

Министерство культуры Челябинской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Челябинской области  
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины  
**Сольфеджио и музыкальная грамота**  
(дополнительная образовательная программа)  
подготовительных курсов  
для поступающих  
в Миасский государственный колледж искусства и культуры на  
специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)  
53.02.04 Вокальное искусство  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Миасс 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио и музыкальная грамота** (дополнительная образовательная программа) составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки абитуриентов без начального музыкального образования, освоение которой нацелено на подготовку к поступлению в Миасский государственный колледж искусства и культуры по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора  
по учебной работе

 Ролина Н.М.

«18» января 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по научно-методической работе

 Чиркина Д.В.

«18» января 2022 г.

Организация – разработчик

ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Разработчик:

Камалева Р.Н., председатель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины», преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

Рецензент:

Власова Г.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СПО ЧО «МГКИиК»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА</b>	<b>4</b>
<b>3.ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КУРСА «СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»</b>	<b>6</b>
<b>4. КОМПЛЕКСНАЯ ПРОВЕРКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАНЫХ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОГО ПОКАЗА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ</b>	<b>6</b>
<b>5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>8</b>

## 1. Пояснительная записка

Данная программа предлагается как руководство для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» в «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

*Значимость курса* – поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень музыкальной подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат – получение профессии с квалификацией «Артист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Подготовительные курсы по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

*Цель курса:* теоретическая и практическая подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям

*Задачи курса:*

- выявить уровень базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого абитуриента;
- мотивировать настрой абитуриента к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;
- - развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нот;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования

*Срок реализации* подготовительных курсов по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» предполагает обучение в объеме 8 часов

- по одному групповому академическому часу в неделю

*Структура программы:*

- пояснительная записка,
- тематический план,
- содержание курса,
- требования к результатам освоения курса,
- критерии оценки контрольного показа (вступительного экзамена),
- список рекомендуемой литературы.

## **2. Тематический план и содержание курса**

(для поступающих с недостаточной музыкальной подготовкой)

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Лекционно-практические занятия, объём в часах
Тема 1	1. Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами. 2. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. 3. Ритм. Длительности четверть, восьмая. 4 Длительности, метр, размер, такт. 5 Сильная, слабая доля. Размер 2/4 6. Затакт. Тон. Полутон.	1
Тема 2	Текущий контроль. 7. Лад. Мажор и минор. Общие понятия. 8. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Тоника. 9. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение. Интонирование гаммы и ступеней гаммы. 10 Мелодия. Понятия мотив, фраза. 11. Темп. Главные темповые обозначения. 12. Диез и бемоль. Энгармонизм звуков. 13. Паузы.	1
Тема 3	Текущий контроль. 13. Тональность соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Интонирование гаммы и ее ступеней. 14. Ключевой знак. 15. Тембр. Басовый ключ. Малая октава.	1

Тема 4	Текущий контроль. 16. Интервалы. Чистые интервалы. Большие и малые интервалы. Построение и интонирование интервалов. Слуховой анализ.	1
Тема 5	17. Обращение интервалов. 18. Интервалы в ладу. Интонирование. Слуховой анализ.	1
Тема 6.	Текущий контроль. 19. Аккорд. Трезвучие. 20. Обращение трезвучий. 21. Гармония. Главные трезвучия лада.	1
Тема 7.	22. Септаккорды. 23. Длительности шестнадцатые. Нота с точкой. Штрихи.	1
Тема 8.	Повторение и текущий контроль. 24. Правила записи мелодии.	1
	Всего по курсу	8

### **3. Требования к освоению подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота»**

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» будущий абитуриент должен **знать**:

- выразительные средства музыкального искусства (мелодия, лад, гармония, регистры; метр, ритм, темп; тембр, фактура, штрихи);
- скрипичный и басовый ключи, ноты 1, 2 и малой октавы;
- знаки альтерации;
- строение мажорной гаммы;
- простые интервалы;
- главные трезвучия лада;
- трезвучия и их обращения;
- определения септаккорда.

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» будущий абитуриент должен **уметь**:

- строить от звука на фортепиано и определять в записи и на слух интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые);
- делать энгармоническую замену звуков данного интервала;
- играть на фортепиано мажорные гаммы до 2-х ключевых знаков.

Для дальнейшего результативного обучения, по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» будущий абитуриент должен **обладать:**

- звуковысотным музыкальным слухом;
- музыкальной памятью;
- чувством лада;
- чувством метроритма;
- образным мышлением.

По окончании подготовительных курсов проводится комплексная проверка музыкальных данных (в устной форме).

#### **4. Комплексная проверка музыкальных данных.**

**Критерии оценивания** (в целом экзамен оценивается по 100-балльной системе):

№№ п/п	Наименование музыкальных навыков	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных абитуриентов
1	Музыкальный слух	Высокий балл - за правильное определение количества прозвучавших звуков (2, 3 или 4); - точное нахождение на клавиатуре прозвучавшего звука;
2	Ритм	Высокий балл ставится: - за точное воспроизведение предложенного ритма, ритмического рисунка мелодии или фрагмента мелодии (прохлопать или простучать)
3	Музыкальная память	Высокий балл ставится: - за точное воспроизведение голосом после 2-х – 3-х разового проигрывания на фортепиано мелодии (в объёме небольшой фразы)
4	Интонационные навыки	Высокий балл ставится: - за интонационно чистое воспроизведение знакомой мелодии от разных звуков без аккомпанемента.
5	Творческие задатки: импровизировать мелодию по заданному началу	Высокий балл ставится: - за умение проявить ладовое чувство, чувство формы, стиля.

6	Музыкальная грамота	<p>Высокий балл ставится:</p> <p>- за умение точно донести первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, усвоенные в процессе занятий на подготовительных курсах.</p>
---	---------------------	--

**Минимальный балл, подтверждающий успешную сдачу экзамена – 65 баллов.**

### **5. Рекомендуемая литература**

#### **Учебники и учебные пособия:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. М., 1974.
2. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып 1. М., 1971.
4. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. Диатоника. М., 1994.

#### **Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. Для музыкального диктанта и гармонического анализа. М., 1990.
4. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. Л., 1984.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие. М., 1985.
7. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

#### **Сборники для сольфеджирования:**

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.

5. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып 2. М., 1977.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
7. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
8. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.

### **Методическая литература для преподавателей**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. /сост. О. Берак, М. Карасева. М., 2007.
3. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004.
4. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2007.
5. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1985.
6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2005.
7. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
8. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
9. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: образовательная программа для 6-7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
10. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио: метод, пособие для муз. училищ и колледжей. М.: Классика XXI, 2005.
11. Сладков П. Основы сольфеджио. М., 1997.
12. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания /сост. Б. Незванов. М., 1977.