

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Челябинской области  
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

## **Клавишный синтезатор**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
(8-летний срок обучения)  
(вариативная часть учебного плана)**

Миасс 2020

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»



«Утверждаю»

Директор Сквирская М.В.

«25» мая 2020

Разработчик:

Готовый С.Л. – преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Рецензенты:

Булатова Н.О. – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства, зав. аспирантурой ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Борина Т.А. – председатель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры»

## Содержание:

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Результаты освоения программы .....	17
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
IV. Методическое обеспечение.....	12
Список литературы.....	17

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Синтезатор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г № 163 (далее ФГТ), а также на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, данных в Приложении к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть данной программы. Учебный предмет «Синтезатор» является дисциплиной, которая расширяя музыкальный кругозор учащихся, посредством освоения навыков игры на электронном музыкальном инструменте, помогает заложить фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения данной программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет четыре с половиной года – с четвертого по первое полугодие восьмого класса.

При реализации учебной программы «Синтезатор» максимальная учебная нагрузка составляет 296 часов. Из них 148 часов составляют аудиторные занятия, и 148 часов – внеаудиторные (самостоятельная работа). Таким образом, недельная аудиторная нагрузка учащихся составляет 1 час в неделю. При этом количество учебных недель в четных полугодиях составляет 17 недель, нечетных – 16 недель.

*Распределение часов по предмету «Синтезатор»*

*Аудиторная нагрузка*

I полугодие				II полугодие			
Класс	Кол-во часов аудиторной нагрузки в неделю	Кол-во недель	Всего часов	Кол-во часов аудиторной нагрузки в неделю	Кол-во недель	Всего часов	Всего часов за год
4	1	16	16	1	17	17	33
5	1	16	16	1	17	17	33
6	1	16	16	1	17	17	33
7	1	16	16	1	17	17	33
8	1	16	16	0	0	0	16
Всего за период обучения	-	80	<b>80</b>	-	68	<b>68</b>	<b>148</b>

*Распределение часов по предмету «Синтезатор»*

*Внеаудиторная нагрузка*

I полугодие				II полугодие			
Класс	Кол-во часов внеаудиторной нагрузки в неделю	Кол-во недель	Всего часов	Кол-во часов внеаудиторной нагрузки в неделю	Кол-во недель	Всего часов	Всего часов за год
4	1	16	16	1	17	17	33
5	1	16	16	1	17	17	33
6	1	16	16	1	17	17	33

7	1	16	16	1	17	17	33
8	1	16	16	0	0	0	16
Всего за период обучен ия	-	80	<b>80</b>	-	68	<b>68</b>	<b>148</b>

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия с учащимся.

**Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- развить навык публичного выступления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки. Методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения программы, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, возраст учащихся, на которых ориентирована данная программа, объем недельной нагрузки учащихся, цель и задачи предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает краткую характеристику содержания работы с учащимся по годам обучения: основные навыки и умения и репертуар.

**Планируемые результаты освоения программы** представляют собой характеристику знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися на каждом году обучения. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение** учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Синтезатор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены синтезаторами в количестве 4 кабинетов.
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 36 экземпляров и аудиозаписями.

## **I. Содержание предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет 16 часов, на второе полугодие 17 часов (с первого по четвёртый год обучения, на пятом году обучения только 16 часов).

Объём времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в первом полугодии составляет 16 часов, на второе полугодие 17 часов. (с первого по четвёртый год обучения, на пятом году обучения только 16 часов).

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами, по-возможности, и занимает примерно 15-20 минут ежедневных занятий. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц.

#### **4 класс (первый год обучения)**

Клавишный синтезатор	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 33

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

-1-2 этюда;

-1-2 пьесы полифонического склада;

-6-8 пьес различного характера.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для исполнения на контрольном уроке и зачёте. Работа над произведениями, не входящими в программы выступлений на промежуточной и итоговой аттестации, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Выбор учебных пособий полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся. Их адаптации к учебному процессу.



По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

-общую характеристику клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов.

-как ухаживать за синтезатором: техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педали Sustain, наушников).

-функциональную характеристику клавишного синтезатора.

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start. Знакомство с режимами Split и Dual. Нахождение на клавиатуре зоны автоаккомпанемента. Определение Split Point.

**Уметь:**

-разобрать нотный текст, проанализировав звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатуру, штрихи – non legato,

legato, staccato, ладовую окраску, динамический план, Style, Tone, Intro, Ending.

**Владеть навыками:**

-ориентирования на клавиатуре и панели управления (Style, Tone, Intro, Ending, Start/Stop),

-игры с автоаккомпанементом, а также в режимах Split и Dual.

