

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Концертмейстерский класс

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)**

Миасс 2020

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»



«Утверждаю»
Директор Сквирская М.В.

«25» мая 2020

Разработчик:

Бедностина О.В. – преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ ЧО
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

Рецензенты:

Булатова Н.О. – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры
специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства, зав.
аспирантурой ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Курдина Г.П. – преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ ЧО «Миасский
государственный колледж искусства и культуры»

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Содержание.....	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
Список литературы.....	30

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является одной из важных дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также для приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, развития самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет полтора года (7 класс, I полугодие 8 класса).

При реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» максимальная учебная нагрузка составляет 122, 5 часов. Из них 49 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 73,5 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные

занятия педагога с учащимся. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать у обучающихся комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- дать знания об основном концертмейстерском репертуаре (вокальном и инструментальном) и основных принципах аккомпанирования солисту;

- развивать умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе - с транспонированием;

- развивать умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- развивать навык первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку,

требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. Список литературы состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Концертмейстерский класс»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий должны быть оснащены роялем или фортепиано. Оборудование учебных аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

I. Содержание учебного предмета

7 класс (Первый год обучения)

Аудиторная нагрузка по предмету составляет 49 часов:

- первый год обучения - 33 часа (первое полугодие - 16 часов, второе полугодие - 17 часов);

- второй год обучения - 16 часов.

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) составляет 73,5 часа: первый год обучения - 49 часов (по 24,5 на каждое полугодие).

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Объем самостоятельной работы составляет 1,5 часа в неделю.

В течение года рекомендуется пройти 5-6 произведений, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой. Начинать концертмейстерский класс целесообразно с изучения простого вокального репертуара - это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и романсам. В вокальном ансамбле ученик развивает умение подчинять фактуру фортепианной партии - живому дыханию певца.

Фактура аккомпанемента должна быть поначалу максимально простой: это разложенные аккордовые последовательности или несложные аккорды на сильную долю такта; позднее - аккомпанемент, дублирующий вокальную партию.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; исполнить вокальную партию на фортепиано, пропеть ее, выстроить звуковой баланс между голосом и фортепиано.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса, его диапазоне; художественный текст помогает осмыслить и понять художественную

задачу произведения.

Во втором полугодии ученик знакомится с многообразными штрихами исполнения, присущими ансамблевому инструменту (скрипка, балалайка, домра, флейта); осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать» звучание фортепиано под тембр и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

Навыки транспонирования отрабатываются на несложных произведениях: сначала на увеличенную приму, позже - на малую и большую секунду. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);

- особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;

- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле.

уметь:

- ориентироваться в трехстрочной фактуре;

- исполнить партию вокалиста или солирующего инструмента;

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

- анализировать произведение: характер, музыкальную форму;

тональный, гармонический план, фразировку, динамику;

- выстраивать баланс в камерном ансамбле;

- транспонировать (в том числе знать теноровый ключ виолончелиста)

и читать с листа несложные произведения.

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

- анализа исполняемых произведений;

- владения различными видами техники;

- слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список пьес

Для скрипки и фортепиано

1. Армянская народная песня «Ручеек» (обработка Комитаса)

2. Багиров З. Романс

3. Бакланова Н. Мазурка, Сонатина, Хоровод

4. Бах И. Сицилиана, «Весной»

5. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обработка А. Комаровского)

6. Бетховен Л. Два народных танца, Менуэт, Рондо, «Сурок»

7. Боккерини Л. Менуэт

8. Бонoncini Дж. Рондо ре мажор

9. Брамс И. «Колыбельная», «Созерцание»

10. Вебер К. «Песня русалки», «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

11. Венявский Г. «Деревенский скрипач»

