

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Ритмическое сольфеджио

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»
(8-летний срок обучения)**

(вариативная часть учебного плана)

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»



«Утверждаю»
Директор Сквирская М.В.

«25» мая 2020

Разработчик:

Камалева Р.Н. – председатель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

Рецензенты:

Кучер Н.Ю. – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук

Власова Г.В. – преподаватель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно – тематический план.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования уровню подготовки учащихся.....	13
IV.Формы и методы контроля, система оценок.....	13
V. Методическое обеспечение учебного предмета.....	14
Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» составлена в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ритмическое сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть данной программы.

Ритмическое сольфеджио является дополнительной дисциплиной, направленной на развитие чувства ритма, ощущение метра (пульса в музыке), способствует ритмическому воспитанию учащихся, освоению различных ритмических рисунков и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет один год.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка 32 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания чувства метроритма, направленного на осознание его как элемента музыкальной речи, на активное использование ритмических навыков в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;

- формировать устойчивое чувство метроритма, умение исполнять различные ритмические упражнения;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения ритмических текстов;
- формировать навык записи ритма по слуху условными знаками;
- развивать умение импровизировать на заданные ритмические построения;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 16 часов, в чётных полугодиях так же - 16 часов.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, ритмические упражнения, слуховые навыки, ритмический диктант, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Ритмическое сольфеджио»**

материально-техническое обеспечение включает в себя:

– библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;

– учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром.

I. Учебно – тематический план I полугодие

№ урока	№ темы	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени
1	1	Короткие и длинные звуки. Ритмические игры.	Урок	1
2	2	Ритмические игры с ритмослогами. Пульсация в музыке.	Урок	1
3	3	Длительности нот. Правописание длительностей.	Урок	1
4	4	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	Урок	1
5	5	Правила группировки в 2/4, ритмические упражнения в 2/4.	Урок	1
6	6	Запись гаммы четвертями и восьмыми, тактирование в размере 2/4. Дирижирование в 2/4.	Урок	1
7	7	Запись ритм. рисунка в размере 2/4.	Урок	1
8	8	Половинная нота. Ритм. упражнения в 2/4 с половинной.	Урок	1
9	9	Подбор ритмического аккомпанемента к мелодии.	Урок	1
10	10	Сольмизация простейших нотных примеров с тактированием.	Урок	1
11	11	Затакт – общие сведения.	Урок	1
12	12	Паузы: четвертные и восьмые.	Урок	1
13	13	Размер 3/4. Пульсация в нем. Правила группировки. Дирижирование в 3/4.	Урок	1
14	14	Подбор ритмического аккомпанемента к мелодии в 3/4.	Урок	1
15		Закрепление пройденного материала.	Урок	1
16		К/У: чтение ритмических рисунков, ритмический диктант.	Урок	1
		Итого:		16

II полугодие

№	№ темы	Наименование темы	Вид учебного	Общий объем
---	--------	-------------------	--------------	-------------

			занятия	времени
17	15	Паузы половинные.	Урок	1
18	16	Сольмизация нотных примеров в размере 2/4.	Урок	1
19	17	Затакт две восьмых в размере 2/4.	Урок	1
20	18	Половинка с точкой.	Урок	1
21	19	Сольмизация нотных примеров в размере $\frac{3}{4}$.	Урок	1
22	20	Сочинение ритмического рисунка в размере 2/4	Урок	1
23	21	Сочинение ритмического рисунка в размере 3/4.	Урок	1
24	22	Сольмизация нотных примеров в размерах 2/4 и $\frac{3}{4}$.	Урок	1
25	23	Ритмические ostinato с использованием пауз.	Урок	1
26	24	Затакт четверть и две восьмых на третью долю в размере $\frac{3}{4}$.	Урок	1
27	25	Затакт со второй доли в размере $\frac{3}{4}$.	Урок	1
28	26	Размер 4/4.	Урок	1
29	27	Сольмизация в размере 4/4	Урок	1
30		Закрепление пройденного материала.	Урок	1
31		К/У: Ритм. диктант, запись гамм, чтение ритм. рисунков.	Урок	1
32		Творческие задания: сочинение, подбор ритм. аккомп-та.	Урок	1
		Итого:		16
		Всего за год:		32

II. Содержание учебного предмета

По окончании изучения предмета «Ритмическое сольфеджио» учащиеся должны знать:

- пульсация в музыке, сильные и слабые доли;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная с точкой;
- затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4;
- затакт из четвертей и восьмых в размере $\frac{3}{4}$;
- паузы: четвертная, восьмая, половинная;
- правила группировки в пройденных размерах.

уметь:

- анализировать мелодию и выделять метроритмические особенности;
- уметь записать пройденные гаммы выученными ритмическими длительностями;
- записать несложный ритмический рисунок в объеме 4-8 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его.

