовательная программа)
подготовительных курсов
для поступающих
в Миасский государственный колледж искусства и культуры
на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду Хореографическое творчество

Миасс 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **Классический танец**
(дополнительная образовательная программа) подготовительных курсов
для поступающих в Миасский государственный колледж искусства и
культуры на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду Хореографическое творчество составлена с учетом требований ФГТ
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора
по учебной работе



Ролина Н.М.

«18» января 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по научно-методической работе



Чиркина Д.В.

«18» января 2022 г.

Рассмотрено на заседании

ПЦК «ХТ»

Протокол № 7

от «17» января 2022 г.

Председатель ПЦК



Сушков А.В.

Организация – разработчик

ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Разработчик:

Кулик О.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ЧО
«МГКИиК»

Рецензент:

Касьянова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

Пояснительная записка

Программа предназначена в качестве руководства для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Классический танец» в Миасский Государственный колледж искусства и культуры по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество».

Контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен. Это обуславливается разным возрастом (как после 9-го класса, так после 11-го и старше), разным уровнем образования и воспитания (городские жители, приезжие из отдалённых районов или сельской местности).

Профессиональный уровень хореографической подготовки поступающих в колледж неодинаков (выпускники ДШИ, МОУ ДОД, эстетических отделений общеобразовательных школ, участники творческих коллективов КДУ города, районных или сельских Домов культуры и т. д.).

В соответствии с этим не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы, формы и конечный результат. Занятия по дисциплине «Классический танец» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного конкретного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить конечную цель обучения в колледже - получение профессии с квалификацией «Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

Дисциплина «Классический танец» является одной из профилирующих дисциплин на вступительных испытаниях при поступлении в колледж на специализацию «Хореографическое творчество».

Дисциплина «Классический танец» является основой для овладения необходимой техникой, выразительностью и музыкальностью исполнения, необходимого комплекса упражнений и комбинаций по данному предмету на вступительном экзамене, а также базой, фундаментом для более успешного освоения дисциплин «Народный танец» и «Композиция и постановка танца».

Цель программы - подготовка будущих абитуриентов к успешной сдаче вступительных испытаний, а также выявление способностей и возможностей будущих абитуриентов для дальнейшего осознанного обучения и получения профессии.

Задачи программы

1. Сформировать у будущих абитуриентов необходимые для поступления практические знания и умения основных закономерностей классического танца;

2. Обеспечить будущих абитуриентов необходимым для поступления арсеналом средств (осознанность, техника, музыкальность, выразительность) исполнения классического танца.

Методы обучения:

1. Метод наглядности, т.е. грамотный показ движений, комбинаций, передача мышечного ощущения каждого движения;
2. Метод объяснения грамотности исполнения, полезности и назначения основных элементов классического танца, выявления и устранения ошибок при их исполнении;
3. Метод повторения для овладения грамотностью, музыкальностью и выразительностью исполнения движений и комбинаций, т.е. показа

Срок реализации программы дисциплины «Классический танец» предполагает обучение в течение двух месяцев по одному групповому академическому часу в неделю (итого 8 академических часов).

Структура программы содержит следующие компоненты:

- Пояснительная записка;
- Тематический план;
- Содержание курса;
- Требования к результатам освоения курса;
- Критерии оценки контрольного урока
- Список рекомендуемой литературы.

Тематический план

| № разделов и тем | Наименование разделов и тем | Практич. занятия |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Раздел 1 | Азбука классического танца - минимум необходимых и достаточных знаний и умений для поступления | |
| Тема 1.1 | Постановка корпуса, рук, ног и головы | 1 |
| Тема 1.2 | Основные начальные элементы exercise у станка, на середине зала и allegro | 2 |
| | всего по разделу | 3 |
| Раздел 2 | Программа вступительного экзамена | |
| Тема 2.1 | Контрольные комбинации exercise у станка, на середине зала и allegro | 3 |
| Тема 2.2 | Закрепление пройденного материала | 2 |
| | всего по разделу | 5 |
| | всего по курсу | 8 |

Содержание курса

Раздел 1. Азбука классического танца

(минимум необходимых и достаточных знаний и умений для поступления)

Классический танец - основа для овладения мастерством хореографа, один из профилирующих предметов на хореографическом отделении колледжа, система и фундамент для освоения всех специальных дисциплин (объясняется преподавателем в процессе освоения программного материала)

Тема 1.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы

Правильно поставленный корпус - залог устойчивости (*aplomb*), развития выворотности, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Подтянутость корпуса - исполнительский навык, одно из условий творческой дисциплины в танце.

Комплекс предлагаемых упражнений:

- постановка корпуса (у станка и на середине зала);
- позиции рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции рук, положение кисти и группировка пальцев) у станка и на середине зала;
- позиции ног (первая, вторая, третья, пятая) у станка и на середине зала;
- положения головы (анфас, поворот, наклон, подъем);
- переводы рук и головы из позиции (положения) в позицию (положение) у станка и на середине зала

Тема 1.2 Основные начальные элементы *exercice* у станка, на середине зала, *allegro*

Комплекс предлагаемых упражнений у станка (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы):

Demi et grand plie (маленькие и глубокие приседания):

- *demi plie* по первой, второй и пятой позициям;
- *grand plie* по тем же позициям;
- переводы ног из позиции в позицию по принципу *battement tendu*;
- наклоны и перегибы корпуса с переводами рук и головы из позиции в позицию.