12. Вивальди А. Адажио, Куранта

13. Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

14. Гаджибеков С. Песня и танец
15. Гайдн Й. Менуэт, Серенада
16. Гедике А. Медленный вальс
17. Гендель Г. Ария из оратории
18. Глинка М. «Жаворонок», «Мелодический вальс», «Песня Вани»
из оперы «Иван Сусанин», «Простодушие», «Прощальный
вальс», «Чувство»
19. Глиэр Р. Романс, Скерцо
20. Госсек Ф. Гавот
21. Гречанинов А. «Весельчак»
22. Григ Э. Народная песня, соч. 38 № 2
23. Дакен Л. «Кукушка»
24. Джордани Д. «О, милый мой!»
25. Дунаевский И. «Колыбельная»
26. Жилин А. Вальс
27. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
28. Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»
29. Калинин В. «Грустная песенка»
30. Караев К, «Задумчивость», «Игра», Маленький вальс
31. Крейн М. «Кукушечка»
32. Кюи Ц. «Письмо любви», соч. 50 № 21
33. Мари Г. Ария
34. Мендельсон Ф. Песня без слов
35. Моцарт В. Аллегретто, Ария из оперы «Волшебная флейта»
переложение К. Мостраса, Гавот-рондо из балета «Безделушки»,
Колыбельная песня, Майская песня, Немецкий танец до мажор,
Тема из фортепианной сонаты
36. Мурадели В. Вокализ
37. Мусоргский М. Гопак
38. Мясковский Н. Мазурка

39. Перголези Ж. Сицилиана
40. Перселл Г. Ария
41. Поплавский М. Полонез
42. Прокофьев С. Гавот, Марш, Мимолетность
43. Рамо Ж. Ригодон
44. Рахманинов С. Полька
45. Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя Зима», Песня из оперы «Майская ночь»
46. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
47. Русская народная песня «Я на камушке сижусь» (обработка Н. А. Римского-Корсакова)
48. Самmartини Дж. «Canto amoroso» (Песнь любви)
49. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
50. Спендиаров А. Колыбельная, соч. 3 № 2
51. Старинная французская песенка (обработка Ж. Векерлена)
52. Тартини Д. Сарабанда
53. Украинская народная песня «Журавель» (ред. П. И. Чайковского), «Солнце низенько»
54. Чайковский П. И. Вальс, соч. 39, X[®] 8. «Итальянская песенка», «Мазурка», «Неаполитанская песенка», «Осенняя песня», «Песня без слов», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»
55. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
56. Шебалин В. Прелюдия
57. Шостакович Д. Вальс для двух скрипок и фортепиано, Гавот для двух скрипок и фортепиано, Марш, «Шарманка»
58. Шуберт Ф. Медленный вальс, Музыкальный момент
59. Ярнефельт А. Колыбельная

Для балалайки и фортепиано

1. Агафонников Н. «Догони-ка!»
2. Андреев А. Вальсы «Бабочка», «Балалайка», «Грезы», «Искорки», Маленький вальс, Вальс-Романс, Экспромт
3. Алябьев А. «Соловей»
4. Берже Р. «Влюбленная»
5. Бетховен Л. Аллеманда
6. Вебер К. Танец
7. Гайдн Й. Менуэт
8. Глинка М. Прощальный вальс
9. Глюк К. Буре
10. Корелли А. Гавот
11. Обер Л. Тамбурин
12. Шуберт Ф. Лендлер

Для домры и фортепиано

1. Андреев В. «Грезы»
2. Белорусская народная песня «Янка»
3. Беркович И. Песня
4. Бетховен Л. Народный танец
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Гайдн Й. Анданте, Песня
7. Глинка М. «Андалузский танец»
8. Даргомыжский А. «Казачок»
9. Джеймс О. «Маленький мук»
10. Зверев Л. Маленькое рондо
11. Караев К. «Задумчивость»
12. Комаровский А. «Тропинка в лесу»
13. Курченко А. Детский альбом «Очень красивая кукла»
14. Моцарт В. Менуэт
15. Неаполитанская народная песня «Мое солнышко»

16. Ребиков В. Характерный танец
17. Русские народные песни: «Не корите меня, не браните», «Посею лебеду на берегу»
18. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
19. Широков А. «Маленький хоровод»
20. Шопен Ф. «Желание»
21. Шостакович Д. «Песня о встречном»
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент
23. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Камерно-вокальные произведения

1. Абаза В. «Утро туманное»
2. Алябьев А. «Сарафанчик». «И я выйду ль на крылечко...»
3. Бах И. С. «Старая трубка», «Я вновь с тобой»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»
6. Будашкин М. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»
7. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей»
8. Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка», « Приди поскорее, весна»
9. Гайдн И. «Похвала лени», «Мы дружим с музыкой»
10. Гендель Г. «Речитатив и ария Ринальдо» из оперы «Ринальдо»
11. Глинка М. «Бедный певец», «Ах, ты ночь ли ноченька», «Не пой, красавица, при мне»
12. Гречанинов А. « Про теленочка»
13. Григ Э. «Лебедь», соч. 25, № 2, «Старая песня»
14. Гурилёв А. «И скучно и грустно», «Воспоминание», « Отвернитесь, не глядите», «Улетела пташечка»
15. Даргомыжский А. «Слышу ли голос твой», «Я вас любил»
16. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь»

17. Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Зима»
18. Лядов А. Колыбельная
19. Поплянова Е. «Одолжи мне крылья»
20. Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая»
21. Рыбников А. «Лунная песня» из т/ф «Про красную шапочку»
22. Соловьев-Седой В. «Не тревожь ты себя, не тревожь!»
23. Страделла А. «О, не верь непостоянной...»
24. Чайковский П. «Осень», «Мой Лизочек»
25. Чичков Ю. «Родная песенка»
26. Шопен Ф. «Желание» соч. 74
27. Шуберт Ф. «К музыке»

Для саксофона и фортепиано:

1. Барток Б. Венгерская народная песня
2. Бах И. С. Прелюдия F-dur, c-moll
3. Браун Дж. Танго
4. Вебер К. «Хор охотников»
5. Госсек Ф. Гавот
6. Гречанинов А. Фантазия, Песня, Белорусская шуточная
7. Григ Э. «Лирическая пьеса» op. 43
8. Манчини Х. «Розовая пантера»
9. Равель М. «Павана»
10. Сен-Санс К. «Лебедь»
11. Шостакович Д. Анданте
12. Эшпай А. Марийская шуточная

8 класс

(Второй год обучения)

В течение полугодия рекомендуется пройти 4-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе - с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения; музыкальный материал этого года - более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом.

Иллюстраторами могут выступать как преподаватели, так и учащиеся старших классов образовательного учреждения.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности строения крупной музыкальной формы (инструментальный концерт, вокальная ария);

- приемы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;

- грамотно и художественно выразительно исполнять вступления

и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;

- донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования;

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями;

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

Примерный репертуарный список пьес

Для скрипки и фортепиано

1. Акколай Ж. Концерт ля минор
2. Бах И. «Жалоба» ми минор для двух скрипок и фортепиано
3. Безверхний М. «Концертное аллегро»
4. Бетховен Л. Сонатина до минор
5. Бом К. «Непрерывное движение»
6. Вивальди А. Концерт ля минор I, II, III ч. (11), Концерт соль мажор
7. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 ч.
8. Гендель Г. Соната № 2 соль минор
9. Глюк К. «Мелодия»
10. Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Пачини
11. Дженкинсон Э. Танец
12. Зейц Ф. соч. 13 Концерт соль мажор
13. Кабалецкий Д. Старинный танец для двух скрипок и фортепиано
14. Комаровский А. «Веселая пляска», Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»
15. Корелли А. Сарабанда и жига
16. Лейли Ж. Менуэт для трех скрипок и фортепиано

17. Моцарт В. Менуэт для двух скрипок и фортепиано, Рондо (отрывок из фортепианной сонаты)
18. Ниязн Н. Колыбельная
19. Обер Ж. Жига, Тамбурин для трех скрипок и фортепиано
20. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для двух скрипок и фортепиано (обработка Ю. Фортунатова)
21. Раков Н. «Воспоминания» (вальс), «Прогулка», «Рассказ»
22. Ридинг О. Концерт си минор I, II, III ч.
23. Рубинштейн Н. «Вечное движение», «Прялка»
24. Русская народная песня «Соловьем залетным» (обработка Т. Захарьиной для двух скрипок и фортепиано)
25. Сен-Санс К. «Лебедь»
26. Хачатурян А. Андантино, Танец девушек из балета «Гаянэ» (для двух скрипок и фортепиано)
27. Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Ната-Вальс», «Колыбельная в бурю»
28. Чешская народная песня «Пастух» для двух скрипок и фортепиано
29. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод», Марш для двух скрипок и фортепиано (переложение Т. Захарьиной), Полька ре мажор для двух скрипок и фортепиано
30. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Отзвуки театра»
31. Яньшинов А. «Концертино» (в русском стиле)

Для балалайки и фортепиано

1. Глазунов А. Сонатина ля минор
2. Дженкинсон Э. Танец
3. Джойс А. «Осенний сон»
4. Мясковский Н. Мазурка
5. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»

6. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Что ты рано, зоренька», «Да тебе полно же, милой», «Всю-то я вселенную проехал», «Я на камушке сижу», «У ворот, ворот»
7. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица», «Вальс», «Неаполитанская песенка»

