

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

История искусства

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты»
(8-летний срок обучения)
(вариативная часть учебного плана)**

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»



«Утверждаю»
Директор Сквирская М.В.

«25» мая 2020

Разработчик:

Чиркина Д.В. – преподаватель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины», заместитель директора по НМР ГБПОУ ЧО «МГКИиК», кандидат педагогических наук

Рецензенты:

Растворова Н.В. – Доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Камалеева Р.Н. – председатель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	15
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	61
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	63
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	65
Список литературы.....	68

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История искусства» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «История искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть данной программы. «История искусства» является дополнительной дисциплиной, которая направлена на пополнение багажа знаний об искусстве, формирование целостных представлений о развитии мировой художественной культуры, расширение кругозора учащихся, а также способствует формированию художественного вкуса подрастающего поколения.

Срок реализации учебного предмета «История искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (8 класс).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 49,5 часов. Из них 33 часа приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 16,5 часов.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя посещение музеев и концертов, работу с литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: формирование целостного представления об истории развития мировой художественной культуры, устойчивого интереса искусству и способности к самостоятельной познавательной деятельности в

области истории искусства.

В связи с этим **задачи** предмета заключаются в следующем:

- Формирование специфических умений и навыков зрительской, аналитической и познавательной деятельности.
- Накопление историко-культурологических, теоретических знаний, овладение основными понятиями художественного творчества.
- Совершенствование познавательных процессов: зрительного восприятия произведений пространственных видов искусства, мышления и памяти, а также развитие навыков письменной и устной речи.
- Ознакомление с основными стилями направлениями искусства от древности до наших дней и творчеством их представителей.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе «**Содержание учебного предмета**» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: знакомство с основными эпохами истории искусства; краткая характеристика творчества представителей различных эпох и стилей; просмотр иллюстраций – примеров различных видов искусства; подготовка сообщений, докладов, презентаций на различные темы, а также творческие задания, викторины, тесты. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое**

обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «История искусства» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

I полугодие

История зарубежного искусства

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Виды и жанры искусства.	Урок-исследование	1	1	-
2	Искусство первобытного мира	Урок	1,5	1	0,5
3	Искусство Древнего Египта	Урок-аукцион	1,5	1	0,5
4	Искусство Античности	Урок, Урок-конференция	3	2	1
5	Искусство средневековья: Романский и Готический стили	Урок-исследование	1,5	1	0,5
6	Искусство	Урок	3	2	1

	Возрождения. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение				
7	Золотой век Возрождения	Урок, Урок- конферен ция	3,5	2	1,5
8	Архитектура и живопись Барокко	Урок- исследова ние	1,5	1	0,5
9	Искусство Классицизма: архитектура и живопись	Урок	1,5	1	0,5
10	Реалистическая живопись Голландии.	Урок	1,5	1	0,5
11	Романтизм: национальные школы (Франция, Англия, Испания)	Урок	1,5	1	0,5
12	Импрессионизм	Урок- аукцион	2	1	1
13	Контрольный урок	Семинар	1	1	-
Итого:			24	16	8

II полугодие

История русского искусства

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Аудиторны е занятия	Самостоя тельная работа
1	Искусство Древней	Урок	3	2	1

	Руси: введение, исторический обзор. Древнерусское зодчество: Архитектура и изобразительное искусство Киевской Руси				
2	Древнерусское зодчество: особенности новгородской и владимирской архитектуры.	Урок-исследование	1,5	1	0,5
3	Древнерусская Новгородская и Владимирская икона XII – XIII вв.	Урок	1,5	1	0,5
4	Русское искусство второй половины XIII – XV вв.: творчество Ф. Грека, А. Рублева	Урок-конференция	3	2	1
5	Архитектура XV – XVI вв.: Соборная площадь Московского кремля.	Урок-исследование	1,5	1	0,5
6	Искусство XVII – XVIII вв.: Барокко в русской архитектуре (Московское барокко, В.В. Растрелли).	Урок	1,5	1	0,5
7	Классицизм в архитектуре России (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	Урок	1,5	1	0,5
8	Русский портрет конца XVIII века	Урок-конференция	1,5	1	0,5

	(И.Н. Никитин, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	ция			
9	Реализм в изобразительном искусстве России (В.А. Тропинин и А. Г. Венецианов; П.А. Федотов, В.Г. Перов).	Урок-исследование	1,5	1	0,5
10	Творчество передвижников: основатели и идейные лидеры направления. Обзор творчества по жанрам живописи (И.Н. Крамской, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, В.И. Суриков).	Урок, Урок-аукцион	5	3	2
11	Русская живопись на рубеже XIX – XX вв.: И.И. Левитан, В. Серов, М.А. Врубель	Урок, Урок-конференция	3	2	1
12	Контрольный урок	Семинар	1	1	-
Итого:			25,5	17	8,5