**Примерный репертуарный список**

**Конструктивный материал**

-К. Черни, соч.599, №1,№2,№3

-Петренко «Этюд»

-Шитте «Этюд»

-Пороцкий «Этюд»

### **Художественный материал**

-Б.Барток Две пьесы из сюиты «Детям»

-Д.Тюрк «Охотничьи рога и эхо»

-Л.Бетховен «Тирольская песня»

-Польская народная песня «Кукушечка»

-Эстонский народный танец «Лабаялг»

-Белорусский танец «Янка»

-Э. Сигмейстер « По пути домой»

-О.Питерсон «Джазовый менуэт»

-Д.Уотт «Три поросёнка»

-Ф. Черчилль Марш из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

### **5 класс**

#### **(второй год обучения)**

Клавишный синтезатор	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 33

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

-1-2 этюда;

-1-2 пьесы полифонического склада;

-6-8 пьес различного характера.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для исполнения на контрольном уроке и зачёте. Работа над произведениями, не входящими в программы

выступлений на промежуточной и итоговой аттестации, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Выбор учебных пособий полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся. Их адаптации к учебному процессу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- особенности гармонизации на клавишном синтезаторе.
- что Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента).
- что Dual – наложение тембров ( для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).
- что такое автоаккомпанемент, структуру стиля автоаккомпанемента – Intro, Original, Variation, Ending.

**Уметь:**

- определять сильную долю метра, которая определяет правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.
- находить сильные доли в размерах 4/4 и  $\frac{3}{4}$ ;
- подобрать подходящий стиль к данному произведению;
- пользоваться Fill ( сбивкой) при переходе к новому предложению (фразе);
- делить клавиатуру на тембры, удерживая нужную клавишу Split и Dual;
- регулировать громкость каждого голоса – Volume;

**Владеть навыками:**

- настройки автоаккомпанемента перед исполнением;
- управления основными клавишами на панели клавишного синтезатора в процессе исполнения.

## Примерный репертуарный список

### Конструктивный материал

- К.Черни, соч. 599, №5, №6, №9.
- Л.Петренко «Этюд»
- В.Витлин «Бубенцы»
- А. Лемуан «Этюд» До мажор соч. 37№6

### Художественный материал

- Д.Шостакович «Танец» из «Балетной сюиты»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- В.Ефимов «Скоморошина»
- Чешская народная песня «Шла девица за водой»
- Русская народная песня «Ой, со вечера, со полуночи»
- Испанский народный танец «Коррида»
- Г.Кингстейя «Воздушная кукуруза»
- Дж.Пьерпонт «Джингл Беллз»
- Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
- А.Попп «Манчестер-Ливерпуль»

### 6 класс

(третий год обучения)

Клавишный синтезатор	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 33

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

-1-2 этюда;

-1-2 пьесы полифонического склада;

-1-2 пьесы вариационного склада;

-6-8 пьес различного характера.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для исполнения на контрольном уроке и зачёте. Работа над произведениями, не входящими в программы выступлений на промежуточной аттестации, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

-простейшие приёмы аранжировки.

-основные жанры и стили.

- для чего служит клавиша Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave,

Split point.

**Уметь:**

-гармонизовать простую мелодию;

-работать с банками,

( для быстрого смена стиля и тембра исполняемого произведения);

- самостоятельно изменять параметры настройки клавишного синтезатора, согласно исполняемому произведению.

**Владеть навыками:**

-предварительного разбора нотного текста;

-элементарного анализа формы и фактуры произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Конструктивный материал**

-К.Черни «Этюды» соч. 599 №7,№8.

-А.Гедике «Этюд» соч.32 №19

- А.Гедике «Этюд» Соч. 6№5
- О.Гайрос «Фантастическая пьеса»
- А.Стоянов «Весёлое приключение»

### **Художественный материал**

- Э.Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»
- П.Чайковский «Немецкая песенка»
- В.Кикта «Гусляр Садко»
- Вьетнамский народный танец «Танец сборщиц чая»
- Скандинавская народная песня «Красная лента»
- Польский народный танец «Куявяк»
- Д.Крамер «Танцующие синкопы»
- А.Петров Музыка из кинофильма «Я шагаю по Москве»
- В.Скотто «Маринелла»
- Г.Цамфирт «Одинокий пастух»

### **7 класс**

#### **(четвёртый год обучения)**

Клавишный синтезатор	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 33

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

- 1-2 этюда;
- 1-2 пьесы полифонического склада;
- 6-8 пьес различного характера.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для исполнения на контрольном уроке и зачёте. Работа над произведениями, не входящими в программы выступлений на промежуточной и итоговой аттестации, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Выбор учебных пособий полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся. Их адаптации к учебному процессу.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- как и где применяется процессор мульти-эффектов –MFX, реверберация, панорама. Как с помощью клавиши Function выбираются нужные эффекты для обработки звучания.

**Уметь:**

-применить такие приёмы синтезаторной аранжировки как: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7 (полный вид, без упрощений),

-выбрать аккомпанирующий паттерн в стилях народной и современной популярной музыки;

-сделать художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов и др.

**Владеть навыками:**

- настройки синтезатора.

-включением режима автоаккомпанемента,

-выбора стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split ,Dual.

