

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

«Специальность»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Ударные инструменты»
(8 – летний срок обучения)**

Миасс 2020

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»



«Утверждаю»
Директор Сквирская М.В.

«25» мая 2020

Разработчик:

Егорова Ирина Николаевна, преподаватель по классу флейты высшей категории

Рецензент:

Калинин Владимир Алексеевич, зав. ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» МКИиК, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры РФ

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
1 класс.....	9
2 класс.....	9
3 класс.....	10
4 класс.....	11
5 класс.....	12
6 класс.....	13
7 класс.....	14
8 класс.....	15
I. Требования к уровню подготовки обучающегося.....	17
II. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
III. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
Список литературы.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Специальность**» (**ударные инструменты**) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165 (далее ФГГ).

Учебный предмет «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- воспитать у обучающегося интерес к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знать художественно-исполнительские возможности духового или ударного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа музыкальные произведения;
- воспитать навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- воспитать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых

- произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- воспитать творческую инициативу, сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
 - развить у обучающихся интерес к музыкальному искусству;
 - развить природные способности учащихся;
 - развить умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
 - развить умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
 - развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
 - развить навык публичного выступления;
 - приобщить детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
 - подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Учебный предмет «Специальность» является важнейшей составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся и предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. В первый класс принимаются дети, поступившие в ОУ в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Для обучения игре на духовых инструментах требуется хорошее здоровье и физическая подготовка. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям.

Преподаватель должен следить за активной работой легких, работой губного аппарата, мышц языка. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важному средству музыкальной выразительности. Для выработки интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух и чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет игра с концертмейстером. Исполнение произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

Содержание рабочей учебной программы составлено в соответствии с целями и задачами, поставленными ФГТ, с учетом: создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания программы «Духовые и ударные инструменты» результатом ее освоения является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков импровизации на духовом инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений, а также в составе духового ансамбля и оркестра.

Результатом освоения учебного предмета «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знание основного сольного репертуара для духового инструмента;
- знание основного ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и различных интерпретация музыкального произведения;
- чтение литературы по музыке и другим видам искусства;

- использование Интернет-ресурсов для нахождения материалов по изучаемым произведениям, композиторам различных эпох, стилей классической и современной музыки;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Ниже приводится распределение учебного материала по годам обучения с учетом содержания учебного предмета, дидактических единиц по каждому разделу и сложившихся в ДШИ педагогических традиций и методической целесообразности.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Ксилофон

Постановка рук, отработка одиночных ударов в медленном темпе и с ускорением. Гаммы до одного знака, трезвучия и арпеджио. Различные упражнения, развивающие исполнение тремоло. Первоначальные ритмические упражнения.

Малый барабан

Постановка рук, отработка одиночных ударов. Различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и И. Штейман. М., 1968.

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения.

ВТОРОЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до двух знаков, трезвучия, арпеджио. Равномерное чередование ударов.
- Упражнения, развивающие исполнение тремоло.
- 8-10 этюдов и упражнений.
- 4-5 пьес.

Малый барабан

Несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т.Егорова и В. Штейман.

М., 1968. Пьесы:

«Ехал казак за Дунай». Украинская народная песня

«Во поле береза стояла». Русская народная песня

«Веселые гуси». Украинская народная песня «Наш

цыган». Молдавская народная песня

«Я сидела либо день, либо два». Русская народная песня. Обр. Н.

Римского-Корсакова

«Уж как звали молодца». Русская народная песня. Обр. Н. Римского-

Корсакова

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Сборник педагогического репертуара. – М., 1968.

Купинский К. Школа для ксилофона. – Ч. 1. – М., 1948.

Обер Ж. Ария

Чайковский П. Мазурка («Детского альбома»)

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. – М., 1948. Этюды № 1-10, упражнения.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до трех знаков, трезвучия, арпеджио.
- Упражнения, развивающие исполнение тремоло.
- 8-10 этюдов и упражнений.
- 4-5 пьес.

Малый барабан

Несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Пунктирный ритм.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т.Егорова и В. Штейман.