II. Содержание учебного предмета

Первое полугодие

Первое полугодие курса «Истории искусств» посвящено изучению зарубежного искусства: от первобытного мира, Древнеегипетского искусства и Античности до начала XX века. Материал расположен в хронологическом

порядке с опорой на основные стили западноевропейского искусства: романский и готический в Средневековье, специфика становления стиля Возрождение, отличительные черты Барокко и Классицизма, специфика реалистической живописи Голландии, особенности романтического портрета и основные характеристики Импрессионизма.

В конце первого полугодия обучения учащиеся должны **знать:**

- основные виды и жанры искусства,
- этапы зарождения и становления изобразительного искусства, архитектуры и скульптуры в древности (Первобытный мир, Египетское искусство),
- специфику Античного искусства, как основы всего западноевропейского искусства,
- перечень стилей западноевропейского искусства от средневековья до наших дней и их характерные черты,
- некоторые примеры архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства изученных эпох и стилей,
- основных представителей западноевропейского искусства.

уметь:

- узнавать некоторые основные примеры скульптуры, архитектуры и живописи,
- дать краткую характеристику искусству изученных эпох и стилей,
- кратко охарактеризовать какое-либо произведение искусства.

владеть:

- навыком работы с учебной литературой, энциклопедиями, словарями, интернет-источниками,
- навыком создания презентаций, составления докладов и сообщений на заданную тему.

Тема №1. Виды и жанры искусства

Понимание искусства как отражения действительности в

художественных формах, как творческого процесса, и как элемента культуры.

Временные и пространственные виды искусства, отличие их по типу восприятия.

Синтетические виды искусства, их роль и место в современном искусстве.

Иллюстративный материал:

Любые репродукции живописи различных стилей, иллюстрации с архитектурными сооружениями, скульптурой, театральными декорациями и костюмами, плакатами. Видеоматериалы, иллюстрирующие киноискусство.

Форма урока: урок-исследование, в ходе которого учащиеся сами, используя справочную литературу и собственный опыт из музыкального искусства составляют конспект жанров изобразительного искусства.

Тема №2. Искусство первобытного мира

Основные хронологические этапы развития первобытного мира: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век.

Изобразительное искусство кроманьонцев (примеры наскальных рисунков). Первая скульптура (мелкая пластика, ремесла, «палеолитическая» Венера). Мегалитические сооружения архитектуры.

Иллюстративный материал:

Иллюстрации наскальных рисунков пещер Ласко, Альтамира, Мерль, Кастильон и др., скульптуры, фото и видео Стоунхенджа.

Тема №3. Искусство Древнего Египта

Хронология египетского искусства: Древнее царство, среднее царство, Новое царство, Позднее царство.

Пирамиды – «жилища вечности» фараонов (пирамиды в Гизе). Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств (храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре, Абу-Симбел).

Иллюстративный материал:

Фото пирамид в Гизе, иллюстрации и видеоматериалы: ролик «Абу-Симбел» [<http://dubfilms.ru/vse/2507-egipet-abu-simbela-memfis-fivy.html>]

Форма урока: урок-аукцион, на который учащиеся самостоятельно находят интересные факты и готовят сообщения по заинтересовавшей их теме.

Тема №4. Искусство Античности.

Роль античной культуры в мировой художественной культуре.

Эгейское искусство: Кносский дворец как яркий пример эгейского искусства (архитектура, фрески).

Древнегреческие архитектурные ордера (дорический, ионический, коринфский). Афинский акрополь – вершина античной архитектуры.

Выдающиеся скульпторы Древней Греции: Мирон и Поликлет – авторы скульптурных канонов, Фидий, Скопас и Пракситель – стремление к передаче чувств и переживаний человека, Лисипп и Леохар – мастера поздней классики.

Иллюстративный материал:

Альбомы и иллюстрации Кносского дворца. Фильм из серии «Империи из камня» – «Акрополь. Афины». Иллюстрации работ скульпторов Древней Греции: Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Скопас «Голова раненого воина», Пракситель «Афродита Книдская», Лисипп «Голова Александра Македонского», Леохар «Аполлон Бельведерский» и др.

В конце изучения данной темы проводится *урок-конференция*, к которому учащиеся готовят краткие доклады и сообщения.

