

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Вокальное музицирование
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)
(вариативная часть учебного плана)

Миасс 2020

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»



«Утверждаю»
Директор Сквирская М.В.


«25» мая 2020

Разработчик:

Бедностина И.В. – преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

Рецензенты:

Кочетова О.В. – преподаватель кафедры хорового дирижирования
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Чуканов С.С. – председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ
ЧО «МГКИиК»

Содержание:

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	7
II. Результаты освоения программы	18
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
IV. Методическое обеспечение.....	19
Список литературы.....	24

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальное музицирование» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г № 163 (далее ФГТ), а также на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, данных в Приложении к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Вокальное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть данной программы. Учебный предмет «Вокальное музицирование» является дисциплиной, направленной на развитие творческих способностей учащихся, формирование вокальных навыков и воспитание музыкальной культуры.

Срок освоения данной программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет четыре с половиной года – с четвертого по первое полугодие восьмого класса.

При реализации учебной программы «Вокальное музицирование» максимальная учебная нагрузка составляет 296 часов. Из них 148 часов составляют аудиторные занятия, и 148 часов – внеаудиторные (самостоятельная работа). Таким образом, недельная аудиторная нагрузка учащихся составляет 1 час в неделю. При этом количество учебных недель в четных полугодиях составляет 17 недель, нечетных – 16 недель.

Распределение часов по предмету «Вокальное музицирование»

Аудиторная нагрузка

I полугодие				II полугодие			
Класс	Кол-во часов аудиторной нагрузки в неделю	Кол-во недель	Всего часов	Кол-во часов аудиторной нагрузки в неделю	Кол-во недель	Всего часов	Всего часов за год
4	1	16	16	1	17	17	33
5	1	16	16	1	17	17	33
6	1	16	16	1	17	17	33
7	1	16	16	1	17	17	33
8	1	16	16	0	0	0	16
Всего за период обучения	-	80	80	-	68	68	148

Распределение часов по предмету «Вокальное музицирование»

Внеаудиторная нагрузка

I полугодие				II полугодие			
Класс	Кол-во часов внеаудиторной нагрузки в неделю	Кол-во недель	Всего часов	Кол-во часов внеаудиторной нагрузки в неделю	Кол-во недель	Всего часов	Всего часов за год
4	1	16	16	1	17	17	33
5	1	16	16	1	17	17	33
6	1	16	16	1	17	17	33
7	1	16	16	1	17	17	33
8	1	16	16	0	0	0	16
Всего за период обучения	-	80	80	-	68	68	148

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия с учащимся.

Цель учебного предмета:

Приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для развития природных вокальных данных.

Задачи учебного предмета:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- воспитание вокальных навыков, в частности дыхания, звуковедения, дикции в пении.
- воспитание любви к классической вокальной музыке;
- формирование музыкальной культуры учащихся

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения программы, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, возраст учащихся, на которых ориентирована данная программа, объем недельной нагрузки учащихся, цель и задачи предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает краткую характеристику содержания работы с учащимся по годам обучения: основные вокальные навыки и умения и репертуар, распределенный по жанрам.

Планируемые результаты освоения программы представляют собой характеристику знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися на каждом году обучения. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение** учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Вокальное музицирование» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 150 экземпляров и аудиозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены фортепиано.

I. Содержание учебного предмета

Годовые требования к учащимся 4 класса (1 год обучения):

Учащийся должен в течение года освоить:

- упражнения по распеванию голоса, выработке простейших вокальных навыков в области певческого дыхания, звуковедения, правильной ясной дикции в пении, чистоты интонации.
- 2-3 народные песни в авторской обработке
- 1-2 простейших классических произведения
- 2-3 песни современных авторов

Примерный репертуарный список:

Народные песни:

