

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Челябинской области  
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

**«Ансамбль»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
(8- летний срок обучения)**

Миасс 2020

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»



«Утверждаю»  
Директор Сквирская М.В.

«25» мая 2020

Разработчик:

Борина Т.А. – председатель ПЦК «Фортепиано», ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Рецензенты:

Булатова Н.О. – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства, зав. аспирантурой ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Коржова И.В. – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ПЦК «Фортепиано», ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение предыдущих лет по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок освоения программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс) для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет..

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них аудиторные занятия

приходится 132 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 198 часов. Для учащихся 5-7 классов учебным планом предусмотрены консультации в объеме 6 часов (по 2 часа в год) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое учащихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 1 час в неделю (45 минут).

**Цель учебного предмета:** сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;

– формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;

– знать основные направления камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

– развивать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного предмета»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Ансамбль»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями,
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями,

– две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийными средствами для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **I. Содержание учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет 16 часов, на второе полугодие – 17 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в первом полугодии составляет 22 часа: из них 16 – домашние задания, 3 – участие в конкурсах, 3 – участие в филармонических концертах. На второе полугодие 27,5 часов: из них 18 – домашние задания, 3 – участие в конкурсах, 4,5 – участие в концертах.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в конкурсах, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами и занимает примерно 1 час в неделю.

Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц. Консультация у преподавателей ССУЗов и ВУЗов (по 2 часа в год в 5-ом и 6-ом классах и 1 час в 7-ом классе).

### **4 класс**

#### **(Первый год обучения)**

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во

время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырехручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа, для чего рекомендуются ансамблевые произведения из репертуарных сборников на 2 класса ниже.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;

- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

**уметь:**

- самостоятельно работать с нотным текстом;

- преодолевать технические трудности при разучивании партии;

- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

**владеть навыками:**

- солирования, аккомпанирования;

- единства приемов звукоизвлечения;

- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

## Примерные репертуарные списки.

4 класс

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ:***

Лядов А.

Соч. 58 Протяжная, Колыбельная

Металлиди Ж.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Островский А.

Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки  
С. Стемпеневского)

Петров А.

«То, что хочется играть в 4 руки» (перелож В. Дуловой).

По выбору

Чайковский П. легкие переложения в 4 руки. Ред. Н. Хондо:

Анданте из Сюиты №3 Op. 55

Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Вальс Op. 39 №8

Баркарола Op. 37 bis №6

Мазурка Op. 39 №10

Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»

Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»

Марш из оперы «Мазепа»

Романс Op. 28 №4

Библиотека юного музыканта. Сост. В. Кунде:

Слонимский «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Глинка М. Вальс-фантазия

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Глинка М. Сомнение



Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Джаз в 4 руки. (перелож В. Дуловой):

Доро Р. «Танцующие скалы»

Мартин Д. «Не спеши»

Невин М. «Непрерывное Буги»

Орби К., Скотт Б. «Уйдем отсюда»

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд  
Золушки на бал (вальс)

Римский – Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы  
«Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г.

Баранова, Т. Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Путешествие в мир музыки. Сост. О. Бахмацкая:

Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести  
А. С. Пушкина «Метель» (отрывок)

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Сост. И. Анастасьева:

Боккерини Л. «Менуэт»

Гайдан И. Менуэт

Глинка М. Рондо Антонины из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Четыре танца

Стравинский И. «Балалайка»

Хиндемит П. «Интермеццо»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА:***

Майкапар С.

Соч. 29. Первые шаги

Азбука игры на фортепиано. Составитель Барсукова С.:

Варламов А. «На заре» (переложение Г. Балаева)  
Легран М. «Французская песня» (переложение Г. Балаева)  
Моцарт В. А. «А в яблочке румяном»  
Моцарт В. А. «Колыбельная» (переложение Г. Балаева)  
Паулс Р. «Колыбельная» (переложение Г. Балаева)  
Родригес Х. «Кумпарсита» (переложение Г. Балаева)  
Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера» (перел. Г. Балаева)  
Хил П. «С днем рождения»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 кл.  
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Витлин В. Детская песенка

Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха»

Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки «ребенок за роялем» Сост. Н.  
Соколова. По выбору.