Тема №5. Искусство Средневековья: Романский и Готический стиль.

Главенство архитектуры в Средние века. Сравнительная характеристика Романского и Готического стилей в архитектуре: хронология, идея искусства, характерные архитектурные элементы и инженерно-технические новинки, интерьер. Составление сравнительной таблицы.

Иллюстративный материал:

Фото архитектурных сооружений (Пизанский собор, Собор Нотр-Дам и Кёльнский собор).

Форма урока: урок-исследование, задачей которого является составление сравнительной таблицы стилей.

Тема №6. Искусство Возрождения. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.

Основные хронологические этапы Возрождения: Проторенессанс, Раннее возрождение, Золотой век Возрождения, Северное Возрождение.

Собор Санта-Мария дель Фьоре Брунеллески как символ Флоренции и зарождения стиля. Скульптура Донателло. Живопись Боттичелли.

Мастера Проторенессанса: Чимабуэ, Джотто. Представители Раннего Ренессанса: Паоло Учелло, Пьеро делла Франческа.

Иллюстративный материал:

Фото собора Санта-Мария дель Фьоре, иллюстрации скульптур Донателло: Памятник кондотьеру Гаттамелате, Мария Магдалина, рельеф Пир Ирода.

Иллюстрации картин Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры», фрески на боковых стенах Сикстинской капеллы (Искушение Христа) и др.;

Иллюстрации работ Чимабуэ, Джотто, Паоло Учелло, Пьеро делла Франческа.

Фильм «Флоренция – звезда Возрождения» студии «Новый фильм»
[<http://www.youtube.com/watch?v=f6No-QKUZrA>]

Тема №7. Золотой век Возрождения.

Творческий путь и характеристика творчества Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти и Рафаэля Санти.

Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения. Всесторонний гений Леонардо, виды деятельности мастера, характеристика шедевра – «Джоконда».

Бунтующий гений Микеланджело. Характеристика и история создания скульптурных работ: «Пьета» в соборе Св. Петра, «Давид», скульптуры в Погребальной капелле герцогов Медичи (Флоренция). Фрески Сикстинской капеллы – история создания, основные сюжеты, характеристика. Микеланджело – архитектор, создатель купола Собора Св. Петра в Ватикане

Рафаэль Санти – создатель идеала красоты, автор целой «галереи» образов Мадонн (Мадонна Конестабиле, Сикстинская Мадонна и др.)

Иллюстративный материал:

Репродукции работ Леонардо, Микеланджело и Боттичелли. Фрагменты фильмов: «Микеланджело» (Фильм В. Лиценко о росписи плафона Сикстинской капеллы и знаменитой фреске Микеланджело "Страшный суд") [<http://www.youtube.com/watch?v=JauDv1qtTbQ>], Леонардо да Винчи (Биография и творчество; фрагмент фильма "The Great World Masterpieces") [http://www.youtube.com/watch?v=QIxfWaQ0_M0]

В конце изучения данной темы проводится *урок-конференция*, обобщающий знания учащихся по изученной теме.

Тема №8. Архитектура и живопись Барокко.

Характерные черты архитектуры барокко. Площадь перед собором Св. Петра Л. Бернини – как яркий пример стиля Барокко в архитектуре.

Живопись эпохи Барокко – отражение мировоззрения, жанры живописи, творчество П.П. Рубенса как ярчайший пример барочной живописи.

Иллюстративный материал:

Фото площади собора Св. Петра в Ватикане. Репродукции картин П.П.

Рубенса («Битва Амазонок», «Благовещение», «Мадонна с Младенцем в окружении ангелов» и др.)

Форма урока: урок-исследование, задачей которого является выявление общих черт стиля барокко в музыке, архитектуре и живописи.

Тема №9. Искусство Классицизма: архитектура и живопись.

Мировоззрение классицизма. Представители Классицизма в различных видах искусств – музыке, живописи, архитектуре.

Версальский дворец – как пример архитектуры эпохи классицизма.

Претворение классических черт в живописи Н. Пуссена (тематика, образы, композиция, колорит).

Иллюстративный материал:

Фрагменты фильма «Путешествие по Версалью» (Франция, 1999)

[\[http://kinohina.ru/film/25543/\]](http://kinohina.ru/film/25543/)

Репродукции работ Н. Пуссена («Танкред и Эрминия», «Вдохновение поэта», «Аркадские пастухи», «Автопортрет» и др.).

Тема №10. Реалистическая живопись Голландии.

