

Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины
Композиция и постановка танца
(дополнительная образовательная программа)
подготовительных курсов
для поступающих
в Миасский государственный колледж искусства и культуры
на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду Хореографическое творчество

Миасс 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебной работе

 Ролина Н.М.

«18» января 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по научно-методической работе

 Чиркина Д.В.
«18» января 2022 г.

Рассмотрено на заседании
ПЦК «ХТ»
Протокол № 7
от «17» января 2022 г.
Председатель ПЦК

 Сушков А.В.

Организация – разработчик
ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Разработчик:
Касьянова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

Рецензент:
Кулик О.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ЧО
«МГКИиК»

Пояснительная записка

Данная программа предлагается как руководство для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Композиция и постановка танца» в «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество»

Значимость курса – поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень хореографической подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат - получение профессии с квалификацией «Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Подготовительные курсы по дисциплине «Композиция и постановка танца» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: теоретическая и практическая подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям

Задачи курса:

- выявить уровень базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого абитуриента;
- мотивировать абитуриента к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;
- своевременно диагностировать и корректировать уровень знаний и умений.

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Композиция и постановка танца» предполагает обучение в течение двух месяцев – 8 часов (по часу в неделю)

Структура программы:

- пояснительная записка
- тематический план
- содержание курса

- требования к результатам освоения курса,
- критерии оценки контрольного показа (вступительного экзамена),
- список рекомендуемой литературы.

Тематический план

(для поступающих с достаточной хореографической подготовкой)

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Теоретич. занятия	Практич. занятия
	Основы композиции танца		
Тема 1	Основные виды хореографии. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Музыкальное оформление танцевальной композиции.	1	
Тема 2	Сценическое пространство. Рисунок танца	0,5	0,5
Тема 3	Методы и приёмы развития хореографической лексики	0,5	0,5
Тема 4	Драматургические закономерности танцевальной композиции	1	
Тема 5	Сочинение и постановка этюда для показа на контрольном уроке (вступительном экзамене)		4
	Всего по курсу	3	5

Тематический план

(для поступающих с недостаточной хореографической подготовкой)

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем	Теоретич. занятия	Практич. занятия
	Основы композиции танца		
Тема 1	Основные виды хореографии. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Музыкальное оформление танцевальной композиции.	1	
Тема 2	Сценическое пространство. Рисунок танца	0,5	0,5
Тема 3	Методы и приёмы развития хореографической лексики		1
Тема 4	Драматургические закономерности танцевальной композиции	0,5	0,5
Тема 5	Сочинение и постановка этюда для показа на контрольном уроке (вступительном экзамене)		4
	Всего по курсу	2	6

Содержание курса

Тема 1. *Основные виды хореографии. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Музыкальное оформление танцевальной композиции.*

Танец как вид искусства. Основные виды танца: сценический (народный, классический, модерн, джаз, эстрадный); бытовой (исторический, уличный, аэробика, социальный); спортивный-балльный; хореографический театр. Танец профессиональный и любительский.

Образный язык хореографического искусства. Решение идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.

Драматургия танцевального образа. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения.

Музыкальный материал важнейшая основа работы балетмейстера над хореографическим сочинением. Общие и отличительные черты музыкального и хореографического языка. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Принципы отбора музыкального материала для осуществления хореографической постановки. Музыкальный материал и его влияние на развитие хореографического образа.

Тема 2. *Сценическое пространство. Рисунок танца*

Пространство для танца, устройство сцены, основные понятия.

Рисунок танца – основная часть композиции танцевального номера. Понятие «рисунок и переход». Логика развития рисунка. Распределение рисунка по сценической площадке. Основные рисунки (круг, шеренга и колонна). Взаимосвязь рисунка и замысла номера, его идеи и музыкального материала.

Принцип контраста как одно из выразительных средств рисунка.

Тема 3. *Методы и приёмы развития хореографической лексики*

Комбинирование как один из методов развития хореографической лексики, принципы комбинирования (принцип развития, принцип контраста).