- самостоятельной настройки параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

## Примерный репертуарный список

### Конструктивный материал

- К.Черни «Этюд» соч.139, №19
- К. Черни «Этюды» соч. 599, №10,№11
- А.Лешгорн «Этюд», соч. 65, №8
- В.Новожилов «Этюд»

### Художественный материал

- Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
- А.Вивальди «Времена года .Зима» II часть.
- М.Жербин «Марш»
- Л.Денца «На качелях»
- Бразильская народная песня «Рио де Жанейро»
- Древняя обрядовая песня инков «Кондор летит»
- Испанский народный танец «Сальвадор»
- М.Шмиц «Буги цыплят»
- К.Морган «Мелодия Бимбо»
- Р.Петерсен «Старый автомобиль»
- Г.Манчини «Прогулка слонёнка»
- Б.Карлтон «Джа-да»

## 8 класс

(пятый год обучения)

Клавишный синтезатор	1 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	1 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 16

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.



- 1-2 пьесы полифонического или вариационного склада;
- 2-3 пьесы различного характера.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что два произведения готовятся к итоговой аттестации – академическому концерту в I полугодии. Работа над произведениями, не входящими в программу выступления на академическом концерте, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- что такое многодорожечный секвенсер инструмента;
- алгоритм записи произведения на многодорожечный секвенсер.

**Уметь:**

- пользоваться процессором мультиэффектов – MFX
- разделить музыкальную фактуру на мелодию, бас, подголоски, для записи на многодорожечный секвенсер.

**- Владеть навыками:**

- звукорежиссёрского редактирования электронной композиции, а именно: поиск звуковых эффектов, выстраивание громкостного и пространственного баланса.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Конструктивный материал**

- К.Черни «Этюд» соч. 599. №12.№13
- А.Лемуан «Этюд» соч. 37, №2

#### **Художественный материал**

- Е.Накада «История, увиденная во сне
- Ю.Савельев «Тройка»
- Ю.Савельев «В царстве Кощея»
- И.Красильников «Вариации из-под дуба, из-под вяза»

- Ю. Кукузенко «Путешествие серенького козлика»
- З.Эрхард «Свинг»
- М.Шмиц «Микки Маус»
- Н.Рота Тема из кинофильма «Ромео и Джульетта»
- А.Бабаджанян «Ноктюрн»
- А.Петров Гусарский марш из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

## **II. Результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с требованиями ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

- Наличие представления об устройстве синтезатора, практическом его применении. Владеть панелью управления синтезатора.

- Знание профессиональной терминологии.

- Умение создавать аранжировки, используя стили и тембры, характерные для данной эпохи, национального колорита, жанровых особенностей музыкального произведения.

- Наличие понятий ладовой и гармонической основы. Буквенно-цифровые обозначения.

- Умение работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual.

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности клавишного синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации музыкальных произведений, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

-Наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в I полугодии зачёта во II полугодии в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в виде академического концерта в I полугодии восьмого класса ( пятый год обучения).

На контрольный урок и зачёт выносятся два произведения (одно с автоаккомпанементом, другое с использованием Split., Dual) согласно программным требованиям класса.

На академический концерт выносятся 2 произведения:

- Пьеса с использованием автоаккомпанемент;
- Пьеса с использованием Split., Dual полифонического или вариационного склада.

Оценивание происходит по пятибальной шкале, возможно применение «+» и «-».

## Список литературы

### Методическая литература

1. Красильников И.М., Крюков М.А., Апухтин А.Ю.

Электронные музыкальные инструменты. Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).

Клавишный синтезатор.

Ансамбль клавишных синтезаторов.

Студия компьютерной музыки., М., 2001

2. Клип И. Нотная папка для синтезатора. Тетрадь №1 Методика, М., 2007

3. Копотилова М.И. Клавишный синтезатор. Рабочая программа для музыкального отделения школы искусств (предмет по выбору), (срок реализации 7 лет), Миасс 2007

4. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. - М.: Изд. В Катанский, 2008

5. Шабашкин А.Ю. Образовательная программа дополнительного образования детей Клавишный синтезатор (срок реализации 5 лет), Старица, 2010

6. Программа Специальность «Фортепиано и чтение с листа»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

(8-летний срок обучения), Челябинск, 2012

## Нотная литература

1. Алпарова Н.Н. Универсальный синтезатор: от фолка до саундтрека. Ростов на Дону: изд-во «Феникс», 2009
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. М., 1985
3. Красильников И.М., Кузьмичёва Т.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека – ВС, 2007
5. Кузьмичёва Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону: изд-во «Феникс», 2008
7. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е Ростов на Дону: изд-во «Феникс», 2007
- 8.Поливода Б.А., Сластенко В.Е. 150 новых пьес для синтезатора. 1-2 классы ДМШ. Ростов на Дону: изд-во «Феникс», 2009
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе .Ростов на Дону: изд-во «Феникс», 2005

10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. - М.: Изд. В Катанский, 2008