1. Немецкая н.п. «Весна»
2. Рус. н. п. «Коровушка»
3. Р.н.п. «Не летай, соловей»
4. Рус. н. п. «Вставала ранешенько»
5. Рус. н. п. «Ходила младешенька по борочку»
6. Латышская н.п. « Баю, баю медвежонок»
7. Укр. н.п. «Серенький мой котик»
8. Бельгийская н.п. «Карлуша»

9. Французская н.п. «Пастушка»
10. Немецкая н.п. «Спящая красавица»

Классические произведения:

1. Л. Бетховен «Малиновка»
2. Л. Бетховен «Сурок»
3. Р. Шуман «Мотылек»
4. Р. Шуман «О тех, кто хранит покой детей»
5. Р. Шуман «Совенок»
6. И. Брамс «Петрушка»
7. М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
8. Гумпердинг «Стоит стар человек»
9. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
10. И. Гайдн «Старый добрый клавесин»
11. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
12. А. Гурилев Колыбельная

Песни современных композиторов:

1. М. Красев «Ландыш»
2. Д. Кабалевский «Наш край»
3. М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
4. Я. Дубравин «Гаммы»
5. Я. Дубравин «Грустный бегемот»
6. В. Плешак «Новенькая»
7. Е. Поплянова «Солнечные зайчики»
8. Е. Поплянова «Пони»
9. Е. Поплянова «Доченька просыпается»
10. Р. Бойко «Я лечу ослика»
11. Р. Бойко «На лошадке»

Годовые требования к учащимся 5 класса (2 год обучения):

Учащийся должен освоить:

- упражнения по распеванию голоса более сложного уровня, с использованием приемов legato и staccato, более широкого диапазона, пение гаммообразных упражнений на едином дыхании со словами и на слог.
- сольфеджирование простейших попевок
- 2-3 народные песни
- 2 произведения классического репертуара
- 3-4 произведения современных авторов

Примерный репертуарный список:

Народные песни:

1. Швейцарская н.п. «Кукушка»
2. Польская н.п. «Кукушка»
3. Эстонская н.п. «Кукушка»
4. Эстонская н.п. «Синичку ветер убаюкал»
5. Рус. н. п. «Я на камушке сажу»
6. Русская н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке»
7. Русская н.п. «У меня ль во садочке»
8. Русская н.п. «Катенька веселая»
9. Русская н.п. «Варяг»
10. Словацкая н. п «Спи, моя милая, сладким сном»
11. Немецкая н.п. «Песочный человечек»
12. Английская н.п. «Веселый мельник»
13. Норвежская н.п. «Пер-музыкант»

Классические произведения:

1. Р. Шуман «Небывалая страна»
2. Р. Шуман «Пестрый мотылек»
3. Р. Шуман «Вечерняя звезда»

4. И.С. Бах «За рекою старый дом»
5. Э. Григ «Лесная песнь»
6. Э. Григ «Детская песенка»
7. В. Моцарт «Детские игры»
8. Ф. Мендельсон «Привет»
9. Ц. Кюи «Зима»
10. Ц. Кюи «Майский день»
11. М. Глинка «Не щебечи соловейко»
12. А. Арени «Спи, дитя мое, усни»

Песни современных композиторов:

1. Я. Дубравин «Капитан Немо»
2. Я. Дубравин «Гаврош»
3. Я. Дубравин «Стаккато»
4. А. Ушкарёв «Лесная колыбельная»
5. Р. Бойко «Что думает птица?»
6. Р. Бойко «Ты откуда, музыка?»
7. Р. Бойко «Морской ветер»
8. Н. Будашкин Песенка Насти из к\ф «Аленький цветочек»
9. М. Басок «Я сделал крылья и летал»
10. В. Плешак «Новенькая»
11. Е. Поплянова «Паучок»
12. Е. Поплянова «Бархатный лев»
13. М. Блантер Колыбельная
14. Б. Фиготин Колыбельная

Годовые требования к учащимся 6 класса (3 год обучения):

Учащийся должен освоить:

- упражнения в распевании из фонопедического метода Емельянова В.В., нацеленные на развитие широкого певческого дыхания, ровность, естественность звучания голоса по всему диапазону.
- 2-3 народные песни
- 2 произведения классического репертуара, в том числе простейшие старинные арии, с возможным исполнением на итальянском языке
- 3-4 произведения современных авторов

Примерный репертуарный список:

Народные песни:

1. Английская н.п. «Веселый мельник»
2. Норвежская н.п. «Пер-музыкант»
3. Тирольская н.п. «Охотник»
4. Японская н.п. «Тюльпаны»
5. Русская н.п. «Ноченька»
6. Русская н.п. «Как пойду я на быструю речку»
7. Русская н.п. «Пряха»
8. Русская н.п. «Я с комариком плясала»
9. Русская н.п. «У зори-то, у зореньки»
10. Русская н.п. «По морю, по синему»
11. Русская н.п. «На улице дождик»
12. Неаполитанская н.п. «Счастливая»
13. Неаполитанская н.п. «Папарачанно»
14. Неаполитанская н.п. «Марьянина»
15. Неаполитанская н.п. «Колыбельная»
16. Армянская н.п. «Девушка»

Классические произведения:

1. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

2. Ж. Векерлен «Ах, зачем я не лужайка»
3. Ф. Шопен «Желание»
4. В. Моцарт «Приход весны»
5. В. Моцарт «Жил-был мальчик»
6. В. Моцарт «Маленькая пряжа»
7. В. Моцарт Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
8. И. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
9. Ф. Шуберт «В путь»
10. Ф. Шуберт «Полевая розочка»
11. И. Брамс «Колыбельная»
12. Э. Григ «Весенний цветок»
12. А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»
13. Н. Манфроче ариетта «Сердце мое...»
14. Дж. Каччини «Амариллис»
15. А. Варламов «Горные вершины»
16. А. Варламов «Перстенёчек золотой»
17. А. Гурилев «Улетела пташечка»
18. А. Гурилев «Сарафанчик»
19. М. Глинка «Не пой, красавица при мне»
20. А. Рубинштейн «Певец»
21. Н. Римский – Корсаков «Заиграйте, мои гусельки» из оп. «Садко»
22. П. Чайковский «Детская песенка»
23. П. Чайковский «Осень»
24. М. Балакирев «Слышу ли голос твой»
25. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
26. А. Яковлев «Зимний вечер»

Песни современных композиторов:

1. Г. Гладков Песня Синеглазки из м\ф «Незнайка с нашего двора»
2. В. Семенов «Ты скажи мне, реченька лесная»

3. А. Александров «Я по садику гуляла»
4. Д. Кабалевский «Серенада красавицы»
5. Д. Кабалевский «Серенада Дон Кихота»
6. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
7. Е. Крылатов «Лесной олень»
8. Е. Крылатов «Крылатые качели»
9. Л. Шварц «Далеко, далеко за морем»
10. Ю. Чичков Песня о волшебном цветке»
11. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
12. Г. Струве «Музыка»
13. Р. Бойко «Вальс»

Годовые требования к учащимся 7 класса (4год обучения):

Учащийся должен освоить:

- полный комплекс упражнений в распевании голоса
- чтение с листа и сольфеджирование несложных мелодий по нотам
- 2-3 народные песни
- 2-3 классических произведения
- 3-4 произведения современных авторов

Примерный репертуарный список:

Народные песни:

1. Русская н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
2. Русская н.п. «Родина»
3. Русская н.п. «Перевоз Дуня держала»
4. Русская н.п. «Ах, ты душечка»
5. Русская н.п. «Над полями, да над чистыми»
6. Русская н.п. «Травушка-муравушка» в обр. Лондонова
7. Русская н.п. «Липа вековая»
8. Русская н.п. «Цвели, цвели цветики»

9. Укр.н.п. «Гандзя»
- 10.Словацкая н.п. «Ивушка»
- 11.Польская н.п. «Над осокой, над высокой»
- 12.Чешская н.п. «Мне моя матушка говорила»
- 13.Венгерская н.п. «В мире есть красавица одна»
- 14.Латышская н.п. «Ярче розы я девчонка»
- 15.Румынская н.п. «Пастушка»
- 16.Французская н.п. «Птички»