Варьирование как метод развития хореографической лексики путём изменения основного движения. Приёмы варьирования по темпо-ритму, варьирование в пространстве, усложнение движений за счёт элементов и групп лексики.

Приемы построения комбинаций (прямой, обратный, вариантный повтор, наращивание)

Тема 4. Драматургические закономерности танцевальной композиции

Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция – введение в действие. Завязка – начало действия. Ряд ступеней перед кульминацией – развитие действия. Кульминация – наивысшая точка, вершина действия. Развязка – заключение.

Тема 5. Сочинение и постановка этюда для показа на контрольном уроке (вступительном экзамене)

Будущему абитуриенту предлагаются фрагменты музыкальных произведений, на один из которых он должен сочинить этюд в самостоятельно выбранном жанре хореографического искусства. Это может быть сольная, парная или групповая композиция, в которой абитуриент должен проявить свои творческие способности, воображение, фантазию, пространственное мышление, актерское мастерство, организаторские способности, коммуникабельность.

Требования к освоению подготовительного курса по дисциплине «Композиция и постановка танца»

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Композиция и постановка танца» будущий абитуриент должен **знать**:

- выразительные средства хореографического искусства (хореографическая лексика, музыка, актерское мастерство, сценическое оформление);

- элементарные понятия о композиционном построении хореографического произведения (законы драматургии, разнообразие и варианты рисунков танца, правила отбора хореографической лексики и пространственное решение хореографического произведения);

Для дальнейшего результативного обучения, по дисциплине «Композиция и постановка танца» будущий абитуриент должен **обладать**:

- творческой фантазией
- образным мышлением
- организаторскими способностями
- основами актерской игры
- исполнительскими возможностями.

Критерии оценки контрольного показа (вступительного экзамена)

по дисциплине «Композиция и постановка танца»

Задание – исполнение включает в себя сочинение и предоставление авторского хореографического развернутого этюда продолжительностью до 2-х минут, поставленного заранее обучающимся по собственному усмотрению, на выбранном самостоятельно музыкальном материале (нотный материал или на USB flash-накопителе должны быть предоставлены).

Этюд исполняет сам (или в составе выбранных им исполнителей из группы абитуриентов).

Абитуриент может исполнить хореографическую композицию в форме импровизации на самостоятельно выбранный или на предложенный педагогом музыкальный материал (нотный материал или запись на CD-диске и на USB flash-накопителе должны быть предоставлены).

Форма – экзамен

Оценка «5» ставится в случае, если обучающийся:

- представляет к показу самостоятельный законченный хореографический этюд,
- уверенно владеет манерой, характером исполнения элементов народного, классического или другого вида танца, умеет передать исполнителям свой замысел и хореографический материал,
- обладает оптимальным комплексом исполнительских навыков, музыкальностью и выразительностью.

Оценка «4» ставится в случае, если обучающийся:

- представляет к показу самостоятельный законченный хореографический этюд,
- уверенно владеет манерой, характером исполнения элементов народного, классического или другого вида танца, умеет передать

исполнителям свой замысел и хореографический материал, но имеют место незначительные композиционные ошибки

- обладает достаточным комплексом исполнительских навыков, музыкальностью и выразительностью.

Оценка «3» ставится в случае, если обучающийся:

- представляет к показу самостоятельный законченный хореографический этюд,

- владеет манерой, характером исполнения элементов народного, классического или другого вида танца, способен передать исполнителям свой замысел и хореографический материал, но допускает незначительные композиционные ошибки

- обладает недостаточным комплексом исполнительских навыков, музыкальностью и выразительностью, но обнаруживает способность к саморазвитию.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся:

- не представляет к показу самостоятельный законченный хореографический этюд,

- не способен импровизировать на заданную тему,

- не обнаруживает минимальных исполнительских навыков.

