

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
М.В. Сквирская
«30» августа 2022 г.

РАССМОТРЕНО
Советом колледжа
«30» августа 2022 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства

ФОРТЕПИАНО

Миасс, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|-----|
| 1. | Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. | Планируемые результаты освоения ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»..... | 6 |
| 3. | Учебный план | 15 |
| 4. | Календарный учебный график | 23 |
| 5. | Перечень учебных программ | 24 |
| 6. | Система и критерии оценки результатов освоения учащимися ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»..... | 24 |
| | – результаты освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» (По.01.УП.01)..... | 27 |
| | – результаты освоения учебной программы «Ансамбль» (ПО.01.УП.02)..... | 40 |
| | – результаты освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» (ПО.01 УП.03)..... | 45 |
| | – результаты освоения учебной программы «Хоровой класс» (ПО.01 УП.04) | 52 |
| | – результаты освоения учебной программы «Сольфеджио» (ПО.02. УП. 01) | 65 |
| | – результаты освоения учебной программы «Слушание музыки» (ПО.02. УП.02) | 79 |
| | – результаты освоения учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (По.02. УП.03)..... | 82 |
| | – результаты освоения учебной программы «Ритмическое сольфеджио» (В.01. УП.01)..... | 90 |
| | – результаты освоения учебной программы «Основы творческого музицирования» (В.02. УП.02) | 93 |
| | – результаты освоения учебной программы «Вокальное музицирование» (В.03. УП.03)..... | 97 |
| | – результаты освоения учебной программы «Клавишный синтезатор» (В.03. УП.03)..... | 102 |
| | – результаты освоения учебной программы «История искусств» (В.04. УП.04) | 105 |
| 7. | Программа творческой, методической и просветительской деятельности | 111 |
| 8. | Формы промежуточной и итоговой аттестации | 117 |

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПОП «Фортепиано») составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее – ФГТ). Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Основная **цель** ДПОП «Фортепиано» – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными **задачами** программы являются:

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи,
- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

ДПОП «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и фортепианного исполнительства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПОП «Фортепиано» разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Фортепиано» ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать ДПОП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ по данной программе.

При приеме на обучение по ДПОП «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Минимум содержания ДПОП «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх основных предметных областей – «Музыкального исполнительства» и «Теории и истории музыки», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

– умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

– умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

– наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

История искусства

– специфические умения и навыки зрительской, аналитической и познавательной деятельности,

– историко-культурологические, теоретические знания, овладение основными понятиями художественного творчества,

– совершенствование познавательных процессов: зрительного восприятия произведений пространственных видов искусства, мышления и памяти, а также развитие навыков письменной и устной речи,

– знание основных стилей и направлений искусства от древности до наших дней, а также творчества их представителей.

Вокальное музицирование

– воспитание вокальных навыков, в частности дыхания, звуковедения, дикции в пении,

– знание основ строения голосового аппарата, основ гигиены голоса,

– воспитание любви к классической вокальной музыке.

Основы творческого музицирования

– формирование навыка игры по слуху,

– умение играть аккомпанемент по цифрованному басу,

– знание основных приемов транспонирования и навык практического применения этих знаний.

Клавишный синтезатор

– знание устройства, технических возможностей и основных функций клавишного синтезатора,

– владение базовыми навыками аранжировки,

– навык публичного выступления.

Ритмическое сольфеджио

– сформированное устойчивое чувство метроритма,

– умение исполнять различные ритмические упражнения,

– навык слухового анализа и чтения ритмических текстов

– умение импровизировать на заданные ритмические построения

– знание основных музыкально-теоретических понятий из области метроритма.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Утверждаю
 Директор ГБПОУ ЧО «МГКИиК»
 Сквирская М.В.
 "30" августа 2022 г.

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|---|------------------------|--------|--------------------------------------|-------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | групповые занятия | мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты | контрольные | уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| | Структура и объем ОП | 3999,5-4426,5¹⁾ | 2065-2246 | 1934,5-2180,5 | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 3999,5 | 2065 | 1934,5 | | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|-------------|---------------|-------|-----|-----------|----------|----|----------|------------|------------|----------|------------|------------|------------|------------|
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2706,5 | 1588 | 1118,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа ³⁾ | 1777 | 1185 | | | 592 | 1-15 | 8,16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | | 132 | | 8,10...12 | 7,9...13 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 | | | 49 | 14 | 13 | 15 | | | | | | | 1 | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | | | 8,16 | 1-15 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | | 1-15 | 16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | | 1,2...6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | | 7-15 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным | | | | 1776,5 | | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8/7 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|-------------|---------------|----|-----|-----------|--------------|----------|---------------------------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|----------------|
| областям: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3841,5 | 2065 | 1776,5 | | | | | | 10 | 10,5 | 11,5 | 15 | 16,5 | 16,5 | 20 | 18/15,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 21 | 49 | 6 | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 427 | 181 | 246 | | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Ритмическое сольфеджио | 32 | - | | 32 | | | 1,2 | | 1 | | | | | | | |
| В.02.УП.02 | Основы творческого музицирования | 49,5 | 16,5 | | | 33 | 6 | | | | | 1 | | | | | |
| В.03.УП.03 | Инструментальное (клавишный синтезатор) или вокальное музицирование | 296 | 148 | | | 148 | 16 | 7,8 ...15 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1/0 |
| В.04.УП.04 | История искусства | 49,5 | 16,5 | 33 | | | | 16 | | | | | | | | | 1 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2022,5 | | | | | | 6 | 5,5 | 6,5 | 8 | 8,5 | 8,5 | 9,5 | 10/8 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 4268,5 | 2246 | 2022,5 | | | | | | 11 | 11,5 | 11,5 | 15 | 16,5 | 18,5 | 22 | 26/21,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 23 | 61 | 6 | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | 158 | - | 158 | | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|--------------------------------|----|----|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс | | | | 6 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| А.04.00. | Аттестация | | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (зачетная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁸⁾ | | 8 | | | | | | | | | | | | | | |

- 1) 3999,5 ч. – учебная нагрузка Обязательной части программы, без учета вариативной, 4426,5 – максимальная учебная нагрузка с учетом Вариативной части.
- 2) На основании п.15 Главы II «Рекомендаций по разработке учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»¹ мы разделили Промежуточную аттестацию на графы «Зачеты» и «Контрольные уроки», при этом к зачетам относится такая форма аттестации, традиционная для исполнительских дисциплин, как *Академический концерт*. Кроме того, сюда

¹ О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. – Ч.1. – с. 32.

же отдельной колонкой включены и «**Экзамены**», часть из которых является формой итоговой аттестации (в соответствии с программой по каждому предмету.).

- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, творческие зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

Примечания к учебному плану

1. Учебный план программы «Фортепиано» должен предусматривает следующие предметные области:

– музыкальное исполнительство;

– теория и история музыки.

и разделы:

– консультации;

– промежуточная аттестация;

– итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет **общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. По учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются часы для концертмейстера в объеме 100% от аудиторного времени.

7. В соответствии с П. 9,10,11 главы II «Рекомендаций по разработке учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»² вариативная часть учебного плана сформирована нами в рамках предлагаемого в Примерных учебных планах объема часов – 427, с сохранением того же объема аудиторных – 246 ч., и самостоятельных занятий – 181. Однако перечень учебных предметов вариативной части сформирован

² О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. – Ч.1. – с. 31.

самостоятельно исходя из традиций школы, методического обеспечения учебного процесса и материально-технических возможностей школы. Вариативная часть представлена следующими учебными предметами:

- «Ритмическое сольфеджио» (максимальная учебная нагрузка 32 ч., аудиторная 32 ч.), срок обучения – 1 год в 1 классе. Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в первом полугодии (1), Итоговая в форме контрольного урока во втором полугодии (2).
- «Основы творческого музицирования» (максимальная учебная нагрузка 49,5 ч., из них 33 аудиторных занятия, и 16,5 ч. на самостоятельную работу), срок освоения – 1 год, в 3 классе. Итоговая аттестация в форме зачета во втором полугодии 3 класса (6).
- «Инструментальное или вокальное музицирование» на выбор учащегося. Инструментальное музицирование представлено программой «Клавишный синтезатор». Так как учащийся выбирает первый или второй учебный предмет, учебная нагрузка и программные требования по данным дисциплинам идентичны – максимальная учебная нагрузка 296 ч., из них 148 аудиторной, 148 самостоятельной работы. Срок освоения предметов 4,5 года – с 4 по 8 класс (с 7 по 15 полугодия). Промежуточная аттестация по данным предметам проводится в форме контрольного урока по полугодиям, итоговая в форме зачета в первом полугодии 8 класса по окончании изучения дисциплины (15 полугодие).
- «История искусства» (максимальная учебная нагрузка 49,5 ч., из них 33 аудиторной, 16,5 самостоятельной работы), срок освоения 1 год – 8 класс. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока во втором полугодии 8 класса (16).

8. По учебному предмету вариативной части «Вокальное музицирование»² предусматриваются концертмейстерские часы в объеме 100% от учебного времени.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Основы творческого музицирования» – 0,5 часа в неделю, «Клавишный синтезатор» и «Вокальное музицирование» – 1 час в неделю.

10. Выбор форм промежуточной аттестации обусловлен примерными учебными планами, программами учебных предметов с учетом сложившихся в школе традиций. Согласно рекомендациям, количество экзаменов должно быть не более 4, количество зачетов – не более 6 в учебном году. При этом, в рекомендациях уточняется, что «по завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена или зачета с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ»³.

В связи с этим, по каждому из предметов по окончании курса его изучения в учебном плане предусмотрен зачет или экзамен. По основным дисциплинам курса, таким как «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», проводятся экзамены во II полугодии 8 класса, по «Концертмейстерскому классу» в I полугодии 8 класса. По остальным изучаемым дисциплинам предусмотрены зачеты.

В течение всего периода обучения по предмету «Специальность и чтение с листа» учащиеся традиционно сдают зачеты по полугодиям в форме «Академического концерта» и экзамен в конце 4 класса (переводной в старшие классы). По учебным программам обязательной части – «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» – традиционно проводятся контрольные уроки. По специальности «Хоровой класс» в 4 классе при переводе в старший хор предусмотрен зачет. Групповые предметы вариативной части – «Ритмическое сольфеджио» и «История искусства» предусматривают аттестацию в форме контрольного урока, предметы индивидуального обучения – «Основы творческого музицирования», «Клавишный синтезатор» и «Вокальное музицирование» завершаются зачетами в форме академического концерта.

³ О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. – Ч.1. – с. 26.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано»

срок обучения 8 лет

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература
7. Хоровой класс
8. История искусства
9. Вокальное музицирование
10. Основы творческого музицирования
11. Клавишный синтезатор
12. Ритмическое сольфеджио

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

результатов освоения учащимися

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ГБПОУ ЧО «МГКИиК» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Выступления на конкурсах профессиональной направленности может быть приравнено к сдаче зачёта. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении ДПОП «Фортепиано».

Сроки проведения контрольных уроков, зачетов или экзаменов по всем учебным программам определены в учебном плане ДПОП «Фортепиано» ГБПОУ ЧО «МГКИиК».

ГБПОУ ЧО «МГКИиК» разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Критерии представляют собой основные параметры оценивания учащихся по каждой учебной программе обязательной и вариативной части учебного плана. На основе критериев по каждой учебной программе разработаны показатели оценивания соответствующие оценкам «5», «4», «3» и «2», оформленные в виде таблиц.

В ГБПОУ ЧО «МГКИиК» принята пятибалльная система оценки. Шкала оценок разработана для каждой дисциплины. Общими принципами при выставлении оценок является оценивание на «5» при полноценном освоении учащимся всего комплекса ЗУН по предмету, на «4» при некоторых незначительных ошибках и недочетах, на «3» при серьезных недочетах, частичном невыполнении учебной программы, на «2» при грубых ошибках, отсутствии владения основными ЗУН, «1» ставится при неявке на

мероприятие промежуточной или итоговой аттестации (контрольный урок, зачет, экзамен) без уважительной причины. В рамках промежуточной аттестации и текущего контроля к оценкам могут добавляться «+» или «-», такая дифференцированная система оценки позволяет усилить мотивацию учащихся, улучшить эмоциональную атмосферу в классе. Однако, при выставлении итоговой оценки учитываются только основные баллы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по ДПОП «Фортепиано» определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом

аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «**Специальность и чтение с листа**» (ПО.01.УП.01)

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» является:

1. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

3. Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

4. Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.

5. Знание профессиональной терминологии.

6. Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.

7. Навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

8. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

9. Наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

10. Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Специальность и чтение с листа»

1. Грамотность исполняемого текста:

- ноты,
- ритм,
- штрихи,
- сохранение темпа, использование темповых отклонений,
- динамика,
- фразировка,
 - слышание фактуры (соотношение голосов, пластов фактуры, дифференцированное исполнение)
- педализация.

2. Техническое овладение текстом:

- владение различными видами техники и приемами игры на инструменте:
 - крупная техника,
 - мелкая техника,
 - аккордовая техника,
 - техника выполнения различных штрихов,
 - педальная,
 - октавная,
 - туше (техника звукоизвлечения), для старших классов – владение разнообразными приемами,
 - артикуляция,

- координация рук.

3.Музыкально - художественная выразительность:

- эмоциональность, образность,
- интонационная выразительность,
- яркость, артистичность,
- заинтересованность, свое отношение (увлеченное, любознательное, безучастное)
- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами,
- осмысленность исполнения (понимание содержания произведения).

4.Степень выученности текста:

- безошибочное исполнение (отсутствие запинок, остановок и срывов), умение выдержать произведение (программу) от начала и до конца, распределить «музыкальное дыхание»,
- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение,
- умение «выдержать» произведение от начала до конца,
- уверенность исполнения.

5.Соблюдение стиля произведения:

- воплощение стилевых особенностей (жанр, эпоха, композитор),
- соответствие звуковых характеристик и приемов исполнения стилю,
- соответствие редакции стилю,
- соответствие темпа характеру произведения,
- убедительность трактовки.

6. Сохранение формы произведения:

- адекватное замыслу композитора соотношение частей внутри единого целого,
- темповые градации соответствуют форме,
- логически выстроенная динамика.

7. Организация игрового аппарата:

- контакт с инструментом,

- удобство, свобода в исполнении,
- положение кисти, локтя, плеча,
- отсутствие мышечной зажатости.

8. Уровень сложности программы:

- соответствие программы классу учащегося или ее опережение,
- допустимо индивидуальное снижение уровня программы преподавателем,
- индивидуальный подбор уровня сложности программы, допустима игра по нотам и в классе,
- исполнение классического наследия и лучших образцов современной музыки.

Примечание: при обсуждении оценки игры ученика учитываются также такие критерии как:

- **работоспособность:** на уроке (восприятие, память, внимание, сосредоточенность, контактность, общение с преподавателем), дома (дисциплинированность, ответственность, условия для занятий – наличие инструмента, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать).
- **физические и психические данные** ученика: координация, аппарат, общее состояние здоровья, исполнительский темперамент (склонность к лиризму, романтике, драматизму, патетике, экзальтации, меланхолизму), нервозность, общительность и т.д.,
- **обучаемость учащегося:** уровень развития общих (интеллект, мышления) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, степень образности мышления и воображения и творческая фантазия, темпы продвижения в обучении.

