

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

«Ансамбль»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Ударные инструменты»
(8 – летний срок обучения)**

Миасс 2020

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»



«Утверждаю»
Директор Сквирская М.В.


«25» мая 2020

Разработчик:

Егорова Ирина Николаевна, преподаватель по классу флейты высшей категории

Рецензент:

Калинин Владимир Алексеевич, зав. ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» МКИиК, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры РФ

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
• срок реализации учебного предмета;	
• объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
• форма проведения учебных аудиторных занятий;	
• цель и задачи учебного предмета;	
• обоснование структуры программы учебного предмета;	
• методы обучения;	
• описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	10
• Сведения о затратах учебного времени;	
• годовые требования по классам.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
• Аттестация, цели, виды, форма, содержание;	
• критерии оценки;	
• контрольные требования на разных этапах обучения.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
• Методические рекомендации педагогическим работникам;	
• рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	19
• Учебная литература;	
• Методическая литература.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

Как учебный предмет «Ансамбль» формирует и развивает навыки коллективного инструментального исполнительства. Коллективное инструментальное исполнительство - это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Различные виды ансамблей позволяют познакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, готовят обучающихся к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре, расширяют музыкальный кругозор ребёнка.

Творческая атмосфера занятий по учебному предмету «Ансамбль» предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного исполнительства с первых дней обучения – залог интереса к виду искусства – музыке. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере на уроке.

Коллективное инструментальное исполнительство способствует развитию таких качеств обучающихся, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Знания и умения, полученные по учебному предмету «Ансамбль» должны помочь обучающимся в их занятиях по другим дисциплинам:

- по специальности: развитие музыкально-исполнительских средств выразительности, совершенствование различных видов техники исполнительства;
- по сольфеджио: развитие ладо - гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- по музыкальной литературе: знакомство с переложениями симфонической, оперной, балетной, камерной музыки;
- по хору: развитие слухового контроля

В классе ансамбля педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора
- бегло читать с листа
- слушать и понимать, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами; слушать тему, подголоски, сопровождение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы для последующих занятий в оркестровом классе в старших классах ДШИ и средних специальных заведениях.

Целесообразно участие в детских ансамблях педагогов отделения — это способствует более успешной работе. Совместное музицирование поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле желательно участие хорошего пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: подбор и изучение произведений по партитуре, подготовка их к работе (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий индивидуально, по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. При этом необходимо учитывать возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Приведенный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительскими возможностями учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для тех составов ансамбля, которые есть в школе.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы рассчитана на 5-летний срок обучения и осуществляется с 4 по 8 классы. Рекомендуемый возраст учащихся с 10 до 16 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка – 330 часов, из них количество часов на аудиторные занятия - 165, количество часов на внеаудиторные занятия 165.

Для более глубокого изучения предмета «Ансамбль» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части «Коллективное музицирование» с 1 по 3 класс. Максимальная учебная нагрузка – 98 часов (количество часов на аудиторные занятия – 98).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром (музыкальные произведения, созданные для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-

вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала разных партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. Также для работы необходимо наличие фортепиано, стульев, пультов, тюнера, метронома.

Дидактико-методическое обеспечение:

- наглядно-иллюстративный материал (аудио-, видео-, DVD – записи)

- фонохрестоматии;

- нотная библиотека;

- познавательная литература (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д.)

- специальная методическая литература;

- разработки уроков;

- тематические видео-презентации концертов с различной тематикой;

- авторские переложения преподавателя для различных составов духовых инструментов (при наличии).

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах времени, предусмотренного на основе учебного предмета «Ансамбль». Максимальную нагрузку - 330 часов, аудиторные занятия – 165 часов, внеаудиторные занятия (самостоятельную нагрузку обучающихся) - 165 часов.

Для более глубокого изучения предмета «Ансамбль» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части «Коллективное музицирование» с 1 по 3 класс. Максимальная учебная нагрузка – 98 часов (количество часов на аудиторные занятия – 98).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами (если такие есть).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты, секстеты т.д.

Ансамбли могут быть как однородными (состоящие только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и смешанные из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие. Также в ансамбли могут привлекаться и инструменты не родственные, такие как ударные, струнные, народные и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Примерные варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы.