Система оценки знаний по дополнительному вступительному испытанию «Композиция и постановка танца» (просмотр) поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных абитуриентов	Количество баллов
1	Предоставление самостоятельной законченной хореографической постановки. Наличие яркой, неординарной творческой фантазии и отличных организаторских способностей. Уверенное владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца. Обладание оптимальным комплексом исполнительских навыков (высокий технический уровень и выразительность исполнения хореографической постановки, координация, профессионально развитые физические данные, музыкальный слух и чувство ритма, собранность, мобильность, высокая культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие	100-80

	потенциала для дальнейшего профессионального обучения.	
2	Предоставление самостоятельной законченной хореографической постановки. Наличие творческой фантазии и хороших организаторских способностей. Владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца с незначительными погрешностями. Обладание достаточным комплексом исполнительских навыков (хороший технический уровень и выразительность исполнения хореографической постановки, координация, достаточно развитые профессиональные физические данные, музыкальный слух и чувство ритма, собранность, мобильность, достойная культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	79 -60
3	Предоставление заимствованной законченной хореографической постановки или исполнение хореографической композиции в форме импровизации на самостоятельно выбранный музыкальный материал. Наличие задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Неуверенное владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца со значительными погрешностями. Обладание достаточным допустимым комплексом исполнительских навыков (посредственный технический уровень и выразительность исполнения хореографической постановки, средний уровень координации и развития профессиональных физических данных, музыкальный слух, чувство ритма, культура исполнения, профессиональный внешний вид). Четкое, осознанное представление об избранной специальности. Наличие перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	59 - 40
4	Отсутствие законченной хореографической постановки. Исполнение хореографической композиции в форме импровизации на предложенном педагогом музыкальном материале. Наличие слабо выраженных задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Слабое владение манерой, характером исполнения и умением передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца с весьма	39-21

	<p>значительными погрешностями. Обладание допустимым критическим комплексом исполнительских навыков (низкий технический уровень и невыразительность исполнения, низкий уровень координации и развития профессиональных физических данных, неразвитые музыкальный слух и чувство ритма, слабое представление о культуре исполнения, недостаточно опрятный внешний вид). Общее представление об избранной специальности. Наличие возможности для дальнейшего профессионального обучения.</p>	
5	<p>Отсутствие законченной хореографической постановки и несостоятельность исполнения хореографической композиции в форме импровизации на предложенный педагогом музыкальный материал. Отсутствие задатков творческой фантазии и организаторских способностей. Отсутствие манеры, характера исполнения и умения передачи исполнителям элементов народного, классического или другого вида танца. Отсутствие комплекса исполнительских навыков (недопустимый технический уровень и невыразительность исполнения, низкий уровень координации, отсутствие профессиональных физических данных, неразвитые музыкальный слух и чувство ритма, отсутствие культуры исполнения, неопрятный внешний вид). Отсутствие представления об избранной специальности. Отсутствие возможности и перспективы для дальнейшего профессионального обучения.</p>	20

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное освоение программы -50 баллов.

Рекомендуемая литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. – М: Лань, 2007.
2. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Бочаров, А., Лопухов, А., Ширяев, А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1999.
4. Бурцева, Г.В., Байкова, А.П. Стили и техника джаз-танца / Учебное пособие по курсу «Современные направления развития хореографии». – Барнаул, АГИИК, 1998.
5. Бухвостова, Л.В., Заикин, Н.И., Щекотина, С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орёл, 2007.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
8. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. Климов, А. Основы русского танца. – М.: МГИК, 1994.
10. Котельникова, Е. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: Искусство, 1980.
11. Лайрд, В. Техника латиноамериканского танцевания.: Пер. с англ. /Под ред. В. Хавского. – Л., 1967.
12. Laerd W. Technique of Latin Dancing. – IDTA, 1994.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. – Москва, ГИТИС, 2000.
14. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул, АлтГАКИ, 2009.
15. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: ВЛАДОС, 2003.
16. Регаццони, Г., Росси, М., Маджони, А. Учимся танцевать. Латиноамериканский танец. – М., 2001.
17. Техника исполнения европейских танцев. Ч.1. Медленный вальс. /Пер. и ред. Ю. Пина. - ISTD, 1996.
18. Техника исполнения европейских танцев. Ч.2.Квикстеп. /Пер. и ред. Ю. Пина. - ISTD, 1996.
19. Ткаченко, Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
20. Устинова, Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.