

Примерные вступительные испытания
для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
вид «Оркестровые струнные инструменты»

Специальность

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков;
2. этюд на различные виды техники;
3. классический инструментальный концерт (первую часть, либо вторую и третью части); вариации;
4. пьеса.

Скрипка

Примерные программы

Вариант 1:

1. трёхоктавная гамма Соль мажор, Т35, Т6, Т46, Ввум7, Д7 от звука соль, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Р. Крейцер Этюд №1; Ф. Вольфарт Этюд №6;
3. И.С. Бах Концерт ля минор первая часть; А. Комаровский Концерт Ля мажор Вторая и третья части.
4. А. Аренский Незабудка; К. Янишинов «Прялка».

Вариант 2:

1. трёхоктавная гамма Соль мажор, Т35, Т6, Т46, Ввум7, Д7 от звука соль, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. Р. Крейцер Этюд №2; Ф. Вольфарт Этюд №47;
3. Ш. Данкля Вариации на тему Вейтля
4. И.Ипполитов-Иванов «Мелодия»

2. Примерный круг вопросов для собеседования

По исполняемой программе:

- иметь представление об авторах произведений – страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
- по произведениям – знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.
- Знать выдающихся исполнителей на инструменте абитуриента.

Специальность

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

Исполнить на инструменте программу в том объёме, в котором, она ими освоена (владение инструментом на начальном этапе, уровень 2-3 класса музыкальной школы).

Также комиссия проверяет уровень слуховых навыков и знаний по музыкальной грамоте.

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

Сольфеджио

Экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программ по сольфеджио ДМШ (ДШИ) для специальностей с пятилетним сроком обучения.

1/ Письменное задание

предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода в объеме 8 тактов, диктуется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Интонационные и ритмические трудности:

диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора до 2-х знаков при ключе; размеры: 2/4, 3/4;

ритм: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

1. Интонационные упражнения:

Спеть гамму мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 3-х знаков в ключе.

Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные – ув.2, ум.7, тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением).

Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3 б) и в).

2. Определить на слух:

- лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени;
- интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (2.3 интервала, 2-3 аккорда);
- интервалы и аккорды от звука (в соответствии) с интонационными упражнениями

3. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2 знаков в объеме 8-10 тактов (мелодически и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Ответ по сольфеджио предполагает знание основных теоретических понятий по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ, ДМШ.

Сольфеджио

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

1. Интонационные задания:

- спеть предложенные звуки;
- спеть предложенные попевки, музыкальные фразы, содержащие следующие интонационные обороты: поступенное движение, по звукам тонического трезвучия, опевания, неширокие скачки и т.п.

2. Слуховые задания:

- из двух предложенных звуков определить более высокий;
- определить направление движения мелодии: вверх, вниз, на месте;
- определить количество звуков, одновременно звучащих: один, два, три или много.

3. Ритмические задания:

- повторить (хлопками или простучать) ритм исполняемой песни;
- повторить (хлопками или простучать) предложенную ритмическую фразу (не более 2-х тактов) с ритмическими фигурами из четвертей, восьмых, шестнадцатых.

4. Беседа:

- о любимых занятиях, о любимых предметах (учебных);
- о музыкальных впечатлениях.