Многообразие жанров голландской живописи: портрет, групповой портрет, бытовой жанр, натюрморт.

Творчество Рембрандта ван Рейна – вершина реализма. Творческий путь и краткая характеристика творчества. Портреты и автопортреты.

Иллюстративный материал:

Репродукции картин Ф. Халса, Вермера Делфтского, малых голландцев – Г. Терборха, П. Класа, П. де Хоха и др.

Репродукции работ Рембрандта (автопортреты, «Даная», «Возвращение блудного сына», «Святое семейство», «Ночной дозор» и др.)

Видео фильм «Шедевры Эрмитажа - "Голландская живопись XVII века"»

Тема №11. Романтизм: национальные школы (Франция, Англия, Испания)

Эстетика и мировоззрение романтизма. Представители стиля в литературе, музыке, живописи.

Национальные школы: Франция – Т. Жерико и Э. Делакруа, Испания – Ф. Гойя, Англия – Д. Тёрнер, Д. Констебл, У. Блейк.

Основные жанры живописи романтизма – портрет, пейзаж, современная история.

Иллюстративный материал:

Репродукции картин Э. Делакруа («Автопортрет в костюме Гамлета», «Портрет Ф. Шопена», «Свобода, ведущая народ»), Ф. Гойи («Портрет доньи Исабели Ковос де Порсель», «Разносчица воды», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», «Смерть пикадора», «Сон разума рождает чудовищ»), Т. Жерико («Плот «Медузы»), У. Тёрнера («Снежная буря во время перехода Ганнибала», «Большой канал в Венеции», «Извержение Везувия», «Восход солнца в тумане», «Дождь, пар и скорость») и др.

Тема №12. Импрессионизм

Специфика стиля: идея, мировоззрение, особенности творческого процесса. «Салон отверженных».

Характеристика творчества и отличительные черты основных представителей импрессионизма: Э. Мане, О. Ренуара, К. Моне, А. Сислея, К. Писсаро, Э. Дега.

Иллюстративный материал:

Репродукции работ Э. Мане («Завтрак на траве», «Олимпия») К. Моне («Впечатление. Восход солнца», «Руанский собор вечером», «Руанский собор в полдень», «Эффект утреннего снега», «Дама в саду»), О. Ренуара («Портрет Жанны Самари», «Мулен де ла Галлетт», «Девушки в черном», «Пшеничное поле»), К. Писсаро («Бульвар Монмартр в Париже», «Оперный проезд в

Париже»), А. Сислея («Городок Вильнёв-ла-Гаренн», «Поля», «Лужайки весной»), Э. Дега («Голубые танцовщицы», «Танцовщица ц фотографа», «Звезда (танцовщица на сцене)»).

Форма урока: Урок-аукцион, на который необходимо найти не только интересные факты творчества художников, но и понравившиеся репродукции картин.

II полугодие

Второе полугодие курса «Истории искусства» посвящено изучению истории русского искусства – от зодчества и иконописи Древней Руси до художников начала XX века. Основными темами русского искусства являются – зодчество Киевской Руси, особенности Владимирского и Новгородского зодчества, иконопись Ф. Грека и А. Рублева, архитектура Московского кремля, специфика стилей барокко и классицизм в русской архитектуре, стили изобразительного искусства конца XVIII – XIX вв.

По окончании второго полугодия учащиеся должны **знать:**

- этапы русского искусства, основные стили и направления,
- преобладающие в каждую эпоху виды искусства,
- специфику воплощения стилей барокко и классицизм в русском искусстве,
- некоторые примеры архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства изученных эпох и стилей,
- основных представителей русского искусства.

уметь:

- узнавать некоторые основные примеры скульптуры, архитектуры и живописи,
- дать краткую характеристику искусству изученных эпох и стилей,
- кратко охарактеризовать какое-либо произведение искусства.

владеть:

- навыком работы с учебной литературой, энциклопедиями, словарями,

интернет-источниками,

– навыком создания презентаций, составления докладов и сообщений на заданную тему.

*Тема №1 (13). Искусство Древней Руси: введение, исторический обзор.
Древнерусское зодчество: архитектура Киевской Руси.*

Краткий обзор истории Древней Руси периода Киевской Руси (X – XII вв.) и Феодальной раздробленности (XII – середина XIII вв.).

Архитектура периода Киевской Руси: Десятинная церковь (реконструкции), Собор Св. Софии в Киеве, Собор Св. Софии в Новгороде, Собор Спаса Преображения в Чернигове. Краткая характеристика истории создания, время постройки, особенности строения и внутреннего убранства. Составление таблицы отличий двух соборов – Святой Софии в Киеве и в Новгороде.