Таблица
оценивания учащихся по предмету
«Специальность и чтение с листа»
ДПОП «Фортепиано»

Ф.И. уч-ся _____ Класс _____ Преподаватель _____
Программа _____

| Критерии Баллы | «5» | «4» | «3» | «2» |
|--|-------------------|-----|-----|-----|
| | показатели | | | |
| 1. Грамотность исполняемого текста | | | | |
| 2. Техническое овладение текстом | | | | |
| 3. Музыкально - художественная выразительность | | | | |
| 4. Степень выученности текста | | | | |
| 5. Соблюдение стиля произведения | | | | |
| 6. Сохранение формы произведения | | | | |
| 7. Организация игрового аппарата | | | | |
| 8. Уровень сложности программы | | | | |
| 9. Общее впечатление от выступления. | | | | |

Средний балл _____

Критерии и показатели оценивания учащихся по предмету «Специальность и чтение с листа»

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

1 класс

Ф.И. уч-ся _____ Класс _____ Преподаватель _____

Программа _____

| Критерии Баллы | «5» | «4» | «3» | «2» |
|---|---|--|--|---|
| показатели | | | | |
| 1. Грамотность исполняемого текста | Выполнение всех требований по грамотному исполнению произведений, точное исполнение ритмического рисунка, правильные приемы исполнения штрихов <i>non legato, legato, staccato</i> , соответствие темпа характеру произведения, умение ярко показать динамические контрасты | Неполное исполнение требований грамотного исполнения текста, единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов <i>non legato, legato, staccato</i> , неточное соблюдение темповых указаний в произведениях, недостаточно яркий динамический контраст <i>f</i> и <i>p</i> | Несоблюдение требований грамотного исполнения текста, значительные нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов <i>non legato, legato, staccato</i> , несоблюдение темповых указаний, исполнение произведения одним динамическим оттенком. | Полное невыполнение требований грамотности в исполнении текста, грубые ритмические ошибки, ошибки в мелодии и аккомпанементе, отсутствие штрихов, динамических оттенков в исполнении. |
| 2. Техническое овладение текстом | Четкая артикуляция, снятие руки между фразами («дышащая рука»), контакт с инструментом, хорошая опора в пальцах. | Недостаточно четкая артикуляция, не всегда руки снимаются между фразами, недостаточно хороший контакт с инструментом, нет опоры в пальцах | Нечеткая вялая артикуляция, руки не снимаются между фразами, безопорная игра. | Чрезвычайно вялая артикуляция, руки или не снимаются между фразами, или снимаются внутри фраз, безопорная игра или наоборот – стучащая игра ударного типа. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 3.Музыкально - художественная выразительность | Яркое, эмоционально выразительное исполнение произведения. | Недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение | Слабая эмоциональность в исполнении. | Отсутствие эмоциональной выразительности в исполнении. |
| 4.Степень выученности текста | Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот, в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. | Недостаточно уверенная игра, с некоторыми ошибками. | Неуверенная игра, слабое знание текста, остановки, обилие фальшивых нот. | Незнание всего текста от начала до конца наизусть, незаконченное произведение. |
| 5.Организация игрового аппарата | Выполнение всех требований по организации игрового аппарата, правильная посадка (опора на ноги, прямая спина, с чуть заметным наклоном вперед, опора на руки, отрегулированная высота стула), правильное положение кисти, локтя, предплечья (кисть гибкая, локте в стороне от корпуса, плечи свободно опущены), пальцы «встают» на кончики, закруглены, фаланги не прогибаются, 1 и 5 пальцы не торчат | Неполное выполнение требований по организации игрового аппарата, частичные нарушения в посадке ученика, не совсем правильное положение рук (одна из ошибок – низкое или высокое положение кисти, локти прижаты, плечи подняты), неполный контакт с инструментом | Несоблюдение требований по организации игрового аппарата, грубые нарушения в посадке – низкое или высокое положение кисти, локти прижаты, плечи подняты, грубые ошибки в постановке рук, нет контакта с инструментом | Невыполнение требований по организации игрового аппарата, неправильная посадка (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты, кисти либо высоко подняты либо низко, зажаты, статичны, не отрегулирована высота стула), отсутствие контакта с инструментом, неправильная постановка рук – 1 и 5 пальцы торчат, отсутствует ощущение веса руки.. |
| 6.Уровень сложности программы | Программа полностью соответствует требованиям | Программа полностью соответствует требованиям | Программа частично не соответствует требованиям | Программа не соответствует требованиям, очень низкий уровень сложности программы. |

Критерии и показатели оценивания учащихся по предмету «Специальность и чтение с листа»

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения) 2-4 класс

Ф.И. уч-ся _____ Класс _____ Преподаватель _____

Программа _____

| Критерии Баллы | «5» | «4» | «3» | «2» |
|---|--|--|---|--|
| показатели | | | | |
| 1. Грамотность исполняемого текста | Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения: точное выполнение ритмического рисунка, очное сохранение метроритмической основы, правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте, соответствие темпа стилю и характеру сочинения, использование темповых отклонений (<i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> и т.д.), умение выдержать единый темп, умение выстраивать и передавать динамику, соблюдение | Неполное выполнение всех требований грамотного исполнения текста: единичные нарушения ритмического рисунка (1-3 ошибки), частичные отклонения от метроритма, некоторые неточности в исполнении штрихов, частичные отклонения в темпе, недостаточно яркая динамическая окраска, сопровождение сближено по звучанию с мелодией, единичные ошибки в аппликатуре, не до конца осмысленная фразировка | Несоблюдение требований грамотного исполнения текста: грубые ошибки в ритмическом рисунке, неправильные приемы исполнения штрихов, необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру произведения, невыстроенность динамики, отсутствие баланса между мелодией и аккомпанементом, грубые ошибки в аппликатуре, неграмотно выстроенная фразировка. | Полное невыполнение требований грамотности в исполнении текста: грубые ритмические ошибки, нарушение метроритмической основы (смещение сильной доли, невыдерживание длительностей), отсутствие дифференциации мелодии и аккомпанеента, отсутствие штрихов, динамических оттенков в исполнении, темповые качания, необоснованно медленный темп. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | соотношения баланса звука между мелодией и аккомпанементом, грамотная аппликатура, осмысленная фразировка | | | |
| 2.Техническое овладение текстом | Учащийся отлично владеет различными приемами и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая), четкая артикуляция, снятие руки между фразами («дышащая рука»), контакт с инструментом; хорошая опора в пальцах, хорошая скоординированность рук. | Отдельные приемы и виды техники требуют доработки, недостаточно четкая артикуляция, руки не всегда снимаются между фразами, недостаточно хороший контакт с инструментом, недостаточно крепкая опора в пальцах. | Учащийся слабо владеет основными видами техники, нет ясной артикуляции, руки не снимаются между фразами, нет опоры в пальцах. | Учащийся практически не владеет техникой, чрезвычайно вялая артикуляция, руки или не снимаются между фразами, или снимаются внутри фраз, безопорная игра или наоборот – стучащая игра ударного типа. |
| 3.Музыкально - художественная выразительность | Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение, раскрыто содержание произведения, исполнение заинтересованное, с выражением личностного отношения исполнителя. | Не всегда яркое и выразительное исполнение, эмоции несколько скованны, не хватает заинтересованности и увлеченности, собственного осмысления текста | Слабая эмоциональная выразительность, незаинтересованное исполнение | Отсутствие эмоциональной выразительности в исполнении. |
| 4.Степень выученности текста | Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот, остановок | Не всегда уверенная игра, есть некоторые незначительны ошибки, остановки, однако в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. | Слабое знание текста, частые грубые ошибки, остановки, фальшивые ноты, при остановках неумение начать с определенного раздела и осмысленно закончить. | Незнание всего текста от начала до конца наизусть, незаконченное произведение. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 5. Соблюдение стиля произведения | Стремление к воплощению стиливых особенностей произведения, соответствие приемов исполнения стилю, соответствие исполнительских средств выразительности (темпа, штрихов, артикуляции, педализации) характеру произведения. | Не всегда избранные приемы исполнения соответствуют стилю произведения, не все из выбранных исполнительских средств соответствуют стилю. | Несоответствие большей части исполнительских приемов стилю. | Отсутствие стиливой окрашенности исполнения. |
| 6. Сохранение формы произведения | В игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения, темповые градации соответствуют форме, логично выстроена динамика в соответствии с развитием формы. | Частичные, незначительные отклонения в показе соотношения частей, небольшие неточности в темпах, незначительные несоответствия динамики и фразировки логике развития формы | Серьёзные, значительные отклонения в показе соотношения частей, грубые неточности в темпах, явные несоответствия динамики и фразировки логике развития формы | Неумение сохранить и отобразить в исполнении форму сочинения, отсутствие динамических и темповых приемов выражения логики развития формы |
| 7. Организация игрового аппарата | Выполнение всех требований по организации игрового аппарата, удобство и свобода аппарата в исполнении, отличный контакт с инструментом | Неполное выполнение требований по организации игрового аппарата, незначительные неудобства при исполнении некоторых видов техники | Грубые ошибки в выполнении требований по организации игрового аппарата, «зажатость», неприспособленность аппарата к инструменту, недостаточный контакт с инструментом. | Невыполнение требований по организации игрового аппарата, неприспособленность к инструменту. |
| 8. Уровень сложности программы | Программа полностью соответствует требованиям | Программа полностью соответствует требованиям | Программа частично не соответствует требованиям | Программа не соответствует требованиям, очень низкий уровень сложности программы. |

**Критерии и показатели оценивания учащихся по предмету «Специальность и чтение с листа»
5-8 класс**

Ф.И. уч-ся _____ Класс _____ Преподаватель _____
Программа _____

| Критерии Баллы | «5» | «4» | «3» | «2» |
|---|---|---|--|---|
| | показатели | | | |
| 1. Грамотность исполняемого текста | Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения: учащийся учитывает все авторские и стилевые особенности в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, ритме, аппликатуре; в игре прослеживается горизонтальное и вертикальное слышание фактуры; грамотная педализация, чёткая смена педали, отсутствие «запедаливания» гармонии | В исполнении учащийся допускает незначительные, единичные ошибки, иногда отклоняясь от авторских указаний штрихов, динамики, фразировки, нюансировки, темпа, ритма, аппликатуры; не всегда четкое ведение голосов в полифонии, неточности в использовании педали. | В исполнении учащийся допускает серьезные, многочисленные ошибки, серьезно отклоняясь от авторских указаний штрихов, динамики, фразировки, нюансировки, темпа, ритма, аппликатуры; нечеткое ведение голосов в полифонии, грубые ошибки в использовании педали, «запедаливание» гармонии. | Несоблюдение требований грамотного исполнения текста: грубые ошибки в ритме, темпе, аппликатуре, динамике произведения, нет четкого ведения голосов в полифонии, смешение баланса мелодии и аккомпанемента, неграмотное владение педалью. |
| 2. Техническое овладение текстом | Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами | Учащийся достаточно хорошо владеет различными видами техники, приемами игры | Учащийся слабо владеет основными видами техники, нет ясной артикуляции, руки не | Учащийся практически не владеет техникой, чрезвычайно вялая артикуляция, руки или не |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая, октавная), звукоизвлечением (туше); четкая артикуляция; снятие руки между фразами («дышащая рука»); контакт с инструментом; отличная опора в пальцах, хорошая координация рук. | и звукоизвлечения, однако, отдельные приемы и виды техники требуют отработки; не всегда четкая артикуляция; руки не всегда снимаются между фразами; не всегда достаточно хороший контакт с инструментом. | снимаются между фразами, нет опоры в пальцах, плохая координация рук. | снимаются между фразами, или снимаются внутри фраз, безопорная игра. |
| 3.Музыкально - художественная выразительность | Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение, раскрыто содержание произведения, исполнение заинтересованное, с выражением личностного отношения исполнителя. | Не всегда яркое и выразительное исполнение, эмоции несколько скованны, не хватает заинтересованности и увлеченности, собственного осмысления текста | Слабая эмоциональная выразительность, незаинтересованное исполнение | Отсутствие эмоциональной выразительности в исполнении. |
| 4.Степень выученности текста | Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот, остановок | Не всегда уверенная игра, есть некоторые незначительны ошибки, остановки, однако в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. | Слабое знание текста, частые грубые ошибки, остановки, фальшивые ноты, при остановках неумение начать с определенного раздела и осмысленно закончить. | Незнание всего текста от начала до конца наизусть, незаконченное произведение. |
| 5. Соблюдение стиля произведения | Воплощение стилевых особенностей произведения, соответствие приемов исполнения стилю, соответствие исполнительских средств | Не всегда избранные приемы исполнения соответствуют стилю произведения, не все из выбранных исполнительских средств соответствуют стилю. | Несоответствие большей части исполнительских приемов стилю. | Отсутствие стилевой окрашенности исполнения. |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | выразительности (темпа, штрихов, артикуляции, педализации) стилистике произведения. | | | |
| 6. Сохранение формы произведения | В игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения, темповые градации соответствуют форме, логично выстроена динамика в соответствии с развитием формы. | Частичные, незначительные отклонения в показе соотношения частей, небольшие неточности в темпах, незначительные несоответствия динамики и фразировки логике развития формы | Серьёзные, значительные отклонения в показе соотношения частей, грубые неточности в темпах, явные несоответствия динамики и фразировки логике развития формы | Неумение сохранить и отобразить в исполнении форму сочинения, отсутствие динамических и темповых приемов выражения логики развития формы |
| 7. Организация игрового аппарата | Выполнение всех требований по организации игрового аппарата, удобство и свобода аппарата в исполнении, отличный контакт с инструментом | Неполное выполнение требований по организации игрового аппарата, незначительные неудобства при исполнении некоторых видов техники | Грубые ошибки в выполнении требований по организации игрового аппарата, «зажатость», неприспособленность аппарата к инструменту, недостаточный контакт с инструментом. | Невыполнение требований по организации игрового аппарата, неприспособленность к инструменту. |
| 8. Уровень сложности программы | Программа полностью соответствует требованиям | Программа полностью соответствует требованиям | Программа частично не соответствует требованиям | Программа не соответствует требованиям, очень низкий уровень сложности программы. |

ТРЕБОВАНИЯ К АКАДЕМИЧЕСКИМ КОНЦЕРТАМ

по учебной программе

«Специальность и чтение с листа»

ДПОП «Фортепиано»

(8-лет обучения)

| Класс | I полугодие | II полугодие |
|-----------|---|---|
| 1 класс | 1. Пьеса полифонического склада 2. Пьеса | 1. Этюд 2. Крупная форма (или пьеса) 3. Пьеса |
| 2 класс | 1. Полифония 2. Пьеса | 1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса |
| 3 класс | 1. Полифония 2. Пьеса | 1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса |
| 4 класс | 1. Полифония 2. Пьеса | 1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Пьеса |
| 5-8 класс | 1. Полифония 2. Пьеса | 1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Пьеса |

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Ансамбль» (ПО.01. УП.02)

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

1. Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

2. Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной современной музыки;

3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

4. Наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

Критерии оценивания учащихся по предмету «Ансамбль»

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

1. **Грамотность исполняемого текста:** ноты, фразировка, динамика, нюансировка.
2. **Техническое овладение текстом:** техника выполнения различных штрихов, координация рук, владение различными видами техники (крупная, мелкая, аккордовая).
3. **Степень выученности текста:** безошибочное и уверенное исполнение (отсутствие запинок, остановок), умение «выдержать» произведение от начала до конца.
4. **Музыкально-художественная выразительность:** яркость, артистичность, интонационная выразительность, владение звуковой палитрой и художественной артикуляцией.
5. **Уровень сложности программы:** соответствие программы классу учащегося, исполнение классического наследия и лучших образцов современной музыки.
6. **Степень согласованности ансамбля:** согласовывать свою партию с партией партнера (ритмически, темпово, фактурно, динамически и гармонически), исполнять правильно мелодию и аккомпанемент, соблюдая звуковой баланс, то есть уметь правильно распределить звук между партиями: солирование как стремление ярче выявить свою партию и аккомпанирование как умение отойти на второй план ради единого целого.

