

Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины
«Постановка голоса»
(дополнительная образовательная программа)
подготовительных курсов
для поступающих
в Миасский государственный колледж искусства и культуры на
специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Миасс 2022

Рабочая программа подготовительных курсов по дисциплине «Постановка голоса» для поступающих в Миасский государственный колледж искусства и культуры на специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение составлена с учетом требований ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной допрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса».

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора
по учебной работе

 Ролина Н.М.

«18» января 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по научно-методической работе

 Чиркина Д.В.

«18» января 2022 г.

Рассмотрено на заседании

ПЦК СИХНП

Протокол № 1

«17» января 2022 г.

Председатель ПЦК

 Корсунова Е.А.

Организация – разработчик

ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Разработчик:

Корсунова Е.А. преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ
ЧО «МГКИиК»

Рецензент: Ролина Н.М.. заместитель директора по учебной работе ГБПОУ
ЧО «МГКИиК»

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической литературы,
репертуарные сборники

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа подготовительных курсов по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по дисциплине «Постановка голоса» разработана с учетом требований ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной допрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса».

Данная программа предлагается как руководство для подготовки поступающих к вступительному экзамену по предмету «Постановка голоса» в Миасский государственный колледж искусства и культуры по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Подготовительные курсы по дисциплине «Постановка голоса» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 27 часов из них:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 8 часов

Самостоятельная работа обучающихся – 18 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Единицей измерения учебного процесса является урок продолжительностью – 45 минут, который проводится один раз в неделю.

Учебные планы рассчитаны на два уровня подготовки поступающих:
без музыкальной подготовки.

Задачи данного уровня

- воспитать потребности у будущих абитуриентов постоянного общения с народной художественной культурой;
- овладеть достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых для поступления в МГКИиК;
- развить уровень личности достаточного для творческой самореализации в сфере искусства.

уровень допрофессиональной подготовки

Данный уровень рассчитан на учащихся, ориентированных на продолжение обучения в МГКИиК. Задачи данного уровня:

- овладеть уровнем знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольной программы и поступления в колледж;

- формировать навыки исполнительской практики;
- развивать уровень личности достаточного для творческой самореализации в сфере искусства.

Цели учебной дисциплины «Постановка голоса»

- подготовить абитуриентов к вступительным испытаниям.
- создать условия для проявления индивидуальных творческих способностей поступающих в колледж
- формировать у поступающих в колледж комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Задачи дисциплины:

- выявить уровень базовых знаний, индивидуальных особенностей будущего абитуриента;
- мотивировать настрой будущего абитуриента к данной специальности через передачу необходимого объема знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;
- сформировать устойчивый интерес к пению;
- научить выразительному пению;
- сформировать основные певческие навыки.

II. Содержание учебного предмета.

Объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Постановка голоса» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Основной формой работы является индивидуальное занятие, которое проводится по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования по месяцам обучения.

Обучение по дисциплине «Постановка голоса» начинается с анализа результатов входного контроля, проводимого по следующим параметрам: интонирование, особенности диапазона, регистра голоса, индивидуальных особенностей дыхания, резонирования, артикуляции. В процессе занятий преподаватель должен определить тембр, характер голоса, особенности темперамента, психики, артистических и музыкальных способностей каждого обучающегося.

1 месяц для учащихся без музыкальной подготовки

Постановка голоса: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 2-х часов в неделю.

Задачи:

1. Выявить вокальные данные обучающегося, определить тип голоса, его достоинства и недостатки
2. Определить пути по устранению дефектов голоса.
3. Изучить теоретические вопросы по строению голосового аппарата, сбережению его здоровья.
4. Выработать навыки пения в среднем регистре.
5. Овладеть певческой установкой.
6. Овладеть навыками певческого дыхания и пения «на опоре».
7. Овладеть навыками мягкой (основной) атаки звука, внимания, помогающего выработать певческую волю – способность управлять голосом через осознанные волевые приказы.
8. Работать над несложными песнями небольшого диапазона (ч.4 – ч.5)

В течение месяца обучающийся должен пройти 2 разнохарактерные песни.

2 месяц для учащихся без музыкальной подготовки

Постановка голоса: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 2-х часов в неделю.

Задачи:

1. Закрепить и развивать основные вокально-певческие навыки (правильная певческая установка, певческое дыхание, певческая дикция, атака звука).
2. Развивать средний диапазон звучания.
3. Умение анализировать художественный образ исполняемой песни.
4. Овладение навыками исполнительской культуры.
5. Развитие слуховых навыков.

В течение месяца обучающийся должен пройти 2 разнохарактерные песни.

1 месяц для учащихся допрофессиональной подготовки

Постановка голоса: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 3-х часов в неделю.