Классические произведения:

1. И.С. Бах Ария из кантаты №68
2. Дж. Перголези Канцонетта
3. П. Бенчини ариетта «Ах, горькая печаль...»
4. Ж. Векерлен «Приди поскорее весна»
5. Ж. Векерлен Песня бабочки
6. Ж. Векерлен Менуэт Мартини
7. В. Моцарт «Довольство жизнью»
8. В. Моцарт Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
9. Ф. Шуберт «К весне»
- 10.Ф. Шуберт Романс Елены из оп. «Домашняя война»
11. Ф. Шуберт «Блаженство»
- 12.Р. Шуман «И розы и лилии...»
- 13.Р. Шуман «Приход весны»
14. Р.Шуман «Подснежник»
15. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»
16. С. Монюшко «Золотая рыбка»
17. И. Брамс «О, милая дева»
18. П. Чайковский «Мой садик»
- 19.П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»

20. П. Булахов «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
21. П. Булахов «Колокольчики мои»
22. П. Булахов «Черненькие глазки»
23. А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»
24. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
25. А. Варламов «Так и рвется душа»
26. М. Глинка «Жаворонок»
27. М. Глинка «Северная звезда»
28. А. Гулак-Артемовский Песня Одарки
29. А. Гурилев «Песня ямщика»
30. А. Гурилев «Право, маменьке скажу»
31. А. Гречанинов «Курочка Рябка»
32. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
33. А. Даргомыжский Песня Ольги из оп. «Русалка»
34. Н. Мясковский «У родника»

Песни современных композиторов:

1. В. Семенов «Звездная страна»
2. Т. Хренников Колыбельная
3. Т. Хренников «Как соловей о розе»
4. А. Шахгалдян «Ласточка»
5. А. Эшпай «Песня об иве»
6. Р. Бойко «Рояль»
7. С. Агабабов «Лесной бал»
8. А. Петров Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре...»
9. И. Дунаевский Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»
10. И. Дунаевский Песенка Пепитты из оперетты «Вольный ветер»
11. И. Дунаевский Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна»
12. Е. Богословский «Аленушка»

13. С.Сиротин ария Милитины из оп. «Царица и велосипед»
- 14.3. Левина «Вот цветочек распустился»
- 15.А. Лепин «Ты придешь»
- 16.С. Цинцадзе Песня Стрекозы из к/ф «Стрекоза»
17. А.Бабаев Песня юности из к/ф «Хитрость старого Ашира»
18. Р.Яхин «Останься здесь со мной...»

Годовые требования к учащимся 8 класса (5год обучения):

Учащийся должен освоить:

- полный комплекс упражнений в распевании голоса
- чтение с листа и сольфеджирование мелодий по нотам
- умения самостоятельно разобрать произведение по нотам с помощью фортепиано, играть несложный аккомпанемент
- 2 народные песни
- 1-2 классических произведения
- 2-3 произведения современных авторов

Примерный репертуарный список:

Народные песни:

1. Р.н.п. «Волга –реченька» в обр. С. Сиротина
2. Р.н.п. «Вечор ко мне девица» в обр. А. Копосова
3. Р.н.п. «Калинушка с малинушкой» в обр. М. Михайлова
4. Р.н.п. «Эх, Настасья» в обр. М. Коваля
5. Р.н.п. «Расчешу ли я головушку»
6. Р.н.п. «Ванечка приходи» в обр. В. Гартевельда
7. Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. С. Сиротина
8. Р.н.п. «Зачем тебя я милый мой узнала» в обр. Шендеровича
9. Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно» в обр. Матвеева
- 10.Р.н.п. «Сережа-пастушок» в обр.Голованова
- 11.Р.н.п. «Не будите меня молодую» в обр.М. Красева