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Латвийский народный танец «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Калинников В. Тень-тень

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н.

Римского-Корсакова)

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ «ЭСКИЗНОГО» ИСПОЛНЕНИЯ:***

Беркович И.

Три детские пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П.

50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору)

Чайковский П. легкие переложения в 4 руки. Ред. Хондо Н.

Грустная песенка Ор. 40 №2

Сладкая греза Ор. 39 №21

Азбука игры на фортепиано. Составитель. Барсукова С.:

Кемпферт Б. «Путники в ночи» (переложение Г. Балаева)

Родригес А. «Жаворонок» (переложение Г. Балаева)

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (переложение Г. Балаева)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки.

Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Румынская народная песня «Перед зеркалом»

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

## **5 класс**

### **(Второй год обучения)**

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений, включив в работу не только музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, но и переложения симфонических, органных и других произведений, расширив тем самым знание учащимися ансамблевого репертуара.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравняться к выступлению во время промежуточной аттестации.

На втором году обучения продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точного раскрытия замысла композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких

тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Кроме того, ставится задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

**уметь:**

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре произведения;
- распределять силу звука между партиями и руками;

**владеть навыками:**

- метроритмической и темповой координацией;
- совместной работы над произведением (вступление, аутакт, штрихи, темп, динамика).

## 5 класс

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ:***

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли:

На горной тропе

Вечерний город

С днем рождения (аранжировка автора).

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2 ф-но  
в 8 рук)

Григ Э.

Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М.

Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для  
фортепиано в 4 руки)

Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»  
(обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Раков Н.

4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка,  
Веселая песенка, Протяжная ми минор

Смирнова Т. Allegro. Часть 2, тетр. 6:

Шмитц М. Лабиринт, Ночная фиалка

Шостакович Д.

Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Джаз в 4 руки. (перелож В. Дуловой):

Джоплин С. «РЭГ кленового листа»

Мегеган Д. «РЭГ»

Играем в ансамбле. Сост. В. Стронговская:

Абрэу З. «Тико-тико»

Альбиниони Т. «Адажио»

Петров А. «Полька-галоп»

Музыкальный салон. Сост. Т. Ахрамович, Е. Юмаева:

Дога Е. «Вальс»

Малевич М. «Золушка грустит»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Дмитриевская,  
В. Дулова:

Рожественский гимн

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Керн Дж. «Дым»

Легран М. Мелодия из к/ф «Шенбургские зонтики»

Лей Ф. «История любви»

Уорнер Д. «Мое сердце будет жить»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для  
2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано  
в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для  
фортепиано в 4 руки)

«Я уже играю». Популярная музыка 19 века. Сост. Л. Кравчук. По выбору

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА:***

Гречанинов А.

Соч. 99. На зеленом лугу

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. 1. Перелож. и  
обр. С. Кузнецовой:

Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансон:

Белорусский народный танец «Бульба»

Красев М. Колыбельная  
Лобачев Г. Кот Васька  
Моцарт Л. Песня  
Украинская народная мелодия «Птичка»  
Украинский танец «Казачок»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Балакирев М. На Волге  
Векерлен Ж. Пастораль  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы  
«Хованщина»  
Старокадомский М. Любитель-рыболов  
Украинский народный танец «Дождичек»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ «ЭСКИЗНОГО» ИСПОЛНЕНИЯ:***

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Бах И. С. Песня  
Беркович И. Восточный напев  
Ванхаль Я. Две пьесы  
Калинников В. Сосны  
Моцарт В. Колыбельная песня  
Потапенко Т. Весенняя шуточная  
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»  
Римский –Корсаков Н. Белка  
Шуберт Ф. Немецкий танец

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост.

С. Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 кл.  
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

## **6 класс** **( Третий год обучения)**

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, включая 1 произведение крупной формы, желательно написанное для фортепианного дуэта. В конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Занятия фортепианным ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;



- особенности художественного содержания произведения и стилистические характеристики композитора;

- эффективные способы работы для достижения результата;

**уметь:**

- слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

**владеть навыками:**

- точного прочтения авторского текста: аппликатура, штрихи, темп, агогика, педализация;

- партнерства и синхронности исполнения;

- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;

- концертно-репетиционной работы.

