

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»

«Специальность»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Ударные инструменты»
(5 – летний срок обучения)**

Миасс 2020

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
ГБПОУ ЧО «МГКИиК»



«Утверждаю»
Директор Сквирская М.В.

«25» мая 2020

Разработчик:

Егорова Ирина Николаевна, преподаватель по классу флейты высшей категории

Рецензент:

Калинин Владимир Алексеевич, зав. ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» МКИиК, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры РФ

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающегося.....	16
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Список литературы.....	20

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана

на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» составляет 5 лет. Возраст поступающих от 10 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	610,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоить музыкальную грамоту как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучиться навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развить исполнительскую технику как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся**- данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Специальность» материально-техническое обеспечение включает в себя:

-библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве.

-2 учебных аудиторий для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом – фортепиано, метроном, учебная мебель (стул, шкаф).

- Необходимая аппаратура и комплектующие.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные положения постановки инструмента, рук, посадки;
- устройство инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- Принимать участие в публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

- Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10
Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)
Глинка М. Польшка
Кабалевский Д. «Ежик»
Барток Б. Пьеса
Кодай З. Детский танец № 3
Украинская народная песня «Веселые гуси»
(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Малый барабан

- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:
Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Бородин А. Польшка
Игрушечный медвежонок. Английская народная песня
Моцарт В. Юмореска
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»

Малый барабан

Бородин А. Польшка

2 вариант

Ксилофон

Кодай З. Детский танец №3

Малый барабан

Моцарт В. Юмореска

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- положения постановки инструмента и рук на данном этапе обучения;
- простые формы музыкальных произведений,
- основные приемы игры на инструменте;
- основные штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- свободно владеть инструментом;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушные»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:
Этюды № 1-10, упражнения
Жилинский А. Весёлые ребята
Лоншан-Друшкевич К. Краковяк
Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Иордан И. Охота за бабочкой
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- строение и особенности крупной формы;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот;
- работы над произведениями крупной формой;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6-12

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Клоуны

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан

Жилинский Ж. Мышки

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- строение и особенности различных форм;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и техники игры на инструменте;
- работы над произведениями различных форм;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы**Ксилофон**

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон

Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дроби» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- строение и особенности различных форм музыкальных произведений;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- техники игры на инструменте;
- работы над произведениями различного склада;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы**Ксилофон**

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
Турини Ф. Престо
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Рубинштейн А. Мелодия
Татакишвили О. Музыкальный момент
Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского К. М. 1987)
Лысенко Н. Скерцо
(Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная
Украина, 1978)
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная
Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и
Штейман В.. М., 1968

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки
Мане Х. Пёс и кот
Прокофьев С. Марш
Невин Е. Эстрадный танец
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Мане Х. Пёс и кот

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает и себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, технический зачет проводится в нечетных полугодиях, начиная со 2 класса.

На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, септаккорды, различные штрихи, двойные ноты)

- этюд на любой вид техники

- пьеса для чтения с листа (по уровню на класс ниже)

- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу

В рамках текущего контроля, проводится контрольный урок в четных полугодиях, начиная со второго класса. На контрольный урок выносятся:

- Этюд;

- пьеса;

- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже).

- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного

урока в виде академического концерта в конце нечетных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в виде академического концерта в конце четных полугодий в счет внеаудиторного времени.

Класс	нечетные полугодия	четные полугодия
1 класс	две разнохарактерные пьесы	этюд две разнохарактерные пьесы
2-3 класс	две разнохарактерные пьесы	этюд, две разнохарактерные пьесы или этюд, крупная форма
4 класс	две разнохарактерные пьесы	этюд, крупная форма, пьеса

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной оценивается по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 5 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- 2 этюда на разные виды техники;
- Крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

При выявлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на экзаменах;
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971

32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С. 43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990