М., 1968. Пьесы:
Барток Б. Пьеса
Герстер О. Скерцо
Кабалевский Д. «Прогулка»
Кабалевский Д. Вальс
Бургхард Г. Пьеса
Кодай З. «Детский танец № 3»
Эшпай А. Татарская танцевальная песня
Глинка М. Полька
Глинка М. «Простодушие»
Глинка М. «Андалузский танец»
Чайковский П. Камаринская («Детский альбом»)
Сборник педагогического репертуара. – М., 1968.
Стравинский И. Аллегро
Косенко Е. Скерцино
Кабалевский Д. Старинный танец
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. – М., 1948.
Обер Ж. Ария
Чайковский П. Мазурка («Детский альбом»).

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. – М., 1948. Этюды, упражнения.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.
- 6-8 этюдов и упражнений.
- 6 пьес.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые

триоли, шестнадцатые, четвертные). Начальные навыки игры «дробь».

Короткий форшлаг.

Чтение нот с листа. Выучить 6-8 этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. – М., 1958. № 1-8.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1959. № 1-5.

Купинский К. Школа для ксилофона. – М., 1958. Раздел I. № 5—10.

Купинский К. Школа для малого барабана. – М., 1958. № 6-12.

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. – М., 1968. Пьесы:

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1950-1965. Пьесы:

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. – Муз. Украина, 1978.

Пьесы:

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» («Красный цветок»)

Чюрленис М. Прелюдия № 3

Лысенко Н. Элегия

Гендель Г. Жига

ПЯТЫЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.
- 6-8 этюдов и упражнений
- 6 пьес

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые

триоли, шестнадцатые, четвертные). Начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. Выучить 6-8 этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. – М., 1958. № 9-14.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1959. № 1-5.

Купинский К. Школа для ксилофона. – М., 1958. Раздел I. № 5—10.

Купинский К. Школа для малого барабана. – М., 1958. № 6-12.

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968. Пьесы:
Стравинский И. Аллегро Косенко В.
Скерцино Кабалевский Д. Старинный танец Кабалевский Д. Медленный вальс Чайковский П. Вальс («Детский альбом»)
Бетховен Л. «Турецкий марш» («Афинские развалины»)
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» Кабалевский Д.
Танец Зверев В. Скерцино
Прокофьев С. «Танец антильских девушек» («Ромео и Джульетта»)
Щедрин Р. «Девичий хоровод» («Конек-Горбунок») Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано Чайковский П. Мазурка («Детского альбома») Глазунов А. Гавот

ШЕСТОЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.
- 6-8 этюдов и упражнений.
- 6 пьес.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. Выучить 6-8 этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. – М., 1958. № 15-20.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1959. – № 10-20.

Купинский К. Школа для ксилофона. – М., 1958. Раздел I. № 11-19.

Купинский К. Школа для малого барабана. – М., 1958. № 13-22.

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968. Пьесы:
Чайковский. П. Танец лебедей («Лебединое озеро»)

Прокофьев С. Гавот
Шостакович Д. Детская полька

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио.
- 6-8 этюдов и упражнений.
- 6 пьес

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжении развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа.

5-7 этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. – М., 1958. № 21-24.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1959. № 21-30. Купинский К. Школа для ксилофона. – М., 1958. Раздел I. № 11-

15 Купинский К. Школа для малого барабана. – М., 1958. № 13

Ксилофон

Рыбин В. Старинный танец

Щелоков В. Полька

Госсек Ф. Гавот

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1969. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Польдини Э. «Танцующая кукла» Григ Э.

Норвежский танец № 2 Чайковский П. Трепак («Щелкунчик») Вербицкий Л. «Скоморохи»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.
- 6-8 этюдов и упражнений.
- 5-7 пьес.

- Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей.

Различные варианты форшлаггов.

Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. – М., 1958. № 13—24.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1959.

(По выбору)

Купинский К. Школа для ксилофона. – М., 1958. Раздел I. (По выбору)

Купинский К. Школа для малого барабана. – М., 1958. (По выбору)

Ксилофон

Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обр. Д. Цыганова)

Гайдн И. Венгерское рондо

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» («Рассказы об Испании»)

Гендель Г. Аллегро

Глиэр Р. Танец на площади («Медный всадник»)

Изольфон П. Бурлеска

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. – Муз. Украина, 1978.

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы № 1, 14

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила (Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. – Муз. Украина, 1978.) Бетховен Л.

Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка»

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

1. Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

2. Купинский К. Школа для малого барабана. – М., 1948.