**6 класс**

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ:***

Аренский А.

Соч. 34. Шесть детских пьес

Соч. 65. Полонез №8 (для фортепиано в 4 руки)

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли:

На карнавале, Звездная россыпь

Бизе Ж.

Детские игры (для фортепиано в 4 руки)

Бизе Ж.

«Кармен» Фрагменты из оперы в 4 руки. Ред. Е. Анисомова,

Сумарков В .

Брамс И. «Русский сувенир» фантазии на русские песни:

«Ветка» русская народная песня

Алябьев А. «Соловей»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

- Вольфензон С.  
Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Глазунов А.  
Венгерский танец №4
- Глинка М.  
Первоначальная полька
- Глиэр Р.  
Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х ф-но в 4 руки)
- Григ Э.  
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере  
горного короля (для фортепиано в 4 руки)
- Дунаевский И.  
Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» (для 2-х ф-но в 4 руки)
- Кабалевский Д.  
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
- Маккартни П. «Yesterday» Обр. Хромушина
- Прокофьев С.  
Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для  
фортепиано в 4 руки)  
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Раков Н.  
3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
- Смирнова Т. Allegro. Часть 2, тетр. 6:  
Шмитц М. Заводные буги  
Шмитц М. Медленный фокстрот
- Хачатурян А.  
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х ф-но в 8 рук)  
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
(перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Чайковский П.

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)

Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Брат и сестра. Вып. 5. Сост. В. Лобанова. По выбору

Играем в ансамбле. Сост. В. Стронговская:

Вилла Лобос Э. Ария

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып. 3. Сост. Т. Взорова,

А. Туманян:

Гайдн И. Венгерское рондо

Раков Н. Протяжная

Рахманинов С. Русская песня

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки . Вып. 4. Сост. Т.

Взорова, Г. Баранова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Дмитриевская,

В. Дулова:

Жарр М. Вальс из к/ф «Доктор Живаго»

Градески Э. РЭГ

Шмитц М. Буги

Шмитц М. Джазовый этюд

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА:***

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:

Грузинская народная песня «Светлячок»

Русская народная песня «Колыбельная»

Чайковский П. Мой садик

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С.

Ляховицкая и Л. Баренбойм:

Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В. Тема с вариациями

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам» (ансамбли для фортепиано в четыре руки).

В летнем саду

Забытая кукла

Волшебное стёклышко

Танец пингвинов

Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа.

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ «ЭСКИЗНОГО» ИСПОЛНЕНИЯ:***

Беркович И.

Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)

Петров А.

«Вальс» из т/ф «Петербургские тайны» (перелож. В. Дуловой)

Раков Н.

На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. 2-3 кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина)

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдан И. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Римский – Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. В лесу

## **7 класс**

### **(Четвертый год обучения)**

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, в том числе: циклические произведения, сочинения крупной формы, переложения для фортепиано симфонической музыки. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Экзамен проводится во втором полугодии. На экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Основная задача обучения – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальность, концертмейстерский класс. Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной

литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

**уметь:**

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;

- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;

- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;

**владеть навыками:**

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;

- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы.

## 7 класс

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ:***

Аренский А.

Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли:

Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Скерцо (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И.

- Венгерские танцы. Тетр. 1,2 (для фортепиано в 4 руки)
- Брамс И. «Русский сувенир» фантазии на русские песни:  
«Вот на пути село большое» русская народная песня  
«Коса» русская народная песня
- Гаврилин В.  
Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Сост. и ред. Р. Хараджаняна.  
По выбору.
- Гайдн И.  
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
- Глазунов А.  
Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глинка М.  
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х ф-но в 4 руки)
- Дворжак А.  
Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
- Дебюсси К.  
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
- Мендельсон Ф.  
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
- Прокофьев С.  
Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)  
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
- Раков Н.  
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
- Рахманинов С.

Соч. 11 Русская песня (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А.

Танцы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П.

Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»  
(для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д.

Вальс (ред. Для 2-х фортепиано в 4 руки)

Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок» (для 2-х  
фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки . Вып. 4. Сост. Г.