Для домры и фортепиано

1. Гаврилин В. Каприччио
2. Гендель Г. Ларгетто из сонаты № 4
3. Дворжак А, Мелодия
4. Каннио Э. «Влюбленный солдат»
5. Комаровский А. Вариации
6. Мусоргский М. «Слеза»
7. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
8. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
9. Русские народные песни: «Уж как по мосту мосточку», «То ветер ветку клонит», «Белолица, круглолица»
10. Свиридов Г. Музыкальный момент
11. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
12. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», «Камаринская»

Камерно-вокальные произведения

1. Алябьев А. «Соловей», «Я вижу образ твой», «Зимняя дорога», «Я вас любил»
2. Бах И. С. - Гуно Ш. «Ave Maria»
3. Брамс И. «Позволь, пастушка, мне войти», «Домовой», «Колыбельная»
4. Варламов А. «Горные вершины», «Внутренняя музыка»
5. Векерлен Ж. «Тонкие манеры», «Пробуждение»

6. Гендель Г. «Dignare»
7. Гершвин Дж. «Лиза», «Любимый мой»
8. Гурилёв А. «Право, маменьке скажу», «Разлука», «Вам не понять моей печали», «Колокольчик»
9. Глинка М. «Венецианская ночь», «Не искушай меня без нужды»
10. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Песня Ольги» из оперы «Русалка»
11. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
12. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
13. Моцарт В. «Маленькая пряжа», «Фиалка»
14. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
15. Семёнов В. « Гони, ямщик!»
16. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
17. Флис Б. «Колыбельная песня»
18. Харито Н. «Отцвели хризантемы»
19. Шуберт Ф. «К луне», «Король в Фуле» соч. 5 № 5
20. Шуман Р. «Вечерняя песня», «Совушка», «Вечерняя звезда»

Для саксофона и фортепиано:

1. Барток Б. «Вечер в деревне»
2. Бетховен Л. Менуэт (из сонаты для фортепиано op.22)
3. Боккерини Л. Соната I и II части
4. Брамс И. Хоральная прелюдия
5. Гендель Г. Ф. Анданте (из сонаты для скрипки и фортепиано)
6. Глинка М. «Краковяк»
7. Дезмонт П. «Играем на пять»
8. Иттюральде П. «Греческая сюита»
9. Косма В. «Осенние листья»
10. Куперен Ф. Менуэт, Фанфары
11. Мартину Б. «Больная кукла», «Застенчивая кукла»

12. Мендельсон Ф. Адажио (из сонаты для органа)
13. Моцарт В. Адажио
14. Мясковский Н. Анданте
15. Пешетти Дж. Престо
16. Прокофьев С. Гавот, Романс, «Тройка» из сюиты «Поручик Киже»
17. Пьяццолла А. «Забвение»
18. Рамо Ж. Ф. Ригодон
19. Скарлатти Д. Соната
20. Танеев С. Элегия
21. Щедрин Р. Сольфеджио

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет

проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке, а также по четвертям. В рамках текущего контроля в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается продвижение обучающегося по направлениям работы в концертмейстерском классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушиваний, а также исполнения концертных программ, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и в учебном плане школы приравниваются к зачетам.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» в форме экзамена. Обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету «Концертмейстерский класс» учитываются результаты экзамена, промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения по данной программе.

Контрольные мероприятия

Класс	I полугодие	II полугодие
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок Академический концерт
8 класс	Контрольный урок Экзамен	

Требования

7 класс
(Первый год обучения)

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа.

II полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа;
- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на

интервал малой или большой секунды вверх или вниз.

Для академического концерта:

- для инструментальных сочинений: две разнохарактерных пьесы;
- для вокальных сочинений: два романса (песня и романс) с различными видами фортепианной фактуры.

8 класс
(Второй год обучения)

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа;
- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на

интервал малой или большой секунды вверх или вниз;

- прослушивание программы академического концерта с

иллюстратором.

На академический концерт выносятся два произведения.

Для инструментальных сочинений:

- пьеса;
- произведение крупной формы (часть концерта или сонаты, вариации); допускается замена произведения крупной формы развёрнутой концертной пьесой.

Для вокальных сочинений:

- песня или романс;
- ария из оперы.

Публичные выступления учащегося на концертах, творческих мероприятиях или конкурсах в качестве концертмейстера также являются одной из форм промежуточной аттестации и при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения учащегося от выступления на академическом концерте.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия в концертмейстерском классе способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и

ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа. У учащегося-аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

Для достижения качественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у участников инструментального, вокально-инструментального ансамбля, добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения. Ученика следует ознакомить с автором, эпохой, стилем, содержанием, формой, жанром произведения. Необходимо проанализировать основные средства выразительности: фактуру, динамику, темп, штрихи.