Иллюстративный материал:

Фото соборов: Св. Софии в Киеве, Св. Софии в Новгороде.

Тема №2 (14). Древнерусское зодчество: особенности новгородской и владимирской архитектуры

Архитектура периода феодальной раздробленности: церковь Спаса на Нередице (Новгород), Успенский собор, Покрова на Нерли, Дмитриевский собор (Владимир).

История создания храмов периода феодальной раздробленности. Особенности строения – меньший масштаб храмов данного периода, отсутствие декора и скромность новгородских церквей, белокаменные церкви с резьбой Владимира, характеристика сюжетов и особенностей резьбы владимирских мастеров.

Иллюстративный материал:

Фото церквей и соборов: церковь Спаса на Нередице (Новгород), Успенский собор, Покрова на Нерли, Дмитриевский собор (Владимир).

Видеоролик Церковь Покрова на Нерли

[<http://www.youtube.com/watch?v=uMPAvEQK0Es>]

Форма урока: урок-исследование, целью которого является составление сравнительной таблицы отличительных черт новгородской и владимирской архитектуры.

Тема №3 (15). Древнерусская Новгородская и Владимирская икона XII – XIII вв.

Основные понятия иконографии, техника работы над иконой. Лаконичность и сдержанность икон Новгорода – «Спас Нерукотворный» (XII в., Третьяковская галерея), «Ангел Златые Власы», «Устюжское благовещение» и др. Характеристика иконы «Владимирская Богоматерь»: история, иконография, описание.

Иллюстративный материал:

Репродукции икон.

Тема №4 (16). Русское искусство второй половины XIII – XV вв.: творчество Ф. Грека, А. Рублева.

Византийский мастер – Феофан Грек, выражение внутреннего мира и души в иконе, специфика светотени и колорита.

Андрей Рублев – представитель московской школы иконописи. Идеалы Бобра, Справедливости, Любви и Согласия в иконах Рублёва – «Троица», «Звенигородский Спас», «Благовещение», «Преображение Господне», «Спас в Силах» и др.

Иллюстративный материал:

Репродукции фресок и икон Ф. Грека (иконы деисусного чина иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля – «Богоматерь», «Иоанн Креститель», «Апостол Пётр», фрески в Церкви Преображения на Ильиной улице в Новгороде – «Ветхозаветная Троица», «Даниил Столпник», «Авель», «Архангел»)

Репродукции икон А. Рублёва («Архангел Михаил», «Троица», «Звенигородский Спас», «Благовещение», «Преображение Господне», «Спас в Силах»).

Форма урока: урок-конференция, с самостоятельно подготовленными сообщениями и презентациями о творчестве изучаемых мастеров.

Тема №5 (17). Архитектура XV – XVI вв.: Соборная площадь Московского Кремля.

История создания архитектурного ансамбля, соборы и постройки ансамбля, и их характеристика: Успенский собор, Церковь Ризположения, Грановитая палата, Благовещенский собор, Архангельский собор, Колокольня Ивана Великого.

Иллюстративный материал:

Фото построек площади, фрагменты фильма «Московский Кремль. Фильм 2-й. Соборы» [\[http://smotri.com/video/view/?id=v21031613fb6\]](http://smotri.com/video/view/?id=v21031613fb6)

Форма урока: урок-исследование, на котором составляется карта Соборной площади Московского кремля.

Тема №6 (18). Искусство XVII – XVIII вв.: Барокко в русской архитектуре.

«Дивное узорчье» московского барокко – нарышкинское или московское барокко. Черты стиля, отличительные признаки, примеры. Расцвет русского барокко в середине XVIII в. – творчество В. Растрелли, отличительные черты, примеры.

Иллюстративный материал:

Фото Церкви покрова в Филях, Троицы в Никитниках (Москва), Зимний дворец, Собор Смольного монастыря В. Растрелли в Санкт-Петербурге.

Фрагменты фильма «Государственный Русский Эрмитаж. Зимний Дворец» [\[http://www.youtube.com/watch?v=xi7IubmcA8Q\]](http://www.youtube.com/watch?v=xi7IubmcA8Q)

Тема №7 (19). Классицизм в архитектуре России.

Русский классицизм – исторические рамки, география, черты стиля, представители. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.

С XVIII века центр классицизма перемещается Петербург – новую столицу, ставшую ярчайшим примером данного стиля в архитектуре. В Петербурге работают архитекторы: Ж.Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, Д. Кваренги и др.