Таблица
оценивания учащихся по предмету
«Ансамбль» ДПОП «Фортепиано»

Ф.И. уч-ся _____ Класс _____ Преподаватель _____

Программа _____

| № п/п | Критерии | «5» | «4» | «3» | «2» | Особые замечания |
|----------|---|-----|-----|-----|-----|------------------|
| | Баллы | | | | | |
| 1. | Грамотность исполняемого текста | | | | | |
| 2. | Техническое овладение текстом | | | | | |
| 3. | Степень выученности текста | | | | | |
| 4. | Музыкально-художественная выразительность | | | | | |
| 5. | Уровень сложности программы | | | | | |
| 6. | Степень согласованности ансамбля | | | | | |

Средний балл: _____

Критерии и показатели оценивания учащихся по предмету «Ансамбль»

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Ф.И. уч-ся _____ Класс _____ Преподаватель _____

Программа _____

| Критерии баллы | показатели | | | |
|--|--|---|---|--|
| | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Грамотность исполняемого текста | Грамотное, отвечающее требованиям, исполнение текста | Грамотное исполнение текста с небольшими недочетами | Исполнение с серьезными недочетами | Комплекс серьезных недостатков: не выучен текст |
| Техническое овладение текстом | Технически качественное исполнение | Грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане | Слабая техническая подготовка | Комплекс технических недостатков |
| Степень выученности текста | Уверенное безошибочное исполнение | Исполнение с небольшими пометками | Исполнение с большим количеством недочетов | Не выучен текст |
| Музыкально-художественная выразительность | Яркость, выразительность и художественное осмысленное исполнение | Недостаточно выразительное исполнение | Невыразительное и малохудожественное исполнение | Отсутствие эмоционального отношения и художественной выразительности |
| Уровень сложности программы | Программа соответствует классу учащегося | Программа в целом соответствует, но одно из произведений ниже уровня класса | Программа несколько ниже уровня требований | Программа не соответствует уровня данного класса |

| | | | | |
|---|---|--|---|---------------------------------------|
| Степень согласованности ансамбля | Синхронность, слаженность исполняемого произведения | Есть синхронность, но нет согласованности в динамике | Нет синхронного исполнения произведения | Нет навыков совместного музицирования |
|---|---|--|---|---------------------------------------|

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Концертмейстерский класс» (ПО.01.УП.03)

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;

2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;

3. знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);

4. знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

5. знание профессиональной терминологии;

6. умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

7. умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

8. наличие навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;

9. навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения;

10. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

11. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

12. наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

13. наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «**Концертмейстерский класс**»

1. Грамотность исполняемого текста

- ноты,
- ритм,
- штрихи,
- сохранение темпа, использование темповых отклонений,
- динамика,
- фразировка,
 - слышание фактуры (соотношение голосов, пластов фактуры, дифференцированное исполнение)
- педализация.

2. Техническое овладение текстом:

- Владение необходимыми для концертмейстера видами техники и приемами игры на инструменте:
 - – крупная техника,
 - мелкая техника,
 - аккордовая техника,
 - техника выполнения различных штрихов,
 - pedalная,
 - октавная,
 - А также владение исполнительскими приемами:
 - туше (техника звукоизвлечения),
 - артикуляция,
 - Координация рук.

3. Музыкально - художественная выразительность:

- эмоциональность, образность,
- интонационная выразительность,
- яркость, артистичность,
- заинтересованность, свое отношение (увлеченное, любознательное, безучастное)
- осмысленность исполнения (понимание содержания произведения).

4. Соблюдение стиля произведения:

- воплощение всех стилевых особенностей произведения;
- степень соответствия исполнительских приемов и стиля произведения;
- степень соответствия темпа стилю произведения.

5. Сохранение формы произведения:

- целостность звучания,
- осознанность разделов и границы формы,
- степень соответствия темповых градаций разделам формы,
- логика выстраивания развития динамики в соответствии с развитием формы (вступления, показа тем, кульминации, завершения и коды).

6. Ансамблевые задачи:

- степень слияния солиста и концертмейстера, единство их художественного замысла,
- синхронность звучания;
- общая выстроенность динамики, нюансировки и фразировки,
- тембродинамическая слаженность ансамбля,
- ритмическая слаженность ансамбля,
- темповое единство участников ансамбля,
- выстроенность баланса между солистом и концертмейстером;
- соответствие выбранных приемов звукоизвлечения концертмейстера и инструмента (либо голоса) солиста.

7. Уровень сложности программы:

- степень соответствия исполняемой программы программным требованиям.

8. Степень выученности текста:

- безошибочное исполнение (отсутствие запинок, остановок и срывов),
- в случае остановки – умение «подхватить» солиста, продолжить и закончить произведение,
- умение «выдержать» произведение от начала до конца,
- уверенность исполнения.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

оценивания учащихся по предмету «Концертмейстерский класс»

Ф.И. уч-ся _____ Класс _____ Преподаватель _____
 Программа _____

| Критерии Баллы | «5» | «4» | «3» | «2» |
|---|--|--|--|---|
| показатели | | | | |
| 1. Грамотность исполняемого текста | выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений: учащийся учитывает все авторские и стилевые особенности в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, ритме, аппликатуре; в игре прослеживается горизонтальное и вертикальное слышание учащимся фактуры произведения; грамотная педализация | в исполнении произведений учащийся допускает незначительные, единичные ошибки, отклоняясь от авторских указаний штрихов, динамики, фразировки, нюансировки, темпа, ритма, аппликатуры; нечеткое разделение фактуры на мелодию и аккомпанемент; неточности в использовании педали | несоблюдение требований грамотного исполнения текста; учащийся допускает грубые ошибки в ритме, темпе, нюансировке, фразировке произведения; смешение звукового баланса аккомпанемента и мелодии неграмотное владение педалью | авторский текст исполняется с многочисленными ошибками полное отсутствие фразировки, нюансировки, разнообразия штрихов, постоянные отклонения от темпа, ритмические ошибки, несоблюдение аппликатуры; отсутствие навыков владения педалью |
| 2. Техническое овладение текстом | учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники (крупной, мелкой), звукоизвлечением (туше); | учащийся на достаточно хорошем уровне владеет различными техническими приемами и видами техники и звукоизвлечения, но отдельные приемы и | учащийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники и звукоизвлечения; | учащийся не владеет техническими приемами и приемами звукоизвлечения; отсутствие |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | четкая артикуляция; контакт с инструментом; хорошая координация рук | виды техники требуют отработки; недостаточно четкая артикуляция; недостаточно хороший контакт с инструментом; недостаточно хорошая координация рук | плохая артикуляция; плохой контакт с инструментом плохая координация рук | артикуляции раскоординация рук |
| 3.Музыкально - художественная выразительность | исполнение произведений отличается яркостью, выразительностью, эмоциональностью; глубоко и полно раскрывает содержание произведения; учащийся исполняет заинтересованно, со своим отношением к произведению | недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение; учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения, но не хватает осмысленности того, что исполняется; не хватает заинтересованности, своего отношения к произведению | неяркое, неэмоциональное; неубедительная передача образного содержания произведения; формальное исполнение, нет своего отношения | полное отсутствие каких-либо эмоций; непонимание образного содержания произведения |
| 4. Соблюдение стиля произведения | Воплощение стилевых особенностей произведения, соответствие приемов исполнения стилю, соответствие исполнительских средств выразительности (темпа. штрихов, артикуляции, педализации) стилистике произведения. | Не всегда избранные приемы исполнения соответствуют стилю произведения, не все из выбранных исполнительских средств соответствуют стилю. | Несоответствие большей части исполнительских приемов стилю. | Отсутствие стилевой окрашенности исполнения. |
| 5. Сохранение формы произведения | произведение слушается целостно, форма не | неполное ощущение формы произведения, | форма произведения не всегда ясна, | полное непонимание и неумение сохранить |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| | «рассыпается» по разделам, но при этом границы формы четко слышны; темповые градации полностью соответствуют форме; динамика выстроена соответственно форме | незначительные отклонения в соотношении частей; небольшие неточности в темпах не всегда логично выстроенная динамика | границы формы размыты; частые темповые неточности логика динамического развития непонятна | форму произведения; темповая неустойчивость; однообразная динамика |
| 6.Ансамблевые задачи | полное слияние солиста и концертмейстера, единство их художественного замысла; идеальная синхронность звучания; общая выстроенность динамики, нюансировки и фразировки, тембродинамическая и ритмическая слаженность ансамбля темповое единство идеально выстроенный баланс между солистом и концертмейстером; соответствие выбранных приемов звукоизвлечения концертмейстера и инструмента (либо голоса) солиста | ощущается некоторый дисбаланс в передаче образного содержания произведения между солистом и концертмейстером маленькие погрешности в синхронности звучания особенности фразировки, нюансировки, динамики иногда расходятся в звучании концертмейстера и солиста; не всегда соблюдается темповое единство концертмейстера и солиста не всегда выстроенный баланс приемы концертмейстера не всегда совпадают с приемами солиста | художественный замысел произведения по-разному трактуется концертмейстером и солистом; частое расхождение в ансамбле - синхронности несоответствие фразировки, нюансировки, динамики концертмейстера и солиста частые темповые расхождения не выстроен баланс концертмейстера и солиста полное расхождение исполнительских приемов | полное непонимание художественного замысла произведения; полное отсутствие ансамбля; разные ощущения темпа у концертмейстера и солиста; отсутствие баланса между участниками ансамбля незнание специфики исполнительских приемов солиста концертмейстером |
| 7.Уровень сложности программы | Программа полностью соответствует требованиям | Программа полностью соответствует требованиям | Программа частично не соответствует требованиям | Программа не соответствует требованиям, очень низкий уровень |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
| | | | | сложности программы. |
| 8. Степень выученности текста | Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие остановок, срывов | Не всегда уверенная игра, есть некоторые незначительны ошибки, остановки, однако в случае остановки – умение «подхватить» солиста, продолжить и закончить произведение. | Слабое знание текста, частые грубые ошибки, остановки, концертмейстер мешает солисту, при остановках неумение начать с определенного раздела и осмысленно закончить. | Незнание всего текста от начала до конца, незаконченное произведение. |

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Хоровой класс» (ОП.01.УП04)

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Знания:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

Умения:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Навыки:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе - отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе - хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Хоровой класс»

1. Музыкальный слух

- умение чисто интонировать по всему диапазону.

2. Певческая установка

- знание правил певческой установки, соблюдение их при исполнении.

3. Певческое дыхание

-владение навыком певческого дыхания, умение пользоваться приемом цепного дыхания;

-умение владеть вдохом грудно-брюшного типа, задерживать дыхание, распределять его на всю музыкальную фразу.

4. Звукообразование, звуковедение.

-умение пользоваться различными видами атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная) и способами звуковедения штрихов-легато, нон легато, стаккато;

-свободное положение гортани, выравнивание регистров, звуковысотный диапазон.

5. Артикуляция:

-знание специфики певческой артикуляции, округленное формирование гласных, активные твердые согласные;

-соблюдение единой манерой артикуляции при пении, правил орфоэпии.

6. Владение регистрами голоса.

-владение регистрами голоса: фальцетным, грудным, микстовым.

7. Хоровой ансамбль и строй.

-умение достигать дикционного, темпо-ритмического, динамического ансамбля при исполнении хорового произведения;

-выработка активного унисона, ритмической четкости в различных темпах;

-чистое интонирование унисона, различных видов мажора и минора;

-навыки пения без сопровождения.

-способность достигать и удерживать горизонтальный (мелодический) и вертикальный (гармонический) строй.

8. Художественно-выразительное исполнение произведения, исполнительские навыки.

-умение убедительно донести музыкальную форму;

-умение пользоваться фразировкой и применять в соответствии с содержанием произведения различные динамические оттенки;

-адекватность темпа исполнения авторским указаниям;

-эмоциональность, артистизм хористов;

-умение петь «по руке» дирижера.

Таблица

Оценивание ЗУН по хору

Ф.И.учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

| Элементы комплексной оценки | Степень выраженности элементов комплексной оценки | | | | Особые замечания |
|---|---|---|---|---|------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | |
| Музыкальный слух | | | | | |
| Певческая установка | | | | | |
| Певческое дыхание | | | | | |
| Звукообразование, Звуковедение | | | | | |
| Артикуляция | | | | | |
| Владение регистрами голоса | | | | | |
| Хоровой ансамбль и строй | | | | | |
| Художественно-выразительное исполнение произведений, исполнительские навыки | | | | | |

Средний балл: _____

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ
оценивания учащихся по предмету «Хоровой класс»
Младший хор 1 класс

| Критерии Баллы | Показатели | | | |
|-------------------------------|--|---|--|--|
| | «5» | «4» | «3» | «2» |
| 1.Музыкальный слух. | Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. | Недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов | Относительно чистое интонирование по всему диапазону, умение частично повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний. | Фальшивое пение по всему диапазону. |
| 2.Певческая установка. | Правила поведения на хоре. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. | Учащиеся знают, но изредка не соблюдают правила певческой установки. Отсутствует опора на обе ноги, опущена голова. | Не удерживают корпус в прямом положении, сутулятся. | Несоблюдение правил певческой установки. |
| 3.Певческое дыхание. | Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Взятия дыхания по руке дирижера. Одновременный вдох и начало пения. Скорость вдоха соответствует темпу произведения. | У учащихся присутствует шумный, длинный вдох. | Быстрота вдоха часто не соответствует темпу произведения. | Вдох шумный, перегружен, выдох ускоренный. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| 4. Звукообразование, звуковедение. | Правила гигиены голоса. Формирование естественного свободного звука, используя мягкую атаку звука. Приемы пения legato. | В исполнении ощущается некоторая вялость звука. Нарушается звуковедение legato при скачкообразном движении. | Отсутствие естественного, свободного льющегося звука. | Напряженный, форсированный звук. Несоответствие звукообразованию и звуковедению. |
| 5. Артикуляция. | Элементы артикуляционной гимнастики по Е.Е. Емельянову. Элементарные приемы артикуляции (положение нижней челюсти, губы, языка, щек). Чтение скороговорок. | Не всегда соблюдается единая манера артикуляции. | Вялая работа органов артикуляции у певца. | Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата. |
| 6. Хоровой ансамбль. | Работа над унисоном. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Звучание динамически уравновешенно. Выработка единой манеры произношения. | В звучании хора изредка встречается ритмическая, динамическая неуравновешенность. | В исполнении присутствует неуравновешенность динамического звучания, ритмического ансамбля, произношение неясное. | Отсутствует динамическая, ритмическая и дикционная совместность. |
| 7. Художественно-выразительное исполнение произведения. | Воспитание музыкальности, выразительности в пении. Осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание. | При исполнении отдельные построения лишены выразительности. Отдельные построения однообразные по фразировке. | Исполнение однообразное. Нюансировка часто невыразительна. Отсутствует яркая главная кульминация. | Невыразительное исполнение |