Кроме детального изучения произведений и их показа на академических концертах и конкурсах, необходимо освоение навыков чтения с листа, открывающего учащимся богатство камерной литературы. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется начинать работу с небольших по объему сочинений, с ясным устойчивым ритмом, минимальным количеством знаков альтерации и единым типом фактуры.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия транспонированием. Такая работа способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Следует сказать ученику о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста. Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала $ув_1$, затем $м_2$, если учащийся освоил навык - на $б_2$ вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо

следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа ученика.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика-аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре. При работе с виолончелью необходимо познакомить учащегося с теноровым ключом, научить транспонировать из него в скрипичный или басовый.

Высокий регистр скрипки требует от пианиста больше уделять внимание среднему и низкому регистру и не форсировать верхний. Необходимое требование к звучанию аккомпанемента произведений для скрипки и фортепиано - певучесть и плавность голосоведения, штриховое соответствие. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, научиться подражать им для создания гармоничного ансамбля. Помимо legato и staccato - это деташе, соответствующее на фортепиано poco legato и non legato, маргле, спиккато, пиццикато, рикошет, сотийе.

Учитывая подвижность струнных, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию

солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах, выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Аккомпанируя духовым инструментам, следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания. Например, небольшой диапазон балалайки требует от пианиста искать разнообразие динамического звучания в направлении *p*, *pp*, уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания ее низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам «*crescendo*» в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы «подхватывая» солиста, «*diminuendo*» - раньше, чтобы освободить звуковое пространство для солиста. В пассажной технике фортепиано отступает на второй план, но играть следует очень активно и цепко.

Первый год занятий в концертмейстерском классе совместно с вокалистом предполагает обучение учащихся на материале камерно-вокальных сочинений - романсах, песнях, обработках народных песен - и включение в работу развитие навыков чтения аккомпанемента с листа и освоение навыков транспортирования. Начинать осваивать элементарные навыки концертмейстера в 7 классе следует с наиболее простого вокального репертуара. Педагогу рекомендуется знакомить ученика с особенностями работы над вокальным произведением, обращая внимание на разницу законов сольного исполнения и игры в ансамбле с солистом-вокалистом. Первоначальная задача педагога и ученика на этапе знакомства с вокальным аккомпанементом должна состоять в постижении музыкально-

художественной идеи произведения через его название, поэтический текст песен и романсов. Важная часть работы над камерно-вокальным произведением - чуткое внимание к слову и заложенным в нем мельчайшим оттенкам настроения.

Первый этап работы предполагает включение партии певца в сферу внимания ученика - это произведения, написанные в медленном темпе, небольшие по объему, с минимальным количеством знаков альтерации, ясным и устойчивым ритмом фортепианной фактуры:

- обработки народных песен, включающих развернутую партию солиста, при минимальном сопровождении;
- старинные романсы с фигурационной фактурой (в виде разложенных аккордов);
- фактура аккордового склада;
- аккомпанемент, дублирующий вокальную строчку (учитывать свободу интерпретации солистом вокальной партии);
- подвижная фактура (непрерывное движение, с репликами фортепиано).

Второй этап работы с текстом предполагает введение произведений, построенных на комбинации типов фактуры (смена осуществляется только в одном направлении: метроритмическом, темповом или гармоническом). В работе над вокальной строчкой важно учитывать:

- а) выразительное чтение литературного текста;
- б) грамотное и осмысленное проигрывание вокальной партии;
- в) одновременное пение партии солиста и исполнение ее на фортепиано; определив общий характер мелодии, ее динамичный диапазон, кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания, можно перейти к проучиванию всей фактуры:
- играть только нижнюю строчку (бас) и верхнюю (вокальное соло), соблюдая динамику и нюансы;
- играть линию баса и петь сольную партию;

- петь сольную партию под свой аккомпанемент.

Исполнение трех вариантов должно проходить без остановок и исправлений («в атмосфере концерта»). Целостное восприятие трехстрочной фактуры воспитывает у пианиста навык дирижерского мышления, тембродинамической и ритмической слаженности ансамбля, подчинение единому движению, а иногда и солисту, где это необходимо. Выбор динамики, педализации, артикуляции будет зависеть от тесситуры, силы, тембра голоса вокалиста. Задача аккомпаниатора оказать своему партнеру максимальную поддержку.