владеть навыками:

- дирижирования и тактирования в пройденных размерах;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4
- чтения с листа ритмических рисунков.

I полугодие

Тема № 1. Короткие и длинные звуки. Ритмические игры.

Ритмичное чтение стихов с определением коротких и длинных звуков. Прохлопывание длинных звуков по столу (коленкам), коротких в ладоши. Ритмические игры на определение длинных и коротких звуков.

Тема №2. Ритмические игры с ритмослогами. Пульсация в музыке.

Понятие сильной и слабой доли. Двухдольная и трёхдольная пульсация. Пульсация под музыку. Знакомство с ритмическими особенностями музыкальных жанров: вальс, полька, марш.

Чтение ритмослогов – четвертей, восьмых. Ритмочтение ранее выученных попевок и стихов.

Тема №3. Длительности нот. Правописание длительностей.

Знакомство с длительностями нот, соотнесение ритмослогов и длительностей: четверти, восьмые. Правописание нот и штилей. Работа с ритмическими карточками.

Тема №4. Размер 2/4. Такт, таковая черта.

Понятие такта. Расставление тактовых черт в заданных примерах. Понятие размера. Размер 2/4. Ритмочтение в размере 2/4. Чтение ритмических канонов.

Тема №5. Правила группировки в размере 2/4, ритмические упражнения в размере 2/4.

Правила группировки и запись простейшего ритмического рисунка в размере 2/4. Работа с ритмическими карточками (составление ритма знакомых, ранее и-ученных стихов и попевок). Ритмочтение в размере 2/4.

Тема №6. Запись гаммы четвертями и восьмыми. Дирижирование и тактирование в размере 2/4.

Запись гаммы различными ритмическими рисунками (сочетание записи высоты и длительности звуков). Правописание штилей. Дирижирование под музыку в размере 2/4. Ритмочтение с дирижированием.

Тема №7. Запись мелодии ритмического рисунка в размере 2/4.

Запись ритмического рисунка выученных ранее мелодий в размере 2/4. Ритмочтение с дирижированием записанных мелодий. Исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4. Чтение ритмических канонов.

Тема №8. Половинная нота.

Понятие «половинная нота». Пульсация четвертей в половинке в размере 2/4. Запись половинки. Ритмические упражнения и ритмочтение с половинной нотой.

Тема №9. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодии.

Понятие ритмического аккомпанемента и ритмического ostinato. Исполнение простейших ритмических остинато к знакомым ранее выученным попевкам и

стихам, например: четверть - две восьмых; две восьмых — четверть. Запись ритмического оstinato.

Тема №10. Сольмизация простейших нотных примеров.

Понятие сольмизации. Чтение мелодий, строящихся на одном звуке, в ритме с тактированием или дирижированием.

Тема №11. Затакт – общие сведения.

Понятие затакт. Нахождение стихов, начинающихся со слабой доли и запись данных примеров.

Тема №12. Паузы: четвертные и восьмые.

Понятие паузы. Чтение пауз, ритмочтение примеров с паузами. Запись пауз. работа с ритмическими карточками.

Тема №13. Размер $\frac{3}{4}$.

Трехдольная пульсация. Пульсация под музыку. Взаимосвязь с жанром вальса.

Схема дирижирования в размере $\frac{3}{4}$. Дирижирование под музыку. Правила группировки в размере $\frac{3}{4}$

Тема №14. Ритмический аккомпанемент в размере $\frac{3}{4}$.

Сочинение ритмических оstinato в размере $\frac{3}{4}$. Запись сочинений. Чтение оstinato по партиям и с координацией. Чтение ритмических канонов.

Тема №15. Паузы половинные.

Понятие паузы половинной. Запись половинной паузы.

Тема №16. Сольмизация нотных примеров в размере $\frac{2}{4}$.

Сольмизация нотных примеров, построенных на различных звуках в

тональности Ре-мажор. Сочетание ритмочтения, чтения нот. Чтение ритмического по группам. Списывание мелодии с ритмическим рисунком.

Тема №17. Затакт две восьмых в размере 2/4.

Повторение понятия затакта, разновидности затактов в размере 2/4 – четверть, две восьмых, одна восьмая. Ритмические упражнения с затактами в размере 2/4. Чтение ритмических канонов.

Тема №18. Половинка с точкой.

Понятие точки в ритмическом рисунке. Половинка с точкой: количество четвертей, пульсация долей в размере $\frac{3}{4}$. Ритмочтение, чтение ритмических партитур с половинкой с точкой.

Тема №19. Сольмизация нотных примеров в размере $\frac{3}{4}$.

Сольмизация нотных примеров, построенных на различных звуках в тональности Фа-мажор, в размере $\frac{3}{4}$. Чтение ритмического рисунка по группам. Списывание мелодии с ритмическим рисунком в размере $\frac{3}{4}$.