Задачи:

1. Освобождение голосового аппарата от имеющихся или приобретённых недостатков: зажатость, гнусавость, вялость пения, крикливость, отсутствие полноценного дыхания.
2. Работа над развитием приобретённых в процессе допрофессиональной подготовки вокально-технических навыков (правильная певческая установка, певческое дыхание, певческая дикция, атака звука).
3. Освоение работы грудного и головного регистров, их соединение.
4. Выравнивание звучания голоса на протяжении всего диапазона,
5. Освоение различных приёмов звуковедения.
6. Овладение навыками исполнительской культуры. В процессе обучения

студентам прививаются основные навыки вокальной культуры. Это – понимание стиля, характера песни, региональных особенностей, умение сделать вокальный анализ песни

7. Изучение специальной вокальной терминологии.

В течение месяца обучающийся должен пройти 2 произведения различных жанров.

2 месяц для учащихся допрофессиональной подготовки

Специальность: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 3-х часов в неделю.

Задачи:

1. Закрепление основных вокально-технических приёмов.
2. Развитие микстового регистра.
3. Изучение более сложных исполнительских приёмов.
4. Художественное воплощение произведений, выбранных для поступления в МГКИиК

В течение месяца обучающийся должен пройти 2-3 произведения.

Контрольные требования по окончании 2-месячных курсов:

Исполнить 2 разнохарактерные песни.

Примерный репертуарный список:

Для женского голоса:

- «Зелёная рощица» - лирическая Архангельской области
- «Я забаву провожала» - частушки в обр. Ю. Зацарного
- «Что за месяц, что за ясный» - лирическая песня Тюменской области
- «Матаня» - сибирские частушки в обр. Ю. Зацарного
- «Не будите молодую – хороводная песня
- «Уж вы, святки» - календарная песня
- «Ой, масленица, покажися» - календарная песня
- «Ехал Кузя» - шуточная уральская песня

Для мужского голоса:

- «Дорожка, дорожка» - казачья военно-походная
- «Во субботу день ненастный» - лирическая песня Челябинской обл.
- «А я в лесе был» - плясовая песня Ставропольского края
- «Ходил, гулял добрый молодец» - хороводная песня Челябинской обл.
- «Из-за лесу, из-за гор» - строевая походная песня
- «Во субботу день ненастный» - лирическая песня Челябинской области
- «Матаня» - сибирские частоговорки

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Все формы и методы контроля и оценки результатов направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования знаний, умений и навыков обучающихся.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости

являются:

1. текущий контроль успеваемости;
2. итоговая успеваемость.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по стобальной шкале:

100 -80 баллов - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

80 -60 баллов - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

59-40 баллов - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

39-20 баллов- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база колледжа должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной дисциплины «Постановка голоса», оснащаются пианино, зеркалами.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Методические рекомендации преподавателям по предмету

Для преподавателя очень важно найти живую, гибкую форму общения с обучающимися на уроках, создав положительный эмоциональный фон.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над разучиваемым песенным материалом, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом или в аудиозаписи образцов пения.

Главное качество преподавателя – педагогическое терпение! Работа по постановке голоса требует постепенности, последовательности, упорства, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Кроме учебных занятий под контролем преподавателя работа над развитием голоса должна систематически проводиться обучающимся самостоятельно. Уже с самого начала занятий обучающийся должен выполнять посильную работу по устранению каких-либо недостатков в звукообразовании, закреплению мышечных ощущений, зафиксированных на уроке с преподавателем. Можно использовать в самостоятельной работе аудиозапись уроков.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой методической литературы, репертуарные сборники

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в ... Великий Новгород, 2006.
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. Москва, 1964.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. Москва, 1964.
4. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
5. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии. М., 2007.
6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Москва, 1996.
7. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера №2. Москва, 1976.
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
9. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. М., Современная музыка, 2013
10. Руденко А., Райкова Л. Распевание. Методическое пособие. Оренбург, 2006.

11. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. М., Товарищество научных изданий КМК, 2009.
12. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М., 2016. Издательство Лань.
13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Москва, 1997.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой М., 2000

Репертуарные сборники

1. Аркин Е. Ты, берёзка моя. Омск, 1987.
2. Аркин Е. Со венком я хожу. Омск, 1999.
3. Архипова Г.А. Русские народные песни /хрестоматия/. Челябинск, 1997.
4. Бухарина Н.И. Русская народная песня /хрестоматия/. Челябинск, 1997.
5. Бухарина Н.И. Народные песни Южного Урала. Челябинск, 1997
6. Васильева Р. Следом за солнышком. Зарайск, 1996.
7. Глинкин А.В., Лазарев А.И. Любовь – песня. /. Челябинск, 1999.
8. Глинкин А.В., Лазарев А.И. Песни оренбургских казаков. Челябинск, 1996.
9. Глинкин А.В., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала. Челябинск, 2003.
10. Иванов-Балин И. Русские народные песни Зауралья. Москва. 1998.
11. Песенные узоры. Выпуск 1 – 4. Москва. 1987, 1988, 1989, 1990.
12. Русские частушки. Сост. А.Аверкин. Москва, 1990.
13. Чудо – диво. Сост. А.Аверкин. Москва, 1974.
14. Широков А.С. Уж ты, вёснушка. Москва, 1974.