Иллюстративный материал:

Фото Дома Пашкова, Дворцового ансамбля в Царицыно (В.И. Баженова), Петровского дворца, Здания Сената в Московском Кремле (Ф.М. Казакова), Александринского театра (К. Росси), Здания Двенадцати коллегий (Д. Трезини), Адмиралтейства (А.Д. Захарова) и др.

Тема №8 (20). Русский портрет конца XVIII века.

Зарождение жанра портрета в русском искусстве, жанр парсуны.

Ранний период развития русского портретного искусства: И.Н. Никитин, А.П. Антропов.

Шедевры русской портретной живописи в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Иллюстративный материал:

Репродукции: И.Н. Никитин «Портрет напольного гетмана», «Портрет Петра I», А.П. Антропов «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой», «Портрет Екатерины II», «Портрет императора Петра III», Ф.С. Рокотов «Портрет А.П. Струйской», «Портрет В.Н.Суровцевой», «Портрет Екатерины II», Д.Г. Левицкий «Портрет П.А. Демидова», «Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой», «Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия», В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной», «Портрет Е.А.Нарышкиной», «Портрет Е.Н.Арсеновой» и др.

Форма урока: Урок-конференция.

Тема №9 (21). Реализм в изобразительном искусстве России.

Реализм как интерес к жизни простого человека, отображение быта. Разные варианты реализма в русской живописи: А.Г. Венецианов – идеализация народных образов, П.А. Федотов – критическое направление, отражение социального неравенства, В.Г. Перов – «поэт скорби», обличитель нравов.

Иллюстративный материал:

Репродукции картин: А.Г. Венецианов «На жатве. Лето», «Встреча у колодца», «Гадание на картах», «Гумно», В.Г. Перов «Сельский крестный ход на пасху», «Проповедь в селе», «Слепой музыкант», «Тройка», «Проводы покойника», П.А. Федотов «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Анкор, еще анкор!».

Форма урока: урок-исследование, в результате которого составляется сравнительная таблица отличительных черт трех представителей реализма в русской живописи.

Тема №10 (22). Творчество передвижников: основатели и идейные лидеры направления. Обзор творчества по жанрам живописи.

История возникновения товарищества: «Бунт четырнадцати» в Академии художеств и организация Независимой артели художников, по инициативе И.Н. Крамского – организация Товарищества передвижных выставок.

Основные жанры творчества: бытовой (жанровая живопись), портретный, сказочный, исторический жанр, пейзаж.

Каждый из передвижников более тяготел к одному-двум жанрам:

- И.Н. Крамской – портрет («Портрет Л.Н. Толстого», «Портрет И.И. Шишкина», «Неизвестная»),
- И.Е. Репин – портрет («М.И. Глинка», «Портрет И.С. Тургенева»),

«Портрет М.П. Мусоргского»), бытовой («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали»),

- В.И. Суриков – исторический («Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове», «Переход Суворова через Альпы», «Утро Стрелецкой казни»),

- В.М. Васнецов – сказочный («Алёнушка», «Богатыри», «Царевна-лягушка», «Иван Царевич на сером волке»)

- А.К. Саврасов – пейзаж («Грачи прилетели», «Лосиный остров», «Дорога в лесу»),

- И.И. Левитан – пейзаж («Берёзовая роща», «Дуб», «Март», «Над вечным покоем»),

- В.Д. Поленов – пейзаж («Московский дворик», «Старая мельница», «Заросший пруд»),

- И.И. Шишкин – пейзаж («Рожь», «Дубовая роща», «Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу»)

Иллюстративный материал:

Репродукции перечисленных картин.

Одной из *форм уроков* по данной теме может быть урок-аукцион, с поиском учащимися большого количества иллюстративного материала.

Тема №11 (23). Русская живопись на рубеже XIX–XX вв.

Разнообразие направлений и стилей.

В.А. Серов – мастер психологического портрета, в творчестве которого присутствуют черты импрессионизма.

Б.М. Кустодиев – бытописатель, портретист, автор книжных иллюстраций, театральный декоратор.

М.А. Врубель – представитель символизма в русском искусстве.

Иллюстративный материал:

Репродукции картин В.А. Серова («Девочка с персиками», «Портрет Мики Морозова», «Ида Рубинштейн», «Стригуны на водопое»,

«Заброшенный пруд. Домотканово»), Б.М. Кустодиева («Балаганы», «Красавица», «Купчиха за чаем», «Масленица»), М.А. Врубеля («Демон», «Демон Поверженный», «Гадалка», «Пан»)

Иллюстративный материал:

Репродукции перечисленных художников.