Средний хор 2-4 классы

| Критерии Баллы | Показатели | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| | «5» | «4» | «3» | «2» |
| 1.Музыкальный слух. | Интонирование диатонических ступеней лада. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении. Интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением. Канон. Навык пения а capella. Выработка навыка пения по нотам с различным ритмическим рисунком. | Недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов. Точное повторение со следующей попытки. | Относительно чистое интонирование | Нечистое , фальшивое пение. |
| 2.Певческая установка. | Учащиеся знают и соблюдают правила певческой установки (сидя и стоя). Правильное положение корпуса, шеи и головы. Корпус держит прямо, без напряжения. Голова также держится прямо, не опускаясь вниз и не запрокидываясь назад. Устройство и принципы работы голосового аппарата. | Учащиеся знают, но изредка не соблюдают правила певческой установки. Теряется внешняя подтянутость у учащихся. | Не удерживают корпус в прямом положении. | Несоблюдение правил певческой установки. |
| 3. Певческое дыхание. | Понятие певческого дыхания. Певческий вдох одновременный через рот и нос с ощущением полузевка. Перед началом пения присутствует краткая задержка дыхания. Скорость вдоха и | У некоторых учащихся присутствует певческий вдох либо через нос, либо через рот. Отсутствует задержка дыхания. | У учащихся поверхностный вдох. Быстрота вдоха часто не соответствует темпу произведения. | Присутствие ключичного дыхания. Поверхностное дыхание. Неумение распределить дыхание на всю фразу. |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | продолжительность задержки дыхания соответствует темпу произведения. Грудо-брюшной тип дыхания при пении. | | | |
| 4. Звукообразование, звуковедение. | Учащиеся применяют преимущественно мягкую атаку звука, реже твердую и придыхательную. Учащиеся владеют естественным, свободным звуком без форсирования, без зажима горла. Владеют приемами звуковедения легато, нон легато. | В исполнении наблюдается частичное отсутствие навыка атаки звука, звуковедения. | Теряется звуковедение легато при скачкообразном движении. | Несоответствие характеру исполняемого произведения атаки звука и звуковедения. |
| 5. Артикуляция. | Элементы артикуляционной гимнастики по Е.Е. Емельянову. Активная работа всех органов артикуляционного аппарата. Фонетически определенное произношение слов. | Не всегда наблюдается единая манера артикуляции гласных и произношение согласных. | Вялая работа органов артикуляции у певцов. Теряется отчетливость произношений слов. | Неумение артикулировать гласные и растягивать при пении, кратко произносить согласные. |
| 6. Владение регистрами голоса. | Уверенно владеют фальцетным голосообразованием. Подключение грудного регистра. Прием микстового тембра. | В звучании хора не всегда оправданно используются звучание какого-либо регистра по отношению к тесситурным условиям произведения. | При исполнении у учащихся отсутствует плавность, сглаженность при регистровых переходах. | Желательно не ставить. |
| 7. Хоровой ансамбль и строй. | Разделение хора на партии сопрано и альтов. Правильное интонирование голосовых партий соответствие вертикальному строю. Выверенный ритмический, динамический, дикционный ансамбль. | Неточность в интонировании мелодии, влекущее за собой несоответствие в вертикальном строе. Неуравновешенность в одном из ансамблевых компонентов. | Длительное неточное интонирование мелодии, повлекшее к недостаткам в вертикальном строе. Неуравновешенность в нескольких ансамблевых компонентах. | Полное отсутствие ансамблевых компонентов. Отсутствие навыка петь созвучия интервалов. |
| 8. Художественно-выразительное исполнение произведения. | Эмоциональное построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Различные виды динамики разнообразно и полно отражают содержание и художественную | При исполнении отдельные фразы теряют динамику, нюансировку. Утрачивается бережное отношение к слову. Кульминационные подходы. | Учащийся исполняет без проникновения в поэтический и музыкальный тексты. Теряется осмысленно грамотное произношение, | Невыразительное исполнение |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|--|
| | образность произведения. Темповая выдержка при исполнении произведения. | | смысловые ударения в словах и фразах. | |
|--|--|--|---------------------------------------|--|

Старший хор 5-8 классы

| Критерии Баллы | Показатели | | | |
|-------------------------------|---|--|--|---|
| | «5» отлично | «4» с некоторыми недочетами | «3» с серьезными недочетами | «2» не выполнением |
| 1.Музыкальный слух. | Чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом, точно повторить предложенную мелодию. | Недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов, точное повторение предложенной мелодии с помощью преподавателя со второго прослушивания. | Относительно чистое интонирование по всему диапазону, умение частично повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний. | Нечистое, фальшивое пение по всему диапазону, неумение повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний. |
| 2.Певческая установка. | Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитая сценическая выдержка. | Учащиеся знают, но изредка не соблюдают правила певческой установки. При внешней подтянутости коллектива у некоторых певцов отсутствует устойчивость, опора на обе ноги, опущена голова и т.д. | При пении большая часть учащихся не удерживает корпус в прямом положении, сутулятся. | Несоблюдение правил певческой установки. |
| 3.Певческое дыхание. | Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы | У некоторых учащихся присутствует шумный вдох, отсутствует задержка дыхания. | У части поющих наблюдается поверхностный вдох, отсутствует задержка дыхания. Быстрота вдоха | Присутствие ключичного дыхания, приводящих, к нарушению протяженности звучания. Вдох шумный, |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>между звуками без смены дыхания. Равномерный выдох при исполнении продолжительных мелодических построений. Опора звука.</p> | | <p>часто не соответствует темпу произведения. Выдох безопорный.</p> | <p>перегружен, выдох ускоренный. Неумение распределить дыхание на всю музыкальную фразу.</p> |
| <p>4. Звукообразование, звуковедение.</p> | <p>Учащиеся применяют: мягкую, твердую или придыхательную атаку звука, адекватно характеру исполняемого произведения или его части. Начало атаки без зажима горла. При исполнении свободно владеют приемами звуковедения-легато, нон легато, стаккато.</p> | <p>В исполнении хора ощущается некоторая вялость при мягкой атаке звука или излишне резкое возникновение звука при твердой атаке. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения.</p> | <p>В пении нарушается звуковедение легато при скачкообразном движении мелодии вверх или вниз. Прослушивается неровность при исполнении легато, связанная с природой согласных звуков. Вялость стаккато.</p> | <p>Полное несоответствие характеру исполняемого произведения, вида применяемого звукообразования, звуковедения. Форсированное пение на протяжении всего произведения.</p> |
| <p>5. Артикуляция.</p> | <p>Активная работа всех органов артикуляционного аппарата, отчетливое фонетически определенное произношение слов. В процессе пения растягиваются гласные, а согласные произносятся коротко.</p> | <p>При исполнении не всегда соблюдается единая манера артикуляции гласных.</p> | <p>Вялая работа внешних (губы, нижняя челюсть) и внутренних (язык, глотка, мягкое небо) органов артикуляции у певцов. Не всегда отчетливо произносятся отдельные слова, фразы.</p> | <p>Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата.</p> |
| <p>6. Владение регистрами голоса.</p> | <p>Учащиеся свободно владеют грудным,</p> | <p>В звучании не всегда оправданно используются</p> | <p>При исполнении у учащихся отсутствует</p> | <p>Несоветские регистры голоса диапозону</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | микстовым и фальцетным регистрами, исходя из возрастных возможностей и особенностей исполняемого произведения. | звучание какого-либо регистра по отношению к тесситурным условиям произведения. | плавность, сглаженность при регистровых переходах. Неумение соединять певческие регистры. | мелодии. |
| 7.Хоровой ансамбль и строй. | Учащиеся умеют петь вместе, ритмически точно; выдерживать темп. Звучание хоровых партий, хора динамически уравновешенно. Правильно интонируются созвучия интервалов и аккордов, образующихся в звучании хора (голосовых групп). Хоровой коллектив имеет навыки корректировки звучания отдельных партий соответственно вертикальному строю. | В звучании хоровых партий, хора изредка встречается динамическая неуравновешенность при наличии всех других ансамблевых компонентов. Присутствуют отдельные неточности в интонировании мелодии хоровой партии, влекущие за собой погрешности в вертикальном строе. | В исполнении присутствует неуравновешенность динамического звучания, допускаются нарушения ритмического ансамбля, произношение неясное. При исполнении встречается целый ряд интонационных неточностей в мелодическом строе, что ведет к недостаткам в вертикальном строе. | Отсутствует динамическая уравновешенность, ритмическая и дикционная. Неумение интонационно чисто и устойчиво петь созвучия интервалов и аккордов. |
| 8.Художественно-выразительное исполнение произведения. | В исполнении хора присутствует подчинение частных кульминаций одной главной. Рельефность в фразировке, | При исполнении отдельные построения не имеют кульминаций. Динамика и нюансировка некоторых фрагментов произведения лишены разнообразия. | В исполнении отсутствует яркая главная кульминация. Динамика однообразна, нюансировка часто невыразительна. Темпы | Невыразительное безэмоциональное исполнение |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение при исполнении фразы или всего произведения – динамического или агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей. Темп соответствует авторским указаниям. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p> | <p>Темпы в целом соответствуют авторским указаниям. Пение достаточно эмоциональное.</p> | <p>не всегда соответствует авторским указаниям. Пение хора невыразительное, лишено артистизма.</p> | |
|--|---|---|--|--|

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ

по предмету «Хоровой класс»

1 класс

Одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни.

Произведения с элементами 2-х голоса:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни.

2-4 классы

Произведения с элементами 2-х голоса:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора;
- обработка народной песни.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- канон.

5-8 классы

Двухголосные произведения с элементами 3-хголосия:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

без сопровождения (на выбор):

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

2-х, 3-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

без сопровождения (на выбор):

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора;
- произведение духовной музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРЕВОДНОМУ ЗАЧЕТУ

по предмету «Хоровой класс»

4 класс

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- 1 -2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения (на выбор):

- обработка народной песни ;
- произведение композитора-классика;
- произведение духовной музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОМУ ЗАЧЕТУ

по предмету «Хоровой класс»

2-х, 3-хголосные произведения

с сопровождением:

- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- 1-2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения:

- 1-2 обработки народных песен или 1-2 произведения духовной музыки.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Сольфеджио» (ПО.02. УП.01)

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей и способствующий творческой самостоятельности. В том числе:

1. Первичные теоретические знания, в том числе — профессиональной терминологии;

2. Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать

аккордовые и интервальные цепочки;

3. Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

4. Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

5. Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе и включает в себя:

➤ теоретическую работу: построение в тональности интервалов, аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов; группировку, творческие задания.

➤ анализ музыкальной формы: анализ периода из музыкального произведения - характеристика периода, анализ тонального плана, видов мелодического движения, гармонической вертикали.

➤ письменную слуховую работу: мелодический диктант, последовательность из интервалов, аккордов в тональности и от звуков.

➤ творческие задания.

➤ устный ответ: чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, последовательности, пение от звука интервалов, аккордов, пение с аккомпанементом, исполнение двух-, трехголосной мелодии ансамблем - дуэтом, трио.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Сольфеджио»

| | |
|--|---|
| Теоретические знания 1. Знание музыкальных терминов и понятий | - применение в практической деятельности, - понимание взаимосвязи теории и практики, - умение самостоятельно выводить формулировки. |
| 2. Слуховые представления, аналитические умения | Восприятие музыки: - умение слушать музыку; - осознание характера, настроения произведения; |

| | |
|---|--|
| | - умение охарактеризовать словами свои впечатления. |
| 3. Анализ музыкального построения | - умение определять количество частей, фраз, их повторность, кульминацию, каденцию; - умение определять, называть и описывать выразительные средства музыки, особенности музыкального языка (размер, темп, лад, особенности мелодии и ритма). |
| 4. Анализ созвучий | - умение определять по слуху интервалы и аккорды в тональности; - умение определять интервалы и аккорды от звука в гармоническом и мелодическом виде. |
| Практические навыки 5. Сольфеджирование и чтение с листа | - чистота интонирования мелодий (ладовый слух); - ритмически точное исполнение; - умение дирижировать (тактировать); - эмоциональность, выразительность исполнения музыки; - правильность дыхания, фразировки. |
| 6. Диктант | - умение понимать структуру примера, учитывать количество построений (фраз, предложений); - умение записывать по «опорным точкам» (каденции, начало фраз, предложений), слыша линию движения мелодии (скачки, звукоряд, опорные ступени и т.д.); - умение слышать ладофункциональное значение отдельных оборотов; - умение осознать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении; - правильное оформление нотного текста. |
| 7. Чувство метроритма | - определять скорость, характер движения (темп) - ощущать равномерность движения в разных темпах (метр); - ощущение размера (сочетания и чередования сильных и слабых долей); - осознание и воспроизведение сочетаний звуков разных длительностей (ритм). |
| 8. Воспроизведение многоголосия (для средних и старших классов) | - умение чисто одногласно интонировать последовательность созвучий в тональности и от звука; - умение воспроизводить многоголосие в сочетании голоса и инструмента (последовательность созвучий, песни, романсы и т.д.); - умение исполнять многоголосие в ансамбле с другими учащимися. |
| 9. Творческие навыки | - умение сочинять музыкальные примеры с целью практического применения изученных элементов музыкального языка, музыкальных жанров и форм; - умение представить свое сочинение в нотной записи; - умение точно подбирать мелодию по слуху и гармонизовать их; - умение качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности |

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

оценивания учащихся по предмету «Сольфеджио»