- 12.Р.н.п. «Как на этой на долинке» в обр. Сметанина
- 13.Р.н.п. «Ой, кааб Волга-матушка»
- 14.Р.н.п. «Уж как пал туман» в обр. Шварца
- 15.Испанская н.п. «Недотепа» в обр. Обрадorsa

Классические произведения:

1. П. Бенчини Ариетта «Ах, горькая печаль»
2. Ф. Кавалли Ариетта «Нежная любовь моя»
3. Ф. Гаспарини Ария «С тобой расстаться»
4. А. Лотти « Ариетта «О, повтори»
5. Дж. Перголези Ариетта «Если любишь...»
6. А. Вивальди ария «Где ты, где ты?»
7. Ж-Б Векерлен «Времена года»
8. Г.Форе «Мотылек и фиалка»
9. А. Скарлатти «Фиалки»
- 10.Ф. Шуберт «Форель»
- 11.Ф. Шуберт «Серенада»
- 12.А. Варламов «Мери»
- 13.А. Варламов «Внутренняя музыка»
- 14.А. Гурилев «Отвернитесь, не смотрите»
- 15.А.Даргомыжский «Влюблен я, дева-красота»
- 16.А. Даргомыжский «Ночной зефир»
- 17.П. Булахов «Свидание»
- 18.П. Булахов «Не хочу»
- 19.П. Чайковский «Хотел бы в единое слово»
- 20.Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
- 21.Н.Римский-Корсаков «3-я песня Леля из оп. «Снегурочка»
- 22.Н. Римский-Корсаков Колыбельная Волховы из оп. «Садко»
- 23.Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»

Песни современных композиторов:

1. М. Блантер «Жди меня»
2. М. Блантер «Полюбила я парнишку»
3. Ю. Милютин Лирическая песенка из к/ф «Сердца четырех»
4. Ю. Милютин Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»
5. И. Дунаевский «Молчание»
6. И. Дунаевский Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»
7. И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
8. И. Дунаевский «Весна идет» из к/ф «Весна»
9. Т. Хренников Песня Глаши из к/ф «Свинарка и пастух»
10. Т. Хренников «Как соловей о розе»
11. К. Молчанов Романс Женьки из оп. «А зори здесь тихие»
12. К. Орбелян «Шум берез»

II. Результаты освоения программы:

За 4 года обучения учащийся должен приобрести и освоить следующие знания и умения:

- научиться чисто интонировать мелодию без поддержки фортепиано
- сольфеджировать несложные попевки и мелодии по нотам
- выразительно, музыкально исполнить произведение, соответствующее возможностям учащегося
- иметь представление о певческой установке, певческом дыхании, приемах звуковедения в голосе
- знать элементарную музыкальную и вокальную терминологию
- приобретение начальных исполнительских навыков у учащихся.

III. Формы и методы контроля, система оценки:

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде **контрольных уроков** в конце каждого полугодия, на которых учащийся исполняет 2 любых разнохарактерных произведения, выбранных из индивидуальной программы.

Основной формой учета успеваемости учеников является оценка, выставляемая в конце четверти и годовая оценка, предусматривающая результаты выступления на различных концертах, контрольных уроках, а также конкурсах и фестивалях. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на контрольном уроке за полугодие или год.

IV. Методическое обеспечение.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков – дыхания, звуковедения, дикции, постепенно усложняя задачи. Особое место в решении этих задач отводится тщательному, грамотному выбору репертуара для конкретного ребенка.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности

ребенка. Произведения должны соответствовать возрастному уровню, быть доступны как уровню восприятия детей, так и его исполнительским возможностям (в т. ч. техническому уровню). Тем не менее, в репертуар должны быть включены лучшие образцы русской и зарубежной классики, начиная уже с младшего возраста. Систематизированный подход к выбору высококачественного, постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика, является одним из главных условий здорового всестороннего роста учащегося и одним из лучших стимулов в его работе над собой. Систематизация должна производиться по всем признакам: сложность художественного образа, сложность музыкального и эмоционального содержания, вокально-технические трудности (объем диапазона, тесситура, подвижность и т.д.).