Форма урока: урок-конференция.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «История искусств» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных видов и жанров искусства;
- знание основных эпох и стилей зарубежного и русского искусства от древности до начала XX века;
- знание творчества зарубежных и отечественных художников, архитекторов, скульпторов;
- знание примеров художественных произведений различных эпох и стилей;
- знание терминологии в области изобразительного искусства, архитектуры и скульптуры;
- умение узнавать произведения наиболее значимых и основополагающих стилей изобразительного искусства;
- умение дать краткую характеристику искусству изученных эпох и стилей;
- умение кратко охарактеризовать какое-либо произведение искусства;
- владение навыками работы с учебной литературой, энциклопедиями, словарями, интернет-источниками;
- владение навыками создания презентаций, составления докладов и сообщений на заданную тему.

А также по окончании обучения у учащихся формируются первичные ценностные ориентиры в области искусства, закладываются основы художественного вкуса и навыки дальнейшего самостоятельного изучения искусства, согласно собственным ценностным приоритетам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с искусством, выраженный в отношении к нему, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащегося;
- итоговая аттестация учащегося.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, зрительного определения произведений изученных видов искусства, их авторов, а также в виде выполнения тестовых заданий. Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольного урока** в

конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу, которая может включать викторину и тестовые задания по пройденному материалу, описание какого-либо произведения искусства одной из изученных эпох.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме **контрольного урока** во втором полугодии. Включает в себя письменную работу и устный ответ:

– письменная работа включает в себя викторину на знание произведений искусства изученных эпох и стилей и тестовое задание;

– устный ответ проводится в виде сообщения или защиты реферата на заранее подготовленную тему в соответствии с учебным курсом.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании оценок за первое и второе полугодие, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение всего года обучения.

V. Методические рекомендации.

Предлагаемый курс изучения «Истории искусств» рассчитан на один год обучения, в связи с чем, он достаточно кратко и обзорно представляет учащимся основные эпохи и стили зарубежного и русского искусства от древности (Первобытное искусство) до начала XX века. Краткость курса обуславливает необходимость формирования у учащихся навыков дальнейшего самостоятельного изучения истории искусства. Материал предлагаемый в данной программе должен стать базой для понимания процессов развития искусства, сформировать целостные представления о стилях искусства. В связи с этим, особенностью предлагаемой программы

является использование стилевого подхода, направленного на полноценное осознание учащимися категории стиля, воплощающейся во всех без исключения областях художественного творчества, и включающей как содержательные, так и атрибутивные характеристики. В рамках стилевого подхода, любое художественное произведение изучается в контексте стиля во всех его проявлениях, в связи с этим, изучение творчества художников, скульпторов, архитекторов обязательно дополняется обзором исторической картины эпохи. Подобный подход позволяет выстроить знания учащихся стройную систему, где новый материал органично встраивается в сложившуюся структуру стилей, учит анализировать произведения искусства с позиций стиля, позволяет расширить кругозор, запас образных впечатлений, развивает мышление, восприятие, формирует познавательные процессы. Реализация стилевого подхода в преподавании предмета «История искусства» дает учащимся возможность дальнейшего самостоятельного знакомства и изучения произведений искусства, повышает уровень их заинтересованности к мировой художественной культуре.

Одним из ведущих видов деятельности на уроке является просмотр произведений искусства, так как учащемуся-музыканту, помимо слуховых, необходимо иметь запас зрительных впечатлений, которые обеспечат ему более яркое и образное воплощение музыкальных замыслов в исполнительстве. Вторым, не менее важным видом работы является анализ просмотренных произведений – определение его идеи и содержания, а также, что особенно важно, выразительных средств воплощающих тот или иной образ. Данная форма работы позволяет соотнести некоторые стили изобразительного искусства с музыкальными, выстроить аналогии и ассоциации. Кроме того, в процессе анализа произведения осваиваются специфические термины искусства, рассматривается история создания произведения, развивается письменная и устная речь. Из вышесказанного следует, что еще одним необходимым видом деятельности на уроке должно быть написание письменных работ (рефератов, сочинений, эссе, отзывов на

выставку или отдельное произведение), что позволит сформировать умение работы с информацией, разовьет навыки грамотного изложения собственных мыслей.