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

| <i>Критерии</i> <i>Баллы</i> | П О К А З А Т Е Л И | | | |
|---|---|---|--|---|
| | «5» | «4» | «3» | «2» |
| | отлично | С некоторыми недочетами | С серьезными недочетами | Не выполняет |
| <p>Теоретические знания</p> <p>1. Знание музыкальных терминов и понятий</p> | Свободное владение музыкальной терминологией. Правильное применение в устной речи, игре на инструменте, в письменных работах. | Адекватное применение теоретических понятий в практической деятельности, допускаются незначительные ошибки, которые могут быть легко исправлены с помощью педагога. | При использовании в практической деятельности терминов и понятий допускаются грубые ошибки. Невозможность их объяснения. | Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности. |
| <p>2. Слуховые представления, аналитические умения</p> | Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее содержание, ярко рассказывать о своих впечатлениях. | Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее содержание, но достаточно скупое характеризовать свои впечатления. | Умение слушать музыку, но с трудом передавать свои впечатления. Наличие ошибок в определении характера и настроения произведения. | Неумение слушать музыку, неадекватное ее восприятие, не способность передавать свои впечатления. |
| <p>3. Анализ музыкального построения</p> | Свободное определение количества фраз, их повторность и не повторность, правильное определение элементов музыкального языка. | Не достаточно беглое и не всегда точное определение количества фраз, их повторность и не повторность. Есть мелкие недочеты в характеристике элементов музыкального языка. | Наличие грубых ошибок при определении количества фраз, их повторности и не повторности, в характеристике элементов музыкального языка. | Нет возможности определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка. |
| <p>4. Анализ</p> | Свободное | Свободное | Затруднения в | Полное |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <i>созвучий</i> | определение принадлежности созвучия к одной из гармонически функций в ладу (TSD). Опираясь на эмоционально-образное восприятие, умение описать характер его звучания, назвать вид созвучия принятой терминологией. | определение функциональной принадлежности созвучия, но не всегда точное. Достаточно адекватное описание его характера звучания, легкое исправление ошибок с помощью педагога. | определении функциональной принадлежности созвучия; многочисленные ошибки при определении вида созвучия и в употреблении терминов. Описание характера звучания не соответствует ладовым характеристикам. | отсутствие умения определять вид и функциональную принадлежность созвучия, а также, нет способности адекватно характеризовать особенности его звучания. |
| Практические навыки 5. Сольфеджирование и чтение с листа: | Интонационно чистое и ритмически правильное исполнение мелодии с параллельным отстукиванием метра (тактированием). Дыхание свободное с правильной фразировкой. Пение эмоциональное и выразительное | Незначительные ритмические ошибки при исполнении мелодии. Недостаточная чистота в интонировании мелодии с четким отстукиванием метра. Правильное дыхание и фразировка, пение достаточно выразительное. Умение «удержаться» в тональности (прийти к тонике, несмотря на «нечистую» интонацию). | Грубые ритмические ошибки, фальшивое пение. Отсутствие выразительности, «потеря» тоники (не может удержаться в ладу). | Полное отсутствие умения чисто петь и тактировать. |
| 6. Диктант (2 кл.) | Полное понимание и умение объяснять структуру мелодии (количество фраз, их начало и окончание). Умение слышать линию движения мелодии (на месте, скачок, движение по гамме | Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, их начало и окончание), но есть ошибки при определении | Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, их начало и окончание); но есть грубые ошибки при | Полное отсутствие всех умений в записи мелодии |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
| | <p>вверх или вниз, по трезвучию, опевание и т.д.) и каденции. Умение точно определять размер и простые ритмические рисунки. Правильное оформление нотного текста.</p> | <p>движения мелодической линии (скачек, направление опевания и т.д.). Затруднения в определении размера и ритмического рисунка мелодии. Небольшие ошибки при оформлении нотного текста в группировке нот и правилах записи.</p> | <p>определении движения мелодической линии: окончание мелодии на неустойчивом звуке, неправильное определение размера и ритмического рисунка мелодии. Нет возможности самостоятельно оформить нотный текст без помощи педагога.</p> | |
| <p>7. Чувство метроритма</p> | <p>Правильное определение темпа, ощущение равномерности движения, умение определить размер и простучать чередование долей. Умение воспроизвести (хлопками) различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями (слогами).</p> | <p>Умение правильно двигаться под музыку (ощущать равномерность движения) и отстукивать чередование долей, но есть единичные ошибки в определении размера или в ритмическом рисунке.</p> | <p>Умение правильно двигаться под музыку (ощущать равномерность движения) и отстукивать чередование долей, но затруднение в определении размера и многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодии.</p> | <p>Полное отсутствие чувства метроритма.</p> |
| <p>8. Творческие навыки</p> | <p>Учащийся способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу и представлять его в нотной записи. Самостоятельно и точно подбирает мелодии по слуху, гармонизирует их и умеет пользоваться в работе</p> | <p>Учащийся способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но затрудняется правильно представить его в нотной записи и нуждается в помощи</p> | <p>Учащийся только с помощью педагога способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу.</p> | <p>Учащийся совершенно не способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | различными видами фактуры. Может качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. | педагога. Самостоятельно и близко к оригиналу подбирает мелодии по слуху, но испытывает трудности при гармонизации и пользуется помощью педагога. Исполнение сочинения сопровождается остановками и недостаточно выразительно. | | |
|--|---|--|--|--|

Таблица 2. Оценивание ЗУН по сольфеджио для учащихся 3-4 классов

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

| <i>Критерии</i> | П О К А З А Т Е Л И | | | |
|--|--|--|--|---|
| | «5» | «4» | «3» | «2» |
| | отлично | С некоторыми недочетами | С серьезными недочетами | Не выполняет |
| Теоретическое знание 1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности: | Свободное владение музыкальной терминологией, умение объяснять в виде правила или своими словами содержание понятия. Правильное применение в устной речи, игре на инструменте, в письменных работах. | Не достаточно точное объяснение содержания теоретических понятий, но адекватное применение теоретических понятий в практической деятельности. Допускаются незначительные ошибки, которые могут быть легко исправлены самостоятельно. | При использовании в практической деятельности терминов и понятий допускаются грубые ошибки. Невозможность их объяснения. | Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности. |
| 2. Слуховые представления, | Умение слушать музыку, адекватно, | Умение слушать музыку, | Умение слушать музыку, но с | Неумение слушать |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <i>аналитические умения</i> | воспринимать ее содержание, ярко рассказывать о своих впечатлениях. | адекватно, воспринимать ее содержание, но достаточно скупо характеризовать свои впечатления. | трудом передавать свои впечатления. Наличие ошибок в определении характера и настроения произведения. | музыку, неадекватное ее восприятие, не способность передавать свои впечатления. |
| 3. Анализ музыкального построения | Свободное определение количества фраз, их повторность и не повторность, правильное определение, название и описывание выразительных средств музыки и особенностей музыкального языка. Умение слышать логику музыкального развития. | Точное, но не достаточно беглое определение количества частей, фраз, их повторность и не повторность. Встречаются единичные ошибки в характеристике элементов музыкального языка и в определении логики музыкального развития, но есть возможность быстрого исправления недочетов. | Наличие грубых ошибок при определении количества частей и фраз, их повторности и не повторности, в характеристике элементов музыкального языка и логики функционального развития музыкального построения. | Нет возможности определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка и последовательность гармонических функций. |
| 4. Анализ созвучий | Свободное определение принадлежности созвучия к одной из гармонически функций в ладу (TSD). Опираясь на эмоционально-образное восприятие, умение описать характер его звучания, назвать вид созвучия принятой терминологией. | Свободное определение функциональной принадлежности созвучия, достаточно адекватное описание его характера звучания, но возможны единичные ошибки при определении вида созвучия. | Затруднения в определении функциональной принадлежности созвучия; описание характера звучания не соответствует ладовым характеристикам. Многочисленные грубые ошибки при определении вида созвучия, ошибки в употреблении терминов. | Полное отсутствие умения определять вид и функциональную принадлежность созвучия, а также, нет способности адекватно характеризовать особенности его звучания. |
| Практические | Интонационно | Единичные | Возможна потеря | Ставится |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>навыки 5. Сольфеджирование и чтение с листа</p> | <p>чистое и ритмически правильное исполнение мелодии. Свободное владение дирижерским жестом в изученных размерах. Выразительное исполнение.</p> | <p>ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп. Нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением. Недостаточно выразительное исполнение.</p> | <p>ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность. Неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии или отказ от дирижирования.</p> | <p>только в случае отказа от исполнения мелодии.</p> |
| <p>6. Диктант</p> | <p>Полное понимание и умение объяснять структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию). Умение слышать линию движения мелодии и каденции. Умение записывать по «опорным точкам», фразам или оборотам. Умение объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободное определение размера и ритмического рисунка мелодии. Правильное оформление нотного текста.</p> | <p>Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию), но есть ошибки при определении движения мелодической линии и ритмического рисунка в оформлении нотного текста. Умение объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов.</p> | <p>Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию), но есть ошибки при определении движения мелодической линии (пишет по принципу «нота за нотой»). Медленное записывание мелодии только с помощью педагога. Грубые ошибки при оформлении нотного текста. непонимание ладофункционального значения отдельных мелодических оборотов</p> | <p>Полное отсутствие всех умений в записи мелодии.</p> |
| <p>7. Чувство метроритма</p> | <p>Правильное определение размера и умение отмечать чередование долей в</p> | <p>Умение правильно определять размер и отмечать</p> | <p>Затруднение в определении размера, но умение отмечать чередование</p> | <p>Невозможность определить размер, метр и воспроизвести ритмический</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | любых темпах. Умение воспроизвести различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями. | чередование долей в любых темпах, но есть единичные ошибки при воспроизведении и различных ритмических рисунков и проговаривании условными обозначениями. | долей в любых темпах. Многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодии. | рисунок. |
| 8. Воспроизведение многоголосия: | Умение исполнять многоголосие интонационно чисто, удерживать высоту лада, «держать строй» при ансамблевом исполнении с другими учениками или в сочетании голоса и фортепиано. Умение в процессе пения от звука опираться на внутренние слуховые представления созвучий в ладу, а не на сложение интервалов. | Нарушение точного интонирования в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада. При ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения «строя» или ошибки в игре на фортепиано. Неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них. | Исполнение характеризуется «фальшивым» пением и уходом в другую тональность. Имеют место многочисленные остановки из-за нарушения «строя» в ансамблевом пении. Очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании. | Полная неспособность исполнить многоголосие. |
| 9. Творческие навыки | Умение сочинять музыкальные примеры по заданному образцу и представлять его в нотной записи. Умение самостоятельно и точно подбирать мелодии по слуху, гармонизовать их простейшими аккордами и уметь | Умение сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но есть затруднения в правильном представлении его в нотной записи и требуется помощь | Учащийся только с помощью педагога способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу. | Учащийся совершенно не способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному образцу. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | пользоваться в работе различными видами фактуры. Есть возможность качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. | педагога. Умение самостоятельно и близко к оригиналу подбирать мелодии по слуху, но есть трудности при гармонизации и требуется помощь педагога. Исполнение сочинения сопровождается остановками и недостаточно выразительно. | | |
|--|--|---|--|--|

Таблица 3. Оценивание ЗУН по сольфеджио для учащихся 5-8 классов

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

| <i>Критерии</i> | П О К А З А Т Е Л И | | | |
|--|--|---|--|---|
| | «5» | «4» | «3» | «2» |
| <i>Баллы</i> | отлично | С некоторыми недочетами | С серьезными недочетами | Не выполняет |
| Теоретические знания 1. Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности: | Свободное владение музыкальной терминологией, умение объяснять в виде правила или своими словами содержание понятия. Умение самостоятельно находить формулировку для нового понятия и логически объяснить данное определение. Правильное применение в устной речи, в практической деятельности (игре | Адекватное применение теоретических понятий в практической деятельности, но не достаточно точное объяснение их содержания своими словами. | При использовании в практической деятельности терминов и понятий допускаются грубые ошибки. Невозможность их объяснения. | Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности. |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | на инструменте) или письменных работах. | | | |
| 2. Слуховые представления, аналитические умения | Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее содержание, ярко рассказывать о своих впечатлениях. | Умение слушать музыку, адекватно, воспринимать ее содержание, но достаточно скупое характеризовать свои впечатления. | Умение слушать музыку, но с трудом передавать свои впечатления. Наличие ошибок в определении характера и настроения произведения. | Неумение слушать музыку, неадекватное ее восприятие, неспособность передавать свои впечатления. |
| 3. Анализ музыкального построения | Свободное определение количества фраз, их повторность и не повторность, каденции и кульминации. Правильное определение особенностей музыкального языка. Умение слышать логику музыкального развития. | Точное, но не достаточно беглое определение количества частей, фраз, их повторность и не повторность. Есть единичные ошибки в характеристике элементов музыкального языка и в определении логики музыкального развития. | Наличие грубых ошибок при определении количества частей и фраз, их повторности и не повторности, в характеристике элементов музыкального языка и логики функционального развития музыкального построения. | Нет возможности определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка и последовательность гармонических функций. |
| 4. Анализ созвучий | Свободное определение принадлежности созвучия к одной из гармонических функций в ладу (TSD). Умение точно и ярко характеризовать особенности звучания и быстро определять вид созвучия, правильно пользуясь принятой в теории музыки терминологией. | Свободное определение функциональной принадлежности созвучия, адекватное описание его характера звучания. Возможны единичные ошибки при определении вида созвучия. | Правильное определение принадлежности созвучия к одной из гармонических функций. Умение описать характер его звучания, но допускаются многочисленные ошибки в употреблении терминов и в определении вида созвучия. | Допускаются многочисленные, грубые ошибки при определении вида и функциональной принадлежности и созвучия. |
| Практические навыки | Интонационно чистое и ритмически | Единичные ошибки в интонировании | Возможна потеря ладовой настройки | Полная неспособность воспроизведен |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>5. Сольфеджирование и чтение с листа</p> | <p>правильное исполнение мелодии. Свободное владение дирижерским жестом в изученных размерах. Выразительное и достаточно беглое исполнение.</p> | <p>сложных фрагментов мелодии и ритмических групп. Недостаточно выразительное исполнение с правильным дирижерским жестом.</p> | <p>(устойчивости) и уход в другую тональность. Неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии. Нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением.</p> | <p>ия мелодии.</p> |
| <p>6. Диктант</p> | <p>Полное понимание и умение объяснять структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию). Умение слышать линию движения мелодии и умение записывать по фразам или оборотам. Умение объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов. Свободное определение размера и ритмического рисунка мелодии. Правильное оформление нотного текста с обозначением темпа, динамики и штрихов.</p> | <p>Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию), но есть ошибки при определении движения мелодической линии и ритмического рисунка, а также в оформлении нотного текста. Умение объяснить ладофункциональное значение отдельных мелодических оборотов.</p> | <p>Понимание и умение объяснить структуру мелодии (количество фраз, предложений, кульминацию и каденцию), но плохое определение движения мелодической линии (пишет по принципу «нота за нотой»). Медленное записывание мелодии и только с помощью педагога. Ошибки при оформлении нотного текста. непонимание ладофункционального значения отдельных мелодических оборотов. Не успевает дописать диктант.</p> | <p>Диктант не написан и далек от оригинала.</p> |
| <p>7. Чувство метроритма</p> | <p>Правильное определение размера и умение отмечать</p> | <p>Умение правильно определять размер и</p> | <p>Затруднение в определении размера, но умение отмечать</p> | <p>Невозможность определить размер, метр и воспроизвести</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | <p>чередование долей в любых темпах. Умение точно воспроизвести различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями. Умение воспроизвести ритмическую партитуру с помощью рук и ног.</p> | <p>отмечать чередование долей в любых темпах, но есть единичные ошибки при воспроизведении и различных ритмических рисунков и проговаривании условными обозначениями. Не точное воспроизведение ритмической партитуры.</p> | <p>чередование долей в любых темпах. Многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодии.</p> | <p>ритмический рисунок.</p> |
| <p>8. Воспроизведение многоголосия</p> | <p>Умение исполнять многоголосие интонационно чисто, удерживать высоту лада, «держат строй» при ансамблевом исполнении с другими учениками или в сочетании голоса и фортепиано. Умение в процессе пения от звука опираться на внутренние слуховые представления созвучий в ладу, а не на сложение интервалов.</p> | <p>Нарушение точного интонирования в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада. При ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения «строга» или ошибки в игре на фортепиано. Неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, в виду слаборазвитых внутренних слуховых представлений о них.</p> | <p>Исполнение характеризуется «фальшивым» пением и уходом в другую тональность. Имеют место многочисленные остановки из-за нарушения «строга» в ансамблевом пении. Очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.</p> | <p>Полная неспособность исполнить многоголосие.</p> |
| <p>9. Творческие навыки</p> | <p>Умение сочинять музыкальные примеры по заданному образцу и представлять его в нотной записи. Умение самостоятельно и</p> | <p>Умение сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но затруднения в правильном</p> | <p>Учащийся только с помощью педагога способен сочинять и записывать музыкальные примеры по</p> | <p>Учащийся совершенно не способен сочинять и записывать музыкальные примеры по заданному</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--------------------|----------|
| | точно подбирать мелодии по слуху, гармонизовать их простейшими аккордами и уметь пользоваться в работе различными видами фактуры. Есть возможность качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. | представлении его в нотной записи и нуждается в помощи педагога. Умение самостоятельно и близко к оригиналу подбирать мелодии по слуху, но испытывает трудности при гармонизации и пользуется помощью педагога. Исполнение сочинения сопровождается остановками и недостаточно выразительно. | заданному образцу. | образцу. |
|--|---|--|--------------------|----------|

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Слушание музыки» (ПО.02. УП.02)

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, музыкальных инструментах, коллективах, основных жанрах;
2. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыки;

3. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от музыкального произведения, провести ассоциативные связи с другими видами искусств;
4. первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
5. владение навыками восприятия музыкального образ и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Слушание музыки»

| | |
|--|---|
| <i>Понятийные знания:</i> | <ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять; • умение пользоваться принятой терминологией, использовать ее в практической деятельности и излагать в устной форме. |
| <i>Информативные знания:</i> | <ul style="list-style-type: none"> • знание общих сведений о композиторах (фамилии и имена, творческое наследие); • знание истории создания изучаемых произведений, их содержание и выразительные средства музыки, использованные композитором. |
| <i>Аналитические умения:</i> | <ul style="list-style-type: none"> • способность выразить свои впечатления о прослушанных произведениях, передать содержание музыки в устной форме; • умение слышать выразительные особенности музыки (жанровые особенности, тембр, лад, ритм, темп и т.д.) |
| <i>Знание музыкального материала:</i> | <ul style="list-style-type: none"> • способность определять на слух изученные музыкальные произведения. |

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

оценивания учащихся по предмету «Слушание музыки»

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

| <i>Критерии</i> <i>Баллы</i> | П О К А З А Т Е Л И | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---|
| | «5» | «4» | «3» | «2» |
| | отлично | С некоторыми недочетами | С серьезными недочетами | Не выполняет |
| 1. Понятийные знания | Отличное владение музыкальной терминологией. Умение своими словами объяснить содержание понятия и свободно применять в практической деятельности. | Умение адекватно оперировать музыкальной терминологией, но недостаточно свободно применять в практической деятельности (забывать, путать) | При использовании музыкальной терминологии в практической деятельности допускаются грубые ошибки, и нет возможности их объяснить. | Полное отсутствие знания музыкальной терминологии. |
| 2. Информативные знания | Хорошие знания изучаемого материала. Умение устно рассказывать по данной теме или вести диалог. | Хорошие знания изучаемого материала, но допускаются ошибки или неточности. Умение устно рассказывать по данной теме или вести диалог, но забываются отдельные необходимые факты. | Слабое владение информацией об изучаемом материале т.к. недостаточно знаний. Большие затруднения при ответе на устные вопросы педагога. | Полное отсутствие знаний по изучаемой теме. |
| 3. Аналитические умения | Отличное умение рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки. Умение определять характер произведения, жанровые особенности, средства выразительности, простейшие музыкальные формы. | Хорошее умение рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, но есть ошибки в определении жанровых особенностей, или средств выразительности, или в определении | Слабое умение рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки. Допускаются грубые ошибки в определении характера произведения, жанровых особенностей, в средствах | Полное отсутствие умения анализировать прослушанные музыкальные произведения. Отсутствие знаний о средствах выразительности и музыкальных формах. |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | музыкальной формы. | выразительности, в определении музыкальной формы. | |
| 4. Знание музыкального материала | Хорошая способность определять на слух изученные музыкальные произведения. Умение устно назвать произведение и автора. | Есть способность определять на слух изученные музыкальные произведения, но допускаются ошибки в названии произведения или в фамилии композитора. | Слабая способность определять на слух изученные музыкальные произведения. Большие затруднения в названии произведения и его автора. | Полностью отсутствует способность определять на слух изученные музыкальные произведения. |

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Музыкальная литература» (ПО.02. УП.03)

ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

2. Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

3. Знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

4. Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;

5. Навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

6. Знание основных исторических периодов развития зарубежного и

отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

7. Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

8. Знание профессиональной музыкальной терминологии;

9. Сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

10. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

11. Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

12. Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Экзамен проводится в восьмом классе. Включает в себя письменную работу и устный ответ:

- письменная работа включает в себя музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке;
- устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Устный ответ должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Музыкальная литература»

1. Понятийные знания по основным разделам курса

- знание музыкальных терминов и понятий, умение их объяснять;
- умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать их в письменной и устной форме.

2. Информативные знания

- знание биографических сведений о композиторах (дат, имен, фактов биографии, личности композитора, творческого наследия);
- знание событий музыкально-общественной жизни изучаемого периода, исторического ракурса темы;
- знание истории создания музыкальных произведений, их содержания и выразительных средств, использованных композитором;
- знание разнообразных школ и направлений музыкального искусства, специфики национальных, эпохальных и индивидуальных композиторских стилей.

3. Аналитические умения

- умение выразить свои впечатления о прослушанных сочинениях, передать содержание музыки в устной и письменной форме;
- умение слышать выразительные особенности музыки и осмысливать закономерности музыкальной речи (структура, приемы изложения, жанровые особенности, тембр, лад, ритм, гармония и т.п.);
- умение работать с нотным текстом (определять особенности строения сочинения, наблюдать по нотам и находить нужный эпизод, понимать специфику средств музыкальной выразительности по нотной записи).

4. Знание музыкального материала

- знание на слух и способность узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
- умение распознавать на слух наиболее яркие признаки изученных стилей;

– умение исполнять на музыкальном инструменте (петь) отрывки изучаемых музыкальных произведений.

Таблица
Оценивание ЗУН по музыкальной литературе

ФИ учащегося _____ класс ___ Преподаватель _____

| № п/п | Элементы комплексной оценки | Степень выраженности элементов комплексной оценки | | | | Особые замечания |
|-------|--|---|---|---|---|------------------|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | |
| 1 | Понятийные знания по всем разделам курса | | | | | |
| 2 | Информативные знания | | | | | |
| 3 | Аналитические умения | | | | | |
| 4 | Знание музыкального материала | | | | | |

Средний балл _____

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ
оценивания учащихся по предмету «Музыкальная литература»
в 4 классе
(1 год обучения)

| Критерии Баллы | «5» | «4» | «3» | «2» |
|--|---|---|--|---|
| | показатели | | | |
| Понятийные знания по основным разделам курса | Отличное владение музыкальной терминологией, умение объяснить своими словами содержание понятия; правильное применение терминологии в устной речи и письменных работах. | Адекватное оперирование теоретическими понятиями в различных видах деятельности, но недостаточно свободное использование терминологии (учащийся путает термины, забывает названия). | При использовании терминов и понятий в практической деятельности допускаются грубые ошибки, учащийся не способен объяснить их содержание. | Термины и понятия не используются в характеристике музыкальной речи, учащийся не владеет терминологией. |
| Информативные знания | Отличное знание изучаемого материала; умение вести диалог и обсуждение по данной теме. | Достаточно хорошее знание материала, но допускаются неточности отдельных фактов при изложении содержания темы (в письменных ответах на вопросы или в процессе устного диалога) | Знания учащегося об изучаемом материале недостаточно осознаны и точны, зачастую обрывочны и не систематизированы, учащийся испытывает затруднения при ответе на вопросы. | Слабое владение информативными знаниями, либо отсутствие знаний по изучаемой теме. |
| Аналитически умения | Умение рассказать о | Умение рассказать о своих | Способность определить | Отсутствие умения |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | своих впечатлениях от прослушанной музыки, определить характер произведения, слышание и распознавание средств выразительности; умение определить простейшие музыкальные формы и жанры; способность распознать в нотном тексте некоторые средства выразительности. | впечатлениях от прослушанной музыки, определить характер и жанровые особенности произведения, однако допускаются неточности в определении средств выразительности и определении простейших музыкальных форм, затруднения в перечислении средств выразительности; способность распознать в нотном тексте некоторые выразительные средства. | характер произведения, его жанровые особенности, однако учащийся затрудняется перечислить использованные автором средства выразительности после прослушивания музыки или по нотному тексту, неправильно определяет форму произведения, скупо выражает свои впечатления от прослушанной музыки. | анализировать музыкальные произведения на слух и по нотному тексту. |
|--|---|---|--|---|

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ
оценивания учащихся по предмету «Музыкальная литература»
в 5-8 классах

| Критерии Баллы | «5» | «4» | «3» | «2» |
|--|---|--|--|---|
| | показатели | | | |
| Понятийные знания по основным разделам курса | Свободное владение музыкальной терминологией, способность дать определение изученных понятий, грамотное применение терминологии в устной и письменной речи. | Адекватное оперирование теоретическими понятиями в различных видах деятельности, однако, недостаточно свободное использование терминологии в письменной речи, отсутствие умения четко объяснить содержание всех понятий и дать грамотное | Допускаются грубые ошибки в использовании терминов и понятий, неспособность объяснить их содержание. | Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности. |

| | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|
| | | определение терминам. | | |
| Информативные знания | Отличное знание изучаемого материала, умение пересказывать, вести диалог и обсуждение по данной теме, излагать свои мысли в письменной форме. | Достаточно хорошее знание материала, но допускаются некоторые неточности и погрешности в отдельных фактах при изложении содержания темы в устной или письменной форме. | Есть общее представление об изучаемом материале, однако знания недостаточно осознаны и точны, учащийся испытывает затруднения при ответе на вопросы в процессе пересказа содержания материала и ведения диалога на заданную тему. | Полное отсутствие представлений об изучаемом материале. |
| Аналитически умения | Умение образно, с привлечением ассоциаций со смежными видами искусства описать свои впечатления от прослушанной музыки, умение распознать и назвать средства музыкальной выразительности и жанровые особенности, точное определение структурных компонентов произведения в опоре на его нотную запись; хорошая ориентация в нотном тексте. | Умение образно описать свои впечатления от прослушанной музыки, определение характера произведения, умение распознать и назвать большую часть средств музыкальной выразительности и основные жанровые особенности музыки, однако допускаются неточности в определении структурных компонентов произведения, распознаются не все языковые средства выразительности, недостаточно хорошая ориентация в нотном тексте. | Скупое малообразное выражение впечатлений от прослушанной музыки, характер и жанровые особенности произведения в целом определяются верно, но есть затруднения в перечислении использованных для создания образа средств выразительности, неправильно определена форма произведения, плохая ориентация в нотном тексте. | Отсутствие умения анализировать произведение: неточное определение образного содержания, неумение подкрепить свои впечатления характеристикой выразительных средств, жанровых особенностей и структуры сочинения. |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|---|
| <p>Знание музыкального материала</p> | <p>Отличная ориентация в музыкальном материале, точное определение на слух и по нотному тексту автора и названия музыкального произведения, умение исполнить отрывки и темы из изученных произведений, умение распознать стилевые особенности сочинения и предположить авторство даже в незнакомом сочинении.</p> | <p>Хорошая ориентация в музыкальном материале, однако, допускаются некоторые ошибки или неточности в определении на слух или по нотному тексту произведения (например, неправильно указано действие оперы, тема симфонии и т.п.), умение с некоторыми недочетами исполнить основные темы сочинения по нотам, допускаются ошибки в определении стиля незнакомого сочинения.</p> | <p>Довольно поверхностное знание музыкального материала, допускаются многочисленные ошибки и недочеты в определении на слух музыкального произведения, неспособность определить автора и название произведения по нотному тексту, допускаются грубые ошибки в записи названия и имени автора сочинения, плохо исполняются темы и фрагменты произведений.</p> | <p>Плохое знание музыкального материала, грубые ошибки в распознавании изученных произведений на слух, незнание авторов сочинений, неумение исполнить отрывки произведений.</p> |
|--------------------------------------|---|--|--|---|

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Ритмическое сольфеджио» (В.01. УП.01)
вариативной части ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Ритмическое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Первичные теоретические знания ритмических длительностей (целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая), пауз (четвертная, восьмая, половинная), затакт (четверть или две восьмых);
2. Знание размеров: 2/4, 3/4, 4/4, умение в них тактировать и дирижировать;
3. Знание правил группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
4. Навык ритмочтения музыкальных построений;
5. Навык чтения ритмических канонов;
6. Навык чтения ритмических партитур с координацией и по группам;
7. Навык записи ритмического диктанта;
8. Умение осуществлять анализ элементов метроритма;
9. Умение импровизировать на заданный ритмический рисунок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Ритмическое сольфеджио»

| | |
|--|--|
| <i>Теоретические знания</i> 1. Знание музыкальных терминов и понятий | - уметь объяснять музыкальные термины и понятия своими словами; - применение их в практической деятельности; - понимание взаимосвязи теории и практики |
| 2. Слуховые представления, аналитические умения | - умение определять особенности музыкального языка: темп, размер, ритмические особенности. |
| <i>Практические навыки</i> 1. Дирижирование и ритмочтение | - умение дирижировать и тактировать в пройденных размерах; - умение читать ритмические рисунки закрепленными ритмослогами или со счетом; - ритмически точное исполнение; |

| | |
|------------------------------|---|
| 2. Чувство метроритма | <ul style="list-style-type: none"> - определять скорость, характер движения (темп); - ощущать равномерность движения в разных темпах (метр); - ощущение размера (сочетания и чередования сильных и слабых долей); - осознание и воспроизведение сочетаний звуков разных длительностей (ритм). |
| 3. Диктант | <ul style="list-style-type: none"> - умение осознать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении; - правильное оформление ритмического рисунка. |
| 4. Творческие навыки | <ul style="list-style-type: none"> - умение сочинять ритмические рисунки пройденными длительностями в изученных размерах; - умение представить свое сочинение в нотной записи; - умение качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. |

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

оценивания учащихся по предмету «Ритмическое сольфеджио»

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

| <i>Критерии</i> <i>Баллы</i> | П О К А З А Т Е Л И | | | |
|---|--|--|--|---|
| | «5» | «4» | «3» | «2» |
| | отлично | с некоторыми недочетами | с серьезными недочетами | не выполняет |
| Знание музыкальных терминов и понятий | Свободное владение музыкальной терминологией. Правильное применение в устной речи, в письменных работах. | Адекватное применение теоретических понятий в практической деятельности, но допускаются незначительные ошибки, которые могут быть легко исправлены с помощью педагога. | При использовании в практической деятельности терминов и понятий допускаются грубые ошибки. Невозможность их объяснения. | Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности. |
| Слуховые представления, аналитические умения | Умение слушать музыку и определять особенности музыкального | Умение слушать музыку и определять особенности музыкального языка, но | Умение слушать музыку, но с трудом определяются особенности музыкального | Неумение определять особенности музыкального языка. |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|
| | языка: темп, размер, длительности нот, ритмические особенности текста. | допускаются незначительные ошибки, которые могут быть легко исправлены с помощью педагога. | языка, или допускаются грубые ошибки. | |
| Дирижирование и ритмичность | Ритмически правильное исполнение музыкальных построений с параллельным отстукиванием метра (тактирование м) или с дирижированием. | Незначительные ритмические ошибки при исполнении музыкальных построений, или ошибки в тактировании (дирижировании). | Грубые ритмические ошибки, или нарушение дирижерского жеста. | Полное отсутствие умения тактировать и дирижировать. Неправильное исполнение ритмического рисунка. |
| Чувство метроритма | Правильное определение темпа, ощущение равномерности движения, умение определить размер и простучать чередование долей. Умение воспроизвести (хлопками) различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями (слогами). | Умение правильно двигаться под музыку (ощущать равномерность движения) и отстукивать чередование долей, но есть единичные ошибки в определении размера или в ритмическом рисунке. | Умение правильно двигаться под музыку (ощущать равномерность движения) и отстукивать чередование долей, но затруднение в определении размера и многочисленные ошибки при воспроизведении и ритмического рисунка мелодии. | Полное отсутствие чувства метроритма. |
| Диктант (ритмический) | Умение осознать мелодию в ее ритмическом и метрическом значении. Правильное оформление ритмического рисунка. | Небольшие ошибки при оформлении ритмического рисунка в группировке нот или в правилах записи. | Грубые ошибки в оформлении ритмического рисунка. Нет возможности самостоятельно оформить текст без помощи педагога. | Полное отсутствие всех умений в записи ритмического рисунка. |
| Творческие | Учащийся | Учащийся | Учащийся | Учащийся |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|--|
| навыки | способен сочинять ритмические рисунки по заданному образцу. Самостоятельно и точно может представить свое сочинение в записи, а также может качественно продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. | способен сочинять ритмические рисунки по образцу, но затрудняется правильно представить их в записи и нуждается в помощи педагога. Исполнение сочинения сопровождается остановками. | только с помощью педагога способен сочинять и записывать ритмические рисунки по заданному образцу. Большие затруднения в исполнении сочинения. | совершенно не способен сочинять и записывать ритмические рисунки по образцу. |
|---------------|--|---|--|--|

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «**Основы творческого музицирования**» (В.02 УП.02)
вариативной части ДПОП «Фортепиано» (8 лет обучения)

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Основы творческого музицирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. навыков по транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.
2. навык игры по слуху,
3. навык игры аккомпанемента по цифрованному басу,
4. навыки по игре в ансамбле.
5. наличие музыкальной памяти, достаточно развитого мышления, мелодического и ладогармонического слуха.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «**Основы творческого музицирования**»

Результатом освоения учебной программы «**Основы творческого музицирования**» является:

1. точность текста при транспонировании:

- безошибочное исполнение (отсутствие запинок, остановок и срывов),
- умение выдержать произведение от начала и до конца,
- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение,
- умение в случае необходимости упростить фактуру при транспонировании и сохранить основную линию мелодии и аккомпанемента,
- уверенность исполнения.