Важно познакомить учащихся с правилами гигиены голоса, бережного к нему отношения, с оптимальным певческим режимом. Практикой установлено, что лучшая охрана голоса – это серьезные регулярные занятия пением, которые помогают приобрести необходимые творческие навыки.

Особое значение в педагогической практике имеет дифференцированный подход к ребенку, который помогает максимально развить индивидуальные возможности и способности каждого ученика. Исполнение произведений с низкой или высокой тесситурой может привести к напряженному, неестественному пению, а значит, нанести вред детскому голосу. Преподавателю необходимо очень внимательно относиться к выбору сочинения с точки зрения тесситурных удобств.

С первых уроков занятий пением внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, положение головы во время пения, добиваясь ощущения удобства и естественности при правильном положении корпуса и головы у поющего ученика.

Огромное значение имеет вопрос выработки певческого дыхания у ребенка. Необходимо добиваться спокойного вдоха без перегрузки и напряжения, который позволяет осуществлять плавный выдох и достигать ровного звучания. Принципы певческого дыхания при работе с детьми в основном те же, что и с взрослыми. На первых порах обучения наглядность, показ практических приемов правильного и неправильного дыхания являются наиболее доступными. Стимулом для развития дыхания являются вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть поначалу небольшую фразу на одном дыхании - первое требование в обучении пению.

Благодаря вокальным занятиям с детских лет, у человека вырабатываются навыки нижнериберного-диафрагматического дыхания.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также, одним из средств художественной выразительности. Развитое певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Не секрет, что большая часть детей, начинающих петь, обладает вялой, невыразительной артикуляцией, связанной часто с зажатием артикуляционного аппарата. Отсюда значительная часть времени урока должна быть отведена работе по раскрепощению артикуляционного аппарата. Известно, что певческий звук формируется на гласных, в них выявляются все качества голоса. Гласные должны звучать выровнено и одинаково вокально, сохранять тембральное родство. Певческая практика утвердила в качестве основной формы звукообразования, особенно на начинающем этапе обучения, мягкую атаку звука, сохраняющую чистоту тембра. Недопустимо форсирование звучности. Основной принцип звуковедения на начальном этапе – legato.

Особое внимание следует уделить дикции, т.е. ясному, разборчивому, правильному произношению текста. В пении она играет очень большую роль, с самого начала необходимо воспитывать бережное отношение к слову, содержанию произведения.

Соблюдая общие закономерности в работе певческого механизма, свойственные всем возрастам, с первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у ученика чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Неоценимым вкладом в воспитании ученика является накопление слушательского опыта, основанного на эталоне академического пения, развитие музыкальной культуры в целом, для этого педагог должен иметь возможность пользоваться аудио и видеоаппаратурой.

Важным моментом в воспитании и обучении ученика является постоянный контакт с родителями, для которых необходимы беседы с рекомендациями по охране и гигиене детского голоса, как оказать психологическую помощь ребенку по воспитанию сценической выдержки, в вопросах правильной самооценки.

Следует сказать о роли концертмейстера в классе сольного пения. Концертмейстер должен помогать ученику разбираться в характере и форме музыкального произведения, воспитывать чувство стиля и т.д. В свою очередь концертмейстер должен обладать целым рядом необходимых качеств, таких как: уверенное и свободное чтение с листа, навык транспонирования, общее знание физиологии и психологии ребенка, его индивидуальности, что особенно важно в момент исполнения произведения, должен обладать вокальной интуицией.

В течение всех лет обучения педагог должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, исполнителей. С музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения.

В процессе работы с учащимися желательно воспитать в них навык публичных выступлений. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно также, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

На каждого ученика ведется индивидуальный план, в котором указывается количество произведений, пройденных за год. В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. У учащихся, участвующих в конкурсах, программа продумывается заранее в соответствии с требованиями конкурса и также заносится в индивидуальный план.