Battement tendu (равномерные движения натянутой ноги по всем направлениям):

- *battement tendu* из первой позиции;
- *battement tendu* из пятой позиции;
- *battement tendu* с *demi plie* при приведении ноги в позицию;
- *battement tendu pour le pied*.

Battement tendu jete (маленькие броски ноги по всем направлениям)

- battement tendu jete;
- battement tendu jete pique.
- Rond de jambe par terre (круг ногой по полу);
- demi rond de jambe par terre(en dehors et en dedans);
- rond de jambe par terre (en dehors et en dedans);
- rond de jambe par terre на plie (en dehors et en dedans).

Упражнение для рук и корпуса:

- различные переводы рук и головы из позиции в позицию;
- различные наклоны и перегибы корпуса;

Положения ноги sou-de-pied (положения ноги у щиколотки):

- положение sou-de-pied спереди;
- положение sou-de-pied сзади;
- положение sou-de-pied «условное».

Battement fondu («тающий» battement по всем направлениям):

- battement fondu носком в пол;
- battement fondu на 45°.

Battement frappe (ударяющее движение по всем направлениям):

- battement frappe носком в пол;
- battement frappe на 45°.
- Adajio:
- battement releve lent на 45° и на 90° (по всем направлениям);
- battement developpe на 45° и на 90°(по всем направлениям)

Grand battement jete (большой бросок ноги по всем направлениям):

- grand battement jete на 90° и выше

Releve на полупальцы

- releve на полупальцы по первой, второй и пятой позициям;
- переводы ног из позиции в позицию по принципу battement tendu.

Комплекс предлагаемых упражнений на середине зала (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы):

- те же упражнения, что и у станка;
- epaulement;
- port de bras (первое, второе, третье);
- позы классического танца par terre (croisee, efface, 1-ый и 2-ой arabesques);
- temps lie par terre;
- pas balance.

Комплекс предлагаемых упражнений allegro (на усмотрение преподавателя в зависимости от готовности группы):

Temps leve sauté (прыжок без перемены позиций ног):

- temps leve sauté по первой, второй и пятой позициям;
- переводы ног из позиции в позицию по принципу battement tendu.

Changement de pieds (прыжок с переменной 5-ой позиции ног в прыжке) в «чистом виде».

Pas echappe (прыжок с «просветом»):

- pas echappe на вторую позицию.

Pas assemble («собранный» прыжок):

- pas assemble в сторону.

Sissonne simple (простой прыжок с двух ног на одну) в «чистом виде»

Раздел 2. Программа вступительного экзамена

Тема 2.1 Контрольные комбинации exercise у станка, на середине зала, allegro

Контрольно-экзаменационные комбинации составляются преподавателем в соответствии и в зависимости от готовности группы, по мере усвоения вышеозначенного программного материала и проучиваются на протяжении всего курса.

Тема 2.2 Закрепление пройденного материала

Заключительные часы используются для анализа, уточнения, корректировки и отработки пройденного материала.

Закрепление пройденного материала предполагает повторение, репетиции и проверку готовности к вступительному экзамену.

Требования к освоению программы

В результате освоения программы подготовительных курсов по дисциплине «Классический танец» будущий абитуриент должен

знать:

- необходимость и значимость предмета;
- технику исполнения и выразительные средства основных элементов школы классического танца;
- минимум специальной терминологии.

уметь:

- владеть основами постановки корпуса, ног, рук, головы;
- владеть исполнением элементарных движений и комбинаций;
- соотносить технику исполнения с музыкальным материалом;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения pas классического танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в освоении дисциплин «Народный танец» и «Композиция и постановка танца».

**Критерии оценки контрольного показа знаний и умений
по дисциплине «Классический танец»**

| № | Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных абитуриентов | Количество баллов |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | Высокий технический уровень, яркость, уверенность, стабильность и выразительность исполнения предложенной программы с пониманием смысла каждого движения и комбинаций движений. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (координация, профессионально развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, собранность, мобильность, высокая культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие потенциала для дальнейшего профессионального обучения. | 100-80 |
| 2 | Уверенное, стабильное и выразительное исполнение предложенной программы с небольшими техническими погрешностями. Обладание достаточным комплексом исполнительских навыков (координация, достаточно развитые физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения. | 79 -60 |
| 3 | Неуверенное, но достаточно стабильное исполнение предложенной программы со значительными техническими погрешностями. Обладание комплексом исполнительских навыков (координация, физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, опрятный внешний вид) на допустимом уровне. Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения. | 59 - 40 |
| 4 | Низкий уровень, нестабильное и неосознанное исполнение предложенной программы. Обладание комплексом исполнительских навыков (физические данные, координация, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, опрятный внешний вид) на допустимом критическом уровне. Общее представление | 39-21 |

| | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения. | |
| 5 | Недопустимый уровень исполнения предложенной программы. Отсутствие комплекса исполнительских навыков. Отсутствие возможности и перспективы для дальнейшего профессионального обучения. | 20 |

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное освоение программы -50 баллов.

Список рекомендуемой литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.,1983.
2. Базарова Н. Классический танец. - М., 2005.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - С-П., 2006.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца - Л., 2000.
5. Ивлева Л. Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. - Челябинск, 2006.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 2006.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 2007.
8. Методические указания к изучению французских терминов классического и народно-характерного танца. - Л., ВПШК, 1979.
9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М. 1971.
10. Ярмолович Л. Классический танец - Л., 2002.
11. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца - Л - М., 1952.