С целью повышения мотивации к познавательной деятельности на уроках «Истории искусства», помимо традиционных, используются такие виды урока как:

- *урок-конференция*, где учащиеся самостоятельно выполняют роль докладчиков, а преподаватель является ведущим конференции – делает вступление и предоставляет слово выступающим. Педагог определяет тему конференции и помогает приготовить сообщения. Данный вид урока учит самостоятельно работать с литературой, выстраивать логику изложения, развивает навыки устной речи. На конференции необходимо использовать различные наглядные и звуковые материалы, технические средства – компьютер и мультимедиа, возможна подготовка компьютерных презентаций – всё это повысит качество усвоения материала как докладчиком так и слушателем, повысит интерес к учебно-познавательной деятельности и выведет урок на новый современный уровень дидактического обеспечения. Данная форма урока, как правило, используется для знакомства с теми темами, материал которых имеет большой объем, в связи с чем необходимо изучить его самостоятельно в ходе домашней работы. При этом выбираются те темы, по которым достаточно просто найти в библиотеке, интернете, либо который изучался на уроках МХК в общеобразовательной школе.

- *урок – семинар*, являющийся своеобразной формой отчетности – учащиеся готовят ответы на ряд заранее поставленных вопросов, выполняют задания и отвечают на уроке. Урок-семинар отличается от урока-конференции отсутствием творческого начала, но в то же время большей строгостью и регламентированностью, направленностью на проверку самостоятельной работы.

- *урок-аукцион* – также требует самостоятельной подготовки учащихся, направлен на поиск самых разнообразных сведений по

предложенной теме. На данном уроке преследуется задача максимального расширения круга информации по теме, причем данная форма работы позволяет выявить интересы учащихся – что именно заинтересовало их, привлекло внимание, какие сведения они подготовили для аукциона. Это помогает педагогу проследить качество формирования ценностных ориентаций учащихся. Подобная форма урока проводится по темам, материал по которым

- *урок – исследование* – урок, направленный на решение поставленной педагогом проблемной задачи. Учащиеся работают индивидуально, в группах или парах, пользуясь материалом подготовленным педагогом, а также любыми средствами. Педагог, направляет ход исследования, но не делает подсказок, заставляя учащихся самостоятельно-путем проб и ошибок, находить ответ.

Список литературы

Методическая литература

1. Авдеенко Е.А. Античная культура. – Москва, 1995.
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. – СПб., 2008
3. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX – начало XX в. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов школ гуманитарного профиля, гимназий, лицеев, колледжей, а также студентов вузов. – М., 1999
4. Беседы по искусству. Программа (проект) для художественных отделений ДШИ. 2-3 классы/ Министерство культуры РСФСР/ Е.П. Кабкова, - Москва, 1988.
5. Беседы об изобразительном искусстве. Программа (проект) для художественных отделений ДШИ. 4 класс/ Министерство культуры РСФСР/ Е.П. Кабкова, - Москва, 1988.

6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века : учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля / Г.И, Данилова. – М., 2005
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура : от XVII века до современности. Профильный уровень : учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И, Данилова. – М., 2006
8. Дымова И.Г. Введение в историю мировой художественной культуры (программа курса). – Челябинск, 1994
9. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В, Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. – СПб, 2008
10. Чурляева Г.С. Виды и жанры изобразительного искусства: Методические рекомендации по проведению учебного аукциона для преподавателей ДХШ, художественных отделений ДШИ. – Челябинск, 1992

Видеоматериалы

(интернет-источники)

1. Абу-Симбел: видеоролик <http://dubfilms.ru/vse/2507-egipet-abu-simbela-memfis-fivy.html>]
2. Флоренция – звезда Возрождения: фильм студии «Новый фильм» <http://www.youtube.com/watch?v=f6No-QKUZrA>
3. Микеланджело: ильм В. Лиценко о росписи плафона Сикстинской фкапеллы и знаменитой фреске Микеланджело "Страшный суд" <http://www.youtube.com/watch?v=JauDv1qtTbQ>
4. Леонардо да Винчи (Биография и творчество; фрагмент фильма «The Great World Masterpieces» http://www.youtube.com/watch?v=QIxfWaQ0_M0
5. Путешествие по Версалью»: фильм (Франция, 1999)

[<http://kinohina.ru/film/25543/>]

6. Церковь Покрова на Нерли : видеоролик

<http://www.youtube.com/watch?v=uMPAvEQK0Es>

7. Московский Кремль. Фильм 2-й. Соборы

<http://smotri.com/video/view/?id=v21031613fb6>

8. Государственный Русский Эрмитаж. Зимний Дворец

<http://www.youtube.com/watch?v=xi7IubmcA8Q>