Список литературы

Нотная литература.

1. «Азбука маленького вокалиста» Хрестоматия вокальных произведений для учащихся класса вокала ДШИ и ДМШ / Сост. И.В. Бедностина. – Челябинск, 2012
2. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДШИ. – Вып.4. – М.:«Композитор»,2008
3. Баневич С.П. «Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил». Песни для детей... Спб.:«Композитор», 2004
4. Басок М. «Я сделал крылья и летал». – М.: «Композитор», 2001
5. Бойко Р. «Избранные песни и хоры для детей». – М.: «Советский композитор», 1991
6. Бойко Р. «Серебристый ручеёк». Песни в стиле разных народов.
7. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка». – М.,1988
8. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». – Л.: «Музыка», 1985
9. «Дети поют И.С. Баха» - СПб.: «Композитор», 2004
11. «Колыбельные песни». - Новосибирск, 1996
12. «Композиторы-классики детям». Песни и хоры для школьников 1- 4 классов. -М., 1963
- 13.«Музыка в школе. 5-8 классы». - «Мирос», 1993
- 14.Миловский С. «Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы» -М.: «Музыка», 1977
15. Поплянова Е.«Жили-были Трали-Вали». - Челябинск, 1997
- 16.Поплянова Е. « А мы на уроке играем» -М.: «Новая школа»,1994
- 17.«С добрым утром» Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. – М., 1962
18. «Одолжи мне крылья» Репертуар младшего хора. –Новосибирск: «Книжица»,

19. «Школа хорового пения. В.1». - М.,1973
- 20.«Юный вокалист. В.1» - Екатеринбург, 1997
- 21.«Юный вокалист. В.2» - Екатеринбург, 1998
22. «Юный вокалист. В.3. Русские народные песни» - Екатеринбург, 1998
23. «Юный вокалист. В.4» - Екатеринбург, 2002
- 24.«Песни народов мира. Тет.2». — М.,1979
- 25.«Русские народные песни». - М., 1957
26. «Русские народные песни»: «Посею лебеду на берегу», «Ночка моя, ноченька». - М.,1964
27. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано». Музыкальное училище, I-II курсы. - М., 1966
28. Малыши поют классику. Часть 1 – Зарубежная музыка. Сост. Л.Афанасьева-Шешукова, 1998
29. Малыши поют классику. Часть 2 – Русская музыка. Сост. Л.Афанасьева-Шешукова, 1998
30. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. Санкт-Петербург. Изд.Нота 2004.
31. «Песни, романсы, дуэты. В.2».- М.,1990
32. «Песни, романсы, дуэты. В.3».-М.,1991

Методическая литература

1. Гонтаренко Н.Д. «Сольное пение (секреты вокального мастерства)». Ростов-на-Дону. Феникс. 2006г
2. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1978
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 2000.
4. Кинсбрунер И.Б., Андреева И.А. Программа вокального класса, г. Челябинск, 1996
5. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977
6. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе

обучения. - М., 1990

7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе - вып. 13. - М., 1978

8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. — Киев, 1975

9. Осолодкова Г.Е. Программа. Академическое пение для ДШИ.
г. Челябинск

10. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М., 1999

10. Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12 - М., 1977

11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. - Челябинск, 1998.

12. Шереметьев В.А. «Академическое сольное пение» Примерная учебная программа для ДМШ и ДШИ с 5-летним сроком обучения.-Челябинск,2004

13. Трофимова С.Н. «Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса.- Екатеринбург,2009

14. Сальваторе Фучито, Барнет Дж. Бейер «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо». Спб, «Композитор», 2012

15. Владимирова М. «Формирование академического певческого голоса».- Екатеринбург, 2013

16. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. «Тайны нашего голоса».-Екатеринбург, 1992

17. Буланов В.Г. «Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности».- Екатеринбург, 2004

18. Осеннева М.С., Безбородов Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников».- М., Академия, 2001