Обобщая вышесказанное, можно привести в пример труды Е. Кубанцевой, раскрывающей этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения [8, с. 53]:

- предварительно зрительное прочтение нотного текста; музыкально-слуховое представление;
- первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком - с совмещением вокальной и фортепианной партий;
- ознакомление с данными о творческом пути композитора, о стиле, жанрах, в которых он работал;
- выявление стилистических особенностей сочинения;
- отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей;
- выучивание своей партии и партии солиста;
- анализ вокальных трудностей;
- постижение художественного образа сочинения, составление исполнительского плана;
- правильное определение темпа; нахождение выразительных средств;
- создание представлений о динамических нюансах;
- проработка и отшлифовка деталей;
- репетиционный процесс в ансамбле с солистом.

Таким образом, основными признаками грамотного ансамблевого

музицирования с певцом являются единство художественных намерений, синхронность звучания, выстроенность динамики, общность фразировки. Особая ответственность возлагается на концертмейстера при исполнении им вступления и постлюдии. Пианист создает настроение, образ, несет ответственность за правильный выбор темпа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, учить рационально использовать время на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучающегося через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Преподаватель же при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Преподавателю необходимо нацеливать обучающегося учить партию аккомпанеента произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы. Кроме того, пропевать или проигрывать на фортепиано партию солиста-вокалиста или солирующего инструмента.

Полезно слушать в записи исполняемые произведения, посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

Список литературы

Методическая литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. - М. : Музыка, 1982. - 289 с.
2. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1991. - 104 с.
3. Бажанов, Н. С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование / Н. С. Бажанов. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 1994. - 300 с.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. : Музыка, 1971. - 96 с.
5. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - М. : Классика-XXI, 1998. - 192 с.
6. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. - Л. : Музшз, 1961. - 45 с.
7. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. - М.: Academia, 2002. - 182 с.
8. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность / Е. И. Кубанцева. - М.: Музыка в школе - № 2,2001. - 38-40 с.
9. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.: Музыка, 1988. - 234 с.
10. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. Люблинский. - Л. : Музыка, 1972. - 80 с.
11. Малинковская, А. В. Фортепианно - исполнительское интонирование / А. В. Малинковская - М.: Музыка, 1990. - 186 с.
12. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Пер. с англ. - М.: Радуга, 1987. - 427 с.
13. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1972. - 384 с.
14. Цыпин, Г.М. Развитие учащегося-музыканга в процессе обучения

игре на фортепиано: учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: МГПИ, 1975. - 106 с.

15. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. М. Шендерович, - М.: Музыка, 1996. - 204 с.

16. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. Изд. 2 / Е. О. Шендерович. - М. : Музыка, 1987. - 60 с.

17. Щапов А. П. Фортепианная педагогика / А. П. Щапов. - М. : Советская Россия, 1960. - 172 с.

18. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - М.: Классика-XXI, 2002. - 176 с.

Нотная литература

Для скрипки и фортепиано

1. Акколай Ж. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, 1 ч. / Педагогический репертуар ДМШ / Ж, Акколай, - М.: Музыка, 1974

2. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и фортепиано 5-7 классы/ Библиотека юного скрипача ДМШ / Ред. К. А. Фортунатова / Р, Глиэр. - М. : Советский композитор, 1961. - Вып. 2

3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорьян. - М. : Музгиз, 1961

4. Захарьина Т. «Скрипичный букварь» / Т. Захарьина, - М. : Музгиз, 1959

5. Зейц Ф. Ученический концерт №1 / Педагогический репертуар ДМШ 3 класс. / Ф. Зейц. - М.: Музыка, 1964

6. Караев К. Шесть детских пьес / Сост. Е. Баранкин. - М. : Советский композитор, 1974

7. Классические пьесы / Педагогический репертуар ДМШ 6 класс для скрипки и фортепиано / Сост. С. Сапожников. - М.: Музгиз, 1962