Баранова, Т. Взорова:

Гендель г. Концерто-гроссо №2

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Дмитриевская,

В. Дулова:

С. Джоуплин Reacherine rag

С. Джоуплин Артист эстрады (Рэгтайм)

### ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА:***

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу  
«Афинские развалины»

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор  
из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»



Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки

Неаполитанская народная песня

Итальянская народная песня

Й.Гайдн. Анданте

К.В.Глюк. Гавот

И.С Бах. Сарбанда

Л.Боккерини. Менуэт

И.Штраус Анна- полька

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки

«Петя и волк»

Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю,

«Вспомни, вспомни»

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ «ЭСКИЗНОГО» ИСПОЛНЕНИЯ:***

Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. Ред. Н. Хондо:

Колыбельная в бурю Op. 54 №10

Романс Op. 6 №6

Полька Op. 39 №14

Мотив няни из оперы «Евгений Онегин»

Вальс из сюиты №3 Op. 55

Серенада Op. 48

Ариодо Лизы из оперы «Пиковая дама»

Молитва из оперы «Мазепа»

Джаз в 4 руки. (перелож. В. Дуловой):

Вилкинс Э. «Сбацаем блюз»

Невин М. «Давай помечтаем»

Невин М. «Армейский радиопередатчик»

Избранные ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т.

Взорова:

Аренский А. Гавот, Романс

Музыкальный салон. Сост. Т. Ахрамович, Е. Юмаева:

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Сборник фортепианных пьес, пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2.

Сост. Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Сост. И. Анастасьева:

Бах И. «Песня»

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной современной музыки;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. В первом полугодии с 4 по 7 класс проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации о предмету «Ансамбль» является академический концерт. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. (образовательного учреждения).

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в конце 7 класса (в 14 полугодий). На экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, а также непосредственное участие в них приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачете и является формой промежуточной аттестации.

### **Система оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний

обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программы и о профессиональном развитии обучающегося.

#### **IV. Методическое обеспечение.**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров.

При подборе пары педагог должен очень внимательно учитывать индивидуальные особенности ребенка: его характер, темперамент, пианистические, интеллектуальные возможности. Любой ансамбль может возникнуть только в том случае, если будущие партнеры испытывают к друг другу симпатию. Важно, чтобы партнеры общались не только за инструментом, но и имели общие интересы, в том числе и возрастные. При создании пары, важно, чтобы пианистические возможности были примерно одинаковые. Хотя иногда полезно «слабого», мало продвинутого в пианистическом отношении учащегося, посадить с «сильными», поручив ему исполнение легкой партии (игра простейшего аккомпанемента). Учащийся партии prima, исполняя ярко, выразительно свою партию, поведет за собой, и оба партнера почувствуют радость совместно игры, свою причастность к общему звучанию исполнения.

К первым шагам в овладении «ансамблевой игрой» можно отнести следующие разделы обучения:

- особенности посадки, - педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию);
- способы синхронности при взятии и снятии звука;
- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;

- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами.

Первое и важнейшее условие для совместной игры в ансамбле – **синхронность, слаженность исполнения.** Особенно важно для ансамблиста вовремя вступить – идет ли речь о начале произведения, его отдельной части или начале маленькой фразы. Нужно вместе взять и вместе снять звуки или перейти к следующему, вместе выдержать паузу. Одновременно окончание звука имеет не меньше значения, чем его возникновение. Все это требует от ансамблиста не просто четкого выполнения авторских указаний (что необходимо и в сольном исполнении), но постоянного, ежесекундного слушания партнера, мгновенной реакции на мельчайшие нюансы в его игре.

**Динамика** – является одним из самых действенных выразительных средств. Необходимо объяснить учащимся, что динамический диапазон четырехручного исполнения должен быть не уже, а шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полнее использовать клавиатуру, построить более объемные, плотные аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек.

Особое место в совместном исполнении занимают вопросы, связанные с **«ритмом»**. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочеты в ансамбле могут резко нарушить целостность впечатления, дезориентировать партнеров и быть причиной «аварии» при публичном выступлении. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством: быть коллективным. Воспитание в учениках коллективного ритма – одна из важнейших задач ансамблевых классов.

