

**Примерные вступительные испытания**  
для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
вид «Инструменты народного оркестра»

**Специальность**

1. Исполнение сольной программы

***Баян, аккордеон***

Три разнохарактерных пьесы

Примерная программа

1. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»; И.С. Бах «Хоральные прелюдии», И.С. Бах «Маленькие прелюдии»;

2. М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимароза Сонатины (первые части или вторые-третьи части), В. Золотарёв, А. Репников, Н. Малыгин Детские сюиты (по две-три части);

3. В. Мотов «Возле речки, возле моста», И. Паницкий «Среди долины ровныя и Светит месяц», Маруга «Ой листочек, ой лозинка».

***Домра***

Три разнохарактерные пьесы

Вариант 1:

Л. Бетховен Сонатина;

К. Глюк менуэт;

М. Красев «По улице мостовой» обработка РНП

Вариант 2:

Н. Будашкин Анданте из концерта для домры

Ж. Рамо Ригодон

В. Авроров «Ах, ты, ноченька» обработка РНП

***Балалайка***

Три разнохарактерные пьесы

Вариант 1:

Д. Скарлатти Соната ре минор (первая часть)

С. Василенко Гавот

П. Нечепоренко «Час да по часу» обработка РНП

Вариант 2:

Л. Бетховен Сонатина фа мажор

Б. Гольц Юмореска

А. Шалов «Ах, не лист осенний», «Волга реченька глубока»,

«Тонкая рябина» обработки РНП

***Гитара***

Три разнохарактерных произведения

Вариант 1:

Ф. Карулли Соната ля мажор op21 №1 (первая часть)

И.С. Бах Алеманда из сюиты ми минор

В. Козлов Баллада о Елене прекрасной

Вариант 2:

М. Джулиани Соната до мажор (первая часть)

А. Иванов-Крамской Вальс

Е. Баев Сюита «Семь гномов» (вторая или третья части по выбору)

Этюд или виртуозная пьеса

2. Примерный круг вопросов для собеседования:

По исполняемой программе:

- Иметь представление об авторах произведений – страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
- По произведениям – знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.

### **Специальность**

*Для абитуриентов без музыкальной подготовки*

Исполнить на выбранном инструменте программу в том объёме, в котором, она ими освоена (владение инструментом на начальном этапе, уровень 2-3 класса музыкальной школы).

Также комиссия проверяет уровень слуховых навыков и знаний по музыкальной грамоте.

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

### **Сольфеджио**

1. Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяжённостью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

Различные виды минора;

Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Устные задания:

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

Определение на слух гамм; интервалов и аккордов вне лада:

- Гаммы: мажор (натуральный), минор (натуральный, гармонический, мелодический).
- Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные, минорные с обращениями),
- Аккорды в ладу: доминантовый септаккорд с обращениями.

3. Интонационные упражнения на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх вниз.

Ответ по сольфеджио предполагает знание основных теоретических понятий по музыкальной грамоте в объёме программы ДШИ, ДМШ.

### **Сольфеджио**

*Для абитуриентов без музыкальной подготовки*

1. Интонационные задания:

- спеть предложенные звуки;
- спеть предложенные попевок, музыкальные фразы, содержащие следующие интонационные обороты: поступенное движение, по звукам тонического трезвучия, опевания, неширокие скачки и т.п.

2. Слуховые задания:

- из двух предложенных звуков определить более высокий;
- определить направление движения мелодии: вверх, вниз, на месте;

- определить количество звуков, одновременно звучащих: один, два, три или много.

3. Ритмические задания:

- повторить (хлопками или простучать) ритм исполняемой песни;
- повторить (хлопками или простучать) предложенную ритмическую фразу (не более 2-х тактов) с ритмическими фигурами из четвертей, восьмых, шестнадцатых.

4. Беседа:

- о любимых занятиях, о любимых предметах (учебных);
- о музыкальных впечатлениях.