2. Музыкально-художественная выразительность игры в ансамбле:

- яркость, артистичность, интонационная выразительность,
- владение звуковой палитрой и художественной артикуляцией?

3. Степень согласованности ансамбля:

- умение согласовывать свою партию с партией партнера (ритмически, темпово, фактурно, динамически и гармонически),
- умение исполнять правильно мелодию и аккомпанемент, соблюдая звуковой баланс.

4. Грамотность подбора музыки по слуху и выразительность его исполнения:

- умение правильно и точно подбирать мелодию и гармоническое сопровождение,
- умение выбрать соответствующую жанру произведения фактуру сопровождения,
- навык свободного, без затруднений, выразительного исполнения подбора.

5. Грамотность расшифровки цифрованного баса:

- умение грамотно расшифровать и исполнить аккордовое сопровождение по цифрованному басу,
- умение выбрать соответствующую жанру произведения фактуру сопровождения.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ
 учащихся по предмету «Основы творческого музицирования»

Ф.И. уч-ся _____ Класс _____ Преподаватель _____

Программа _____

| Критерии Баллы | «5» | «4» | «3» | «2» |
|---|--|--|---|---|
| | показатели | | | |
| 1.Точность текста при транспонировании | Безошибочное исполнение (отсутствие запинок, остановок и срывов), умение в случае необходимости упростить фактуру при транспонировании и сохранить основную линию мелодии и аккомпанемента | Неполное выполнение требований в исполнении текста при транспонировании: 1-2 ошибки в новой тональности, нарушения ритмического рисунка при упрощении фактуры. | Несоблюдение требований грамотного исполнения текста: ошибки транспонирования, транспонируется только мелодия, грубое нарушение ритмического рисунка при упрощении фактуры. | Учащийся не способен перетранспонировать произведение в другую тональность |
| 2. Музыкально-художественная выразительность игры в ансамбле | Яркость, артистичность, интонационная выразительность, владение звуковой палитрой и художественной артикуляцией | Недостаточно ярко и артистично исполнены произведения в ансамбле. | Невыразительное, неяркое исполнение произведений в ансамбле. | Нет музыкально – художественной выразительности, скучное, неэмоциональное исполнение. |
| 3.Степень согласованности ансамбля | Согласованная игра (ритмически, темпово, фактурно, | Недостаточно согласованная игра в ансамбле, есть | Несоблюдение требований игры в ансамбле: ритмические | Отсутствие ансамбля между партнерами. |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | динамически и гармонически), нет нарушений в звуковом балансе. | нарушения в звуковом балансе. | расхождения партий, отсутствие звукового баланса. | |
| 4.Грамотность подбора музыки по слуху и выразительность его исполнения | Умение точно подобрать мелодию и аккомпанемент заданного произведения с сохранением специфики мелодии и фактуры аккомпанеента , свободное, без затруднений, выразительное исполнение подбора. | Достаточно точно подобрана мелодия, однако, присутствуют ошибки в подборе аккомпанеента – аккордового сопровождения, недостаточно точно выбрана фактура для сопровождения, исполнение подбора не достаточно выразительное. | Присутствуют ошибки как в подборе мелодии так и аккомпанеента, подбор далёк от оригинала, исполнение его невыразительное и неуверенное. | Серьезные ошибки в подборе мелодии, нет навыка подбора сопровождения. |
| 5.Грамотность расшифровки цифрованного баса | Умение грамотно расшифровать и исполнить аккордовое сопровождение по цифрованному басу, умение выбрать соответствующую жанру произведения фактуру сопровождения | Присутствуют некоторые незначительные ошибки в расшифровке баса, недостаточно убедительно выбрана фактура сопровождения по отношению к жанру произведения. | Присутствуют серьезные ошибки расшифровке буквенных обозначений цифрованного сопровождения, выбранная фактура не соответствует жанру. | Практически отсутствует умение расшифровки буквенных обозначений цифрованного баса, расшифрованы только простейшие обозначения, отсутствует фактурное разнообразие – аккомпанемент исполняется ровными аккордами. |

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «Вокальное музицирование» (В.03. УП.03)

вариативной части ДПОП «Фортепиано» (8-летний срок обучения)

За 4,5 года обучения учащийся должен приобрести и освоить следующие знания и умения:

1. Умение чисто интонировать мелодию без поддержки фортепиано.
2. Умение сольфеджировать несложные попевки и мелодии по нотам.
3. Представление о певческой установке, соблюдать её при пении.
4. Умение пользоваться различными приемами звуковедения: легато, нон легато, стаккато.
5. Владение певческим дыханием, умение распределить его на фразу, предложение в произведении, освоить прием задержки дыхания.
6. Знание специфики певческой артикуляции, округление гласных в пении, четкое произнесение согласных.
7. Умение выразительно, музыкально исполнить произведение, соответствующее возможностям учащегося, умение пользоваться фразировкой, иметь представление о кульминации в произведении.
8. Знание элементарной музыкальной и вокальной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

при освоении учебной программы «Вокальное музицирование»

1. Музыкальный слух

- умение чисто интонировать по всему диапазону певческого голоса

2. Певческая установка

- знание правил певческой установки и соблюдение их при пении

3. Певческое дыхание

- владение приемами певческого дыхания, умение задерживать дыхание в пении, распределять его на музыкальную фразу, освоение различных типов вдоха в зависимости от характера, темпа в произведении

4. Звукообразование, звуковедение

- свободное, естественное звучание голоса, без форсирования
- умение пользоваться различными видами атаки звука, способами звуковедения: легато, нон легато, стаккато

5. Артикуляция

- сводное владение артикуляционным аппаратом, без зажатия нижней челюсти, правильное округлое формирование гласных в пении, ясное четкое произношение согласных
- соблюдение единой академической манеры в пении
- знание правил орфоэпии

6. Регистры

- владение различными регистрами голоса: фальцетным, грудным, микстовым
- выравнивание регистров, ровное звучание голоса по всему диапазону

7. Художественно-выразительное исполнение произведения, исполнительские навыки

- эмоциональность, артистизм в исполнении
- умение донести художественный смысл произведения, соблюдая указанный автором темп, динамику, добиться кульминации в музыке
- умение убедительно донести музыкальную форму

Оценивание ЗУН по предмету «Вокальное музицирование»

Ф.И. учащегося _____ класс _____ Преподаватель _____

| Элементы комплексной оценки | Степень выраженности элементов комплексной оценки | | | | Особые замечания |
|---|---|---|---|---|------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | |
| Музыкальный слух | | | | | |
| Певческая установка | | | | | |
| Певческое дыхание | | | | | |
| Звукообразование, звуковедение | | | | | |
| Артикуляция | | | | | |
| Регистры | | | | | |
| Художественно-выразительное исполнение произведения, Исполнительские навыки | | | | | |

Средний балл _____

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

оценивания учащихся по предмету «Вокальное музицирование»

| Критерии Баллы | «5» (отлично) | «4» (хорошо) | «3» (удовлетворительно) | «2» (неудовлетворительно) |
|--|---|---|--|--|
| | показатели | | | |
| Музыкальный слух | Чистое интонирование по всему диапазону | Недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов | Относительно чистое интонирование по всему диапазону | Неточное, фальшивое пение по всему диапазону |
| Певческая установка | Учащийся знает и выполняет правила певческой установки, корпус прямой с ощущением внутренней подтянутости | Учащийся знает, но не всегда выполняет правила певческой установки, иногда отсутствует опора на обе ноги. | Учащийся не удерживает корпус в прямом положении, сутулится, нет внутренней подтянутости при пении. | Полностью не соблюдаются правила певческой установки |
| Певческое дыхание | Дыхание свободное, естественное, преимущественно грудно-брюшное. Вдох короткий, бесшумный, выдох продолжительный, достаточный для музыкальной фразы. Владеет задержкой дыхания. | Отсутствует навык задержки дыхания, вдох иногда шумный, не всегда соответствует темпу и характеру произведения. | У учащегося вялый вдох, отсутствует полностью навык задержки дыхания, Выдох ускоренный, безопорный. | Наблюдается ключичное поверхностное дыхание, вдох судорожный, выдох ускоренный, неумение распределить дыхание на всю мелодическую фразу. |
| Звукообразование и звуковедение | Учащийся владеет разными видами атаки звука, приемами звуковедения в зависимости от характера и темпа произведения, | Недостаточно свободное владение приемами голосоведения, при мягкой атаке звука может ощущаться некоторая вялость, а при твердой атаке напротив резкое | Учащийся не всегда владеет приемом легато в скачкообразной мелодии, ощущается вялость при исполнении стакато, фрагментами присутствует | Несоответствие приемов звуковедения и звукообразования характеру произведения. Форсированное пение на протяжении всего произведения. |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | возникновение звука. | форсированное пение. | |
| Артикуляция | Активная работа всего артикуляционного аппарата, отчетливое произношение слов, гласные имеют ясную определенную артикуляцию | При исполнении не всегда соблюдается единая манера артикуляции гласных | Вялая работа артикуляционного аппарата, не всегда отчетливо произносятся отдельные слова. | Полная зажатость артикуляционного аппарата, неумение соблюдать единую манеру артикуляции гласных. |
| Регистры | Учащийся свободно владеет регистрами голоса в зависимости от tessитурных условий произведения и возрастных особенностей своего голоса. | В звучании не всегда оправданно используются регистры по отношению к данным tessитурным условиям. | Отсутствует плавность, сглаженность регистровых переходов, неумение соединять певческие регистры. | Желательно не ставить |
| Художественно-выразительное исполнение произведения | Учащийся музыкален, выразителен при исполнении, осмысленно пользуется динамическими оттенками в музыке, чувствует и передает кульминацию в произведении | Пение достаточно эмоциональное, но в отдельных фрагментах не хватает динамического разнообразия | Пение невыразительное, динамика довольно однообразна, отсутствует яркая кульминация в произведении. | Желательно не ставить |

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
учебной программы «Клавишный синтезатор» (В.03. УП. 03)
вариативной части ДПОП «Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

2. Наличие представления об устройстве синтезатора, практическом его применении. Владеть панелью управления синтезатора.

3. Знание профессиональной терминологии.

4. Умение создавать аранжировки, используя стили и тембры, характерные для данной эпохи, национального колорита, жанровых особенностей музыкального произведения.

5. Наличие понятий ладовой и гармонической основы. Буквенно-цифровые обозначения.

6. Умение работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual.

7. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности клавишного синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации музыкальных произведений, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету «Клавишный синтезатор»

1. Грамотность исполняемого текста

-ноты;

-ритм (сохранение метро-ритмической основы);

-штрихи;

- сохранение темпа, использование темповых отклонений (*ritenuto*, *accelerando* и т.д.);
- фразировка;
- динамика;
- нюансировка;
- слышание фактуры (соотношение голосов, пластов фактуры и дифференцированное исполнение);

2. Техническое владение текстом

Владение различными видами техники и приёмами игры на инструменте:

- мелкая;
- техника выполнения различных штрихов;
- координация рук;
- артикуляция;

3. Музыкально-художественная выразительность исполнения

- эмоциональная образность;
- яркость, артистичность;
- заинтересованность, своё отношение (увлечённое, любознательное, безучастное);
- осмысленность исполнения;

4. Степень выученности текста

- безошибочное исполнение (отсутствие запинок, остановок и «срывов»), умение «выдержать» произведение (программу) от начала до конца, распределить «музыкальное дыхание»;
- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение;
- умение «выдержать» произведение до конца;
- уверенность исполнения;

5. Сохранение формы произведения

- адекватное замыслу композитора соотношение частей внутри единого целого;
- темповые градации соответствуют форме;

-логически продуманная аранжировка;

6. Уровень сложности

-соответствие программы классу учащегося или её опережение,

-исполнение классического наследия и лучших образцов современной музыки.

7. Соответствие выбора стиля и тембра жанру произведения

- при продумывании аранжировки большую роль играет соответствие выбора стиля и тембра жанру исполняемого произведения. Адекватное сочетание этих категорий помогает раскрыть замысел композитора, а также подчеркнуть принадлежность определённой эпохе и национальной культуре.

8. Уровень владения панелью управления синтезатора

- Степень уверенности ориентирования на панели управления;

- Безошибочность в выборе нужных кнопок.

Примечание: при обсуждении оценки игры ученика учитываются также такие критерии как:

-работоспособность: на уроке (восприятие. Память, внимание, сосредоточенность, контактность, общение с педагогом), дома (дисциплинированность, ответственность, условия для занятий – наличие инструмента, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать);

-физические и психические данные ученика: координация, аппарат, общее состояние здоровья, исполнительский темперамент (склонность к лиризму, романтике, драматизму, патетике, экзальтации, меланхолизму), нервозность, общительность и т.д.;

-обучаемость учащегося: уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм. память, музыкальность) способностей. Степень образности мышления и воображения, творческая фантазия, темпы продвижения в обучении.

Таблица

оценивания учащихся по предмету «Клавишный синтезатор»

Ф.И. уч-ся _____ Класс _____ Преподаватель _____

Программа _____

| № п/п | Элементы комплексной оценки, Степень выраженности | «5» | «4» | «3» | «2» | Особые замечания |
|-------|---|-----|-----|-----|-----|------------------|
| 1. | Грамотность исполняемого текста | | | | | |
| 2. | Техническое овладение текстом | | | | | |
| 3. | Музыкально-художественная выразительность | | | | | |
| 4. | Степень выученности текста | | | | | |
| 5. | Сохранение формы Произведения | | | | | |
| 6. | Уровень сложности программы | | | | | |
| 7. | Соответствие выбора стиля и тембра жанру произведения | | | | | |
| 8. | Уровень владения панелью управления синтезатора | | | | | |
| 9. | Общее впечатление от выступления | | | | | |

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

учебной программы «История искусства» (В.04. УП.04)

вариативной части ДПОП «Фортепиано»

(8-летний срок обучения)

Результатом освоения учебной программы «История искусств» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Первичные знания о роли и значении искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
2. Знание основных видов и жанров искусства;
3. Знание основных эпох и стилей зарубежного и русского искусства от древности до начала XX века;
4. Знание творчества зарубежных и отечественных художников,

- архитекторов, скульпторов;
5. Знание примеров художественных произведений различных эпох и стилей;
 6. Знание терминологии в области изобразительного искусства, архитектуры и скульптуры;
 7. Умение узнавать произведения наиболее значимых и основополагающих стилей изобразительного искусства;
 8. Умение дать краткую характеристику искусству изученных эпох и стилей;
 9. Умение кратко охарактеризовать какое-либо произведение искусства;
 10. Владение навыками работы с учебной литературой, энциклопедиями, словарями, интернет-источниками;
 11. Владение навыками создания презентаций, составления докладов и сообщений на заданную тему.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по предмету

«История искусства»

вариативной части ДПОП «Фортепиано»

(8-летний срок обучения)

1. Понятийные знания по основным разделам курса

- знание терминов и понятий из области искусствоведения, умение их объяснять;
- знание видов и жанров искусства;
- умение пользоваться принятой терминологией и оперировать понятиями в практической деятельности, излагать их в письменной и устной форме.