8. Кюи Ц. Избранные пьесы для скрипки фортепиано / Ред. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 1976
9. Моцарт, В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Сост. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1988
10. Обер Л., Лейли Ж. Б. Менуэт: обработка для трех скрипок с фортепиано / Педагогический репертуар / Ред, Т. Захарьиной. - Ленинград : Музыка, 1965
11. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы / Хрестоматия для скрипки / Ред. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1959
12. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету Золушка: обработка для скрипки и фортепиано / С. Прокофьев. - М.: Музыка, 1969
13. Пьесы / Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. М Гарлицкий К. Родионов Ю. Уткин К.Фортунатов. - М.: Музыка, 1967. - Вып. 1
14. Пьесы для ансамбля скрипачей / Сост. Т. Захарьина. - Л. : Советский композитор, 1963
15. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века (Верачини Ф., Дакен Л., Клерамбо Н.): обработка для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар / Ред. В. А. Артемов. - М.: Музыка, 1974
16. Пьесы и произведения крупной формы / Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1975. - Вып.3
17. Пьесы и произведения крупной формы / Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы ДМШ / Сост. и ред. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. - М.: Музыка, 1974. - Вып. 2
18. Пьесы и произведения крупной формы / Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1981. - Вып. 4
19. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков: для скрипки и фортепиано / Сост. и ред. Ю Уткин. - М.: Музыка, 1971

20. Раков Н. Юность. Пятнадцать легких пьес для скрипки и фортепиано / Ред. К. Фортунатов. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1959

21. Скрипичные ансамбли: сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано / Библиотека юного скрипача ДМШ / Ред. К. А. Фортунатова. - М. : Советский композитор, 1962. - Вып. 5

22. Чайковский П. И. Пьесы в переложении для скрипки и фортепиано: средние и старшие классы ДМШ / Ред. Г. Ямпольский. - М. : Музыка, 1974

23. Чайковский П. И. Пьесы переложения для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Ред. И. Петров, - М.: Музыка, 1983

24. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997

25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 987

26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989

29. Шальман С. Я буду скрипачом: 16 бесед с юным музыкантом / Ред. Э. И. Финкелытейн. - С-Пб.: Композитор, 1996

30. Шальман С. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным скрипачом / С. Шальман. - Л : Советский композитор, 1987

31. Шостакович Д. Пьесы. Скрипичные ансамбли. / Библиотека юного скрипача / Ред. С. Кузнецова. - М. : Советский композитор, 1961. - Вып. 3

32. Шостакович Д. Пьесы: переложение для двух скрипок и фортепиано / Библиотека юного скрипача ДМШ / Ред. С. Кузнецова. - М. : Советский композитор, 1961

33. Юный скрипач: пособие для начального обучения / Ред. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1961. - Вып. 1

34. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли / Ред. К. Фортунатов. - М.: Советский композитор, 1985. - Вып. 2р

Для вокала и фортепиано

1. Булахов П. Романсы и песни: / Сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

2. Гурилев А. Избранные романсы и песни / Ред. М. Городецкая - Москва «Музыка», 1989

3. Гурилев А. Избранные романсы: для голоса с фортепиано / Сост. Н. Ф. Кольцов. - М. : Музгиз, 1958

4. Каччини Д. Эрос, что медлишь? / Хрестоматия по вокальной музыке / Сост. JL Римский. - М.: Композитор, 2005. - Вып. 1

5. Кирилина Г. П. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей / Г. П. Кирилина. - Киев: Музична Украина, 1977. ~ Вып. 2

6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. И. Жаров. - М.: Музыка, 1985

7. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г. Сергеева. - М.: Музыка, 2005. - Вып. 1

8. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся средних классов / Сост. И. Уколова и М. Осеннева. - М.: Музыка, 2005. - Вып. 2

9. Песни военных и послевоенных лет: переложение для фортепиано / Сост. Ю. Зацарный. - М.: Советский композитор, 1984

10. Популярные романсы русских композиторов / Сост. С. Мовчан, Музыка, 2006

11. Песни из кинофильмов: для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. В. Бунин. - М.: Советский композитор, 1957
12. Песни, романсы и хоры на стихи Сергея Есенина: в сопровождении фортепиано, баяна и без сопровождения / Сост. А. Аверкин. - М.: Советский композитор, 1978
13. Поплянова Е. «Возвращайся, песенка!» для голоса в сопровождении фортепиано на стихи В. Татаринова / Е. Поплянова. - Новосибирск: Книжница, 1999
14. Пушкин А. в романсах и песнях русских композиторов/ Ред. П. Полуянова - Государственное музыкальное издательство Москва, 1949
15. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы, и арии зарубежных композиторов / сост. Г. Аден - Изд. «Музыка» Москва, 1973
16. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие» / Хрестоматия для пения: Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин. - М.: Музыка, 1978
17. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано/ Составитель О. Далецкий - Изд. «Музыка» Москва, 1982
18. Русские народные песни для голоса и фортепиано в обработке А. Михайлова/ редактор Г. Краснов - Издательство «Музыка» Ленинград, 1967
19. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом? / Ред. С. М. Анашкин. - М.: Дрофа, 2001
20. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет / П. Синявский. - Ярославль : Академия развитая : Академия холдинг, 2003
21. Систематизированный вокально-педагогический репертуар, для высоких и средних голосов/ Сост. Е. Милькович- Москва «Музыка», 2005
22. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Русские народные песни для сопрано/ Составитель Ю. Эрман - Челябинск, 2006
23. Старинные русские романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. Жаров - Москва «Музыка», 1987
24. «Улыбка» / Мелодии из мультфильмов; сост. В. Модель, Ф.