Работу над ансамблем можно разделить на три этапа или три разновидности изучения музыкального произведения:

1. Чтение с листа;
2. Исполнения в «эскизе»;
3. Подготовка к концертному выступлению.

В наибольшей мере развитию навыков чтения с листа способствует игра в ансамбле, в частности, в четыре руки. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед. В младших классах можно практиковать раздельное чтение, при котором музыкальное произведение, написанное для одного исполнения, читается двумя, каждый из которых играет одной рукой. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимся по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов. Переложение оркестровых пьес-превосходный материал для чтения с листа.

Наряду с чтением с листа, необходимо заниматься изучением произведений в порядке ознакомления. Или, как иной раз говорят, исполнением «в эскизе» - это в высшей степени полезная форма работы. Изучение репертуара «в порядке ознакомления» расширяет музыкальный кругозор и имеет большое воспитательное значение. Эти пьесы не обязательно выучивать наизусть, они могут исполняться медленнее указанного темпа, но важно внимательно отнестись к нотному тексту и обязательно выявить характер произведения.

Ответственная задача-выбор пьесы для публичного выступления. Здесь нужно сочетать учебную целесообразность предстоящей работы с желанием наиболее выигрышно показать индивидуальные достоинства каждого дуэта. При выступлении дуэты исполняются наизусть, так же как и сольные пьесы. Участие в «малых» ансамблях открывает перед ребятами возможность

активной концертной практики. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучения учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся регулярные репетиции с преподавателем и без него.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разыми учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

Далее мы предлагаем примерные репертуарные списки по годам обучения. Материал в списках распределен по основным формам работы: Произведения для концертного исполнения, Произведения для чтения с листа и произведения для «эскизного» исполнения.



### **Перечень современной нотной литературы**

1. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Ростов - на – Дону: Феникс, 2000.
2. Брамс И. Русский сувенир (для фортепиано в 4 руки). – Ростов - на – Дону: Феникс»,1999
3. Бизе Ж. Кармен. Фрагменты из оперы в четыре руки. – М.: Классика 21 века. Москва, 2002.
4. Гаврилин. В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки / Сост. и ред. Хараджян Р. – М.: Советский композитор, 1995
5. Петров А. То, что хочется играть в четыре руки. – Спб.: Союз художников, 2002
6. Чайковский П. Легкие переложения в четыре руки для фортепиано. М.: Классика 21 века, 2002
7. Allegro (фортепиано). Интенсивный курс. 2 часть, 6 тетр. М.: ЦСДК, 1994
8. Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано (младшие и средние классы ДШИ). – М.: Советский композитор, 1989
9. Джаз в четыре руки: для учащихся средних классов ДМШ / Перелож В. Дуловой. – Спб.: Союз художников, 2002
10. Играем в ансамбле / Сост. и перелож. В. Стронговской. – Спб.: Союз художников, 2001
11. Музыкальный салон: сборник для учащихся ДШИ 3-4кл. – Спб.: Союз художников, 2001
12. Популярная музыка для фортепиано в четыре руки. – Спб.: Союз художников, 2002
13. Путешествие в мир музыки. – М. : Советский композитор, 1990
14. Я уже играю! Популярная музыка 19 века: Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Кифара, 2001

### **Перечень методической литературы**

1. Готлиб А. Искусство фортепианного ансамбля.
2. Ключарева Т. Первые уроки фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1980.
3. Комлина И. Музыкальный букварь. – М.: ЭКСМО, 2002.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 кл. ДМШ. – Киев: Муз. Украина, 1982.
5. Нейгауз Т. Об искусстве фортепианной игры.– М.: Музыка, 1988.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988.
7. Тудоровский А. Вопросы методики преподавания в ДМШ. – Л.: Музыка, 1965.
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984
9. Шмитд-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика XXI, 2003.
10. Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез. – Спб.: Союз художников, 2002.

Пояснительная записка .....	3
I.    Содержание учебного предмета .....	5
II.   Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
III.  Формы и методы контроля, система оценок.....	7
IV.  Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
V.    Списки литературы.....	28