Тема №20. Сочинение ритмического рисунка в размере 2/4.

Досочинение ритмического рисунка – ответа к загадке, самостоятельная запись сочиненного ритмического рисунка.

Тема №21. Сочинение ритмического рисунка в размере 3/4.

Сочинение ритмического рисунка в жанре вальса под аккомпанемент преподавателя. Запись сочиненного ритмического рисунка в размере $\frac{3}{4}$ с использованием половинки с точкой.

Тема №22. Сольмизация нотных примеров в размерах 2/4 и $\frac{3}{4}$.

Сольмизация нотных примеров в тональности ля-минор, в различных размерах с использованием всех изученных длительностей и пауз.

Тема №23. Ритмические ostinato с использованием пауз.

Ритмические остинато в размере 2/4 с использованием паузы-четверти, и 3/4 с использованием паузы половинки и четверти. Исполнение ритмических остинато по группам и с координацией. Чтение ритмических канонов.

Тема №24. Затакт четверть и две восьмых на третью долю в размере 3/4.

Затакт на третью долю в размере 3/4. Ритмочтение примеров данного затакта, чтение ритмических партитур. Запись затакта-четверти или двух восьмых в размере 3/4 .

Тема №25. Затакт со второй доли в размере 3/4.

Затакт на вторую долю в размере 3/4. – количество слабых долей, выработка навыка просчитывания подобного затакта. Ритмочтение примеров данного затакта, чтение ритмических партитур. Различные варианты ритмического рисунка в подобном затакте. Запись нотных примеров.

Тема №26. Размер 4/4.

Понятие размера 4/4. Дирижирование в размере. Сочетание различных длительностей в размере 4/4. Правила группировки. Ритмочтение, чтение ритмических партитур в размере 4/4.

Тема №27. Сольмизация в размере 4/4

Сольмизация нотных примеров в размере 4/4. Чтение ритмического рисунка по группам. Списывание мелодии с ритмическим рисунком в размере 4/4. Чтение ритмических канонов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения учебной программы «Ритмическое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного чувства метроритма, памяти. В том числе:

- первичные теоретические знания ритмических длительностей (целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая), пауз (четвертная, восьмая) затакт (четверть или две восьмых);
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4, умение в них тактировать и дирижировать;
- группировка длительностей в пройденных размерах;
- ритмочтение несложных музыкальных построений;
- умение осуществлять анализ элементов метроритма;
- умение импровизировать на заданный ритмический рисунок.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольных уроков**

в конце I и II полугодия. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа для учащихся 1 класса состоит из построения звукорядов в каком-либо ритмическом рисунке (возможно включение пауз), и записи ритмического диктанта в пройденных размерах (возможен затакт).

Устный ответ для учащихся 1 класса включает в себя чтение ритмического рисунка с листа, тактирование (дирижирование) упражнений пройденного музыкального материала.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Формы работы на уроках Ритмического сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках ритмики служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения ритмических рисунков, слухового анализа, записи ритма по слуху, подбора ритмического аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию метроритмических навыков, слуховой анализ, различные виды ритмических диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На уроках ритмики рекомендуется проводить такие формы работы:

1. Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией - будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов, как ритмика и оркестр.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения — тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

2. Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие ритмического восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять различные длительности, наличие пауз или затакта. Слуховой

анализ — это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого можно использовать примеры из предмета «Слушание музыки», что послужит хорошим закреплением пройденного материала.

3. *Диктант.* Диктант – это форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и простукивание на ритмослоги ритмического рисунка мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись ритма выученной в классе или дома мелодии).

4. *Творческие навыки.* Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках ритмики активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с первых уроков обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие ритмические задания на начальном этапе могут состоять в сочинении ритмических рисунков в пройденном размере изученными длительностями. В дальнейшем возможна импровизация на заданный ритм, подбор ритмического аккомпанемента к песне. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию.

Список литературы

Методическая литература

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. - М. : Советский композитор, 1991.
2. Давыдова, В. Методика преподавания сольфеджио / В. Давыдова. - М. : 1989.
3. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМ1П / М. Калугина. П. Халабузарь. - М.: Советский композитор, 1987.
4. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио /Л С.Синяева. - М.: Классика-XXI, 2002.

Учебная литература

1. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио 1-2 класс / - М.: Кифара, 2006
2. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио для 1 класса / Г - М.: 2000-2005.
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / - М.: Музыка, 1971.
4. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / - М.: Музыка, 1970.
5. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы / - СПб.: Композитор, 2008.
6. Панова, Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников / -М. : Престо,2001.
7. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для

детей, ч. 1 и 2 / - М.: Музыка, 1999.