Купинский К. Этюд № 30.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения исполнительских задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения предпрофессиональных задач и личностного развития;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования предпрофессиональной деятельности;
- работать в коллективе, эффективно общаться с соучениками и преподавателями;
- ставить цели, мотивировать свою деятельность, контролировать свою работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- заниматься самообразованием в области своей специальности и музыкальных дисциплин;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, уметь самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром;
- осуществлять исполнительскую деятельность в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- уметь осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя приобретенные теоретические знания;
- использовать технические средства звукозаписи применять в своей исполнительской деятельности;

- применять полученные знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- планировать и анализировать результаты своей деятельности;
- исполнять с листа несложные пьесы из специально отобранного репертуара;
- решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением.

Образовательная программа в области духового инструментального искусства предусматривает:

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе: на контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах, экзаменах, в выступлениях на фестивалях различного уровня, в концертных выступлениях отделения, на отчетных классных и школьных концертах, родительских собраниях и т.д. Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими личностными качествами, умениями и навыками, приобретенными в процессе обучения:

- способность к восприятию учебной информации в достаточном объеме;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- умение взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе;
- умение уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает и себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, технический зачет проводится в нечетных полугодиях, начиная со 2 класса.

На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, септаккорды, различные штрихи, двойные ноты)
- этюд на любой вид техники
- пьеса для чтения с листа (по уровню на класс ниже)
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу

В рамках текущего контроля, проводится контрольный урок в четных полугодиях, начиная со второго класса. На контрольный урок выносятся:

- Этюд;
- пьеса;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже).
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

С седьмого класса вводится коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в виде академического концерта в конце 1,3...-13 полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в виде академического концерта в конце 2,4...-14 полугодий в счет внеаудиторного времени.

Класс	нечетные полугодия	четные полугодия
1 класс	две разнохарактерные пьесы	этюд две разнохарактерные пьесы
2-4 класс	две разнохарактерные пьесы	этюд, две разнохарактерные пьесы или этюд, крупная форма
5-7 класс	две разнохарактерные пьесы	этюд, крупная форма, пьеса

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной оценивается по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- 2 этюда на разные виды техники;
- Крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

При выявлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на экзаменах;
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером.

Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ следует брать за основу принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает руководитель струнного отделения.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому

педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план

произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список учебной литературы Ксилофон. Малый барабан

- В Ксилофон. Учебный репертуар. Детская музыкальная школа. 1 класс. Ред. Мултанова.
- В Ксилофон. Учебный репертуар. Детская музыкальная школа. 2 класс. Ред. Мултанова.
- В Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.
- В Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетр. 2.
- В Осадчук В. Этюды для малого барабана. Вып. 1
- В Палиев Добры. Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр.
- В Пьесы для ксилофона и фортепиано. Перелож. К. Купинского.
- В Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирев.
- В Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. и ред. В. Штейман.
- В Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Из произведений русских и советских композиторов. Перелож. К. Купинского.
- В Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Перелож. К. Купинского.
- В Сборник пьес для ксилофона.
- В Сборник пьес советских композиторов. Сост. и ред. В.Штейман.
- В Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Педагогический репертуар. 1-3 классы.
- В Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Педагогический репертуар. Старшие классы.

Список нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I. – М., 1980.
3. Венявский Г. Каприс ля минор.
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. – М., 1959.
5. Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано.
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III.
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. – М., 1955.
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, 1986.
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. – М., 1965.
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. – М., 1951.
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. – М., 1948.
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. – М., 1957.
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах / Ред. В. Штейман. – М., 1987.

15. Лобковский А. Концертная пьеса. – М., 1954.
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. – М., 1966.
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956.
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957.
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Перелож. В.Снегирева. – М., 1967.
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. – М., 1969.
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. – М., 1982.
22. Пьесы: перелож. для ксилофона и фортепиано К.Купинского. – М., 1987.
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В.Штейман. – М., 1968.
24. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В.Штейман. – М., 1970.
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано / сост. А. Илюхина, М. Красева. – М., 1948.
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. – М., 1972.
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано: Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. – М., 1953.
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. – М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона / перелож. К. Купинского. – М., 1955.
30. Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. – М., 1950.
31. Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин. – М., 1971.
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. – М., 1949.
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. – М., 1963.
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. – Польша, 1964.
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 1970.
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. – Польша, 1970.
37. Учебный репертуар для ксилофона: 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1975.
38. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1976.
39. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1977.
40. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1978.
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1980.