Модель. - Л.: Музыка, 1991.

25. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано/ Составители С. Фуки, К. Фортунатова Издательство «Музыка» Москва, 1966

26. «Я - аккомпаниатор» / Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ / Сост. Е. Тебина. - СПб : Союз художников, 2001

Народные инструменты и фортепиано:

1. Домристу-любителю (трехструнная домра): с сопровождением фортепиано / Сост. И. Шелмаков. - М. : Советский композитор, 1979. - Вып. 3

2. Знакомые мелодии / Пьесы для балалайки с фортепиано / Сост. Бекназаров. - М.: Советский композитор, 1969. - Вып. 2

3. Листок из альбома/ Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано/ 1-4 кл. ДМШ / Сост. Л.Блохина - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург», 2004.

4. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. - М., а/я 4, ООО «Издательство Кифара», 2001.

5. Педагогический репертуар балалаечника: 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман - М.: Музыка, 1982 - Вып. 5

6. Педагогический репертуар для домры и фортепиано; ДМШ 6 класс / Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. и ред. Гитлица В., Месснера В. - М.: Советский композитор, 1962

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра) / для ДМШ / Сост. и ред. Е. Климова. - М.: Музыка, 1967

8. Первые шаги балалаечника / Сост. Н. Вязьмин. - М. : Музыка, 1969,-Вып. 11

9. Первые шаги балалаечника / Сост. Н. Вязьмин. - М. : Советский композитор, 1969.-Вып. 16

10. Первые шаги балалаечника / Сост. Ю. Блинова, - М.: Советский композитор, 1975.-Вып. 18
11. Первые шаги домриста (четырёхструнная домра) / Сост. В. Евдокимов. - М.: Советский композитор, 1968. - Вып. 6
12. Первые шаги домриста / Сост. В. Евдокимов. - М. : Музыка, 1964. - Вып. 1
13. Популярная мелодия в переложении для домры с фортепиано / Сост. Н. Сибирева / для учащихся младших классов ДМШ. - Челябинск, 2002.
14. Пять пьес для балалайки / Сост. А. Илюхин. - М., 1952.
15. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /Сост. Г.Андрюшенков /, «Композитор» Санкт-Петербург, 2003.
16. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано/ Из репертуара Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. В.Андреева - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург», 1998.
17. Репертуар балалаечника / Сост. А. Илюхин. - М. : Советский композитор, 1969. - Вып. 8
18. Репертуар балалаечника / Сост. Н. Вязьмин. - М, : Советский композитор, 1978. - Вып. 12
19. Русские песни / В обработке Б. Трояновского - М.: Музыка, 1962
20. Хрестоматия домриста / для ДМШ / Сост. З. Басенко, С. Петрашов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1998 - Вып. 1
21. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы - М., Музыка, 2003,
22. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» / Хрестоматия домриста (трехструнная домра); / Сост. В. Евдокимов, - М.: Музыка, 1989
23. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре (переиздание) / В. Чунин М,: Советский композитор, 1988
24. Шалов А. Концертные пьесы (Переложение для домры и фортепиано). «Композитор» Санкт-Петербург, 1997.
25. Школа игры на балалайке / Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников.

-М.: Музыка, 1994.

26. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 1999.

Для саксофона и фортепиано:

1. Хрестоматия для кларнета. Часть 1. Пьесы. / Сост. И. Мозговенко и А. Штарк. - М.: Музыка

2. Хрестоматия для кларнета. Часть 2. Пьесы. / Сост. И. Мозговенко и А. Штарк. - М.: Музыка

3. Хрестоматия для саксофона - тенора. / Сост. Б. Прорвич. - М.: Музыка, 1979