1. Дуэты

- Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2
- Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2

2 Трио

- Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3
- Три саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3

3. Квартеты

- Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4
- Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4

Смешанные составы:

1. Дуэты

- Флейта, саксофон
- Флейта, скрипка
- Флейта, гитара

2. Октет флейт, малый барабан

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

4 класс (первый год обучения)

Примерный перечень ансамблей, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года.

Пьесы для дуэта:

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гарнье Ф. «Этюд — дуэт № 1»

Девьен Ф. «Менуэт»

Клозе Г. «Дуэт»

Пьесы для трио:

Малыгин «Полька птичка»

Моцарт В. «Марш»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для квартета:

Бах И. «Ария» № 19 («Страсти по Матфею»)

Свиридов «Упрямец»

5 класс (второй год обучения)

Примерный перечень ансамблей, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года.

Пьесы для дуэта:

Девьен Ф. «Рондо»

Моцарт В. «Дуэт»

Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

Бах — Гуно «Аве Мария»

Косенко С. «Дождик»

Люлли Ж. «Гавот»

Саульский Ю. «Старый патефон»

Пьесы для квартета:

Зацепин А. «Детство»

Уандер С. «Язвоню тебе»

6 класс (третий год обучения)

Примерный перечень ансамблей, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года.

Пьесы для дуэта:

Бакланова Н. «Хоровод»

Девьен Ф. «Дуэт»

Келлер Е. «Дуэт № 1»

Пьесы для трио:

Гарнье Ф. «Романс»

Керн Дж. «Дым»

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Штраус И. «Полька «Трик-трак»

Пьесы для квартета и других составов:

Соколова «Пельменьчики»

Шерман «Chitty Bang»

Шуман Р. «Грезы»

Френкель Я. «Вальс-расставание»

7 класс (четвертый год обучения)

Примерный перечень ансамблей, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года.

Пьесы для дуэтов:

Келлер Е. «Дуэт № 2»

Моцарт В. Дуэты для двух флейт

Хуторянский И. «Прибаутка»

Пьесы для трио:

Молчанов «Вокализ»

Храпко В. «Танец лукавого дедушки»

Пьесы для квартета и других составов:

Людкевич С. «Квочка»

РНП «У зори-то у зореньки»

Стоувел А. «Мексиканский танец»

Штраус И.- отец «Марш Радецкого»

8 класс (пятый год обучения)

Примерный перечень ансамблей, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года.

Пьесы для дуэтов:

Азарашвили В. «Ноктюрн»

Ребиков В. «Вальс»

Раков Н. «Скерцино»

Дворжак А. «Юмореска»

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Пьесы для трио:

Рамо Г. «Тамбурин»

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Пьесы для квартетов и других составов:

Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»

Григ Э. «Элегия»

Дога Е. «Вальс»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Попурри на темы русских народных песен (обр. Егорова И.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков чтения нот с листа;
- наличие навыков транспортирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;

- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены. Формой аттестации может быть также прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материалы, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и отчетных концертах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Итоговый экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговый экзамен в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий;
- «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Контрольные требования.

В течение учебного года ученики должны сыграть 6 пьес по нотам:

- Октябрь - контрольный урок в рамках родительского собрания или концерта класса – 1 пьеса;
- Декабрь – зачет в рамках академического концерта - 2 пьесы;
- Февраль - март - контрольный урок в рамках родительского собрания или концерта класса – 1 пьеса;
- Апрель - зачет в рамках переводного экзамена, конкурса либо отчетного концерта школы - 2 пьесы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации для преподавателей.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях, допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка, постановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список используемой нотной литературы

1. Блокфлейта. Первые шаги. Самоучитель с нотным приложением. Москва, изд. Смолин К.О., 2003.
2. Бетховен Л. «Соната» для двух флейт. Edition musica Budapest, 1968.
3. Бетховен Л. «Менуэт» (ксерокопия).
4. Гарнье Ф. «Этюды — дуэты». (рукопись)
5. Дашкевич В. «Детективная увертюра». Квинтет. Челябинск.
6. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Москва, 1988.