2. Информативные знания

- знание основных эпох и стилей в истории зарубежного и русского искусства от древности до начала XX века;
- знание событий общественно-политической жизни изучаемого периода, исторического ракурса темы;

– знание основных биографических сведений о представителях изучаемых эпох – живописцев, скульпторов и архитекторов (дат, имен, фактов биографии, творческого наследия);

– знание истории создания некоторых произведений, их содержания и выразительных средств;

3. Аналитические умения

– умение выразить свои впечатления о просмотренных произведениях искусства, передать свои мысли в устной и письменной форме;

– умение распознавать и понимать выразительные особенности живописи (колорит, композиция, техника письма и др.), скульптуры (композиция, соотношение форм, характеристика пластических линий и др.) и архитектуры (композиция и расположение в пространстве, соотношение частей формы, масштаб частей и целого и др.);

– умение работать с литературой (находить необходимую информацию, конспектировать и излагать содержание в письменной, устной форме и в виде презентаций и слайд-программ).

4. Знание художественного материала

– зрительное знание и способность узнавать изученные художественные произведения;

– умение распознавать и узнавать наиболее яркие признаки изученных стилей;

– умение распознать стилевые особенности и предположить стиль и авторство незнакомого произведения.

Таблица

Оценивание ЗУН по музыкальной литературе

ФИ учащегося _____ класс ____ Преподаватель _____

| № п/п | Элементы комплексной оценки | Степень выраженности элементов комплексной оценки | | | | Особые замечания |
|----------|---|--|---|---|---|------------------|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | |
| 1 | Понятийные знания по всем разделам курса | | | | | |
| 2 | Информативные знания | | | | | |
| 3 | Аналитические умения | | | | | |
| 4 | Знание художественного материала | | | | | |

Средний балл _____

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ
оценивания учащихся по предмету
«История искусства»

| Критерии Баллы | «5» | «4» | «3» | «2» |
|--|---|---|---|---|
| | показатели | | | |
| Понятийные знания по основным разделам курса | Свободное владение терминологией в области искусствоведения, знание видов и жанров искусства, умение дать определение изученных понятий, грамотное применение терминологии в устной и письменной речи. | Грамотное оперирование теоретическими понятиями в характеристике художественных произведений, знание видов и жанров искусства, однако, отсутствие умения четко объяснить содержание всех понятий и дать грамотное определение терминам. | Допускаются грубые ошибки в использовании терминов и понятий, неспособность объяснить их содержание, ошибки характеристики жанров произведений искусства | Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности. |
| Информативные знания | Отличное знание изучаемого материала – эпох и стилей искусства, сведений о жизни и творчестве основных представителей изучаемых эпох, умение пересказывать, вести диалог и обсуждение по данной теме, излагать свои мысли в письменной форме. | Достаточно хорошее знание материала, но допускаются некоторые неточности и погрешности в отдельных фактах при изложении содержания темы в устной или письменной форме. | Есть общее представление об изучаемом материале, однако знания недостаточно осознаны и точны, учащийся испытывает затруднения при ответе на вопросы в процессе пересказа содержания материала и ведения диалога на заданную тему. | Полное отсутствие представлений об изучаемом материале. |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|---|
| Аналитически умения | Умение образно выразить свои впечатления о просмотренных произведениях, умение распознать и назвать средства художественной выразительности произведений искусства; умение подготовить грамотный полный доклад, сообщение, презентацию на заданную тему с привлечением разнообразного материала. | Умение выразить свои впечатления о просмотренных произведениях, однако в распознавании выразительных средств допускаются некоторые ошибки и неточности; умение подготовить грамотный доклад, сообщение или презентацию, но список использованной литературы и интернет-источников довольно скуп. | Скупое малообразное выражение впечатлений о просмотренных произведениях, присутствуют грубые ошибки в определении и характеристике средств выразительности произведения, доклад или сообщение на заданную тему довольно скуп, краток и не раскрывает полностью заданную тему. | Отсутствие умения выразить свои впечатления о просмотренных произведениях, неспособность распознать и назвать средства художественной выразительности, отсутствие умения подготовить грамотный доклад или сообщение на заданную тему. |
| Знание художественного материала | Отличная ориентация в художественном материале, точное определение у автора и названия произведения, умение распознать стилевые особенности и предположить авторство даже в незнакомом произведении. | Хорошая ориентация в художественном материале, однако, допускаются некоторые ошибки или неточности в определении авторства, эпохи создания и стиля произведения. | Довольно поверхностное знание художественного материала, допускаются многочисленные ошибки и недочеты в определении авторства, эпохи создания и стиля произведения. | Плохое знание художественного материала, отсутствие способности распознать авторство, эпоху создания и стиль произведения. |

ПРОГРАММА

творческой, методической и просветительской деятельности

ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

по ДПОП «Фортепиано»

1. Конкурсы и фестивали

1.1. Цели и задачи конкурсной деятельности:

– Сохранение, развитие и популяризация классического музыкального наследия и традиций национальной и мировой музыкальной культуры.

- Широкое привлечение к музыкальному исполнительству детей, молодежи, преподавателей и любителей музыки.

- Выявление и поддержка талантливой молодежи, совершенствование их профессионального мастерства.

- Обмен опытом в области сольного и ансамблевого музицирования между преподавателями образовательных учреждений и любителями музыки.

1.2. Календарный план конкурсов, проводимых МГКИиК в 2020-21 уч. году, в которых будут принимать участие обучающиеся по программам ДПОП

| дата | конкурс | ответственные |
|-------------|--|--------------------------------|
| Апрель 2023 | Международный творческий интернет-конкурс «Галерея талантов» | Борина Т.А. Коржова И.В. |
| Март 2023 | Зональный конкурс по музыкальной грамоте и сольфеджио «Камертон» | Камалеева Р.Н. Чиркина Д.В. |
| Апрель 2023 | Региональный (VI) конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Tutti» | Мочалов К.С. Егорова И.Н. |
| Апрель 2023 | Зональный конкурс пианистов-концертмейстеров «Маэстро» | Борина Т.А. Бедностина О.В. |

1.3. Конкурсы для учащихся ДПОП «Фортепиано» на 2022-23 уч.год

| № | Наименование конкурса | Время и место проведения |
|----|--|------------------------------|
| 1 | II Всероссийский конкурс пианистов-концертмейстеров | Челябинск УМЦ 5-7.12.2022 |
| 2 | Городской конкурс по теоретическим дисциплинам «Музыкальный ринг» | Декабрь 2022 (Миасс) |
| 3 | Зональный детский технический конкурс пианистов «Presto» | Декабрь 2022 (Златоуст) |
| 4 | Региональный конкурс пианистов «Искорки» | Декабрь 2022 (Миасс) |
| 5 | Международный интернет-конкурс «Галерея талантов» | Апрель 2023 (Миасс) |
| 6 | Международный конкурс «Урал собирает друзей» | Февраль 2023 (Челябинск) |
| 7 | Городской «Prima vista. Фортепиано» | Февраль 2023 (Миасс) |
| 8 | «Содружество – Учитель, Ученик» | Февраль 2022 (Миасс) |
| 9 | VII Зональный конкурс юных пианистов «Весенний дуэт» | Март 2023 (Златоуст) |
| 10 | Городской конкурс-игра по теоретическим дисциплинам «Домисолька» | Декабрь 2022 (Миасс) |
| 11 | «Виват классика» Городской | Апрель 2023 (Миасс) |
| 12 | Всероссийский конкурс юных пианистов | Апрель 2023 (Челябинск) |
| 13 | «Мой любимый рояль. Дети» Открытый городской | Апрель 2023 (Миасс) |
| 14 | Городской фестиваль джазовой и популярной музыки | Июнь 2023 (Миасс) |

2. Концертно-просветительская деятельность учащихся

2.1. Цели и задачи концертно-просветительской работы:

Цель:

- ✓ Повышение авторитета образования в сфере искусства и культуры у молодежи и студентов.
- ✓ Создание положительного имиджа МГКИиК в городе и области.

Задачи:

- ✓ Популяризация академического искусства в широких массах слушателей,
- ✓ Предоставление возможности творческой реализации студентам,

Перечень основных мероприятий:

- мероприятия и концерты колледжа,
- отчетный концерт колледжа,
- отчетные концерты ПЦК «Фортепиано»,
- концерты класса преподавателей ПЦК «Фортепиано»,
- сольные концерты учащихся,
- городские концерты и мероприятия,
- выступления в концертах детской филармонии

3. Слушательская и зрительская деятельность учащихся

3.1. КОНЦЕРТНАЯ АФИША МГКИиК

| № | Мероприятие | Ответственный | Место проведения | Примерная дата |
|---|--|---|---|----------------|
| 1 | Гастроли музыкантов г. Челябинск, Екатеринбург, Уфа и др. в концертном зале МГКИиК | Председатели ПЦК Организаторы концерта | Концертный зал МГКИиК | В течение года |
| 2 | Концерты классов преподавателей МГКИиК | Председатели ПЦК, преподаватели | Концертный зал МГКИиК ДШИ города и области | В течение года |

| | | | | |
|---|---|---|--------------------------------------|------------------|
| 3 | Концерты лауреатов конкурсов, проводимых на базе МГКИиК | Организаторы конкурсов, преподаватели, Сквирская М.В. | Концертный зал МГКИиК | Март-апрель 2023 |
| 4 | Концерты преподавателей МГКИиК | Преподаватели МГКИиК | Концертный зал МГКИиК | Февраль-май 2023 |
| 5 | Концерты творческих коллективов МГКИиК | Руководители коллективов | Концертные площадки города и области | В течение года |
| | | | Концертный зал МГКИиК | |

4. Методическая работа

4.1. Методическая тема, цели и задачи

Методическая тема: Практико-ориентированный подход в среднем профессиональном образовании в сфере искусства.

Цели:

- Обеспечение образовательного процесса различными видами учебных и методических материалов, способствующих реализации практико-ориентированного подхода в обучении студентов СПО.

- Активизация, помимо традиционной исполнительской, также других разнообразных видов практической деятельности студентов:

- исследовательской,
- проектной,
- педагогической

- Создание прочной взаимосвязи с ДШИ и ДМШ города и области на основе методической помощи, для осуществления преемственности образования и работы с будущими абитуриентами.

- Аттестация преподавателей.

Задачи:

- 1) изучить педагогические подходы в среднем профессиональном образовании и выявить наиболее актуальные среди них,

- 2) обозначить практико-ориентированное направление как одно из основных и актуальных в условиях СПО,
- 3) проанализировать учебно-методическое обеспечение учебного процесса,
- 4) создать и опубликовать ряд методических пособий обеспечивающих самостоятельную работу студентов,
- 5) сделать ряд публикаций, в рамках методических задач года, в сборниках различного уровня,
- 6) провести студенческую научно-практическую конференцию,
- 7) осуществлять методическую поддержку педагогов ДШИ горно-заводской зоны (кураторство, проведение конкурсов, рецензирование методических разработок и программ и т.д.)

4.2. Методический совет

4.2.1. Состав Методического совета МГКИиК:

1. Чиркина Д.В. – председатель, заместитель директора по научно-методической работе МГКИиК
2. Сагомоянц Ж.А. – старший методист,
3. Ролина Н.М. – методист, секретарь Совета
4. Бедностина И.В.- методист ПЦК «Хоровое дирижирование»
5. Касьянова Н.В. – методист ПЦК «Хореографическое творчество»
6. Ардабьевская Н.В. - методист ПЦК «Фортепиано»
7. Калмыкова В.П. - методист ПЦК «Инструменты народного оркестра»
8. Власова Г.В. – методист ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины»
9. Егорова И.Н. – методист ПЦК «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты»

4.2. Основные направления методической работы

- 1) Создание методической продукции (методических разработок, рекомендаций, указаний, пособий, конспектов лекций, хрестоматий и т.п.);

2) Обновление, корректировка и создание фондов оценочных средств и контрольно-измерительных материалов по дисциплинам, предметным модулям и МДК

3) Проведение методических мероприятий (семинаров, мастер-классов, открытых уроков и т.п.);

4) Проведение научно-практической конференции учащихся;

5) Научно-методическая работа (участие в конференциях, круглых столах, организация семинаров),

6) Кураторская работа (методическая поддержка преподавателей ДШИ горно-заводской зона, работа в жюри конкурсов, рецензирование методических работ и программ преподавателей города и горно-заводской зоны и т.п.),

7) Повышение квалификации преподавателей (обучение на курсах повышения квалификации, обучение по программам переподготовки, посещение мастер-классов, семинаров, лекций, открытых уроков и т.п.),

8) Публикация методической литературы.

9) Аттестация преподавателей.

Формы промежуточной и итоговой аттестации
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»
 Учебный план 2022-23

| Форма аттестации | Классы / полугодия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------|---------------|-----------|-------------------------|----------------|-------------------------|
| | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | | 5 класс | | 6 класс | | 7 класс | | 8 класс | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | |
| Экзамен | | | | | | | | Спец-сть и чтение с листа | | | | | | Ан-самбль | Конц. класс | Спец-сть и чтение с листа | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | Сольф-о | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | Муз.лите ратура | | | | | | |
| Зачет | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Ан-самбль | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Спец-сть и чтение с листа | Хоровой класс | | | | | |
| | | | | | | Основы творч. музицир-я | | | | | | | | | | | | Хоровой класс | Ан-самбль | Ан-самбль | Конц. класс | Инстр. или вок. музиц-е |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Инстр. или вок. музиц-е | История иск-ва | |
| Контрольн ый урок | Хоровой класс | Хоровой класс | Хоровой класс | Хоровой класс | Хоровой класс | Хоровой класс | Ан-самбль | Сольф-о | Ан-самбль | Хоровой класс | Ан-самбль | Хоровой класс | Ан-самбль | Хоровой класс | Хоровой класс | | | | | | | |
| | Сольф-о | Сольф-о | Сольф-о | Сольф-о | Сольф-о | Сольф-о | Сольф-о | Муз.лите ратура | Сольф-о | Сольф-о | Сольф-о | Сольф-о | Конц. класс | Сольф-о | Сольф-о | | | | | | | |
| | Слуш. муз. | Слуш. муз. | Слуш. муз. | Слуш. муз. | Слуш. муз. | Слуш. муз. | Муз.лите ратура | Инстр. или вок. музиц-е | Муз.лите ратура | Муз.лите ратура | Муз.лите ратура | Муз.лите ратура | Сольф-о | Муз.лите ратура | Муз.лите ратура | | | | | | | |
| | Ритм. сольф-о | Ритм. сольф-о | | | | | Инстр. или вок. музиц-е | | Инстр. или вок. музиц-е | Инстр. или вок. музиц-е | Инстр. или вок. музиц-е | Инстр. или вок. музиц-е | Муз.лите ратура | Инстр. или вок. музиц-е | Инстр. или вок. музиц-е | | | | | | | |