7. Кванц Й. «Три дуэта» для двух флейт. Санкт-Петербург «Композитор», 1998.
8. Lessel Fr. «Andante grazioso» (ксерокопия)
9. Макаров Е. «Прибаутки» для ансамбля кларнетов с духовым оркестром. Партитура. Москва «Советский композитор», 1982.
10. Пьесы для репертуара ансамбля скрипачей большого театра. Партитура. Москва «Музыка», 1988.
11. Пьесы и ансамбли для гобоя и фортепиано. 4 класс ДМШ (ксерокопия).
12. Пьесы советских композиторов. Для кларнета и ансамблей кларнетов в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Для старших классов ДМШ. Ленинград «Советский композитор», 1984.
13. Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста. Младшие и средние классы ДМШ. Москва, 1985.
14. Покровский А. «Учитель и ученик». Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. 1 -2 классы ДМШ. Москва, 1987.
15. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» ДМШ подготовительный класс. Москва, 1985.
16. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». Москва «Музыка», 2004.
17. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». Москва «Музыка», 2007.
18. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Москва, 1972.
19. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 1 — 2 классы ДМШ. Москва «Музыка», 1976.
20. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли 1 — 3 классы ДМШ. Москва «Современная музыка», 1998.
21. Чернявский В. «Детский альбом Чайковского» в инструментальной обработке для квартета и клавишных. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
22. Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте» Упражнения и пояснения для начинающих. Ленинград, 1985.

Переложения для ансамбля флейтистов Егоровой И.Н.

1. Бах И. «Ария № 19» («Страсти по Матфею»)
2. Бах И. «Менуэт»
3. Бах-Гуно «Аве Мария»

4. Гайдн «Серенада»
5. Глюк К. «Танец»
6. Дворжак «Юмореска»
7. Зацепин А. «Детство»
8. Металлиди Ж. «Баллада»
9. Шерман «Chitty Bang»
10. Френкель Я. «Вальс-расставание»
11. Керн «Дым»
12. Конт «Тирольская серенада»
13. Косенко «Дождик»
14. Корелли А. «Сарабанда»
15. Малыгин Н. «Полька птичка»
16. Молчанов «Вокализ»
17. Моцарт В. Музыкальная шутка «Деревенские музыканты»
18. Новиков «Смуглянка»
19. Попурри на темы русских народных песен
20. Птичкин «Сладкая ягода»
21. РНП «Коробейники»
22. РНП «Пряха»
23. РНП «Рябинушка»
24. РНП «У зори-то у зореньки»
25. Рубинштейн А. «Горные вершины»
26. Саульский Ю. «Старый патефон»
27. Свиридов «Упрямец»
28. Соколова «Пельменьчики»
29. Стоувел А. «Мексиканский танец»
30. Телеман «Пять героических маршей»
31. Уандер С. «Я звоню тебе»
32. Храпко В. «Танец лукавого дедушки»
33. Чайковский «Сладкая греза»
34. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

35. Штраус И.-отец «Марш Радецкого»

36. Штраус «Полька «Трик-трак»

37. Шуман Р. «Грезы»

Список методической литературы

1. Азбука юного музыканта. Методическое пособие /Ведунова Н. - рукопись.
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - «Музыка» ленинградское отделение, 1980.
3. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методич. пособие. Для ДМШ и ДШИ, средних специальных МШ. - М., 2002.
4. Звукоизвлечение и звукообразование при игре на духовых инструментах / Сост. Ведунова Н. - Магнитогорск, 2003
5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - «Музыка» ленинградское отделение, 1973.
6. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1979.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. - М., 1964.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. III - М., 1971.
9. Музыкальный инструмент (деревянно-духовые инструменты). Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. - М., 1988.
10. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах для учащихся начального и среднего специального образования. Методические рекомендации. - М., 1985. (переиздание — Челябинск, 2000).
11. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» (деревянно-духовые инструменты) для ДМШ и муз. отделений ДШИ. - М., 1990.
12. Сборник примерных программ. Духовые и ударные инструменты. Для ДМШ и ДШИ. - М., 2003.
13. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
14. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
15. Черных А. «Советское духовое инструментальное искусство». - М., 1989.

